

JULY—DECEMBER 1927

يوليو الى ديسمبر سنة ١٩٢٧

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب صرّوف والدكتور فارس عمر

المجلد الحادي والسبعون

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIO SCIENTIFIO REVIEW

VOL. LXXI No. 4

FOUNDED 1878 BY DRS. Y. SARRUF & F. NIMR

فهرس المجلد الحادي والسبعين

وجه	وجه	وجه
الجنوبي ٣٥٨	الاطيان المزروعة في مصر ٣٣٧	(١)
البريد اول انشائه ٤٦٣	الاعتدال ٤٢٣	الآثار الايجية رسائل ٣٢٤
البريد الجوي الاميركي ١١٧	الاعلام كتاب ١٠٠	ابرهيم باشا حروبه
بلاد العرب الاحوال فيها ٣٨	الافكار تراكمها في الليل ٣٥٠	كتاب ٢٢٠
* بمباي آثارها ١٧٤	اقربا بدين عربي ١٠٨	الآثار الضاحية ٢٣٧
البنادق اختراعها ٤٦٤	الاقصر آثارها الحديثة ٥٣	الاثير والحياة والعقل ٤٣٠
بنك مصر تقدمه ١١٥	الامالي للقيالي كتاب ٢٠٨	احدى وخمسون ساعة
البول تحليله ٢٣٠	و ٢٢٣	في الجو ١١٦
يسان البحث الاثري	الامومة (قصة) ٤٥	الادب الجاهلي كتاب
فيها ٣٥٦	انباء طبية ٤٦٩	١٠٣
اليوم القصير ١١٧	الانسان الاول موطنه ١٠٦	* اديسن والفولغراف ١٤٧
(ت)	الانسان بين طرفين ١١٤	الارزوا صنفه الزراعي ٨٨
التباين الخلقى ٢٩٤ و ٤١٩	الانسولين بلوراته ٣٥٨	* ارهينيوس وفاته ٣٦٠
التبغ والتبناك ٣٤٩	اوسمة علمية ٤٧٠	و ٤٦٦
التحليق في الجو ٤٧١	ايطاليا مثال جغرافي	الاسكندرية مكتبتها
التعليم التجديد فيه ١٧	بارز ٤٧١	ومتحفها ٤٠٣
التعليم وجهته العامة ٤٣٨	(ب)	الاسلام فلاسفته كتاب
(ج)	البدو والهجر ١٢٩	٢٢٤
جبل يتحرك ٤٧١	البرازيل الفينيقيون فيها ٢٢	الاسلام في مصر ٤٦٢
الجداول (ديوان) ٣١٢	برتلو الكياوي تذكاره ٢٦	الاشجار ضرر تقريبيها ٤٥٥
و ٣٤٥	و ٣٥٧	الاشجار فيثا ٤٦٣
الجسد حرارته ٣٥١	برد واجتياز الاتلنتيكي ٢٣٥	الاصطياف والتقدم في
		السن ٤٦٠

وجه	وجه	وجه
« نشأة واثرا لآزهر	ديوى والتعليم ١٧	الجمعية الطبية البريطانية ٢٣٨
فيه ٢٥٢	(ذ)	* الجناح الفضى ٣٦٥
« في الثورة العرابية	الذكاء مقاييسه ١٥٦	الجوهر الفرد اكتشافه ٢٢٧
والمحامة ٣٧٧	الذكاء القطري قياسه ٢٠٥	الجوهر الفرد القوة فيه ١٧٨
الزكام والوقاية ٤٤٤	(ر)	(ح)
(س)	الراديو في الاماكن	* الحبشة تستيقظ ٤١٢
سبسر ترجمة كتبه ٤٦٠	النائية ١١٧	الحثيون اصلهم ٣٤٧
السرطان الوقاية منه ١٠٩	* الرحلة الملكية	الحداد (قصيدة) ٩
السرطان والاعتناء	الاورية ٣٦٩	حديث المائدة ٣٤٦
بالصحة ١٠٩	الروائع ٤٥٧	الحرب المقبلة ٤٣
سفينة هوائية غريبة ٢٣٩	* الرواية الكاملة ١٣٥	حرية الفكر نقد على نقد ٧٢
السماد نفعة وضرره ١٠٩	روسو وحكايات لافوتتين ٧٦	الحى التيفوئيدية والماء ٨٦
السمك والتلقيح ١٠٥	الرؤية عن بعد ٨	الحيوان كتاب عربي فيه ٢٢٨
سورية كتاب في زراعتها ١٠٩	الرؤية عن بعد تعميمها ١٥	(خ)
السوريون اثر المهاجرين	الرؤية في الليل ٢٦٣	الخداع البصري سببه ١٠٨
منهم في النهضة الشرقية	الرواد كتاب ٢٣١	الحضار عصره وتأثيره
الحديثة ٣٠	(ز)	في الهضم ٨٧
السيارات مواقعها ١١٤	الزجاج كتاب في صناعته	خطأ تصحيحه ٢٣٩ و ٣٥٩
٢٣٤ و ٢٣٥ و ٤٦٦	١٠٥	ابن خلدون ١٦٧ و ٢٧٠
(ش)	الزراعة في المقتطف ٢٣٠	(د)
الشاي شيوعه في تونس ١١٩	* زغول سعد باشا كلمته	* دارون مذهب في
الشرق الادنى مجلة ٣٤٤	في المقتطف ٢٤١	الميزان ٣٠٦ و ٤٠٧
الشرق مطالبه ٦٥	* « كلمة الدكتور	دم الانسان وزنه ٤٧٠
* شكسير ٣٨٥	صروف فيه ٢٤٢	الدم في الحيوانات ١٠٦
« في مصر ٤٣٤	* « خطبة ثروت باشا ٢٤٣	الدموع ملوحتها ٣٥٠
الشمس العلاج بنورها ٤٦٣	* « خطبة النحاس باشا ٢٤٧	* الدنج حمى ٢٨١

وجه	وجه	وجه
١٠٢ علم الطبيعة كتاب	(ط)	الشهور العربية معانيها ٧٨
٢٦٧ العلم للامة	٤٦٨ الطب المصري القديم	الشوقيات للمدارس ٢٢٥
٣٢٣ العلم والدين	الطبيعات مؤمرها	(ص)
(غ)	٣٥٦ الدولي	الصحافة الاشتغال بها ١٠٨
*غراهام وحي الدنج ٢٨١	الطفل غسله لدى	* الصحافة في اليابان ٣١٨
غلوزل الواحها ٢٣٨ و ٣٥٨	٢١٠ الولادة	* صروف الدكتور يعقوب
(ف)	» العناية به في	» » مرضه
فاذا الناس كلهم في ثيابي ٢٦٥	٢١٤ الصيف	ووفاته ١٢١
الفراش روائحه ١١٩	طلعت حرب خطبه ٤٥٦	» » نعيه
فرنل العالم عيده ٢٣٩	طورسينا ديره كتاب ٩٧	وجنازته ١٨٣
٢١٥ الفلاحة اصولها	الطيران ازدياد سرعته ٤٦٩	» » تأينه في
٢٣٧ فلسطين زلزالها	* الطيران البعيد المدى	المدفن ١٨٦
٨٧ فوائد صحية	تاريخه ١	» » سيرته ١٩٢
٣٣٢ فوائد منزلية	الطيران التجاري بين	» » مثال نادر ٢٠٠
القونفراف من استنبطه ١٤٧	اوربا واميركا ١٦٤	» » كيف
١١٨ الفيتامين استفراده	الطيران الى الاصقاع	عرفته ٢٠٣
الفينيقيون في البرازيل ٢٢	الشمالية ٤٧١	» » لجنة
الفيوم البحث الاثري	الطيران من نيويورك	تأينه ٢٣٥
فيها ٤٧٠	الى المانيا ١١٦	» » ذكراه في
الفيوم خصائص ارضها ٤٥٠	الطيران ميزانته سنة	لبنان والبرازيل ٢٩٩
(ق)	١٩٢٧ ٣٥٤	و ٤٦٧
٢٢٩ القابلية المشوكة	٣٥٨ الطيارات اسرعها	» » خطبة شقير
القطن غزله ولسجه في	(ع)	باشا ٣٠٢
اليابان ٣٣٩	العرب تاريخهم في اسبانيا ٢٣٠	(ض)
٣٣٣ القطن ومركز سوقه	٣٤٣ الصور مجلة	الضباب سبيه ٤٦١
٣٣٥ القطن مقطوعته في العالم	١١٨ الطور الصناعية	

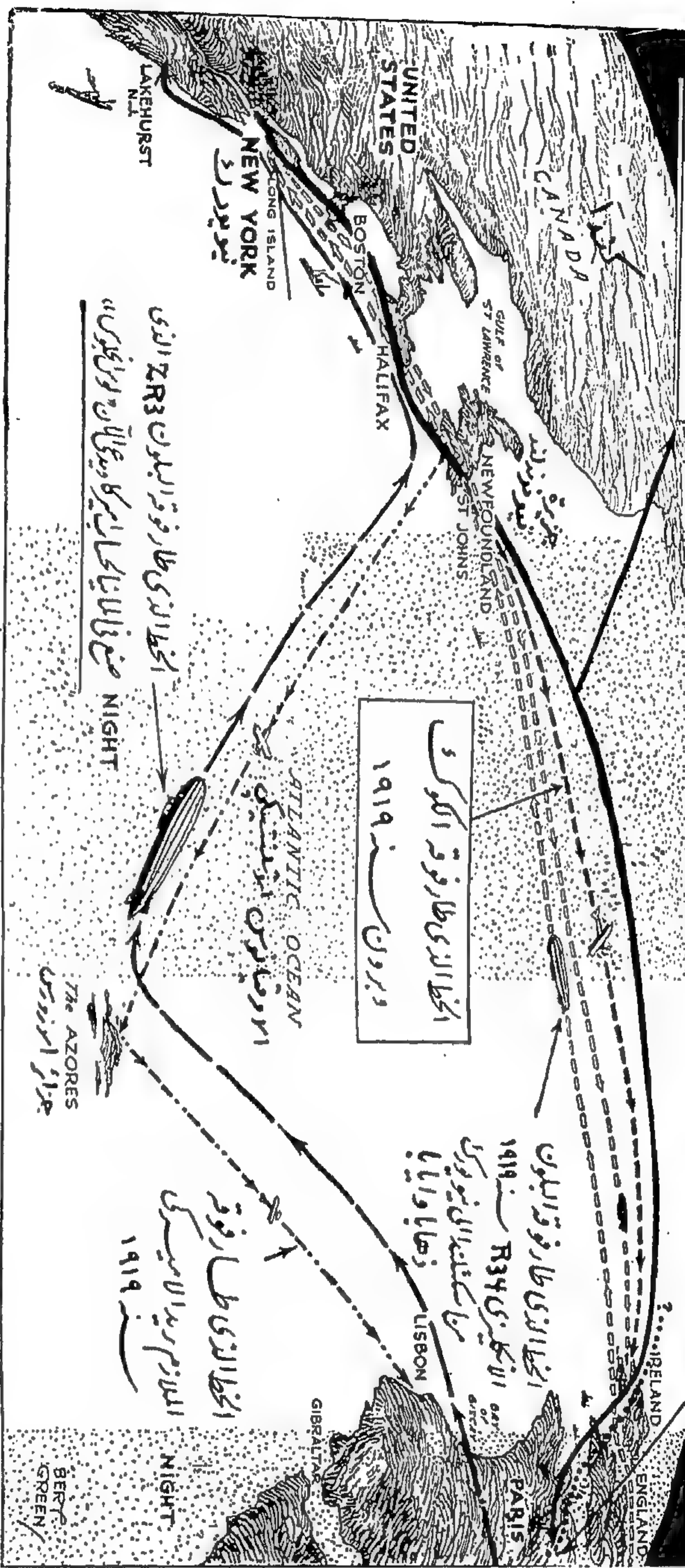
وجه	وجه	وجه
المد والجزر سيهما ١٠٧	(ل)	القطن في اميركا مستقبلا ٩٦
المذنب اتجاه ذنبه ١١٠	البن الطازة او المعقم ١٠٨	القطن الاميركي موسمه ٩٦
المرأة سعادتها ١٠٤	و ٣٥٠	القطن المصري مزايه ٢١٨
المرأة ونفقات البيت ٢١١	لدج رأيه في خلق الحياة ١١٨	القطن المصري موسمه ٩٥
المزارعون حمايتهم ٩٥	لدج رأيه في الاثير	القطن وارداته
المسيحية في مصر ٤٦٢	والحياة والعقل ٤٣٠	وصادراته ٣٣٩
المسيحي خسار فيضانه ٤٥٤	اللفظ او العنف في	القلق واضطراب البال
مصر وسورية والروابط	التعليم ١٠٦	٢٧٨
التاريخية بينهما ٣٩٦	اللغة العربية وتعليم	القمر اوجهه ١١٤ و ٢٣٤
المعلم ما يجب عليه ٣٧٣	الزراعة ١٠٩	و ٢٣٥ و ٤٦٦
معهد ركفلر الصحي	* لتدبرغ تحليل طيرانه ١٣٥	القمر حجمة في الافق
تقريره ٣٥٨	الوزتان التهاهما ٢٢٩	والست ١٠٧
المقتطف اعلاناته ١٠٨	اللون الاحمر (قصة صحيحة) ٨٠	(ك)
المقتطف كيف انشى ١٢٥	(م)	الكتابة مستتبها ٤٦٣
المقتطف بعد الدكتور	المادة وهبوط الحرارة ٤٦١	الكتب العربية القديمة ٥٩
صروف ٢٦٠	المأمون عصره ٥٤ و ٣٤١	الكتب الكيماوية افيدها ١١١
مكايد الحب كتاب ٢٢٦	المبادئ لنيوتن ترجمتها ٢٢٨	* كرمين صموئيل
المواصلات اللاسلكية ١١٨	مترلك وملكة الظلام ٤٥٨	تذكاره ٦٨
الموت كثرة في الليل ٤٦٢	مراجعة عامة متى تحدث ٣٩٢	الكسوف الكلي ٣٦ و ٢٣٦
(ن)	المجرة حجمها ١١٩	كلفة كبيرة ١١٩
الناس احصاؤهم حسب	المجلات الطبية العربية ١١١	الكلمات غير القاموسية ١٤٤
الاديان ١٠٥	محاة موسيقية عربية ٣٥١	الكهارب قياس سرعتها ١١٠
النجاح الصفات اللازمة	مجمع تقدم العلوم	* الكهربائية نقلها
له ١٠٧	البريطاني ٢٣٨	لاسلكيا ٣٦١
النجوم عددها ١١٩	المحاصيل المصرية	كيرلس الخامس الانبا ٣٥٧
النحو واللغة مواد كلية ١٥٠	زراعتها ١٠٤	الكيمياء ارقى مدارسها ١١٠

وجه	وجه	وجه
(لا)	النوم عدمه يميت ٤٤٩	النزلة الصدرية وعلاجها ٢٢٨
اللاسكي آلاته في العالم ١١٨	(هـ)	النساء امراضهن ٤٥٧
اللاسكي لاذاعة	المالة حول القمر ٣٥٠	النساء شجاعتهن ٤٤٧
الاوپرا ١١٨	* هر كولا نيوم آثارها ١٧٤	النشوء والتشريع في
اللاسكي في المكسيك ١١٧	المضم عسره ٣٤٨	اميركا ١١٤
اللاسكي بين انكلترا	(و)	النشوء كتب عربية فيه ٢٢٨
وكندا ٣٥٩	الوجه القبلي خصائصه ٤٥٠	النهضة الشرقية الحديثة ١٠
(ي)	الورق من الحور ١١٧	و ١٣٨
اليابان اليوم ٤٥٩	الورق صناعته ٣٤٩	* النهضة الشرقية في
* اليابان صحافتها ٣١٨	الوقاية افضل من	الافنان ٢٨٨
اليوم والفد كتاب ٢٢٢	المعالجة ٣٢٦	نوبل جوائز ١١٦ و ٤٦٨



الخط الذي طار فوق لندن
من نيويورك إلى باريس

جسر
اجتياز آتلانتيك بالخط
والبلون



تمثل هذه الخطة اجتياز الجانب الشمالي من الاوقيانوس الاثنتيني بالطيارة والبلون ما عدا الخط الذي طار فوقه تشمبرلين من نيويورك الى المانيا . اما الجانب الجنوبي فقد عبر ثلاث مرات بالطيارة في اكثر من مرحلة واحدة ، عبره 'اولا' الطياران كبرال وكونتهو سنة ١٩٢٢ ثم الكومندر فرنكو في ايرائل سنة ١٩٢٦ ثم الكولونيل ده بنيدو هذه السنة مقتطف يوليو ١٩٢٧ امام الصفحة الاولى

المقتطف

الجزء الاول من المجلد الحادي والسبعين

١ يوليو (تموز) سنة ١٩٢٧ — الموافق ٢ محرم سنة ١٣٤٦

غلب النسر على دولته

الطيران البعيد المدى واثره في العمران

اتجهت انظار الامم في الشهرين الماضيين الى شؤون الطيران على اختلافها. فالصحف حافلة باخبار الطيارين وفعالهم، واحاديث المجالس تدور على جراتهم واقدامهم، والجو يبعث بطياراتهم وصيحات محركاتها. فانك كيف اجلت نظرك في هذا الفضاء الفسيح تسمع عن جماعة من الطيارين الشجعان يغامرون بنفوسهم لتمهيد سبل الجو والقبض على زمام الهواء. ان اقبالهم على هذه الرحلات الحافلة بالمشاق والمخاطر واقدامهم على التعرض لانواع المكاره والصبر عليها يعيدان الى الذهن ما دونه التاريخ في طياته عن عصور الارتباد الذهبية — عصر كولبوس ومجلان وفاسكودي غاما في ارتباد البحار وعصر لفنستون ومثالتي وسبيك وشو بنفورت في كشف الجاهل الافريقية وعصر نلسن وبيري وسكوت وشا كاين وامندسن في اقتحام الاصقاع المتجمدة حول قطبي الارض والانتصار عليها

كان الطيران في مهدى منذ ١٧ سنة لا يتجاوز المسافة التي يستطيع الطيار قطعها مائة من الاميال وكانت قوة المحرك من محركات الطيارات لا تزيد على عشرين حصاناً او ثلاثين وكانت نكبات الطيران يتلو بعضها بعضاً بسرعة تدمي القلوب واشير الريب في امكان النجاح. ولكن ماذا نرى اليوم؟

دع عنك حديث الطيران التجاري ونقدمه في اوربا واميركا عامة وفي المانيا خاصة بل دع عنك حديث الطيران حول الارض الذي قام به جماعة من الطيارين الاميركيين

سنة ١٩٢٤ والطيران الى القطب الشمالي والطيران من لندن الى مدينة الكاب ثم من لندن الى استراليا ذهاباً واياباً دع عنك كل هذا وما هو من قبيله واحصر نظرك في حوادث الشهرين الماضيين تر في لمح الشوط البعيد الذي قطعه الطيران في حقبة وجيزة من الزمان لا تحسب شيئاً يذكر في تاريخ ارتقاء العمران فينطلق لسانك بايات شوقي مخاطباً فرنسا سنة ١٩١٣ لما جاء الطيار قدريين الى مصر

غلب النسر على دولته وتنجى لك عند عرش الهواء
وانتك الريح تمشي امة لك يا بلقيس من اوفى الاماء
رؤضت بعد جهاج وجرت طوع سلطانين علم وذكاء

في ٢٠ مايو الماضي طار الكابتن لندبرغ من نيويورك الى باريس بطيارة من ذوات السطح الواحد تسير بمحرك واحد قوته ٢٢٠ حصاناً غير مصطحب معه سوى قطنة واربع قطع من الصندوق وشوزجاجة من الماء فوصل باريس بعد ما طار ثلاثاً وثلاثين ساعة ونصفاً قضي عشراً منها في مجالدة عاصفة هوجاء لقيها فوق الاوقيانوس الانلنتيكي بعد مروره فوق جزيرة نيوفوندلند . ولما وصل الى باريس أستقبل فيها استقبال الملوك وكبار الفاتحين وانهالت عليه رسائل التهئة واوسمة الامتياز ودعوات التكريم فكان فوزه التام في هذه الرحلة الجوية الصعبة المراس اعظم مظهر للعزيمة الصادقة التي قبضت على زمام الهواء فاخضعت لمطالبها

وقبل وصول لندبرغ الى باريس نزلت في خليج فارس على ٥٠ ميلاً من بندر عباس طيارة انكليزية تقل ضابطين من ضباط الجيش الانكليز — كار وجلمان — صدرت اليهما الاوامر من رؤسائهما ان يطيرا من انكلترا الى الهند دفعة واحدة فغادرا كرنول بانكلترا يوم ٢٠ مايو وطارا فوق اوربا من غربها الشمالي الى شرقها الجنوبي ثم اجتازا اسيا الصغرى وبادية الشام وبلاد العراق فاشرفت عليهما الشمس مرتين وضاقت مرتين وهما محلقين في الجو الى ان اصيب محرك طيارتهما بخلل حملهما على النزول في خليج فارس بعدما اجتازا ثلاثة آلاف وثلاثمائة ميل دفعة واحدة

وبعيد وصول لندبرغ الى باريس قام المركيز دى بنيدو الايطالي من جزيرة نيوفوندلند على طيارته الى جزائر الازورس عائداً الى ايطاليا بعد رحلة جوية طويلة الشقة جمة المخاطر قام بها من روما الى جنوب اميركا مجتازاً الاوقيانوس الانلنتيكي بين جزائر

الرأس الاخضر وشواطئ البرازيل . وبعد ما جوتل في اميركا الجنوبية بطيارته اتجه شمالاً الى اميركا الوسطى ثم الى الولايات المتحدة الاميركية فاحترقت طيارته بعيد وصوله الى ولاية اريزونا ونزوله على سطح بحيرة فيها . فطار منها الى نيو يورك بطيارة اميركية ولبث ينتظر وصول طيارة ايطالية ارسلت اليه من ايطاليا ليكمل بها رحلته فحالت دون ذلك عاصفة شديدة ثارت في وجهه قبيل وصوله الى جزائر الازورس فنزل على يمت تائر متلاطم الامواج ولبث بين الموت والحياة الى ان انتشلته باخرة دانماركية وفي ٢٢ مايو اي بعد وصول لندبرغ الى باريس عادت الى مطار هليوبوليس الطائرات الاربع التابعة لفرقة الطيران الانكليزية العسكرية في مصر وكانت قد غادرتها بضباطها الى مدينة الكاب في جنوب افريقية في ٣٠ مارس الماضي . وبما هو جدير بالذكر ان قيادة فرقة الطيران في مصر كانت قد وضعت بياناً لهذه الرحلة ذكرت فيه اسماء البلدان والمحطات التي تمر بها الطائرات وتحط فيها ومواعيد وصولها اليها وقيامها منها بخرت هذه الطائرات في ذهابها وايابها على هذا البيان من غير ان تحيد عنه قيد شعرة

لكتب هذه السطور بعيد ورود الانباء البرقية عن قيام الطيار الاميركي تشمبرلين من نيو يورك على طيارة من ذوات السطح الواحد تدعى كولومبيا قاصداً الى برلين ومعه مسافر اميركي من ارباب الاموال رضي ان يقوم بنفقات هذه الرحلة وان يغامر بنفسه ثقة منه بنجاحها . وقد جاءت الانباء انه وصل الى المانيا ونزل على مقربة من برلين سالماً بعد ما نقد منه البنزين ولكنه كان قد قضى في الجو ما يزيد على ٤٢ ساعة واجتاز نحو اربعة آلاف ميل فتفوق على كل الطيارين الذين سبقوه في الطيران الطويل المدى

وفي اليوم الذي طار فيه تشمبرلين من نيو يورك قام طياران فرنسيان من باريس قاصدين ان يطيرا الى طوكيو عاصمة اليابان دفعة واحدة محتازين اوروبا وجبال الاورال وسبيريا ولكنهما نزلا قرب طوبولسك بعد ما اجتازا نصف المسافة تقريبا بين باريس وطوكيو في ٢٩ ساعة ونصف ساعة

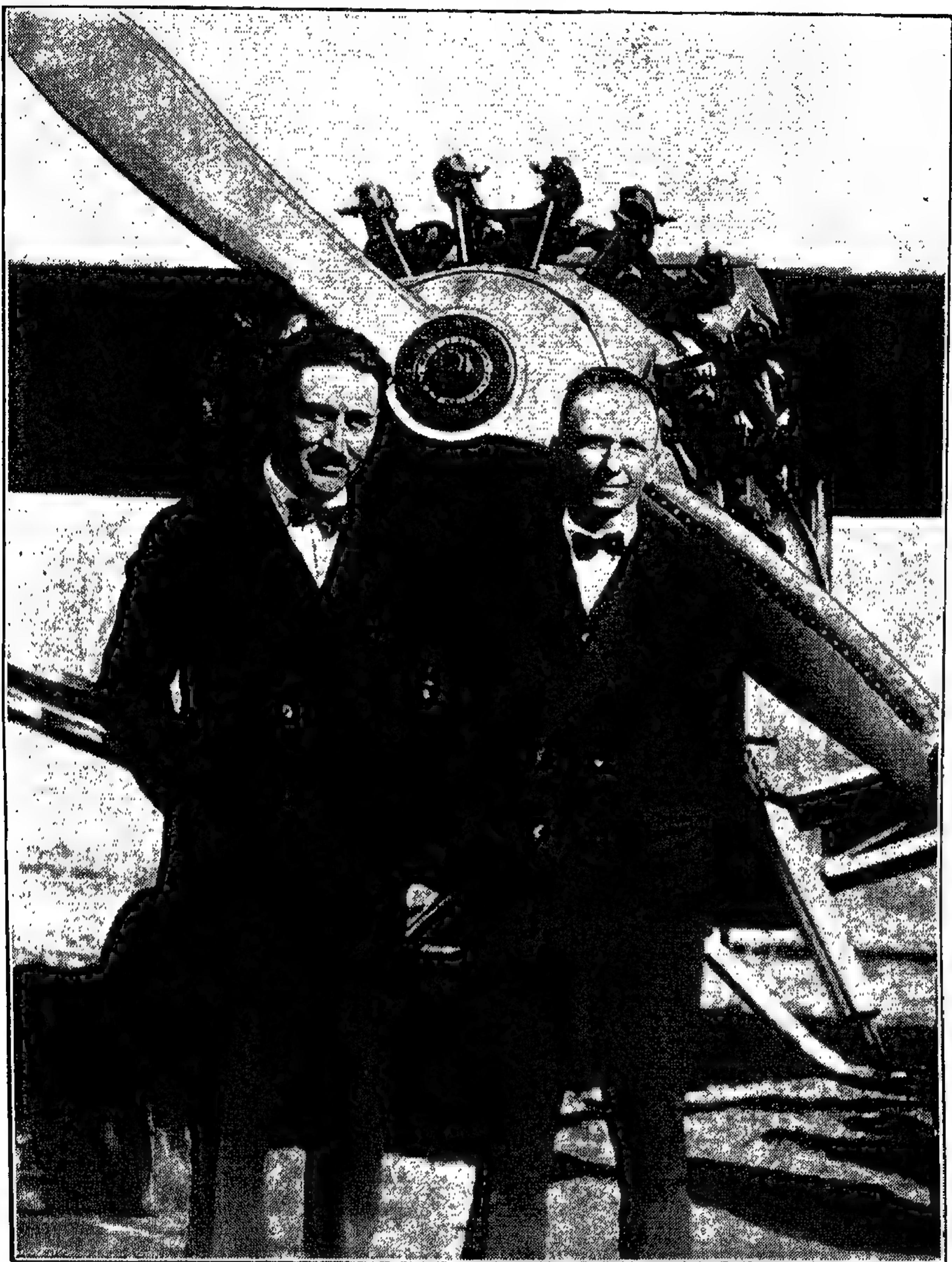
كذلك نرى ان تاريخ الاكتشاف والارتياح بل تاريخ العلم يعيد نفسه . نرى الرواد يسير بعضهم في اثر بعض يفوزون آثا ويفشلون آونة ولكنهم معها تعددت وجوه الفشل والفوز فانهم يتخذون من الفوز مرتبة يرفقون عليها الى فوز آخر ويتربصون للفشل حتى يثأروا لآخوانهم منه بفوز جديد . اخفق لنجسر ورفيقه كولي في عبور الاطلنتيكي من باريس

الى نيو يورك واخفق ده بنيدو في اتمام رحلته الجوية الواسعة النطاق قبيل نهايتها واخفق
الطياران الانكليزيان قبل بلوغ الهند واخفق الطياران الفرنسيان قبل بلوغ طوكيو
ولكنهم كلهم اخفقوا بعد ما تجاوزوا ما سبقهم اليه الطيارون من قبل وجاء طيران لندبرغ
ثم تلاه طيران تشمبرلين فكان انتصارهما تأماً باهراً وستلوه انتصارات اخرى بشار بها
الطيارون لآخوانهم من الفشل الذي كان نصيبهم

نظام على انباء هذا المغامرات فتعجب باصحابها وتمتدح اعطافنا طرباً ونفراً بما يبدونه
من الجرأة والعزيمة والاقدام . ثم نخلو الى نفوسنا فنسألها «... ولكن ما هي الفائدة التي
تجني من طيران يرد الى القطب الشمالي او من طيران لندبرغ وتشمبرلين من اميركا الى
اوربا او من طيران كوهام وده بنيدو ونجسر وغيرهم غير لذة التحدث بفعلهم وما يلقونه
من ضروب الحفاوة والاكرام ؟

سؤال وجهه المتشائمون في كل عصور التاريخ الى كل اصحاب الاكتشافات العظيمة
والاختراعات المفيدة لما كانت في مهدها . على ان تاريخ ارتفاع العلم من فجر التاريخ الى الآن
جواب واحد متسلسل بليغ مؤداه ان كل عمل يبدأ صغيراً ولا ينتظر ان تجني منه فائدة عملية
ما ثم يتقن ويرتقي فتتعدد وجود الافادة منه وتكثر نواحي تطبيقه على شؤون الحياة ومقتضياتها .
من كان يقول ان المباحث الاولى في الكهرباء وثقير قواعدها وكشف حقائقها تؤدي
في القرن العشرين الى ما نرى من عجائبها وغرائبها التي نشاهدها بأم العين كل ساعة .
التلفون والتلغراف والترامواي والنور الكهربائي والتلغراف اللاسلكي والتلفون اللاسلكي
ليست سوى امثلة قليلة من المستنبطات المفيدة التي بنيت على مباحث فراداي وهرتز
واوم وغيرهم في الكهرباء

كذلك في الطيران . قلنا ان الطيران كان في مهده منذ ١٧ سنة . في سنة ١٩١٠
حاول الطيار لاثام ان يجتاز بحر المانش فسقط فيه ثم نجته سفينة اتفق مرورها على مقربة
منه . وتلاه الطيار بلريو فطار من كاله الى دوثر مجتازاً بحر المانش في ٢٣ دقيقة وكانت
الطيارة التي طار بها من ذوات السطح الواحد وقوة محركها ٢٥ حصاناً والمسافة بين طرفي
جانحها ٢٠ قدماً . فاثار فوز بلريو هزة كهربائية في انحاء العالم المتمدن واتجهت الانظار
الى امكان تنظيم وسائل الطيران بين لندن وباريس . على ان المتشائمين نصيباً من القول
في كل مقام فيبقى صوتهم مرتفعاً حتى تبدد الحقائق او هامهم وتفتج عيونهم . وها هي



كلارنس تشمبرلين (يمين الصورة)
الطيار الاميركي الذي طار من نيويورك الى المانيا

مقتطف يوليو ١٩٢٧
امام الصفحة ٥

الطائرات الفرنسية والانجليزية تطير كل يوم بين لندن وباريس وبين باريس ولندن مجتازة بحر المانش تنقل على متنها الرسائل والركاب وامتنعة الركاب ايضاً . وقد انقضت السنة الماضية كلها من غير ان يصاب احد المسافرين بمكروه . وليس الطيران بين لندن وباريس الخط التجاري الجوي الوحيد في اوربا بل ان خطوط الطيران التجاري المنتظمة منتشرة فوق اوربا انتشار شبكة من الشباك

وفي مايو سنة ١٩١٩ طار الكبائن ريد من ترابامي بحيرة نيوفوندلند وقطع الاوقيانوس الاثنتيني الى البرتغال بطريق جزائر الازورس ثم طار منها الى لسبون عاصمة البرتغال ومنها اتجه شمالاً الى مدينة بلوث ببلاد الانكليز . وكان معه طيارتان عدا طيارته اكتنفهما الضباب فتعذر عليهما السير فاضطرتا ان تنزلا الى الجروفينجا ركبهما وتلاه الملازم هوكر الانكليزي الاسترالي محاولاً ان يطير من نيوفوندلند الى ايرلندا فاختلت طيارته واضطراً ان ينزل في عرض البحر . ثم جاء الكبائن الكوك والملازم برون فطارا من طرف نيوفوندلند الشرقي في ١٤ يونيو سنة ١٩١٩ الى كلفدن بارلندا والمسافة بينهما ١٨٨٠ ميلاً اجتازاها في نحو ١.٦ ساعة

وفي هذه الرحلات الجوية الثلاث عرف الطيارون ومن ساعدتهم في اعداد معداتها اموراً كثيراً تتعذر معرفتها بالبحث النظري . فقد استدعت الحاجة مثلاً وجود آلتين احدهما لمعرفة اتجاه الرياح والثانية لمعرفة موقع الطائرة والحاجة تفتق الحيلة فاشتغل المستنبطون في استنباطها وتجهدها الآن في كل طائرة تجوب الآفاق لانهما تمكناهما من السير على هدى سواء في ظلام الليل او في راحة النهار

وفي اكتوبر سنة ١٩١٩ طار الملازم مينار الاميركي من شرق الولايات المتحدة الى غربها ثم طار من غربها الى شرقها مسافة خمسة آلاف وخمسمائة ميل في خمسين ساعة من الطيران الفعلي ولكنه وقف في ذهابه وايابه في اماكن كثيرة فكانت رحلته مقدمة لرحلة الملازمين كلي ومكريدي من نيويورك الى سان فرانسكو سنة ١٩٢٣ فاجتازا المسافة بينهما وهي ٢٥٢٠ ميلاً في ٢٦ ساعة من غير ان ينزلا الى الارض وكان طيارهما هذا اساساً لانتظام البريد الجوي بين نيويورك وسان فرانسكو ونقله بطائرات لا تقف في الطريق . وكان من اظهر اثار هذه الرحلة اثارة خواطر الناس الى الاهتمام بشؤون الطيران ومطالعة الكتب التي وضعت في هذا الموضوع وقد ظهر ذلك جلياً في سجلات المكاتب العامة في كل انحاء اميركا

واطول رحلة جوية تمت الى الآن هي رحلة الكابتن سمث والملازمين ارندن ونلسن وهاردنغ وويد والسارجنت اوجدن الاميركيين. فانهم طاروا سنة ١٩٢٤ بثلاث طيارات من صنع دوغلاس في كل منها محرك واحد قوته ٤٠٠ حصان . طاروا ٢٨ الف ميل في خمسة اشهر و٢٤ يوماً وكانت اطول مراحل الطيران بين جزيرتي اسلندا وجربنلندا مسافة ٨٣٠ ميلاً . وكانت الطيارات حين تطير فوق البحر تربط بها عوامات تحمل محل العجلات حتى اذا حدث لها ما جعل نزولها في عرض البحر لا مندوحة عنه كان النزول في حيز الامكان من غير تعريض الطائرة وركابها للفرق . وقد تم هذا الطيران في احوال جغرافية ومتيورولوجية مختلفة فوق السهول والجبال والنجار والادغال الاستوائية في الصحو والمطر وفي كل ذلك كان لا بد من اختيار المحطات المناسبة لنزول الطيارات فكانت الخبرة التي جنبت من هذه التجربة كبيرة الفائدة في الرحلات الجوية التي تلتها . ومثل هذه الرحلة في الطول رحلة السرا لان كوبهام الجوية من لندن الى استراليا واوبته منها في ٣١٠ ساعات من الطيران الفعلي وكان متوسط سرعته ٨٧ ميلاً ونصف ميل في الساعة

ويجب ألا ننقل ذكر البلونات الكبيرة والرحلات الجوية التي قامت بها . ففي ٢ يوليو سنة ١٩١٩ طار البلون الانكليزي R34 من انكلترا الى اميركا وعاد اليها . وتلا ذلك طيران البلون الالماني ZR3 الذي صنع في المانيا لحساب اميركا سنة ١٩٢٤ فانه طار من هامبرج الى نيوجرزي باميركا في ٨١ ساعة و١٧ دقيقة اجتاز في انائها خمسة آلاف ميل وستين ميلاً

وتلا ذلك سنة ١٩٢٦ طيران البلون روما الذي اقل بعثة امندسن القطبية من روما الى فرنسا الى انكلترا الى روسيا . الى نروج الى جزيرة سبتسبرجن ثم فوق القطب الى الاسكا . واذا ذكر طيران البلون روما فلا بد من الاشارة الى الطائرة جوزفين فورد التي طار عليها الكومندر بورد من سبتسبرجن الى القطب الشمالي ذهاباً واياباً في ١٦ ساعة من غير ان يقف

لقد تقدم طيران بلربو من كاله الى دوفر انتظام السفر الجوي بين لندن وباريس ومهد له السبيل . وتقدم طيران الملازم مينارد من نيويورك الى سان فرانسكو انتظام البريد الجوي السريع بينهما ومهد له السبيل . وتقدم طيران الكوك وهوكر وربرد المحفوف بالمخاطر طيران لندبرغ وتشمبرلين ومهد لها الطريق . وتقدم طيران فدرين

وكوبهام وضباط الجيش الانكليزي في مصر والعراق انتظام السفر الجوي بين هليوبوليس وبغداد واثبت امكان انتظامه بين لندن وهليوبوليس . ومن يدري فقد يكون طيران كوبهام الى مدينة الكاب اولاً ثم من لندن الى استراليا ثانياً ، وطيران امندسن ونوبلي من سبتسبرجن الى الاسكا ، وطيران لندبرغ وتشمبرلين من اميركا الى اوربا ، وطيران المريكز ده بنيدو من روما الى اميركا الجنوبية وطيران كوست من باريس الى طوبولسك — قد تكون كل هذه الرحلات الجوية مقدمة لانتظام خطوط السفر الجوي البعيد المدى فترتبط البلدان المختلفة باسباب سريعة للمواصلات يصح الاعتماد عليها ، بل تتجاوز حد التخمين الى حد الترجيح بانها ستكون كذلك

ما اشبه اليوم بالامس اقبيل كتابة هذه السطور كنا نطالع في الانسكلوبيديا البريطانية فوق نظرنا اتفاقاً على مقالة عنوانها تاريخ شركات الملاحة . فذهب بنا الفكر حالاً الى المقارنة بين السفن البخارية الاولى التي اجتازت الاوقيانوس الاطلنטיكي في اوائل القرن التاسع عشر والبواخر الفخمة التي تتجازه الآن

كانت الباخرة الاولى التي اجتازت الاوقيانوس الاطلنטיكي بين اوربا واميركا تدهى سافانا اجنازته سنة ١٨١٩ ولم يذكر ما كان حملها ولكن كان قد انقضى على سفرها ١٩ سنة لما سافرت الباخرة « سير يوس » وكان حملها ٢٠٠ طن . اقلعت من مدينة كورك بارلندا في ٤ ابريل سنة ١٨٣٨ ووصلت الى نيويورك في ٢٣ منه اي بعد مسيرة ١٧ يوماً

قارن بين هذه الباخرة التي اجتازت الاطلنטיكي منذ تسعين سنة وبين البواخر الاميركية والانكليزية التي تختر عبابه الآن . ان تفريغ الباخرة متجسك ٥٦ الف طن وقوة آلاتها ٦٣ الف حصان واسباب الراحة والرفاهة فيها على اكملها والباخرة موريتانيا تجتاز المسافة بين شربورج ونيويورك في اربعة ايام ونصف يوم

من كان يحلم سنة ١٨٣٨ ان عبور الاطلنטיكي بالبواخر يبلغ هذا المبلغ من السرعة والانتظام والاتقان وتوفير اسباب الرفاهة والراحة

على ان تقدم الطيران كان اسرع وام فانه لم تنقضى الا سنوات قلائل على عبور بلزويو لبحر المانش بطيارته حتى قرأنا ما قاله لندبرغ : « ظهر لي الاوقيانوس الاطلنטיكي كأنه مضيق ضيق من الماء » . فاذنا تكنه لنا السنوات العشر القادمة من هذا القليل !

طريقة جديدة للرؤية عن بعد

من غرائب التقدم السريع في انقار الفنون اللاسلكية استنباط طريقة او اكثر للرؤية عن بعد (التلفيزيون) . فقد وصفنا في مقتطف مارس الماضي صفحة ٢٤٤ الطريقة التي ابتكرها المستر بايورد الانكليزي وامتحانها امام جماعة من علماء الانكليز . واليوم جاءتنا السينتك اميركان وفيها وصف موجز لطريقة اميركية جديدة جرّبت في شهر ابريل الماضي فوفت بالغاية المرومة مع انها في مهدها

يتألف الجهاز المرسل من مصباح قويّ النور موضوع في صندوق لا ينفذ النور جدرانهُ وفي احد هذه الجدران قرص يُدارُ فيه خمسون ثقباً يخرج نور المصباح منها فيقع دوائر صغيرة على سطح الجسم الذي يراد ارسال صورته ولنفرض انه وجه انسان . والثقب تجتري هذا القرص في اتجاه لولبي حتى اذا دار القرص دورة كاملة تغطت كل بقعة من الوجه بدوائر النور . والقرص يدور ١٥ دورة في الثانية فلا بد ان يغطي سطح الوجه بالنور ١٥ مرة في الثانية فيعكس النور عنه قوياً او ضعيفاً حسب مواقع الظل عليه . وبعد انعكاسه يقع على بطاريات تولّد نيأراً كهربائياً لدى وقوع النور عليها وهذا التيار يختلف قوة وضعفاً باختلاف قوة النور الواقع على البطارية وضعفه . وبعد تقوية التيار يمكن ارساله سلكياً او لاسلكياً الى حيث توجد آلة معدة لالتقاطه

اما الجهاز المستقبل فلوح عليه خمسون مصباحاً كهربائياً صغيراً كل منها متصل بسلك يوصل اليه مقداراً من الكهربائية يوازي في قوته مقدار النور المنعكس عن البقعة النورية التي تقابله على وجه الانسان في محطة الارسال . وهكذا ينير كل من هذه المصابيح نوراً يختلف قوة وضعفاً باختلاف قوة النور المنعكس عن البقعة المقابلة له في وجه الانسان . وادق اجزاء هذه الطريقة واكثرها نفقة هو الذي يربط الجهازين المرسل والمستقبل على وجه من الدقة حتى ينير كل مصباح نوراً مثل النور المنعكس عن البقعة التي يقابله وان تنير كل المصابيح كذلك في وقت واحد . ولما كانت هذه المصابيح تنير وتنطفئ ١٥ مرة في الثانية فني امكان العين ان ترى وجهاً حياً ومتحركاً كما ترى الصور المتحركة والظاهر ان نفقات هذا الجهاز كبيرة ثير رية الكاتب في امكان استعماله قريباً على وجه تجاري

الحداد

يا صبا هيا ارفعي ستر الغمام القائم عن محيا القمر
واعيدي للدراري كل ثغر باسم كابتسام الزهر
مبسم زاهر شبيب زانه الدر الرطيب شب في قلبي اللهب اذ زها بالدر

يا ثغور الشهب هلا عاد ذاك الابتسام فيعود الصفو لي
فاميطي يا جوارى عنك مسود اللثام واصفري للمجنلي
مز في ستر السحاب وارفعي عنك الحجاب واطلعي بعد الغياب والمعي كالشر

تحتسب البدر مليكا فالدراري خول جلست خلف الستار
فقضى الملك بان يقتل منها الاعزل بالخفا والامتنار
فانطى منها الضرام بسنا البدر اللثام ثم واراها الغمام ماحيا للآثر

وترى المزنة نطعا بسطت للناعسات من بنات الشهب
فالسهي نعش قتيل تحمل النعش البنات خلف ستر السجب
لبس الجو الحداد وتردني بالسواد وبكي حزنا وجاد بدموع المطر

ودم الانجم اعني ضوءها لما جرى لطنخ الكف الخفيف
من نجيع ضرع النطع فامسى اغبرا فهو الجون الزهيب
انما الودق دم اهرقته الانجم اسمهاها مجرم ليت شعري ام بري

هكذا سنث لنا الاكوان محو الضعفاء بقاء الانسب
فاذا ما طلع البدر محامنه الضياء لامعات الشهب
واذا الغيم بدا وبه الجو ارتدى ذهب البدر سدى بمحيا اغبر

ميرزا عباس الخليلي

ظهران

النهضة الشرقية الحديثة

أظهر مظاهرها وأبقى آثارها

١ - رأي الاستاذ عباس محمود العقاد

ما هي النهضة ؟ هي الخروج من حالة الجمود الى حالة الحركة ، او هي الانتقال من المحاكاة والتقليد الى عهد الاستقلال والحرية . فاذا اردنا ان نقوم نهضة بقيمتها الصحيحة فلنبحث عن دلائل الحرية فيها فثم النهضة وثم يكون أظهر مظاهرها

بيد انني اقسم الحرية الى نوعين : نوع اسميه الحرية المادية واعني به الحرية الاضطرارية اي الحرية التي لا نكون احراراً في طلبها بل نصمد اليها مكرهين مدفوعين بحكم الاحوال القاهرة وبواعث المعيشة ، وتلك حرية ناقصة مبتورة لانها حرية من لا حرية له في الاختيار . فاذا تبدلت احوال المعيشة فضاقت بنا عاداتنا وعقائدنا في احوالنا الجديدة فبرزنا بها ونفضناها عنا فتلك حركة مباركة وحرية طيبة ولكنها على هذا حرية تعلوها حريات ومنزلة لا تغبط الامم على الوقوف لديها ، وليس يصعب عليك ان ترى مثيلاً لها في الحيوان يضيق به الحبس فينطلق منه او يثقل عليه القيد فيعالج كسره او في الجماد يتقدم لانه لا يستطيع ان يقف مكانه ويتحرك لانه محمول على الحركة ونوع آخر هو الحرية الروحية او هو الحرية التي لا تدفعك اليها الضرورات المألوفة والمطالب السوقية وانما يدفعك اليها اتساع افق النفس ومحو معاني الحياة والطموح الى غايات من الرفعة والجمال يشواقها الانسان الكامل وهو موفور الجسد مكفي المؤنة . فهذه الحرية هي الحرية النفيسة الغالية وهي مقياس النهضة الشريفة وفضيلة الانسان على سائر المخلوقات ، وهي الحرية التي تترجم عنها الآداب والفنون والفلسفة الروحية وما اليها من التعبيرات « الجميلة » عن اشواق الحياة

ولقد سألتهموني : « ما هي أظهر مظاهر النهضة الشرقية الحديثة وأبقى آثارها ؟ » فأني اذن ان أظهر مظاهر نهضتنا وأبقى آثارها هو « حرية الآداب » او هو حركة التجديد في الشعر والكتابة والفن لانها الحركة التي لا تثقيد بمحاكاة قديم ولا بمحاكاة حديث ،

ولأنها ترجمان تلك الحرية التي نحن احرار في طلبها بقدر ما يكون الانسان حراً في هذا الوجود، وليست بترجمان حرية نحن مدفوعون اليها بدواع الاضطراب الكثيف والمطالب التي يشهنا فيها الحيوان وقد يوجد لها مثيل في الجماد

على ان هذه الظاهرة — بعد — ضعيفة الاثر قليلة المحصول ، فاذا هي بلغت اشدها واوفت على تمامها فهناك تبحث في الشرق عن جميع ظواهر النهضات التي عرفتها الامم فلا يعوزك منها دليل ، بل هنالك لا يعوزك حتى الدلائل على النهضة « الميشية » التي تعوزنا الآن لاننا نتمشى مع البواعث الوقتية مسخرين خطوة بعد خطوة ولا ننبعث الى الحرية بشوق في النفس وحب للجمال . فالحقيقة اننا اليوم لا نصارع غيرنا في الاختراع والابتكار ومجاعة حاجات المعيشة لاسباب خلاصتها انهم يفهمون الجمال ونحن لا نفهم الجمال ، لا انهم خلقوا بمعدات واعضاء ونحن خلقنا بغير معدات واعضاء

عباس محمود العقاد

—0:0—

٢ — رأي الاستاذ حنا خباز

(١) الظواهر والحقائق

امام الباحث في دائرة الوجود امران ، هما الظواهر والحقائق . فالظواهر هي اعراض الحقائق واعلاناتها ومقاييسها . مثال ذلك اللهب والدخان والحرارة ، هذه الاشياء هي ظواهر الاحتراق ، اما حقيقته فهي اتحاد اكسجين الهواء بكاربون المادة المحترقة . وكذلك شروق الشمس كل صباح ، وغروبها كل مساء ، وسيرها نهاراً من الشرق الى الغرب ، ظواهر ، والحقيقة التي وراء تلك الظواهر وقد سببتها ، هي دوران الارض على محورها ، من الغرب الى الشرق ، مرة في كل ٢٤ ساعة . ولسنا نعرف الحقائق الا بظواهراتها ، ولا الجواهر الا باعراضها . فالحقائق كائنة بذاتها ، اما الظواهر فلا تقوم بذاتها ، بل تقوم بالحقائق والجواهر ، التي نخجل ماهيتها . فتتجسر معرفتنا في الظواهر والتغيرات . وبذلك ندرك الكهرباء مثلاً والمغناطيسية ، والحياة ، والمادة اجمالاً ، وبالظواهر والاعراض نميز بين النائم والمستيقظ ، وبين الحي والميت . وبها نعرف الناهضة من الامم ، لان للنهضة كما للحياة اعراض وظواهر

(٢) النهضة الشرقية

في وادي النيل ، ووادي الفرات ، وفي محيطي هذين القطرين ، ام كان لها في صفحات التاريخ صفحة لامعة . على انها بعد ذلك هجعت ، فعنت رسوم مجدها ، وخبت انوار يقظتها . وصارت تغط في نومها غطيظاً ازعج الناس والالهة . ولا يزال كثيرون ، في هذا الشرق المحبوب يغطون ويزعجون ، وهم يحسبون انهم يحسنون ، ولا نؤاخذهم لانهم هاجعون . ثم جاء دور اليقظة والنهوض ، ففتحت الام العربية عينيها ، بعد نومها الطويل . ورفعت رأسها في مراقدها ، ونهضت مع ناهضات الام . وقامت لطلاب المعالي بما اوتيت من همة وذكاء . فشادت المدارس والمكاتب ، وانشأت الصحف والمجلات ، وعقدت الشركات والجمعيات ، وشكلت المجالس واللجان ، وسنت الدساتير والنظامات . وام ربح الغرب الوف من ابنائها وبناتها في طلب العلوم والفنون ، فلم تبقى ربة في نهضتها ، بدليل ظاهراتها العديدة وعلي ان اثبت هنا اظهر تلك الظاهرات

(٣) المراد باظهر الظاهرات

لست افهم بكلمة « اظهر » الظاهرات اكثرها ظهوراً ، واعمها شيوعاً ، كالملايس الفرنجية ، والابنية الاوربية ، والرغبة في المراقص والملاهي والسيارات والازياء . لا . ليست هذه اظهر ظاهرات نهضتنا . انما هي ظاهرات ثانوية . والمراد على ما ارى ، باظهر الظاهرات « ادلها » على حقيقة تلك النهضة . ولبيان الفرق بين الظاهرات الاكثر ظهوراً ، وبين الظاهرات الاكثر اظهاراً اقول : ان درس زيد الطب مثلاً ، واحرازه الشهادة — الدبلوما — وانشاءه مستشفى ، ومعالجته المرضى ، وريجه الوفير ، هي ولا شك ظاهرات نهضة . ولكن تنازل عمرو ، الطبيب الاخر ، عن دخله الوافر ، وتخصيته براحته الشخصية ، وتطوعه في خدمة الانسانية ، لغير مكافأة ، واحيائه الليالي الطوال ساهراً على المرضى ، من فقراء وغرباء وايتام — هذه الاعمال — هي ظاهرات ادل على النهضة دون ادنى ريب . واليك مثلاً آخر . ان نظم بكر الشاعر القصائد والموشحات ، وانتشار منظوماته في الاقطار العربية ، واكبار الادباء امره وامرها ، واجماعهم على اكرامه ، بالهدايا والحفلات والتقاريط ، نظماً وثراً ، هذه الامور ، هي ، ولا شك ، ظاهرات نهضة لا يجوز انكارها . ولكن اقدام اخيه عبدالله ، الباحث النزيه ، على تأليف كتاب يفاير به تقاليد قومه ، ويثبت فيه من الحقائق ما يصدم راسخات العقائد والعوائد والآراء في قومه ، قصد خير الامة وابناء الامة ، متجملات مخطها عليه ، ومناوأتها اياه ،

ومصادرتها كتابه ، والخط من كرامته ، وسوقه الى المحاكم ، وتهديده بقطع موارد عيشه ، اقول ان اقدام المؤلف على ذلك ، هو ظاهرة « ادل » على وجود النهضة في نفسه من تصرف اخيه الشاعر . فارى ان تأليف قاسم بك امين ، وامثال قاسم بك امين ، في مصر وسورية والعراق ، هي ادل على النهضة من خمسمائة قصيدة ، لخمسائة شاعر ، في خمسمائة حفلة ، مع ان هذه ظاهرات مفيدة . لان اقدام المؤلف على تحمل مسخط الامة التي يخدمها لا يقوم به الا مستيقظ النفس ، معافى الذهن ، مفتوح العينين ، ثاقب الرأي ، نزيه العاطفة ، طاهر الوجدان ، حجة امته وعصره ومحيطه ، على الامم والاعصار والامصار

(٤) فلسفة النهضة

وليست النهضة عمل الفرد الواحد من الامم ، مهما يكن من امر ذلك الفرد الواحد . انما هي حياة كامنة في نفس الامة ، برزت الى حيز الظهور ، لما تسنت لها العوامل والملائمات . فهي ممثلة بثوران البركان ، الذي اتحدت العناصر في جوفه فالتظلت نيرانها ، وتولدت ابخرتها ، وصدمت جدران مجوف الارض شديد الصدام فزلزلت الارض حولها زلزالها ، وانبثقت قشرتها حيث رقت ، فاخرجت انقالها ، قاذفة بها الى الجو لهيبا ودخانا ، ثم صبت مصهوراتها على سفوح البركان ، على ما هو معلوم جيولوجيا . فليست فوهة البركان علة ثورانه ، مهما تكن تلك الفوهة عالية او كبيرة ، انما هي مظهر ذلك الثوران او مفعوله ، وحقيقته وراء تلك الظاهرة . هذا هو موقف الرجال في نهضات الامم . فجورج واشنطن في اميركا ومصطفى كمال في تركيا ، وغيرهما في غيرهما ، ليسوا خالقى النهضة ، بل آلائها ومظاهرها . فهم كفوهة البركان مفعول به او فيه ليس الا . اعني ان الاميركيين والأتراك ، وكل امة نحت فخوها ، لما فجحت في نفوسهم عوامل النهضة ، اوجدت زعماءها . واقول مع الاحترام ، ان مقتطفنا العزيز ، وامثاله من المجلات التي تستحق الذكر في هذا الموقف ، قد خدمت النهضة خدمة تذكر ، وكانت فوهات صدرت منها عوامل النهضة ، ولكنها لم توجد النهضة ، بل النهضة اقتضتها فوجدتها

(٥) اظهر ظاهرات نهضتنا

ليس من غرضي ان اسرد ظاهرات نهضتنا الكثيرة . وليس المطلوب كل الظاهرات بل « اظهرها » فقط . ولا يحسن ان آتي على ذكر اضعفها واهمل اهمها . لذلك

حرصت على اثبات ثلاث من تلك الظاهرات وهي ١ : اتساع دائرة النظر ٢ : نسخ
التقاليد ٣ : الاعتماد على الذات

سنة الاطلاع وبعد النظر

كلما ارتفع الناظر بعدت افاقه فانسعت دائرة نظره . والمسألة هندسية لا تحتاج الى
إيضاح . وليس من ينكر اتساع دائرة النظر ، في رجالنا ، في كل فن وهو اظهر ظاهرات
النهضة . وكان يمكنني ايراد كثير من الامثلة في هذا الموقف ، على انني لا ارى الكاتب
في احتياج اليها وهو يرى ادلتها محسوسة حوله في كل دوائر الاعمال كانشاء الشركات
والبنوك والاقدام على معالجة الاعمال الحرة من مالية وصناعية وزراعية وتهديبية وفنية .
وبعد النظر من اشهر صفات الانجليز ، وافعلها في نجاحهم وثبوت ملكهم ، وهو من اوضاع
كل امة ناهضة . ويبعدو النظر وان يكونوا اقلية في كل امة ، فعليهم يتوقف رسوخها في
ميدان العمران ، وعلو كعبها في دوائر الاقتصاد والسياسة والفن وكل ملابسات الارتقاء .
فان بعد النظر مقدمة لا بد منها في كل مشروع حيوي انساني مفيد

نسخ التقاليد

ليس الهدم غرض النهضة ، بل البناء . ولكن نقض القديم عمل سلمي يستلزمه
التجديد ، فالهدم والبناء هما كل ما في الطبيعة من الظاهرات ، سواء في ذلك الاجسام
العضوية ، والاجرام الفلكية ، والهيئة الاجتماعية . بل وملابسات الهيئة من عادات ونظم
وشرائع . وسنة الله هي — كل ما عتق وشاخ فهو قريب من الاضمحلال — ولن تجد
لسنة الله تبديلا . هذه هي سلسلة النشوء غير المعدودة الحلقات

ايها ، المتشبث بالقديم ! . رويدك ، لا تفضبن . لقد شئت وبلغت الهرم فانت
بارح . وسينفلك ابنك كما خلفت انت اباك

نزل الدنيا اناس قبلنا رحلوا عنها واخلوها لنا

ونزلناها كما قد نزلوا وسخّلها لقوم بعدنا

فاعلم ان الامم كالأفراد ، وكالأشجار ، يدركها الهرم بعد نضارة الصبا . ثم تزول
ويخلفها غيرها . هكذا جرى لام فينيقية وقرطاجنة وبابل ونيوى والبتراء وغيرها .
فاسمع لي انت اقول لك : ان الشرائع والنظامات والفلسفات ، وكل ملابسات
الاجتماع — لا يستثنى منها شيء — هي ايضا جارية على هذا السنن . تشيخ وتهرم وتنسخ ،

ويحل غيرها محلها . وكما يغير الاحياء ثيابهم ، نتناول الهيئة شرائعها ، بالتعديل والتجديد والابدال والالغاء — ولأجل ذلك وجدت المجالس التشريعية . فكل ما عليها فان ، ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام . أو بفوتك انه جل جلاله ، وهو رب الطبيعة والنشوء ، ينسخ آية فيأتي « باحسن منها » . أولا يؤيد اختبارك الشخصي ذلك . فان ثوبك طفلاً لا يسترك رجلاً ، فابدلتك باوسع منه ، وسريرك ولداً لا يسعك راشداً فابدلتك باكبر منه . وسائر اشيائك متغيرة بتطورك . وليست الحياة ، وكل الوجود ، الا سلسلة تطوّر وتغيّر ، فما ساغ اليوم فقد ينكر غداً ، وما نفع في الامس فقد يضر اليوم . هذا هو النشوء . اما الجمود فهو البقاء على سبيل واحد . وهو ضد الطبع . هو جمود . هو موت . هو عار على الامم . هو مزالق دمارها . فمن اظهر ظاهرات نهضتنا العربية « نسخ التقاليد » . هذا هو الجهاد الادبي في الامم

ويجب عليّ التخصيص بعد التعميم ، والابضاح بعد الابهام فاخص بالذكر من ذلك منزلة المرأة

منزلة المرأة في الامم الناهضة غير منزلتها في الامم الهاجمة . ففي هذه الامم تعد المرأة من سخط المتاع ، مقيدة مستعبدة منجدة . فلما نهضنا هبت مرأتنا وميرآتنا ، لاخذ مقامها الطبيعي في هيئتنا . فدخلت الجامعات ، وسابقت الشبان في مضمار الطلب ، فاحرزت العلوم ، ودبجت براعتها المفيد من المقالات ، وحضرت الحفلات ، وبزت الرجال ، تالية على رؤوس العلماء آي بيانها ، وطرقت المجالس تبغي الى دست الاحكام سبيلاً ، اسوة باخواتها في ربوع اوربا واميركا . ان هذه ادل على نهضتنا من ركوب السيارات ، والتحليق بالطيارات . والادل منها ، مناصرة كثيرين من ابناء الضاد شعراً وثراً ، حركة المرأة ، والاخذ بيدها اللطيفة ، في وسط التيار العظيم . واري ان الاتفاق على تهذيب البنات اقدس ما عمل الوالدون . ونصرتهن ابلغ ما نظم الناظمون ، وتحريرهن اعدل ما شرع الشارعون . واية منفعة يرى المرء في اغماض احدي عينيهِ ، وغلّ احدي يديه ، هذا هو الغر الذي يقيد المرأة ويستعبدها ويحجزها ، فيخسر تسعة اعشار قوته ، وتسعة وتسعين في المائة من سعادته وهنائه .

الاعتماد على النفس

الجنين في رحم امه كلي الاعتماد عليها لأجل حياته . وهكذا بعد ولادته الى حدة ما . ومتى بلغ الرشاد قام لاحراز حاجاته ، وادراك غاياته . هذا هو حال الامم ، تعتمد على

غيرها حاجة ، فاذا استيقظت قامت للانتاج . فمنتوج الام مقياس نهضتها . والوضع الطبيعي ان تنتج الامة ما تستهلكه . وتجاوز مبادلتها غيرها ، ما زاد عن استهلاكها بما نقص في منتوجها . كبادلة مصر اوربا الاقطان والبصل بالمنسوجات والاثاث . ولا غضاضة في ذلك . فاذا زاد استهلاك الامة عن منتوجها ، فهي متقهقرة وصائرة الى الفناء . كل ذلك مألوف ، وهو راجع الى الزراعة والصناعة والتجارة . واكتفي هنا بالاشارة اليه . هذه هي اظهر ظاهرات نهضتنا ، وهي سعة الاطلاع ، نسخ التقاليد ، زيادة المنتوج . وواضح اننا في الثلاث اطفال . ولكننا غير ما كنا قبلاً .

واذا رأيت من الهلال نموه ايقنت ان سيصير بدرأ كاملاً
(٦) ابقى آثارها

ليس ذلك الحواجز والسدود ، وتخريب الارياض والمدائن ، كل ما يترك فيضان نهر المسيحي من الآثار ، في ولايات اركنسس ولويزيانا وميسيبي ونكسس وغيرها . ان ذلك الفيضان آثاراً ابقى ، يعرفها الفلاحون والمزارعون . وابقى آثار نهضتنا العربية ليست الهدم والتدمير — معاذ الله — « فالحياة الروحية » هي غرض التطورات الاجتماعية . ولللام كما للأفراد شخصيات . وتعظيم الشخصيات هو غرض التهذيب والارتقاء في عرف الفلاسفة . وذلك التعظيم متناسب مع ما تبلغه من الحق . فكل ناموس كشفه المكتشفون هو زيادة في قوة البشرية ، او هو تعظيم لشخصيتها . فالشخصية الخالية من الحق هي صغيرة . والمملوءة بالحق هي عظيمة . وسيادة الحق هي سيادة الله . وسيادة الله هي كل العظمة . فشخصياتنا تعظم أو تدنو بما ترجحه من الحق او تخسره . ومستوى الام في ميدان العظمة يقاس بما في حياتها من الحقائق ، علمية او فنية او روحية . فالذوق الفني ، والنواميس الرياضية والطبيعية ، ونضوج التشريع ، هي العوامل التي سوّدت ام الانجلوسكسون واللاتين . ونحن نفتني آثارهم في نهضتنا . ولكننا مسبقون . فابقى آثار نهضتنا « التقدم » في مضمار الارتقاء وراء الام الناهضة

حنا خباز

مصر

التجديد في اساليب التعليم

آراء الاستاذ ديوي الاميركي

لناموس التجديد سلطان نافذ الحكم على شوئون الانسان المادية والمعنوية واوضاع الاجتماع . ومع زيادة التنبه لهذه الحقيقة الساطعة في انوار العلم الحديث ومشاهدة آثارها في احداث التاريخ بأمر العين ، لا يزال أكثر الناس بتعاصون على الخضوع لاحكام هذا الناموس في ما ورثوه من تقاليد والقوة من عادات وآراء ، حتى ان الفئة الغالبة القائمة على قيادة الشعوب في طريق التربية والتعليم لا تنفك عاقلةً باذيال القديم البالي من خطتها ومناهجها واساليبها تعض عليها بالنواجذ ولا تحيد عنها قيد انملة الا بعد ان يذهب في سبيل جمودها وصلفها ما يذهب من ضحايا العقول والاجساد ، وبعد ان يناصرها النضال من تقيهم الايام اعلاماً من دعاة الحقائق وقادة التجديد ورسل الاصلاح هذا فن التربية والتعليم لم يقم على تجديد في هذا العصر الا طمان فيه الاول سيدة ايطالية هي المربية (منتسوري) . فانها عكفت بروحها الانسانية الاحسانية ثلاثين عاماً على درس طبيعة الولد العقلية والجسمية من سن الثالثة الى السابعة وبعد ان قامت بنفسها بالتجارب العلمية الشاقة من سيكولوجية وفيسيولوجية وانشأت مدارس خاصة تجرب فيها تجاربها بتعليم الاطفال على طرقها المستنبطة ، اخرجت الى عالم التربية من الوجهة العقلية والجسدية مجلدات ضخمة في الايطالية وقد ترجم الى الانكليزية (ثم الى العربية على يد كاتب هذه المقالة) بسطت فيه خلاصة اعمالها وآرائها . وقد عرفت طريقها باسمها والعلم الآخر هو (ديوي) الاستاذ الفيلسوف الاميركي الشهير في الفلسفة وفن التعليم . فقد استهواهُ فنه وعلمه الاجتماعي من درس الولد وصلته بجماعة فابرز لاعوام قليلة كتاباً اسماءه « الولد والاجتماع » . وما لبث اهل النور والنجدة والاصلاح في اميركا حتى تناولوه بالدرس والتحريض فاعتمدوه في اصلاح طرق التربية والتعليم واصبحت مبادئه من المقررات وشهدت لما كان له من حسن الاثر في دوائر التعليم اقطاب العلم المحققون فاحلوه ما يستحق من مقام الاجلال والاعظام وقد قبض لكاتب هذه السطور نقل هذا الكتاب الى العربية في العهد الاخير . ولما اوقف الاستاذ امير اندي بقطر ، على الاصل والمترجم رأي من حق الامانة لفضل

مؤلفه واستأذنه الذي درس عليه العلم في جامعة كولومبيا ان يكتب للمقتطف ترجمة ممتعة له فنشرها المقتطف في جزء يونيو الماضي ورغب الي محرره في تلخيص ما بهم نشره من مبداء المؤلف الجديد وطرقه المستحدثة فلم يسعني الا الاجابة بكتابة هذه المقالة قبل ان يتسنى نشر الكتاب

بواعث التجديد

افتتح المؤلف كتابه بدواعي التجديد في باب التربية والتعليم بمقتضيات التغيير في احوال الاجتماع قال

لقد اعتدنا ان ننظر الى المدرسة من موقف التلميذ الفرد حاصرين علاقتة بينه وبين المعلم او بين المعلم ووليده فكان اعظم ما يهمنا من امره تقدمه الشخصي في نموه الجسمي ومبلغ محصلاته العقلية وتحسن آدابه ورسوم ملكاته الاخلاقية دون الالتفات الى موقفه ازاء المجتمع واعداده للقيام بالشؤون الاجتماعية في مستقبل الحياة

على ان نظرنا الى المدرسة ينبغي ان نتسع دائرته ونبعد مداه فان ما يريد افضل والديه لولده يجب ان يكون مراد الامة من اولادها وان تكون غاية امورهم عائدة اليها . والا كانت تلك الاغراض الشخصية ضيقة النطاق مقصورة عن المطلوب في الحياة الاجتماعية فاذا كانت هي مدار العمل وغاية الغايات ماتت من الامة روح الديمقراطية فذهبت ريجها ونكست اعلامها

ان كل ما تحوزه الامة من اسباب التقدم والفلاح يتصل بابنائها عن طريق المدرسة وافضل ما نتمناه من الالاماني نرجو تحقيقه بالممكنات الجديدة التي فتحت ابوابها ومهدت سبلها لمستقبلها العتيده . وهنا يلتقي الفرد والمجموع في نقطة واحدة . وحيثما فليس هناك عامل كالمدرسة في ادراك الالاماني الحيوية وتحقيقها على حد ما قيل « في كل شأن يعدل المؤسس المربي الف مصلح »

ولما كانت هذه الحقيقة تقتضي التجدد في مبداء التهذيب وخططه فمن الضروري ان يكون مجال النظر فيها اوسع والبحث اعمق . والا فمما يكن من شأن التغييرات في نظام المدرسة وثقاليدها فليس يتعدى الامور الفرعية الخارجية التي لا تمس الجوهر ولباب الاصلاح المطلوب . واذا كانت التطورات في الحالة الاجتماعية تستلزم تغيير خطة التربية والتهذيب في نسق التعليم وبرنامج الدروس ، جاز لنا ان نسمي هذا التغيير « التهذيب الجديد » . وهنا افاض المؤلف في دواعي هذا التغيير ومقتضياته

الاجتماعية ومن ذلك قوله «بهذا الانقلاب المشار اليه تبدل وجه الارض حتى في اشكالها الطبيعية» فزالت الحدود السياسية وامحت من سطحها كأنها لم تكن الا خطوطا على خريطة من الورق ونقاط السكان الى المدن من جميع الاقطار وبه دخل التغيير على عادات الامم في معاشها على وجه مدهش من السرعة والشمول والاتقان ، وبه نهضت الامم نهوضا بلغ الغايات بما استجلت من مكنونات الطبيعة ، فعاد استخدامها في شؤون الحياة من الضرورات . وقد تعدى هذا الانقلاب الى ارائنا الادبية من بعض الوجوه على كونها من اقوى الامور على الثبات لرسوخها من فطرتنا الانسانية في الاعماق

«ولما كان هذا الانقلاب على ما وصفنا من عمق الغور واتساع النطاق لم يكن بد من دخوله الى دائرة التهذيب والتعليم . ذلك ان مناهج مدارسنا وميادين براجمنا في معظم شأنها لا تزال باقية من ميراث العهد الذي كان فيه حفظ بعض مداخل العلم غاية الغايات . واما اغراض هذا العهد الحاضر ومطالبة فلا تزال رهن القيود في كثير من الاحوال حتى في ما حصل من التغيير في الاساليب الخارجية وتجديد الدروس . فانا لا تزال نسمع ان ادخال التعليم اليدوي للمدرسة الابتدائية بل الثانوية مع الفنون التأسيسية والعلوم الحيوية مما يؤسف له . ويكاد التهذيب في مدارسنا الى اليوم تسود فيه تصورات القرون الوسطى . لانه انما يتوخى في معظم شأنه الوجهة العقلية المجردة ، دون ان يقصد فيه الترغيب في العمل واثارة حب الابتكار والانتاج سواء أكان في النفع المادي ام في باب الصناعة والفن

« و بينا نرى زعماء تعليمنا ينادون بان الغاية القصوى من التعليم تثقيف العقل وترقية الشخصية وما شاكل نشاهد اكثر من تظلمهم سقوف تلك المدارس وينهلون من مواردها لا يعدونها الا أداة قليلة الجدوى في ميدان الحياة ومنتجع الرزق . فاذا توخينا ان ندخل في برامج التربية والتدريب الاعمال الملائمة لمن تملك غرائزهم حب العمل فحينئذ نجد اسم المدرسة لديهم اكرم واسمي ومادة الثقافة اغنى واجدى» ثم قال المؤلف : « وعلام هذا العناية الشاق في هذا البيان والحقيقة ماثلة للابصار . وهي ان حياتنا

الاجتماعية قد داخلتها عوامل التغيير في الاصول والفروع ، فان كان لتعليمنا اقل دخل وصلة بالحياة ، فلا مناص من ان تدخل عليه كذلك عوامل التبديل والتحويل . على ان هذا التطور ليس من شأنه سرعة الظهور المفاجيء بين ليلة وضحاها ولكنه لحسن الطالع آخذ في النماء . وان التعديلات في النظام المدرسي على كونها تغييرات خارجية

فرعية هي في الحقيقة دلائل وطلائع تبشر بالانقلاب . فان ادخال الاعمال اليدوية ودرس الطبيعة ومبادئ العلم والفن ، والتاريخ ، وتنزيل الامور الصورية المحضة ذات الشكل الخارجي الى درجة ثانوية في برامج التعليم ، وتبديل الموقف الادبي المدرسي بالنظر الى التلامذة والاساتذة — من حيث التأديب — مع ادخال عوامل تزيد النشاط والاقدام وحسن التدبير — كل هذه الاحوال — لم تحدث من طريق الصدفة والعرض ، وانما كانت نتائج ضرورية لانقلاب اجتماعي بعيد الغور واسع النطاق . ولم يبق الا تنظيم هذه العوامل بشكل حيوي ووضع الخطط والاقتراحات — المبسطة في هذا الكتاب موضع الاجراء وادخالها في النظام المدرسي على قاعدة ثابتة لا ترد فيها ولا تنازل عنها على ان تحقيق هذه الرغائب لا يتم الا بان تجعل المدرسة صورة مصغرة للحياة الاجتماعية ملأى نشاطاً ونزوعاً الى ما يمثل اعمال الحياة الكاملة تبث في اعضائها روح الفن والتاريخ والعلم . ومتى ربت المدرسة كل ولد من الامة ونشأته على مبادئ اجتماعية وادخلته في عضوية جمعيتها الصغيرة مشرباً روح الخدمة مجهزاً بعدد التدبير الذاتي الفعال — فقل انها احرزت الضمان الاقوى للحصول على هيئة اجتماعية خليقة بالمحبة والاحترام متناسبة الاعضاء متلائمة الاجزاء تسطع فيها من العز والفلاح انوار البهاء

اركان هذا التجديد

- (١) ان الحياة المدرسية لا يقوم كيانها الحيوي الا على اساس اجتماعي على وجه التحليل الحياة جميع اجزائه (٢) ان التعليم والتهديب الذي ترسخ في النفوس مبادئهما هما ما انيا عن طريق الحياة نفسها . وان ما نتعلمه بالاختبار انما هو عدة ندخرها للاستعمال ونور يضيء في سبيل الاعمال — وان حالة المدارس الراهنة الآن بعيدة عن هذا السبيل السوي منفصلة عن شؤون الحياة ومطالبها لتعذر حصول ذلك الاختبار في اوضاعها الشائعة .
- (٣) ان المجدد لروح المدرسة تجديداً كلياً حيويها هو ادخال العمل المادي المتنوع وقد اوضح المؤلف هذه الاركان الثلاثة بما أوتي من عميق التحقيق وسعة الاختبار ورائع بيان وقد قال في ذلك : —

«ان في ذلك العمل الحيوي الذي يجري في المدرسة نجد عناصر الحياة الاجتماعية كما نجد العناصر الكيماوية فتكون مادة واحدة . وتصبح المدرسة موطناً طبيعياً وحجراً مغذياً لقوى الطالب حيث يتعلم الحياة بطريق الحياة ، لا مكاناً يحفظ فيه دروساً هي صور ذهنية خيالية ليس فيها الا اشارات بعيدة الى ما عسى ان يكون له مقام في مستقبل الحياة .

فتلك المدرسة المنشودة يتأتى لها حينئذ ان تكون نسجة مصفرة لصورة الامة وجنينها لنشأتها . هذه هي الحقيقة الاساسية والنبوع الاصلي الذي تجري منه مناهل التعليم والتهديب والتدريب الصافية الزلال . ثم تقدم الى ذكر ما في الاوضاع المدرسية الشائعة من العبث والفساد في تنظيم درجاتها ، ومقاعد ، ومواد دروسها ، واسلوب تدريسها وما يتصل بذلك مما نشير اليه على وجه الايجاز دائر آعلى الامور الآتية

(١) التقسيم الشائع لانواع المدارس من ادناها الى اعلاها ومبدأ تأسيس كل منها التاريخي والغرض التهديبي المقصود منه حسب زمانه ، وخلق الرابط المتسلسل العلمي الحقيقي لتلك الانواع مع بيان فساد هذا التنظيم . (٢) تعديل النظام المدرسي حتى يضم انواع المدارس كلها ويربطها بروح الوحدة الاجتماعية على وجه التسلسل او التنظيم الطبيعي وبيان هذا التعديل برسم يوضح ذلك الارتباط وموقع كل من المدارس وملحقاتها من مكتبة ومختبر ، وهو من مستنبطات المؤلف الرائعة . (٣) الدعي على وضع المقاعد المدرسية المعدة للتلامذة المعتمدة الى اليوم وبيان ما فيها من الاضرار الجسمية والخلل في اصول التدريس الحر . مع بيان الاوهام القديمة في حقيقة منزلة الولد من المعلم باسطاً ذلك كله على طراز بديع من التعليل العلمي المؤيد بحقائق الاختبار وهو جدير بحسن النظر وصادق الاعتبار . (٤) نقبج طريقة « الالفاء والتدريس » المألوفة وفساد ما فيها من دواعي الجمود واتلاف مواهب التلاميذ الشخصية وسلب الحرية العقلية وما تؤدي اليه هذه الطريقة الجامدة من عقم ناشتها في التفكير والاستنباط ومواجهة المعاب ومن ابدع ما جاء للمؤلف قوله في الختام — ان «مركز الجاذبية» في التعليم في نظر السابقين هو خارج التلميذ . اي في المعلم ، وكتاب التدريس ، واين شئت وفي اي اريدت ما عدا كونه في غرائز الولد الكامنة في نفسه وفي قواه التي هي مصدر حياته وقوامها . وعلى هذا الاعتبار لم يبق لحياة الولد نفسها من مجال في كلام ذي شأن وان التغيير القادم على تهديبنا ليس الا «تحويل مركز تلك الجاذبية» . وهو انقلاب غير بعيد الشبه بالانقلاب الذي جرى على يد كوبرنيكوس العظيم الذي نقل مركز النظام الشمسي من الارض الى الشمس ، فيصبح الولد بهذا التغيير شمساً تدور حوله عوامل التهذيب لانه المركز الذي اليه تنتهي وبه تنظم شكلاً يجري عليه نظام الحياة . . وصفوة القول انه اذا اجذبت العقول في فساد طريقة التعليم سقطت المهم وذلت الام

متري قندلفت

عضو في المجمع العلمي العربي بدمشق

الفينيقيون في البرازيل

منذ ثلاثة آلاف سنة

[نشرنا في مقتطف اغسطس سنة ١٩٢٦ صفحة ١٥٩ مقالة عنوانها « العربية في اميركا قبل كولمبوس » قلنا في مطلعها ما يأتي : « أن يكون الناس قد دخلوا اميركا وسكنوها قبل كولمبوس وقامت لهم دول فيها ابنع عمرانها حتى فاق عمران الاسبانين فاتحها امر لا جدال فيه . واما ان يكون العرب قد وصلوا الى اميركا وسكنوها قبلما قصد اليها كولمبوس فامر قلما خطر على بال احد . لكن نشر في السنوات الاربع الماضية كتاب كبير في ثلاثة مجلدات الفقه عالم من علماء جامعة هارفرد اسمه ليو وينر عنوانه « افريقية وكشف اميركا ، اثبت مؤلفه فيه وجود كلمات عربية في لغات هنود اميركا » ثم اجملنا الكلام على الادلة التي جاء بها لاثبات قوله . وقد جاءتنا المقالة التالية من كاتب محقق نقلها عن عالم الماني محقق فاذا ما فيها اكثر غرابة من رأي الاستاذ وينر فاذا صح ما فيها كشف الستار عن كثير من الفوامض التاريخية]

إن ما يأتي نبالاً غريباً انقله الى قراء المقتطف بكل تحفظ وهو ان الفينيقيين اكتشفوا البرازيل وهاجروا اليها واسسوا فيها متاجراً ، في القرن الحادي عشر قبل المسيح ومنى حصلت على معلومات جديدة اكتب ثانية بقلب اشد

في الجمعية التاريخية في ولاية پراييا (البرازيل) اعلن الاستاذ لدوخ شفتنهاغن Ludwig Schwenhagen انه اكتشف في شمال البرازيل طرقاً ومناجم يرجع تاريخها الى القرن الحادي عشر ق . م . وكلها من آثار الفينيقيين . والهر شفتنهاغن هذا استاذ علم الآثار في جامعة فينا

اكتشف الاستاذ نقوشاً متعددة على صخور متفرقة في ولايات البرازيل الشمالية : الكتابة فينيقية تشرح مواقع المناجم وتعين مسافاتها ، والصخور قائمة على جانب طرق تقترق شمال البرازيل كله ، وتمتد واحدة منها غرباً بجنوب الى حدود ولاية ماطوغروسو على نهر پريغواي

والاستاذ له الرأي الآتي في الحوادث التاريخية : « في ١٢٥٠ ق . م . اسس

الفينيقيون مستعمرة قادش للسيطرة على مدخل البحر المتوسط ، ومنها امتدوا فأسسوا مستعمرات كثيرة على سواحل اوربا وافريقية الاثلاثية . من هذه المستعمرات ذكر Dakar ومعنى الاسم بيت قار . وقار هو ابو الشعوب القارية

« وفي سنة ١١٠٠ ق . م . خرجت عمارة فينيقية عظيمة من ذكر الى جزائر الرأس الاخضر وقطعت المحيط الى البرازيل . والمؤرخ ديودورس الذي عاش مدة طويلة في قرطاجنة الافريقية يذكر الحادثة كما يلي :

« بعد ما انشأ الفينيقيون مستعمرات ومدناً كثيرة على سواحل افريقية الغربية سيروا عمارة منها الى الجزائر (جزائر الرأس الاخضر) فخذت الريح المراكب عن الجزائر وبقي الملاحون يسيرون في عرض المحيط اباناً كثيرة الى ان وصلوا الى جزيرة عظيمة سواحلها جميلة جداً ، تحترقها انهار صالحة للملاحة ، هواؤها معتدل ، وسكانها دمثو الاخلاق يسكنون بيوتاً فخاكي مصايغ اغنيائنا

« ويذكر ديودورس ايضاً ان الفينيقيين وجدوا صيداً كثيراً ، وفاكهة لذيدة ، وطيوراً بهية الالوان واخشاباً ملونة عطرة ، وذهباً وفضة وحجارة كريمة »

والاستاذ شقنهاغن يقول ان الجزيرة الكبيرة التي يذكرها ديودورس هي البرازيل ولا عبرة بقوله « جزيرة » لان المؤرخين القدماء كانوا يطلقون اسم جزيرة على كل ارض واقعة في البحر الكبير

« وفي ايام حيرام ملك صور وصلت عمارة فينيقية الى البرازيل وصعدت في نهر الامازون . وانشأ القادمون مستعمرة سوليمونيز (Solimoes) الباقية الى اليوم . وسميت هكذا تكريماً للملك سليمان الحكيم صديق حيرام . ومن المعقول ان يكون جانب كبير من الفضة والذهب والجواهر التي قدمها حيرام الى سليمان ، مستخرجاً من مناجم البرازيل « وكثرت مهاجرة الفينيقيين الى البرازيل حتى ان مجلس اعيان قرطاجنة منع المهاجرة الى « جزيرة المحيط العظيمة » لان اعضاءه خافوا من تناقص السكان

« وقام الفينيقيون بأعمال عظيمة في داخلية البرازيل . وكانوا يكون أشغالهم الى مهندسين مصريين مأجورين ، وبستخدمون من سكان البرازيل الاصليين ، كما تدل النقوش على الصخور

« وكانت اول محطة بحرية لهم بالقرب من راس مار روكري ولاية ريوغرانده الشمالية (Rio Grande do Norte) ومدوا من هذه المحطة طريقين احدهما لنجبه

الى الجنوب الغربي حتى بلاد براغواي ، عند محطة السفن الصاعدة في نهر لابلاتا
 « على جانب هذه الطريق وعلى ابعاد مختلفة مائة « كتابة » تبين الجهات ، والمسافات
 بالمقاييس المصرية ، ومن هذه الطريق نتوزع طرقات فرعية الى المناجم المختلفة
 « والطريق الثانية تمتد من مار روكز غرباً ، قاطعة ولايات ريوجرانده وسياراه ،
 وبيأوي ومرتيون وبراه حتى أكرى . واقسام كثيرة من هذه الطريق باقية الى اليوم
 صالحة للاستعمال

« وفي جبل إيبيا بابا آثار شلالات اصطناعية لآعمال الري ، وفي ولايتي سياراه
 وبيأوي آثار احواض مائلة الانساع

« اما المدن التي بناها الفينيقيون في الشمال فهي :
 مكاباه ، طوپاؤن ، طوطوية ، كاموسين ، جريكوآرا ، أراكاتيه ، طورس
 (الأرجح انها تحريف تيرس اي صور) وبياصابا

« وفي سنة ٣٣٢ ق . م . دمر ذو القرنين مدينة صور . وفي سنة ١٤٦ ق . م .
 دمر الرومان قرطاجنة ، فانقطعت الملاحة بين البرازيل والبحر المتوسط

« ولما انفصل الفينيقيون ورفقاؤهم المهندسون المصريون عن اوطانهم سار فريق منهم
 شمالاً فأسس المدنية المكسيكية ، وتوجه فريق غرباً فأوجد المدنية البيروانية »
 والاستاذ شقنهاغن ، على ماروي ، يصل البحث بالبحث في كل ولايات الشمال آملاً
 ان يبيط اللثام عن اسرار تاريخية كثيرة

ومن محادثاتي لبعض الادباء من الشمال صرت ميالاً الى الاعتقاد بصحة هذا النسخ .
 وقد وعدني اقدم بكارريس وكتب تحول الميل الى اعتقاد راسخ . فاذا قام بوعده
 وافيت قراء المقتطف بوصف قفار الداخلية في شمال البرازيل وما فيها من الآثار
 الفينيقية . والذي استحصلته ان عادات كثيرة في شمال البرازيل شرقية بحضة يعود اصلها
 الى ما قبل مجي البرتقاليين الى اميركا الجنوبية

اذا ثبتت صحة هذه الآثار جاز لي ان افرض ان « اتلنتيدا » المشهورة هي البرازيل .
 وعندي ان هذا الفرض اقرب الى التصديق من فرض وجود قارة ، في وسط المحيط
 الاتلانتي ، غاصت بمن عليها

اتلنتيدا ذكرها افلاطون وذكرها كثيرون بعده ، وتمددت المذاهب والآراء

بشأنها. ومن الذين ذكروها الشاعر دانتي، فإلى القارئ ما جاء في النشيد السادس والعشرين من الجزء الأول (الجحيم) من روايته العربية الاصل.

عولس (حكيم الاغريق في حرب طرواده) يخاطب دانتي من النار :

«سرت حتى وصلت الى ابيريا ومراكش فشاهدت شواطئها، وشاطئ سردينيا وبقية الجزر التي يحيط بها ذلك البحر. وكان الشيب قد كثر رؤوسنا لما بلغنا الى المضيق جعله هرقل حدا لا يتعداه الناس (جبل طارق) فخاطبت رفقاى قائلا :

(ايها الاخوان، قد وصلتم الى الغرب بعد معاناة احوال لا تحصى، فلا تبخلوا على البقية الباقية لكم، من العمر، بمعرفة العالم الواقع في منتهى الشمس. تذكروا الارومة التي منها نشأتم وانكم لم تخلقوا لكي تمشوا عيشة البهائم، بل لكي تتبعوا الفضيلة والعلم)

«قلت هذا ثم حولنا ظهورنا للشرق واتخذنا من مجاذيفنا اجنحة للطيرة الجنوبية، فكنا نسير الى الغرب منحرفين الى اليسار. وصرنا نشاهد نجوم القطب الآخر ونجوم قطبنا لا ترتفع فوق الافق. خمس مرات ذر قرن الهلال وتكامل ضوء البدر ونحن في البحر الكبير. ثم لاح لنا عن بعد جبل حصبته أعلى جبال الارض. فطردنا فرحا به. ولكن سرعان ما تحول فرحنا الى غم لان زوبعة هائلة هبت علينا من الارض الجديدة وصدمت مقدم سفينتنا، ثم برمتها ثلاثا مع ما حولها من الامواج، وفي البرمة الرابعة رفعت المؤخر وغطست المقدم فابتلعنا اللج»

فسيرة مائة وخمسين يوما غربا بمنحرف من جبل طارق، وقطع خط الاستواء يداً على اميركا الجنوبية اكثر مما يداً على جزيرة كبيرة في وسط المحيط الاطلنطي زد على هذا الآثار التي اكتشفها النقيبون في البرازيل، افلا يجوز ان نفرض ان الاقدمين دونوا في كتبهم اخبار اميركا الجنوبية تحت عنوان «اتلنتيدا»؟

والذي يقرأ الكتب القديمة ووصف دانتي لخطة السفر (وهو بالطبع اخذها عن الذين تقدموه) كيف يقدر ان يصدق ان كولبوس حاول السفر الى بلاد الهند يجرأ ليقعد الانسانية من تعب التحميل على الجمال؟ انا لا اتصور كولبوس ويدر أفرس كبرال (مكتشف البرازيل) الا كتاجرين مغامرين اطلعا على سر الملاحة القديمة فأقدا على عملها حافظين للسرة كما تقتضي كل تجارة كبيرة

انني لا اتجاوز حد الفرض في الوقت الحاضر، وفوق كل ذي علم عليم

توفيق داود قربان

كوريتيبا — البرازيل

التذكّار المثنوي لمرسيلان برتيلو

تأسيس رواق الكيمياء الدولي

منهاج التركيب الكيماوي — الحرارة الكيماوية — الوحدات الحرارية — المتفجرات
— اغلال الازوت — تاريخ الكيمياء

ازال رجال الثورة الفرنسية هامة لا قوازيه عن جسده ولا قوازيه هو ابو الكيمياء الحديثة . فلم ينقض ثلث قرن على هذا الحادث حتى انجبت فرنسا مرسيلان برتيلو صنوه في الكيمياء المعدنية وواضع قواعد الكيمياء العضوية ورب ينجدها فكان ذلك فاتحة عهد جديد اديل فيه للصناعة من الطبيعة

وقف الكيماويون قبل برتيلو حائرين امام مفاعيل الطبيعة دعوها « مظاهر الحياة » وحسبوا ان الصناعة معها دق مبارها وتلطف حذافها ونعمت ملازمة ادواتها وآلاتها وتنوعت كواشفها فانه ليس بوسعها ان تبلغ الى موضع السر من خسرتها ومكان التفاعل فيها فيظل والحالة هذه للطبيعة سر الابتكار والتجديد وللصناعة اساليب الاقتداء والتقليد ولقد كان الناس من عهد هومس الى عصر جابر بن حيان الى جيل لا قوازيه يرون ان النواميس الكيماوية في الجمادات والكيمياء المعدنية هي غيرها في النبات والحيوان والعضوية منها فاذا ببرتيلو يفتح امامهم رتاج هذه الاخيرة على مصراعيه مثبتا ان دقائق المادة تتفاعل في الجماد كما تتأثر جواهرها في النبات وكما « تتركب » خلاياها في الحيوان متى تمت لها شروط معينة موافقة وبيئات خاصة من النور والكهربائية (القوس الفولطائي مثلاً) والرطوبة والحرارة وان النواميس العامة هي في ممالك الطبيعة الثلاث

فكان ذلك ثمة في معقل الحياة الموحد انهارت منه على الطب والصيدلة والصناعة والزراعة والتجارة خيرات لا يأخذها الاحصاء ومواد جديدة ومركبات لا عهد للناس بها من قبل عجزت اغزر الموسوعات العلمية مادة عن ايجاد اوضاع ومسميات لها

قلت (تتركب) لان ميزة العصور التي خلت قبل برتيلو كان (التحليل) analyse اما هو فقد وضع التركيب والتأليف synthèse فكانت احدي نتائج منهاجه الجديد ان الاجسام الدسمة تتجاوز ما نعرفه منها حتى الآن الالوف من الانواع بينما كان ابائنا منذ نصف قرن لا يتجاوز سردهم منها العشرات دون المئين والآلاف على حد القول المأثور (ان العمل وليد الخنبر) . ولقد كتب هو نفسه في حق منهاجه الجديد ما محصله : « ان

منهاج التركيب الكيماوي يستحضر لديك الاجسام الطبيعية ويستلّ من العدم كل يوم
الوقا من المركبات لا عهد للطبيعة بها من قبل وهذه المركبات هي مصدر ثروة الامم
ونجاحها تساعد دون انقطاع على اسعاد النوع البشري ورفاهيته» واليك ما قاله في الكيمياء
بوجه التعميم وهو خير وصف لما « ان الكيمياء تخلق موضوعها وهذه الخاصة المبدعة
تجعلها شديدة الشبه بالفن وتميزها عن العلوم الوضعية الباقية »

وسلك العلماء بعده السبيل الذي جاب فاذا الزيوت العطرية تحمل شذا الازهار
المختلفة وهي لاعهد لها باصول تلك النباتات ولا بسوقها ولا باوراقها . واذا الصباغ النبلي
وضروب الالوان التي امتازت بها المعامل الكيماوية الغريبة تستخلص من فضلات معامل الغاز
واذا عطر القرنفل مصدر شذا القانيلا فلا نفل بعدها : « فنسم الصباغت بربا القرنفل »
واذ المورفين يخدر الاعصاب ولم يسر في جذع الخشخاش ولا شوهه في اقراص الافيون
واذا الكينين علاج البرداء (المالاريا) لم تمنصها الجذور ولم تسكن في اللحاء

لقد كان من الراسخ في يقين برتيلو الاعتقاد بوحدة النواميس الطبيعية ومن هذه
البؤرة كانت تشع انواره

فبينما كان يحاول يوماً اصطناع الحامض الفورميك جرياً على منهاجه التركيبي
وقد جمع بين عنصري الماء واوكسيد الكربون اذ استرعى انتباهه امر وهو الحرارة
التي يتطلبها تأليف هذا الجسم المركب فكان هذا وامثاله باعثاً على درس الحرارة الكيماوية
Thermochimie وشطر متعدد تراكيب الاجسام الى قسمين منها ما يستورد الحرارة
عند تأليفه او تحليله وهو Endothermique ومنها ما يصدرها وهو Escothermique
وهنا اشرف من على الوحدات الحرارية calorie كبيرة وصغيرة التي عرفها
الكيماويون قبله بقليل ولكنه كساها اللباس الكوفي الذي كانت تبرز فيه مخدرات افكاره
ومحوظاته واغناها بكثير من مقاييس الحرارة Calorimètres التي لا يزال بعضها يحمل اسمه
ولما كانت ضروب الاطعمة والاشربة التي نتناول ليست الا مركبات لا قوام للحياة
الا باحتراقها احتراقاً منتظماً وارسال دخانها زفيراً اتضحت لك هنا عظمة فكرة برتيلو
وكيف ان علماء وظائف الاعضاء عمدوا الى اساليبه في قياس الحرارة واتخذوها دستوراً
لعمل فوضعوا قواعد للطعام الكامل من الغذاء وللقادير اللازمة فيها من المواد النتروجينية
(كاللحم والبيض) والنشوية (كالسكر) والدهنية (كالاسمان والزيوت) وما تطلبه

ساعات عمل ما من مجموع وحداتها الحرارية لان العمل والحرارة مظهران من مظاهر نشاط المادة الكامن

وقاده اهتمامه بالحرارة الكيميائية ومفاعيلها الى الاشتغال بطائفة المتفجرات منها وهي تلك المركبات التي اذا نفثت ما في جوفها من الحم فلا غاصم لها ولا واقٍ فعرف ان سرعة انفجارها متوقفة على درجة حرارته وعلى تكاثف الغاز فيها فما زال بها حتى هذبها وازال سوء خلقها وراضها فكانت بعد ذلك بين ايدى المهندسين ورجال المناجم والمعدنين سهلة القيادة يطلقونها متى ارادوا ويمسكونها متى شاؤوا وفي تضاعيف الاهتمام بهذا النوع الاخير اكتشف احد مساعديه طريقة تحضير البارود دون دخان

وكأنما سئمت نفسه صحبة الازوت (النروجين) في المركبات العضوية فاحب ان يشارفه وينازله في ميدانه الفسيح وهو الفضاء وكان الجدال قد احتدم يومئذ بين الكيماويين من جهة وبين المهندسين المزارعين من جهة اخرى عن مصدر الازوت ومركباته في الارض المزروعة وادعى كل منهما رأياً . فوق برتيلو بين الخصوم باكتشافه الجديد وهو ان الازوت ومركباته التي لا غنى للتربة المزروعة عنها انما هي مواد تمكّن من جرّها الى جوف الارض واثباتها فيها ملا بين من مليارات البكتيريا تنوع حول جذور النباتات فوعائاً وهي اشبه شيء باغلال وقيود للازوت ومركباته العديدة فكان من وراء ذلك للزراعة فوائد جمة . كذلك كان شأنه في اكتشاف بعض الخماير السكرية وسواها من مولدات الاختار والتطور في افرازات عديدة

واذا ريبصره فرأى تاريخ الكيمياء مبعثراً متقطعاً تحوم حوله الظنون والناس لا يرون فيه الا تحركات او هام فلم يشاء نظره الشامل ان تظل الصلة بينه وبين اسلافه منقطعة . وكان ان رفيق صباه الفيلسوف الشهير رينان قد علم العبرية مقابل ثقافته اياه في العلوم الطبيعية الحديثة فاستفاد من معرفة تلك اللغة مع لغات شرقية قديمة وجاء الى مصر ووقف على كثير من تاريخ الكيمياء في مخطوطات عديدة واصدر في سنة مجلدات ضخمة وبمساعدة كبار المستشرقين في باريس وفي مكتبتها الوطنية تاريخاً للكيمياء والكيماويين من قدماء المصريين والعرب والسريان والكلدان والافرنج من عهد هرمس الى عصر خالد بن يزيد وجابر بن حيان الى جيل لا قوازيه كشف فيه القناع عن الرموز القديمة في الصناعة واثبت ان ما كانت تحسبه بعض العقول السطحية هراء كالحجر الفلسفي مثلاً لم يكن إلا الخطوة الاولى — التي خطاها المتقدمون — في سبيل المعرفة

والاخبار وهي مجهودات ومحاولات يجب ان تقابل بالتشجيع لا التقرير
ولقد عقد الكاتب الفاضل اسماعيل بك مظهر مقالاً عن جابر بن حيان في مقتطف
مايو ١٩٢٦ جاء في صدره اشارة الى ما نحن بصدد ما هو نصه « ولقد قال في جابر
بن حيان الاستاذ برتيلو المؤلف الفرنسي وصاحب كتاب « تاريخ الكيمياء في القرون
الوسطى » ان اسمه ينزل في تاريخ الكيمياء منزلة اسم ارسطوطاليس في تاريخ المنطق .
فكان جابراً عند برتيلو اول من وضع لعلم الكيمياء قواعد علمية تفتقر باسمه في تاريخ الدنيا »
ولقد سبق لكاتب هذه السطور ان ذكر اشياء عديدة عن جابر وعن برتيلو في
اطروحته الطبية (Thèse) عام ١٩٢٢ بكلية باريس وموضوعها « حظ الطب العربي في
تطور الطب الافرنسي » والكتاب المذكور يصدر قريباً في حلة العربية

عبدت باريس امس في حفلة رائعة التذكار المثنوي لمسيلان برتيلو ولكن العبرة
من هذا الحادث لم يكن الاحتفال التذكاري وفي النية اعادته في اكتوبر القادم بل
فكرة تأسيس رواق الكيمياء الدولي في قلب عاصمة الفرنسيين على رمية سهم من الاوبرا
ان الرواق المذكور يشمل مكتبة وابنية ومختبرات فسيحة هي آخر ما وصل اليه الاثنان
والعظمة في الفن في هذا العصر وسيكون قبلة الكيماويين وارباب الصناعة كبيرها وصغيرها
في الجهات الاربع كما كان برتيلو مطمح ابصارهم والنجم اللامع الذي يهتدى به في الظلام
ياوي الى هذا الرواق « الاتحاد الدولي للكيمياء النظرية والعملية » وهو الفرع
الكيماوي « لهيئة الابحاث الدولية » وتلقى فيه محاضرات عمومية في اوقات ومواعيد معينة
تدور حول تطبيق العلم على العمل تستفيد منها التجارة والصناعة والزراعة والطب والصيدلة
في مشارق الارض ومغاربها كما استفادت كلها من اكتشافات برتيلو في الطريق المعبود
الذي خلفه ذلك الرجل الفذ قطب الصناعة في عصره وامام من جاء بعده فيها . ذلك
الرجل الذي وجد متسعاً من الوقت لشغل مناصبي وزير خارجية ووزير معارف في امته
والذي قال فيه الاستاذ اميل فيشر كبير كيماويي المانيا عام ١٩٠١ « كي لا يصبح العلم
فئات ينتهبها الاختصاصيون يلزم له على الاقل دماغ اوجد جدير ان يحيط به ويلم بمخذافيه »
وبرتيلو كان ذلك الدماغ واخشى ان لا يعقبه دماغ آخر من طبقته »

الدكتور يوسف فرج حوز

لوريا كلية الطب بباريس

اثر المهاجرين السوريين

في النهضة الشرقية الحديثة

قرأت ما كتبه حضرة الباحث المدقق الاستاذ محمد كرد علي في مقتطف فبراير
الآخر عن هذه النهضة واثر المهاجرين السوريين فيها . ثم قرأت ما خطته ايضاً براءة
الكاتب الكبير الامير شكيب ارسلان في ذلك الجزء نفسه من المقتطف فكنت اجمع عن
استئناف البحث في هذا الموضوع لان كلا الكاتبين الفاضلين وقاه حقه من
الشرح والتفصيل

ولكن طالباً لا يرد يرى « انني من المهاجرين الذين درسوا احوالهم واحاطوا باثرهم
في تكوين هذه النهضة ولذلك فلا مناص من تحبير فصل خاص عنهم اتماماً للفائدة »
فوفرة عدد المهاجرين السوريين ، وما احرزوه من مال وعلم واختبار ، مع ما تعلم
من شدة تعلقهم بوطنهم الاصلي — كل هذا يجعل الهجرة عاملاً لا يستهان به في تكوين
هذه النهضة وفي العاشا وتقويتها

وتمهيداً لما احاول بسطه في هذا المقال اذكر ما قرأته من عهد قريب لعالم خطير من
علماء الاجتماع الاميركيين وضع قاعدة بشأن الهجرة والمهاجرين ورد فيها ان المهاجرين
من اي جنس وبلاد يكونون في اغلب الاحيان اشدّ وطنية من المتخلفين . ومما استشهد
به ما رآه في المهاجر البريطاني واليطالي والالمانى والفرنساوي وغيره وخصوصاً في انهاء
الحرب الكونية الاخيرة

ليس من السهل على كاتب عربي مثلي ان يقول بصحة هذه القاعدة او فسادها ولا سيما
فيما يتعلق بالتخلفين . ولكن من السهل عليه ان يجاري الشاعر العربي فيردد قوله الخالد
كم منزل في الارض يألوه النقي وحينئذ ابدأ لاول منزل
كذلك ارى انه ليس من السهل على الكاتب سواء كان مهاجراً او متخلفاً ان يثبت
او ينفي كون سورية لنا وطنًا بالمعنى الدولي المعروف . ولكن ليس من الصعب عليه ان يتنفي؟
ان انس فلن انسى تلك القشعريرة التي اخذتني ساعة قرأت لاستاذي المحقق سعادة
السر سعيد شقير باشا ان السوري لا وطن له . (راجع في المقتطف خطبته النفيسة في
الجامعة الاميركية ببيروت في احتفالها السنوي مجلد ٦٧ ص ١٢١ و ٢٥٧) على انني ممن
يعللون النفس بالآمال — وما اضيق العيش لولا فسحة الامل — فما على الله شي عسير

والشرق كان وما يرح بلاد العجائب والفرائب . ولطالما فوجي العالم بالانقلابات دينية وسياسية واجتماعية قام بها ابناؤه الشرق في مختلف العصور فغيروا الظنون بهم — وغيروا مجرى التاريخ

على انه . مما اختلفنا في هل المهاجر اشد وطنية من المتخلف ، او في هل السوري وطن ام لا وطن له ، لكننا لا نختلف في حقيقة راحنة هي ان النهضة الحديثة الشرقية امر واقع ملموس ، وان للمهاجرين السوريين اثراً بيناً فيها ، مادياً ومعنوياً

وما الكلام على المهاجرين في هذا المقام سوى استمرار الكلام عن الاحتكاك بالاجانب الذي اوجزت شرحه في مقالي السابق في مقتطف ابريل الاخير . وانت تعلم ان حياة المهاجرين واسباب معاشهم تضطرم الى ذلك الاحتكاك يومياً . والحوادث المختلفة التي تقع كل ساعة على مرأى منهم وسميع . في كل مهاجرهم من اليابان والفلبين في الشرق الاقصى الى اوربا والقارتين الاميريكيتين غرباً مما يزيد في حنينهم الى وطنهم الاصلي . ومما يدفعهم الى مشاركته مشاركة فعلية بالسراء والضراء . ان لم يكن بفعل الشعور والمواطف فبفعل الغيرة والتقليد والاقتباس

ما لنا ولذكر المواطف في هذا المقام رغمًا عما هو معلوم عن الشرقيين عموماً انهم اسهل انقياداً واسرع خضوعاً لسلطان « القلب » منهم لسلطان العقل . ولنحصر الكلام في اثنان السوري التشبه والاخذ عن الغير

فما الذي يشاهده السوري ياترى في ديار غربته (في اميركا) مما يجعله على تمادي السنين محباً لوطنه راغباً في اسعاده وساعياً جهده لانهاضه

يرى المهاجر السوري صباح كل يوم وهو في طريقه الى عمله الوفا مؤلفة من الطلبة بين ذكور واثاث واقفين في ساحات المدارس العمومية امام اعلامهم الوطنية يخيمونها باحترام يقرب من العبادة وينشدون امامها اناشيد حماسية تغرس في افئدتهم حب وطنهم وتفضيله على سواه

يرى الالوف من الفتيات والفتيان يصغون في اعيادهم الوطنية الى خطباء يشرحون لهم فضائل الابطال الذين تسمت تلك الاعياد باسمائهم وتحبب الى هذا النشء الجديد التجميل بتلك الفضائل والهميزات واوفا حب الوطن والتضحية في سبيله

يرى منهم المباهاة بوطنهم ولو كان من الجمهوريات الصغرى التي لا شأن يذكر لها في المجتمع السيامي والعائلة الدولية

يرى في اعيادهم الاستقلالية جماهير لا تحصى ولا تعد تموج في الشوارع والحدائق والساحات وامام بنايات الحكومة وعليها كلها « لباس العيد » تترنح اعطافها طرباً وترقص افتدتها سروراً وجدلاً وهي تنشد ابلغ ما اتجنته قرائح المجيدين من شعرائها من الاغاني الوطنية . وتميل رؤوسها سكرآ امام اجواق متعددة من موسيقيين ماهرين يعزفون وينشدون ويكررون. اغاني وانغاماً هي افعل من المدام — هي ارقى ما وضعت الفنون الاختصاصيون من موسيقى تستهوي كما بسحر ساحر فتتلاعب بالقلوب — و بالعقول — وتجعل تلك الموجات البشرية كأنها سكري تخلق بالروح في سماء الوطنية وتخرج من اعماق القلوب اصواتاً تصل الى عنان السماء وهي تكرر تلك اللفظة الحلوة العذبة :
بلادي ! بلادي !

اعرف رجلاً سورياً عندما شاهد لأول مرة عيد الاستقلال الاميركي اخذ يبكي...
لست الآن في موقف يسمح لي بتحليل عواطف ذلك السوري وشعوره (دقيقاً)
تجليلاً علمياً بسلوكياً ولكنني في موقف يميز لي ان اعبر فيه عن فكر كل مهاجر
واقول بلسانه

« بلادي . وان جارت عليّ عزيزة »

هذا شيء من المؤثرات الايجابية التي تحمل السوري المهاجر على التشبه والتجدي .
اما المؤثرات السلبية فافعل وابق لانها امرٌ وأدهى

وقع نظري قبيل كتابة هذه السطور على ترجمة (اوجين شن) وزير الخارجية حالياً في الصين فزدت رسوخاً في عقيدة بنيت عليها كلامي في هذه المباحث وهي ان احثكاك الشرقي بالغربي من اقوى العوامل على انماء الوطنية فيه ان لم يكن اقواها وافعلها
قضى هذا الزعيم الشرقي معظم حياته في بلاد الغرب حيث رأى في المستعمرات بام العين تلك الاساليب المنكرة التي تمادى الغربيون في الجري عليها ضد الشرقيين فثار
ثائر غضبه وعاد الى بلاده ملتزماً حتى التضحية في سبيل تحريرها وانهاضها

وترجمة غاندي في المقتطف حديثة العهد نوعاً ومنها يستنتج القارئ اللبيب الباعث
الجوهري الذي بعث ذلك الرجل العظيم الى التضحية بما ضحى به لاجل الهند بلاده
والمطلع على تاريخ مؤسس النهضة الصينية الحديثة المرحوم الدكتور (صن يات سن)
يرى ان اقوى سبب في دفعه الى العمل هو مكثه مدة طويلة في اميركا الشمالية حيث

تلقي علومه في كلياتها مع امرأته . وهذه لا تزال حتى الساعة اذا ما خطبت في قوما يكون عدد السامعين ثلثاية الف نسمة فما فوق حسبما نشرت التيمس آخراً و رسمت
و يعوزني المجال لا ذكر ولو موجزاً ما فعله ابطال تركيا الجديدة ولكنني اجمل فاقول
ان احثكم اكلهم بالغرب و الغريبيين كان اقوى عامل في نهضتهم الحديثة

والسوري لا يقل استعداداً للعمل وحباً للحرية والاستقلال عن التركي والهندي والصيني والياباني وغيرهم من الشرقيين . ولا اقول انه ربما فاقهم في هذا المضمار لانه ارجح عقلاً واعز نفساً وافر استعداداً بمفرده لئلا أنهم بالتخيز . ولكنني لا اجد بداً من القول ان السوري رقيق الشعور رقيق الاحساس يحب الحرية وبعشق الاستقلال . وانه في مهاجره يرى يومياً كما الممت آناً ما يوقظ فيه هاتيك العواطف . ومن كان مثله قوياً ولو بمفرده لا يمكن ان يبقى ابد الدهر جاهلاً معنى التضامن القومي والاتحاد الوطني الذي به وحدة المجموع وقوته . لا يمكن ان يجهل فائدة القاعدة « الكل للواحد والواحد للكل » — لا يمكن ان يبقى الى ما شاء الله مستكناً مستنبياً وغيره من الجيران مستيقظ مستبسل . بل لا بد له يوماً من السعي والعمل ان لم يكن اقتناعاً فاقباساً واقتداءً

ولما كان الكلام مقصوراً في هذا المقال على المهاجرين الى اميركا اقول ان اسباب الاقتداء والتشبه والغيرة بين المهاجرين متوافرة . فالمهاجر السوري يرى ابناً حل ان حكومة البلاد التي يستوطنها لا تقبل الاجنبي في مناصب الحكومة مثلاً حتى الحقيرة منها ولو كان هذا على اتم الكفاية لها

يراه في المدارس تجعل التعلم بلسانها القومي اجبارياً ولا تنصب اساتذة الا من الوطنيين الصميمين . يرى اللغة الوطنية هي السائدة . يرى ارباب المناصب والمستخدمين في الشركات الاجنبية والمصارف الاجنبية جلهم من الوطنيين . وهذه ايضا كالمدارس والجمعيات والنقابات خاضعة لسيادة الحكومة المحلية خضوعاً كلياً

يرى « الروح » الوطنية ترفرف على الوطنيين خاصة وتميز بينهم وبين الاجانب في الاندية والجمعيات العلمية والادبية والفنية والرياضية والاجتماعية — ولا يجسني القاري الشرقي مبالغاً اذا قلت بان تلك « الروح » تميز بين الوطني والاجنبي حتى في امور العبادة وشؤون الدين . ولو كان الوطني والاجنبي كلاهما من مذهب ديني واحد

يرى الحكومة تجهر علناً بحماية المصنوعات الوطنية ولو كانت لا تضاهي المصنوعات الاجنبية . يراها تحمي الطبيب الوطني والمهندس الوطني والمحامي الوطني بما ترمي على

الاجنبي من امتحانات ونفقات لا قبل لاي كان بها لان القصد منها حماية الوطني من مزاحمة الاجنبي بكل الوسائل

يرى الشوارع والساحات والحصون والقلاع والقرى والمحطات والمدارس مسمّاة كلها بأسماء وطنية بحيث لا أثر فيها لأسماء اجنبية الا فيما ندر والنادر لا يُقاس عليه يرى الحكومة والشعب والصحافة والاحزاب تتخذ باقل من لح البصر حالما تبرز معضلة خارجية تهم البلاد. والويل ثم الويل للاجنبي الذي تسوّّل له نفسه التعرض والتدخل . فانهم حتى في ثوراتهم الداخلية وهم يعملون السيوف بعضهم برقاب بعض ينسون حالاً ثاراتهم ومنازعاتهم الداخلية ويتفقون على الاجنبي التدخل. واتفاقهم هذا متين لا تشوبه شائبة ولا يزعمه وعد او وعيد من الخارج . وهكذا فلا يجسر اجنبي* مهما كان قوياً او معتزاً بسطوة دولته وجاها على الافتكار بمثل ذلك ولا على التدخل بأي شأن من شؤون البلاد . وخصوصاً الحيوية منها

يرى السوري المهاجر هذه الامور واشباهاها كل يوم فيقابل بينها وبين ما يعلم عن حالة وطن مستضعف يتوكل ويذم فلا يتالك من التأوه والتجسر وبضدها تشين الاشياء وبديهي* ان العواطف كالبركان لا بد* لثاثرها يوماً من ان يهيج فيظهر منه ما بطن . ومثل هذه العواطف النبيلة الوطنية ظاهرة للعيان في جرائد المهاجرين ومجلاتهم ومؤلفاتهم وخطبهم واشعارهم — في صحافة قوية معها تباينت آراؤها وتضاربت غاياتها واختلفت في نزعاتها ومناهجها فانها كلها بلا استثناء متفقة على الامر الرئيسي الذي انا بصددده وهو حب الوطن وتشويق المهاجرين الى التضحية في سبيل إنفاضه واسعاده ورقيه

واذ ان الشيء بالشيء يذكر اقول انك قلما تدخل بيتاً من بيوت المهاجرين في هذه الايام ألا تجد فيه المقتطف او الهلال او المباحث او مجلة السيدات والرجال وغيرها من المجلات العربية التي اشتهرت بخدمة اللغة والقومية وهذا ايضا له نصيبه من الفعل المعنوي زد على ذلك ما اقراه* حيناً بعد آخر عن سخاء فريق من افاضل المهاجرين في اميركا الشمالية والجنوبية في سبيل العلم . ففي كليات بيروت واميركا عدد غير قليل من الشبان السوريين يتعلمون على نفقة اولئك الافاضل

ومثل ذلك اقول عن المدارس السورية في المهجر ففضلها على اللغة والقومية لا يقل عن فضل الصحافة . ولقد دهش سمو البرنس محمد علي يوم زار هذه البلاد في العام الماضي من وفرة المعاهد العربية وحث على الاستزادة منها

والجمعيات السورية للمهاجرين منتشرة حتى في القرى والساكن وهي ترمي الى غرض شريف هو خدمة الاسم السوري . ولما كلفها فضل عظيم في اسعاف الوطن السوري عند الملمات وحلول المصائب — وما اكثر حلولها في تلك البلاد المنكودة الحظ — والاعانات المالية الطائلة والمتتالية التي ارسلها المهاجرون في ايام الحرب العظمى وبُعِيد تلك الحرب وفي الثورة الحالية دليل محسوس ليس على اريحياتهم فحسب بل على صدق وطنيتهم ايضاً ولا حاجة الى ذكر الاموال الوفيرة التي انفقها المهاجرون في التشييد والتجديد يوم كانوا يعودون الى سوريا فآثارها في التحسين والاصلاح بادية للعيان . هذا فضلاً عما يأخذهُ المهاجرون معهم من افكار حرة . وآراء عصية . ومبادئ مستجدة مستجبة . ومعلومات جديدة ومعارف نافعة — فذلك كله يعين على تميم الاستنارة بنور العلم والعرفان . وعلى التحرر من قيود الجهل والتعصب والتواكل والاستسلام

وانني لعلني بقين بان الكثيرين من المهاجرين لا يترددون لحظة في امر الرجوع نهائياً الى سورية فيما لو اتاح الله لها حالة مستقرة مرضية . اعتبر ذلك بما بدا منهم يوم اعلان الدستور العثماني وحال انتهاء الحرب الكونية الاخيرة . ولطالما جاهر السوري في مختلف المواقف برغبته في استنثار امواله في وطنه الاصلي في مشاريع زراعية او تجارية او صناعية فضلاً عن رغبته في مناصرة المشاريع الخيرية والتهديبية والعلمية

واراني غير مخطئ اذا ما قلت ان كثيرين من المهاجرين يعودون الى العزم على اتمام هذه الرغبة حالما يوقنون بان القاعدة الاساسية للحكم التي وضعها الفيلسوف سقراط معمول بها وهي (الامن . والعدل) . فهل بقيض الله للسوري المهاجر ان يعود يوماً الى وطنه لينفعه بماله وعلمه واختباره ام هل يبقى ذلك الوطن المقدس كرهة لتقاذفها صوالة المطامع الخارجية والمنازعات الداخلية ذلك في علم الله وحده . وهو علام الغيوب

الدكتور سعيد ابو حمزه

سان باولو . برازيل



[المقتطف] و بديهي ان كل ما ذكره حضرة الكاتب في هذه المقالة انما خص به المهاجرين الى اميركا ونحوها لا المهاجرين الى القطر المصري لان هؤلاء يجسبون سورية ومصر شقيقتين او بلاداً واحدة كما كانا في كثير من عصور التاريخ وكما نرجو ان نعودا يوماً ما

الكسوف الكلي المقبل

قلنا في باب الاخبار العلمية من مقتطف ابريل ان الشمس ستكسف في ٢٩ يونيو كسوفًا يظهر تمامًا في البلاد الانكليزية. وسيصدر هذا الجزء قبلما يحدث هذا الكسوف وترد اخباره ولكن الموضوع شائق من وجه تاريخي. فقد كنا بالامس ننظر في تاريخ ابن اياس فرأينا في الجزء الاول منه ان الشمس كسفت في خلافة الامام المستعلي بمصر (بين سنة ٤٨٧ و ٤٩٥ هـ) «و غابت جميعها واظلمت الدنيا حتى ظهرت النجوم وقت الظهر واقامت على ذلك الى آخر النهار حتى انجلت» ولم يذكر اليوم الذي حدث فيه ذلك ولا السنة ولكن لا شبهة في ان الكسوف كان كليًا حتى استطاع الناس ان يروا النجوم وقت الظهر اما قوله «واقامت على ذلك الى آخر النهار حتى انجلت» فان كان مراده ان الكسوف الكلي دام كل ذلك الوقت فغير صحيح لان انجذاب الشمس كلها لا يدوم الا دقائق قليلة اكثرها سبع دقائق والغالب ان يكون دقيقتين الى اربع. وابن اياس ناقل لا مشاهد لانه ولد بعد ذلك باكثر من ثلثائة سنة

وقرأنا في الجزء الثاني من هذا التاريخ في حوادث سنة ١٤٦٢ ان الشمس «كسفت كسوفًا فاحشًا من بعد الضحى الى قرب العصر حتى اظلمت الدنيا في اعين الناس»

وقد كسفت الشمس كسوفًا كليًا في هذا القطر مرتين في عهد المقتطف الاولى في ١٧ مايو سنة ١٨٨٢ وكان المقتطف لا يزال في سورية فكتبنا عنه في الصفحة ٥٩ من مقتطف يونيو تلك السنة ان السرميت القنصل الجنرال لانكثرا في مصر بعث الى حكومته برسالة يرقية قال فيها ان الرصد الانكليزي الذين جاءوا الى مصر قد تيسر لهم رصد الكسوف الكلي على اتم المراد في ١٧ مايو (ايار) فصوروا اكليل الشمس وطيف الاكليل وطيف النوات ايضا تصويراً شمسياً ولما نظروا في الصورة رأوا فيها صورة نجم ذي ذنب موقعة قرب الشمس

والكسوف الثاني حدث في اغسطس سنة ١٩٠٥ وقد كتبنا عنه كثيراً في مقتطف تلك السنة ولا سيما في مقتطف اكتوبر حيث قلنا مانصة «حسب علماء الفلك ان كسوف الشمس سيكون تمامًا في اصوان فاوفدوا الوفود لمراقبته

من روسيا واميركا وانكلترا فالوفد الروسي ورئيسه الدكتور دوينسكي جاء لاجل الارصاد المغنطيسية اي ليرى هل ثقل مغنطيسية الارض باحتجاب نور الشمس عنها فاعطته مصلحة الآثار المصرية مدفنًا رحبًا حيث وضع آلاته بعيدة عن سائر آلات الرصد لكي لا يؤثر فيها شيء منها . والوفد الاميركي فيه الاستاذ هسي والاستاذ وست وهو من اسانذة المدرسة الكلية الاميركية في بيروت ويوصد معه . وارسل وفدان آخران من اميركا الواحد الى لبرادور والآخر الى اسبانيا . وغرضهم رصد الاكليل الذي يظهر جليًا حول الشمس وقت كسوفها وما يظهر فيه من المشاعل والنتوات ورؤية السيار الذي زعم البعض انهم رأوه قرب الشمس وهو اقرب اليها من عطارد . والحكمة في جعل الوفود الاميركية ثلاثة في اماكن مختلفة ان ترى حركة المشاعل وسرعتها فاذا رأى الوفد الذي في لبرادور مشعلًا ورآه الوفد الذي في اصوان فتكون رؤية هذا له بعد رؤية الاول بنحو ساعتين ونصف فيعلم كم بطول او كم بقصر في هذه المدة وتعلم سرعته وكذا يعلم ما يحدث في الاكليل من التغيرات مدة الكسوف بين حدوثه في لبرادور وحدثه في اصوان . وفي الوفد الانكليزي الاستاذ تونر والمستر بلي وغرضه قياس اشراق الاكليل على ابعاد مختلفة من مركز الشمس وقياس ما فيه من النور المنعكس او المستقطب

« ولما حدث الكسوف كانت السماء صافية والريح هاجمة او تهب نسيمًا وحدثت الماسة الاولى الساعة ٣ والدقيقة ٢٦ وانحجب وجه الشمس كله الساعة ٤ والدقيقة ٣٦ وبقي محجوبًا دقيقتين و٢٤ ثانية وظهرت نجوم كثيرة ولاسيما المريخ وكان الاكليل واضحًا جدًا والمشاعل كبيرة في مناطق الكلف والغربية منها اقصر من الشرقية وطول الاطول مضاعف قطر الشمس وظهرت مشاعل قصيرة من قطبي الشمس الشمالي والجنوبي وكانت النتوات كبيرة ولاسيما الناتئة من طرف الشمس الغربي . وشاهدنا الكسوف في العاصمة فابتدأ الساعة ٣ والدقيقة ٩ ولما بلغ اشدّه بقي من الشمس هلال صغير كالقمر وهو ابن ثلاثة ايام ولكن نورها بقي ساطعًا لا تحتل العين النظر اليها من غير زجاجة مدخنة او ملونة وقيمت الغربان والحداد محلقه في الجو على جاري عاداتها لكن المصافير الصغيرة سكنت »

ورئي في القطر المصري في القرن الماضي كسوفان كاملان غير كسوف سنة ١٨٨٢ الاول سنة ١٨٣٩ والثاني سنة ١٨٦٠ وحيدًا لورأي احد وصفًا لها فاتفق المقتطف به

الاحوال في جزيرة العرب

نظر تاريخي في تقسيمها الجغرافي والسياسي الحديث

ان كلمة الباحثين في شؤون جزيرة العرب والمتبعين لسير الحوادث في ربوعها متفقة على ان هذه الجزيرة التي لا يزال جانب منها مجهولاً لم يرتد رائد والتي عجز الفاتحون والغزاة عن تدوينها في التاريخ القديم ولا تزال ابوابها مقفلة حتى الآن في وجه التمدن الحديث تحول الآن تحولاً ذا شأن يمدّها لاستقبال حياة جديدة غير الحياة التي عرفتّها قبلاً

بدء هذا التحول ولا يخفى ان بلاد العرب كلها او هذا القسم الذي يطلق عليه اسم شبه جزيرة العرب كان جزءاً من السلطنة العثمانية التي هوت في ختام الحرب العظمى وتفتكت اوصالها كما تفتكت اوصال امبراطورية آل هابسبورغ في اوربا وقامت على انقاض هذه كما قامت على انقاض تلك حكومات ودول مختلفة اقتسمت تراثهما وحلت محلها

وفي الواقع ان خضوع هذا الجانب من بلاد العرب للترك (والمقصود به هنا اليمن والحجاز وبلاد نجد) كان صورياً أكثر منه حقيقياً وذلك لان في هذه البلاد اسراً كبيرة ما يورث لتولي الحكم فيها منذ قرون طوال لم يقو العثمانيون على مقاومتها ولم يستطيعوا التخلص منها . فكانت في الحجاز العائلة الهاشمية التي اعتادت الدولة العثمانية ان تسند منصب الشرافة (شريف مكة) الى احد فروعها . وقد انحصر التنافس على تبوء هذا المنصب في القرون الاخيرة بين ذوي زيد ومنهم الشريف عبد المطلب والشريف غالب وقد اشتهرا في حروبهما مع الوهابيين في غارتهم الاولى على الحجاز . وذوي عون ومنهم الشريف حسين وبه ختمت الشرافة التي الغيت على اثر المناداة باستقلال الحجاز في سنة ١٩١٦ وانشاء حكومة عربية في ربوعه

وكان لشريف مكة مقام عظيم في السلطنة العثمانية . فكان يأتي بعد الصدر الاعظم وخديوي مصر في التشريفات وكان يتصل بالباب العالي مباشرة اي انه لم يكن يرجع في شؤونه الى وزير الداخلية كبقية الولاة . وكان ذا نفوذ واسع في داخل الحجاز اذ كان الحاكم الحقيقي . اما والي العثماني فلم يكن يذكر بجانبه مع ان الاصل في اختصاص الشريف ان يكون موكل بالانظر في شؤون عربان بادية الحجاز وحل ما يطرأ بينهم من خلاف والعناية باجور الحج والحجاج والاشراف على كل ما يتعلق بذلك من توطيد الامن والسير

عليه وتدبير المجال اللازمة . اي ان النظر في شؤون سكان المدن الحجازية لم يكن من اختصاصه الا ان كثيرين من الاشراف وفي جملتهم الملك حسين نفسه تدخلوا في الجليل والحقير من الامور وبسطوا نفوذهم على جميع المصالح والدوائر مما كان سبباً في اختلافهم مع الولاة مما لا يتسع المجال للافاضة فيه هنا

وفي اليمن كانت الاسرة المتوكلية التي تنحصر فيها زعامة الزيدية والسياسية ولا تزال بحكمة حتى الآن . وحسبك ان الحكم العثماني الذي استمر نحو اربعة قرون لم يتغلب عليها ولم يزحزحها . ويلقب القائمون بالامر من هذه العائلة بلقب أمير المؤمنين وهم يبايعون مبايعة شرعية يشترك فيها العلماء والقواد وكبار البلاد ويشترط في المبايع ان يكون حائزاً على رتبة الاجتهاد في العلوم الشرعية ومستجماً للشروط التي نص الفقهاء على وجوب اجتماعها في الخليفة اي ان يكون قرشياً بالغاً عاقلاً يحمي الثغور ويدافع عن الدمار

وامثلة هذه العائلة هم الذين قاتلوا العثمانيين في اليمن وهم الذين استنفروا الناس للجهاد وللدفاع عن كرامة الشريعة وقد ظلت الحروب متواصلة بين الفريقين زهاء قرنين ثم في خلالها للامام الضمخاني في القرن الثامن عشر الاستيلاء على اليمن كلها واخراج الترك منها . ويقال انه لما بلغ الحديدة (ميناء صنعاء) ضرب البحر بعصاه وقال له « اشهد ايها البحر انني طهرت ارض ابائي واجدادني من الترك » ولكن هؤلاء عادوا بقوة كبيرة واستأنفوا الحرب فكانت سجالاً بينهما حتى سنة ١٩١١ فعقدت الدولة اتفاقاً مع الامام يحيى (الامام الحالي) اعترفت فيه بالمذهب الزيدي وقبلت ان لا يعين والي اليمن الا بموافقة الامام ورجاله وان يكون في المحاكم الشرعية قضاة من الزيدية اي انها منحت اليمن شبه استقلال داخلي فاستقرت الامور حتى ختام الحرب العظمى والي ان جلا الترك عن هذا القطر العربي نهائياً وسلموه لاصحابه الشرعيين فانشأ فيه الامام دولة عربية مستقلة كما سيحيي بيانه وتختلف الحالة في نجد عما كانت عليه في الحجاز واليمن لعدم وجود اسرة كبيرة تتوارث الحكم فيها كالاشراف الهاشميين الذين يسودون الحجاز من قبل الاسلام وكالاشراف المتوكلين الذين يحكمون اليمن منذ عشرة قرون . وكانت في نجد امارات وقبائل متفرقة متنازعة لا رابطة ولا اتصال بينها دأبها الغزو والغارة حتى قام المصلح الشهير الشيخ محمد بن عبد الوهاب في القرن الثاني عشر للهجرة (واليه ينسب الوهابيون) فباله ما كان عليه قومه من التأخر والانحطاط والجهل فدعا الى الاصلاح ونبت التقاليد والعادات الضارة والبدع والخرافات فانضمت اليه طائفة وقاومته اخرى . ولم يعل

شأنه ويلجئ نحمه الأ حينما أبداه الأمير سعود (أمير الدرعية) فاقبل عليه الناس من كل صوب وكثرت شيعته وازداد انصاره فازداد بذلك نفوذ الأمير سعود . وكان من اثر ذلك الغارة التي اغارها هؤلاء على الحجاز في اوائل القرن التاسع عشر واستيلاؤهم على أكثر مدنه وامصاره وزحف الجيش المصري بقيادة محمد علي باشا لقتالهم وفتكه بهم وبلوذه عاصمتهم وقبضه على زعيمهم مما لا يحاول التوسع فيه هنا . فضعف شأن الوهابية على اثر هذه الضربة ونقص ظلها . وما زال الترك يعملون على اضعافها ومقاومتها حتى تم لهم القضاء على اماره الرياض بمساعدة صديقهم وحليفهم ابن الرشيد أمير حائل فلجأ الأمير عبد الرحمن الفيصل السعود ومعه آله واولاده ومنهم عبد العزيز الملك الحالي الى الكويت واقاموا فيها ضيوفاً على أميرها ابن الصباح وذلك في اواخر القرن الماضي . ولما بلغ عبد العزيز أشده اغار بعدد قليل من رجاله على الرياض (عاصمة بلاده القديمة) فاحتلها وطرد عامل ابن الرشيد منها ووطد اقدمه فيها وما زال يجد ويدأب حتى تم له في سنة ١٩٢٠ الاستيلاء على حائل والقضاء على اماره آل الرشيد والحاقها ببلاده

اثر الحرب العظمى اعانت الحرب العظمى وفي بلاد العرب ثلاث قوات كبيرة لا يستهان بها : قوة الاشراف الهاشميين في الحجاز ، والمتوكلين في اليمن ، وآل السعود في نجد . فاتجهت انظار البريطانيين الذين انقردوا بالعمل في هذه الديار على اثر الحملة التي ارسلوها من الهند لغزو العراق وعلى اثر استعداد الترك في الشام للغارة على مصر — الى الاستفادة من هذه القوى فدارت مفاوضات بين معتمد في مصر السرهري مكماهون والشريف حسين انتهت في سنة ١٩١٦ باعتراف الخلفاء باستقلال الحجاز استقلالاً تاماً فانضم اليهم وخاض غمار الحرب العظمى في صفوفهم وجند الجند بقيادة انجاله لقتال الترك في الشام وفي تلك السنة نفسها تم للتوقيع على معاهدة القطيف وقد اعترلت فيها انكلترا بابن السعود اميراً على نجد وملحقاتها مقابل شروط . وقد نسجت احكام هذه المعاهدة بمعاهدة جدة الجديدة فلذلك لا نتكلم عنها

ودارت في سنة ١٩١٥ مفاوضات في القاهرة بين سلطان الحج السابق والمندوب البريطاني لانضمام الامام يحيى الى الخلفاء مقابل الاعتراف باستقلال اليمن التام وبالامام يحيى ملكاً عليها سبيلها وجبلها فلم يوافق الانكليز على طلب الامام فوقفت المفاوضات وظل كل شيء في اليمن على حاله . وبما لا ريب فيه ان اشتراك الحجاز اشتراكاً فعلياً في الحرب العظمى وجلاء الترك عن اليمن في نهايتها وانتصار ابن السعود على ابن الرشيد

بعد ذلك بقليل وما اعلن في خلالها من مبادئ جديدة وقطع من عهد — ان كل هذا عجل في هذا التحول الذي يدور عليه بحثنا

في الامارات العربية في نهاية الحرب : انتهت الحرب وفي بلاد العرب خمس امارات فتجاذب النفوذ : اماره الوهاية في نجد وامارة آل رشيد في حائل وحكومة الملك حسين في مكة وامارة الادريسي في صيبا (عاصمة تهامة) وحكومة الامام يحيى في صنعاء وكان التنافس في اواخر الحرب الكبرى قد بلغ اشدّه بين النجديين والملك حسين الذي كان يحنى على ملكه من الدعوة الوهاية التي كانت تبث بهمة زائدة في شرق الحجاز حتى استألت اليها معظم قبائله كما اشتد التنافس بين الملك حسين والادارسة من جهة اخرى لانه كان يعدم دخلاء ويطمع في الاستيلاء على البلاد التي يسيطرون عليها لان سكانها من اتباع المذهب الشافعي وهو مذهب اهل الحجاز، وبين الادارسة والامام يحيى ايضا لانهم يستولون على الحديدية (ميناء صنعاء) وبين النجديين وامارة حائل من جهة اخرى . اي ان التنافس كان على اشدّه بين امراء العرب فخاف العقلاء سوء المغبة وتطبروا من نتائج هذا التطاحن فارتفعت الاصوات بالدعوة الى انشاء اتحاد عربي يضع حدا لهذه الاحن ويعيد السلام والهناء الى هذه البلاد فتصدى الملك حسين للقيام بهذا العمل العظيم لانه الملك المعترف به دوليا والزعيم الاكبر المنادي باستقلال العرب فكتب الى الامام يحيى مقترحا عليه الدخول في الاتحاد العربي فلبى هذا الدعوة مبدئيا وارسل اليه رسولا من كبار رجاله اسمه السيد محمد بن زباره فهبط مكة واجتمع بصاحب الامر فيها مرارا ثم انقلب الى بلاده وهو قانظ من الاتفاق يائس من انشاء هذا الاتحاد لان المبادئ والقواعد التي وضعها الملك حسين لتحقيقه تجعله الامر المطلق في هذا الاتحاد لو تم وتجعل الامراء الآخرين اتباعا له من غير ان يعرضهم شيئا

وتوسط المتوسطون بينه وبين ابن السعود فطلب الحسين ان يتنازل ابن السعود عن جميع البلاد التي فتحها او ضمها اليه وان يعيدها الى اصحابها الاصليين وان يعود الى ما كان عليه آباؤه الا قدمون من امراء نجد ومعنى ذلك ان يصبح تابعا لامراء الحجاز يدفع لهم جعلا سنويا. ونحن في غنى عن القول ان ابن السعود رفض الاتفاق على هذه القاعدة كما رفضه الامام يحيى فباء مشروع الاتحاد العربي بالفشل التام مع ان مشروع المعاهدة التي عرضتها الحكومة البريطانية في سنة ١٩٢٣ على الملك حسين ينص على ان تعهد هذه الحكومة ببذل مساعدتها لذي اميري عسير ونجد لتحقيق فكرة الاتحاد العربي

﴿الوحدة العربية﴾ ولما رأى المشتغلون بالشؤون العربية ان لا امل يرجى بتحقيق فكرة الاتحاد العربي لتباين اراء الامراء واختلاف نزعاتهم ومشاربهم وعرفوا ان تعدد هذه الامارات وبقاها على ما هي عليه يحول دون ادخال اصلاح الى هذه الاقطار وانقاذها مما هي فيه — وجهوا همهم الى ضم هذه الامارات وتوحيدها في ظل حكومتين احدهما في الشمال وهي حكومة نجد والثانية في الجنوب وهي حكومة صنعاء فتضع الاولى يدها على الحجاز وتسد بلاد العرب الشمالية خصوصاً وامارة حائل في قبضتها من قبل وهي تحتل جزءاً من عسير ويسطو الامام يحيى على حكومة الادارسة في تهامة فيضمها الى بلاده فيكون التقسيم الجديد للجزيرة على المنوال الآتي نجد وحائل والحجاز والجوف والبلاد الاخرى التابعة للرياض حكومة مستقلة قائمة بنفسها . وصنعاء وتضم اليها امارة الادريسي حكومة مستقلة ايضاً على ان يعقد اتفاق سياسي بين هاتين الحكومتين في المستقبل

ومن غرائب الاتفاق انه بينما كانت جيوش الاخوان تغزو الحجاز لتقويض دعام الحكومة الهاشمية كانت جيوش المتوكلين تتوغل في تهامة مستغنية المدن والديار وهكذا انهار بنيان هاتين الحكومتين في وقت واحد تقريباً وان كانت الثانية احتفظت بجزء قليل من بلادها وضعت بموجب معاهدة مكة المعقودة في شهر اكتوبر سنة ١٩٢٦ تحت حماية الملك ابن السعود وان لم يكن هنالك اتفاق سابق بين صاحبي الرياض وصنعاء ان ما كان خيالاً ووهماً في سنة ١٩٢٣ صار حقيقة ثابتة في سنة ١٩٢٦ ففي هذه السنة اندمجت امارات الجزيرة بعضها ببعض وقامت مقامها حكومتان مستقلتان كل الاستقلال فقد اختص ابن السعود بالحجاز وحده وانقسمت تهامة بينهما فاخذ الامام يحيى الجانب الاكبر منها . ودخل الجانب الآخر تحت حماية ابن السعود كما قلنا آنفاً

وقد اعترفت الحكومتان الايطالية والتركية باستقلال اليمن وبالامام يحيى ملكاً لها واعترفت كل من انكلترا وروسيا وفرنسا وهولندا وتركيا بابن السعود ملكاً على الحجاز ونجد وباستقلال هذه البلاد استقلالاً تاماً . وان كان بعض هذه الحكومات لم يعترف حتى الآن باستقلال اليمن فما ذلك الا لان حكومتها لم تتخاطبه رسمياً ولم تبلغه ماتم طبقاً للقواعد المقررة في حقوق الدول . غير ان هذا لا يؤثر اقل تأثير في جوهر الاستقلال فاعتراف الحكومات ليس من الشروط الجوهرية في تكون الدول وقيامها

الحرب المقبلة

الناس في حرب خوفاً من الحرب كما انهم في فقر خوفاً من الفقر. فقد اعتقد كثيرون ان الحرب العالمية هي آخر الحروب لكن ظهر الآن ان الاستعداد قائم على ساق وقدم لحرب اخرى اعظم منها. نعم ان الكتاب السنوي الذي تصدره جمعية الامم يقول ان عدد الجنود في ثكنات اوربا (اي الجيش العامل فيها) قلّ مليوناً عما كان سنة ١٩١٤ ولكننا اذا استثنينا المانيا والنمسا والمجر والبلغار فجنود الدول الكبرى التي اشتركت في الحرب لم يقل عددها كما ترى في الجدول التالي. وقد ذكرنا فيه ثروة الامة بالجنهات وعدد جيشها العامل وعدد جيشها الاحتياطي

البلاد	مقدار ثروتها	عدد جيشها العامل	عدد الاحتياطي
الولايات المتحدة	٦٥١٦١ مليون جنيه	١٢٧٥٦٩	٠٢٧٧٩٧١
بريطانيا	٢٢٠٠٠ » »	٢٥٠١٠٣	٠٣٠٩٣٥١
فرنسا	١٢٣٢٠ » »	٥٠٧٧١٥	٤٦٠٩٩٥١
ايطاليا	٠٦٠٠٠ » »	٢٥٢٧١٤	٣٩٦٩٥٠٠
اليابان	٠٨٠٠٠ » »	٢١٠٠٠٠	١٦٦٣٠٠٠

فرنسا و ثروتها نحو نصف ثروة بريطانيا جيشها العامل اربعة اضعاف جيش بريطانيا. وايطاليا و ثروتها نحو ربع ثروة بريطانيا جيشها مضاعف جيش بريطانيا. ومعلوم ان فرنسا وايطاليا لا تحملان نفقات جيشيهما على قلة ثروتهما الا خوفاً من حرب مقبلة. والجنود العامل في تشيكوسلوفاكيا نحو ١٠٠ ٠٠٠ وفي رومانيا نحو ١٥٠ ٠٠٠ الفاً وفي بولونيا نحو ٢٥٠ ٠٠٠ الفاً والتجنيد اجباري فيها كلها

اما المانيا فان شروط الصلح فرضت عليها ان لا يزيد عدد جيشها على ١٠٩٠٠ ولكن الذين جالوا في بلادها وبحثوا البحث المدقق وجدوا فيها جمعيات كثيرة لتعليم الشبان وتدريبهم فيما يجعلهم من اقوى الجنود وامهرهم. ورجال البوليس هناك جنود مدربون في كل الفنون الحربية حتى اطلاق المدافع وبعضهم من ضباط الجيش القديم. وهناك اناس من الاشراف يستخدمون جنوداً كاتباع لم كما كان اصحاب الاقطاعات يفعلون في العصور الغابرة ويزحفون بهم الى القتال اذا امتصرخوا. والمرجح ان في المانيا الآن

لا اقل من ثلاثة ملايين من الرجال المدربين على حمل السلاح وان فيها من الطيارين والطائرات ما يكفيها زمن الحرب

وجيش روسيا العامل ٦٢٥ ٠٠٠ والحلي ٤١٠ ٠٠٠ والاحتياطي ٥٠٠ ٠٠٠ وهو يزيد سنة فسنة فان لم يقوَ العقل علي كبح جماح الشهوات فالخرب التالية ستكون شرّاً من الماضية

وبالامس اقرّ مجلس النواب الفرنسي انه يجب على كل الرعايا الفرنسيين من سكان فرنسا وسكان مستعمراتها كباراً وصغاراً ذكوراً واناثاً من غير استثناء ان يشتركوا في الدفاع عن وطنهم اما بحمل السلاح في الجيش او باعداد ما يلزم له من ذخيرة ومؤونة وما اشبهه وكل ما في البلاد من معامل ومصانع وبنوك وشركات يجب ان ينصرف الى الاعمال الحربية حينئذٍ . ولا يبعد ان يتخذوا سائر دول اوربا حذوها فتصير اوربا كلها على قدم الاستعداد للحرب

ولكن هل نسي ابناء هذا الجيل ما لقوا من المعض والمشاقي في الحرب الماضية ؟ هل نسوا القيام في الخنادق نصف اجسامهم في الماء والطين وشجع الموت مخيم فوق رؤوسهم . وان كانوا لم ينسوا ذلك فهل يحتمل ان يخرجوا الى الحرب مرة اخرى ولو دعاهم الوطن الى ذلك . نعم ان مجلس النواب الفرنسي قرّر ذلك وقد نقندي به مجالس النواب في البلدان الاخرى ولكن النواب قلما يكونون من الذين تقع عليهم كل مساوي الحرب

ثم انه رشح في نفوس العمال في اوربا ان الحرب الماضية اغنت رجالاً كثيرين من الموردين للجيش واصحاب المعامل وانه لولا انتفاع هؤلاء لما طال زمن الحرب حتى قال احد النواب الفرنسيين في المجلس الذي قرّر وجوب التجنيد العام ان الاكتساب من الحرب من اقوى الوسائل لاثارة الحروب . وهذا نفس ما جاهرنا به منذ سنوات كثيرة^(١) وعليه قلما يحتمل ان يطيع العمال اوامر حكوماتهم ان دعيتهم للخروج الى الحرب قبلما ينقرض هذا الجيل ويأتي جيل آخر لم يكابد المشاق التي كابدوها رجال هذا الجيل

(١) فاننا ابنا رأينا في الرد على المستر كارنجي المالي الاميركي المشهور ان الربح من الحرب هو المسبب الاكبر لاثارة الحروب سواء كان هذا الربح ادياً كالرب التي ينالها القواد او مادياً كربح اصحاب معامل الاسلحة وربح اصحاب الاموال الذين يدينون الحكومات وما اشبهه . وايدنا رأينا بامثلة نعلمها ونشرناه في مقتطف اغسطس سنة ١٩٠٦ بعنوان « اسباب الحرب ووسائل السلم »

الامومة

الى سرّ المنفلوطي رحمه الله لك الله من منجوعة يجيبها
قتيلة شوق غير ملحقها وصما
(للتني يرثي جدته)

فُجِعَ ابراهيم الراعي في امه صبيًا .. وكان ابوه شديد الضن بها جميل الرعاية لما بينه وبينها من العهود فاغتم لمنعها وضاق صدره به ضيقاً شديداً حمله على هجرة مصر وكان مقيمًا بها . غير انه عهد قبل هجرته في امر ابراهيم الى صديقة لأمه كانت تحبه حباً جماً وكان لها ابن يدعى خليلًا وبلغ من العمر مبلغ ابراهيم منه

وكلنا يعلم مقدار ما يشقى اللطيم^(١) في الحياة . فانه لا يخطو خطوة إلا ويشعر بضغنه وضغته وان حاله احد استثقل ظله . ولكن هذا لم يكن من شأن ابراهيم فانه وان كان فقيراً ما شكاه حاله يوماً ولا تدمر منها اذ عُنيت به كنفيلته عنايتها بوليدها . وكان ابراهيم يحملها من نفسه محل امه حتى صرحت له بحقيقة امره فشكر لها مع صغر سنه اليد التي اتخذت عنده ووائقها المحبة والاخلاص ما دام حياً

وكان ابراهيم و خليل اخوي وفاء والبنين مودة وكان الله قد صبها في قالب واحد من الحب والطهارة . وكانا قد تصافيا على المحبوب والمكروه الى ان اختلفت ارواحهما اختلف زهرتين تعانقتا فنورتا معاً في كمٍ واحد . ثم انهما قضيا عهد الصبا في ظل عيش ظليل وهما بيسان للحياة ويسترسلان اليها بنجوة من الهم والحذر ويخنيان منها اللذيذ الشهي من دون ان يجرأ كبيرة ولا صغيرة . وما كان يسبق الى ظنهما اذا ما جاريا الطير من غصن الى غصن وامرأه جذلين لعبين ان الدهر سيسعى بينهما وبأمر احدهما في حين

وظل هذا شأنهما حتى بلغا اشدّها وتخرجا في مدرسة من مدارس العاصمة ثم احتزف كلاهما الحرفة التي انبسطت لها نفسه . ولم يبرحا متلازمين في عهد الشباب ملازمتهما في عهد الصبا حتى كان يوم فجأة الله من يوم احس فيه ابراهيم ان خليلًا قد تغير حاله واضمحى بهيم في عالم الغيب الى ما شاء الله ثم يفيق فاطر الطرف . وكان خليل ان تحدث

(١) اللطيم من فقد اباه وامه

واظال الحديث خائنه رشده فهدر وان ضحك كان ضحكة خدعة وان اوى الى فراشه
قضى ليلاً ساهراً فذهب الارق يريق عينيه ورد وجهه كاسفاً مشتمراً مصفراً اللون
بارز الوجنتين

فاهم الامر ابراهيم الى ان صحت عزيمته على استيفاح ما وراء ذلك الامر ولم يزل
به حتى وقع اليه ان خليلاً كلف براقصة فرنسية ترقص في مسرح من مسارح القاهرة
فاقبل ابراهيم على نفسه يشاورها ماذا يصنع فحدثته بان يعترض سبيل خليل
ثم ان ابراهيم قصد ذات اصيل الى المسرح المذكور ليستنجر عن تلك الراقصة واذا بها
على الحال التي عليها غيرها من النساء الفرنجيات اللاقي يقدمن الشرق ليستثمرنه فيتوددن
الى اهله حتى اذا قضين منهم حاجتهن انصرفن عنهم عابثات ساخرات

و كانت هذه الراقصة الفرنسية جامعة لجمال الخلق واعتدال القد ورخامة الصوت
فلمس ابراهيم بعض العذر لصديقه بيد انه هزم على ان يقف في وجهه ويحبسه عن نيتيه
وبينا هو يفكر بباب المسرح فيما يفكر اذ بصُر بخليل مقبلاً نحوه فانزوى ناحية ، فدخل
خليل المسرح لا يثني على احد وكان قابضاً على طاقة من الزهر ثم انه ما لبث ان خرج
هو والراقصة وكانت تعتمد على يد تارة وتستروح الزهر اخرى

ولما كان المساء عاد خليل الى داره وكانت امه راقده فخلا الى ابراهيم ثم قال له ألا
ابئك ذات سر يا اخي فقال ابراهيم اكفر نفسك الامر افنظن سرك مكتوماً وقد نمت
عليه حالك وشهدت به عيناك من زمن بعيد ؟ فاضطرب خليل ثم قال وكيف ذلك فبسط
له ابراهيم ما وقع اليه و خليل بنكس رأسه كهي أخذ بذنبه فاطرق خجلاً . ولما فرغ
ابراهيم من حديثه قال له خليل ما كنت لخالك ترقبني يا اخي افما تربأ بنفسك عن مثل
هذا قال ابراهيم بلى والله وانما رقبتك غيرة واخلاصاً و اردت ان اتعرف شأن المرأة
التي همت بها حتى اذا جهلت حقيقة امرها كنت انا حذيرك منها . قال اخبرني يا اخي
أو ما رأيتها اجمل النساء والينهن عريكة واصدقهن محبة ؟ فانغص ابراهيم اليه رأسه
ثم قال ارى الحب قد ختم على بصيرتك فعدت لا تميز الخير من الشر شأن كل مغرور
مفتون ألا ويحك يا خليل لا تطرح بنفسك ذلك المطرح من الغرور فان هذه المرأة
لشيطان تسحرك بصوتها الحنون وجمالها الرائع ثم انها — وحياتك — تملق لك كيما تملك
قلبك فان ظفرت به استعبدتك واتلفت مالك سريراً ثم لم تبط ان تهزأ بك وتذهب
عنك . فعبس خليل مغضباً ثم قال كذبت علي الله فلو عرفت ما وقعت فيها مثل ما وقعت

واعلم انني عالقها حتى العبادة وانني ازمعت السفر واياها الى باريس غداً وفي جراحي مال كثير. فاهتال ابراهيم للخبر وصاح في وجه خليل لقد والله انيت امرأ منكراً يُنزلك الناس من اجله منزلة الفاسق فيضيع حظك ولن تزال ذاك الذي فرّ وراقصة وان احتلت ان تجادل عن نفسك او تصلح من ممسكتك

ثم طفق ابراهيم بشير على صديقه بما هو اجل في السيرة واحمد في العاقبة . الا ان خليلاً استبدّ برأيه فبكى ابراهيم ضياح مشورته. فقال له خليل لا تبك يا اخي انه يشق عليّ الفراق مشقته عليك . قال انني لا ابكي لفراقك ولكنني ابكي على حال امك التي تنام الان مطمئنة هادئة فان استيقظت ودرت بما فعلت قتلت نفسها غماً والا عاشت شقية بائسة. وما انا اناشدك الله ان تعدل عن سفرك رحمة بها واشفاقاً عليها واذكر انها ولدتك وربتك واحبتك فان عدت عليها هذه الامور فاعصها واشطر عليها الى حيث يرميك الهوى

بلغت تلك الكلمات من خليل فعاود الامل ابراهيم ولكن سرعان ما خاب ذلك الامل اذ ظهر الحب الفاسق على الحب الخالص وصرع حب العاشق لمعشوقته حب الابن لأمه وفي ذلك من العبرة ما فيه

انسل خليل من بيت امه في تلك الليلة مسترقاً خطاهُ خشية ان يسمعه احد . وكان قد كتم الامر من امه مع وعد ابراهيم ان سيكاشفها به . الا انه خطّ رسالة وداع على بطاقة دسها الاقلها في مزلاج الباب الفاصل بين مخدعه وبين مخدع صديقه

وما اصبح ابراهيم حتى نهض من مضجعه وفي صدره اشياء من حال خليل فاستبق الباب المذكور ونقر عليه باصبعه النقرة بعد النقرة . وانه كذلك اذ فاجأته كفيّلتها فراها الامر فعمدت الى الباب وفتحته واذا البطاقة مشرّبة من المزلاج. فاخذت بها وقرأتها في خفوت ثم ادارت بعينها من حولها واقامت لا تطرف كأنما دخل في عقلها ثم صاحت خليل وسقطت لوجهها مغماً عليها . فاحتلها ابراهيم الى فراشها مشفقاً ولم يزل بها حتى استفاقت ثم نامت نوماً متقطعاً الى ان اعيت فبهجت ملّ جفونها . ثم انها لما تنبهت دعا ابراهيم بالطبيب واخبره بالامر فتحصّ الطبيب عن دائها ثم وصف الدواء وانصرف تأمل ابراهيم تلك المرأة المسكينة مكروب النفس ساعة ولم يسعه الا ان سأل الله

ان يلفظ بحالها ويختصها برحمته الواسعة. ثم اعمل النظر في خطر الامومة وجلالتها وفكر كيف تشقى الام كبا يهنأ ابنها وكيف تحمل على نفسها في سبيل ظمأ نينته وهي تبذل له ذات يدها وتقديه بحياتها وكيف ينبغي للناس ان يطأطئوا لها الهامات اكباراً لها لانها ارفعهم مرتبة واجلبهم منفعة . ثم عاد ابراهيم وقال فيما بينه وبين نفسه ان الاخ يميل عن اخيه والابن يخرج على ابيه والعاشر يسأم إلفه عشيقه والام لا تحفو ابنها ولا تبرم به . فما اسعدها ان هي فازت بالاماني التي عقدتها بابنها وقت ان كان لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرراً وما اشقاها اذا كذبتها تلك الاماني وخدعتها . ومثلها مثل الذي يفرس غصنا رطباً ويتعمده بالحرص عليه والعناية به زماناً عسى ان يزكو الغصن وينور . فان خبث الغصن على غير الظن به كان غارسه أخيب الناس مسعى ألا ان الامومة تطوي بين برودها ما تضيء الحياة من شقوة وسعادة وامل

مرّ اربعة اسابيع على اليوم الذي فرّ فيه خليل من مصر وكانت امه قد مرضت مرضاً طواها واخذناها واما ابراهيم فما فتى يبحث عن مصير صديقه حتى وافاه هذا الكتاب من باريس في ١٩ ابريل سنة ١٩٢٤

صديقي

اعتذر اليك من اخلافي ما وعدتك به فاني لم أني ابي بسفري مخافة ان تحول بيني وبينه. ولعلك هوت عليها وطأة الامر فلم يقع في نفسها الا الوقع القليل اجل انا مذنب ولكني راض عن ذنبي ومغتبط به وان علمت انه نال منكما كثيراً . انا سعيد ولا اخفي عنكما سعادتني. وربما تلومني يا صديقي في ما فعلت ولكن لا لوم في الحب لان الرجل الذي لا يحب شبيهه بغصن لا يحمل ورداً ولا شوكة . واعلم ان الله خلق الرجل ثم سوّى قلبه وخصه بالحب فلا خير في قلب يخفق بعاطفة غير عاطفة الحب والسلام

..

. من ابراهيم الى خليل

من القاهرة في ٣ مايو سنة ١٩٢٤

صديقي

ورد عليّ كتابك وامك طريح الفراش يقيمها الالم ويقعدها البكاء . فطويت كتابك

دونها خشية ان يزيد في علتها . ثم انني رأيت الاثره تمشي بين سطور كتابك شأت كل امري . ملكت الشهوة على جوارحك فعاد لا يبالي اسماء صنيعة ذويه ام راقهم قلت إنه لا لوم في الحب والامر غير ما نقول ما دام بين جنبيك حب لا تسكن اليه نفسك ولا يظمنن بالك اليه . واني اراك في هذا تنجو نحو بعض اهل الغرب ظناً منك ان عملهم هو المدنية الحققة

اي خليل ان قساوة قلبك بلغت بك مقداراً جعلك لا ترفق بشعور امك فما من شفقة بين جناحيك ولا ايمان . ولا شك ان رفيق عواطفك قد حالت حجاباً يستعبدك الاستعباد كله

صديقي بالله تدبر حالك وائق الله في ضعف امك ولا يفوتك انه قد اثقلها المرض وان الموت يدب فيها قليلاً قليلاً حتى لأني والله اخشى ان ينتزعها من بين يدي من دون ان أقوى على رده . فما بيني وبينك من موثيق وذكريات لترجمن الى امك وان شككت في عفوها عنك فاعلم ان حب الام يملأ قلبها عطفاً والسلام

..

من خليل الى ابراهيم

من باريس في ٢٠ مايو سنة ١٩٢٤

صديقي

قرأت رسالتك ففعلت في افاهيلها ولعمرك لو اثبتني لشهر مضى مثل ما تفعل اليوم ما اكرثت لتأنيبك ولكنني نبصرت فيما فعلت لرأيت انني واهم في امري واني اقتربت اثماً عظيماً واحترفت لنفسي بيدي حفرة لا خلاص منها

صديقي انكرت علي حي ورغبت الي ان اكف عنه بيداني اسير بين يديه لا استطيع ان ادافعه

عزيزي انني شقي : استطيت حي وابغضه ثم ار يد الفرار منه وانا راغب فيه ... انني تعس : اذا انزويت في مخدعي شعرت بانني جان على نفسي وعلى اهل . وان حاولت التفكير في غير ذلك لم الفح كحمام يتقلب في فراشه ظهراً لبطن عل ان يرقد وهيئات ان يغمض له جفن

اي صديقي لتمثل امامي صورتك وصورة امي فابصر ملامحك واسمع صوتك واشعر

بود كما وكانكما نقبلا نني فازداد لهما وحنينا . ثم يترائي لي الماضي فكأنني في حما كما أبسط اليكما ذراعي والمسكما واحدكما ثم انني لم البث ان افيق من حلمي واعدود الى الحقيقة فيتهشم قلبي كأنه سقط من علي فاخرج الى الفلاة هائما على وجهي حتى يقعد لي التعب فارجع في طريقي مكفأ الوجه منقبض الصدر

اليك حالي وما اشقاهما فارث لها مع عظم ذنبي ولقد كفاني حب يسترقني وان طال بي صرعني ألا رعى الله ابائنا قضيتها سعيداً بين ام رؤوم نصبت حياتها لترعاني بعين ساهرة وبين اخ حنون لو وهبت لي الدنيا وما فيها فداءه لا عرضت عنها قائماً به راضياً والسلام

قبل عني بدوي امي شفاها الله

..

من ابراهيم الى خليل

القاهرة في ٦ يونيو سنة ١٩٢٤

تضرع الى الله في شفاء امك وهي لن تشقى الا اذا حققت املها الذي وصلته بك وانت به اعلى عينا مني وابصر . على انها تحيا بهذا الامل فان بقي بين جوانحك شيء من الرحمة فتنبه

صدقي ما رأيت احداً قط يصبر على الشقاء والسعادة طوع بده . انت تشقى في باريس فغادرها وارجع الى امك تضمن لك من نفسها السعادة وان اعظمك الرجوع فاعلم ان الامر ايسر مما في نفسك واذكر الابن الشاطر الذي شرد عن بيت ابيه ثم انتهى عما كان فيه فعاد تائباً من ذنبه نادماً على ما فرط منه مهيناً منكسراً لما جنى على نفسه . فأيس به ابوه واوسعه اماناً والسلام

مضى شهران على تلك الرسالة وابراهيم لم ينفك ينتظر الجواب عنها . ففطن ان خليلاً عاجز عن ان يفلت من حبه مع كره له ثم انه خبر كفيلاً بذلك وحملها على الصبر وعلى نفسها بقرب اللقاء ولكنها كانت قد بثت من الامر فدنت دنفاً شديداً حتى امست وهي تمني على الله ان يستأثرها برحمته . وانها على هذه الحال اذ فاجأ ابراهيم هذه الرسالة

..

باريس في ١٢ اغسطس سنة ١٩٢٤

صديقي

انباتني احلامي ان امي على خروج الروح فانيتك مقسماً عليك بكل عزيز عندك الا
وقفتني على حالها . بالله اخبرني هل امي الحزن عيناها ثم استهل دمعها فومم البكاء
وجهاها وخلف بين عارضيه اثر مثل الذي يخلف السحاب اذا اجتاز بالسماء ؟ او لم تشعل
حرقه الفراق شعرها شيباً ؟ او فقدت عيناها نظرة الحنان التي طالما كان لها وقع في قلوبنا ؟
وهل لوجنتها تلك الحمرة التي كنا نقبلها فتزيدها احمراراً ؟ او لا يزال الابتسام يزين
ثغرها كما كان يزينه حينما كانت ترمقنا بعين ملوثة العطف ونحن نلعب ونرتع ؟ وهل
اصوتها العذب ذلك الرنين الذي كانت تهيم به في رؤوسنا فنهجع آمنين ؟

آه ! اني احن الى قبلة من قبلاتها واهوى الى نوسد حجرتها لانام وادع النفس
مطمئن القلب . فالآن الآن علمت ان حب الام اخلص حب واصدقه واما ما تعقده يد
الشهوه فهو كاذب يفنى مع الشهوه كنار رفعتها فعلا سعيها ثم امسكت عنها فجمدت

صديقي ! توقعت الدعة في الشهوة فالفيتها في الخلوة والسكون . وتوهمت انهم يحبوني
لنفسي وانما هم يحبوني لغيرها . وحسبتي منفرداً بحبي فوجدت لي فيه شركاء . يا ليتني
استمعت لك عند ما نصحت لي

عزيزي : خلت العيش بين اهل الغرب في استطاعة الشرقي فوجدت الامر شديد
المطلب لان طبيعتنا نحن الشرقيين تختلف اختلافاً بيناً عن طبيعة اهل الغرب فان لم يفطر
احدنا على اخلاقهم شق عليه ان يألفها . او است ترى الي كيف قدمت باريس كريم
النفس عالي الهمة ثم ما عثمت ان اعتدت عادات انتهت بي الى الافلاس والسأم ؟

صديقي ! ذلك ما وصلت اليه فليس لي مخرج من ان ابذل حبي واحضر وطني لكي
استعطف امي لعلي اصادف منها جانباً رحيماً فتقبل عثرتي باذن الله والسلام

..

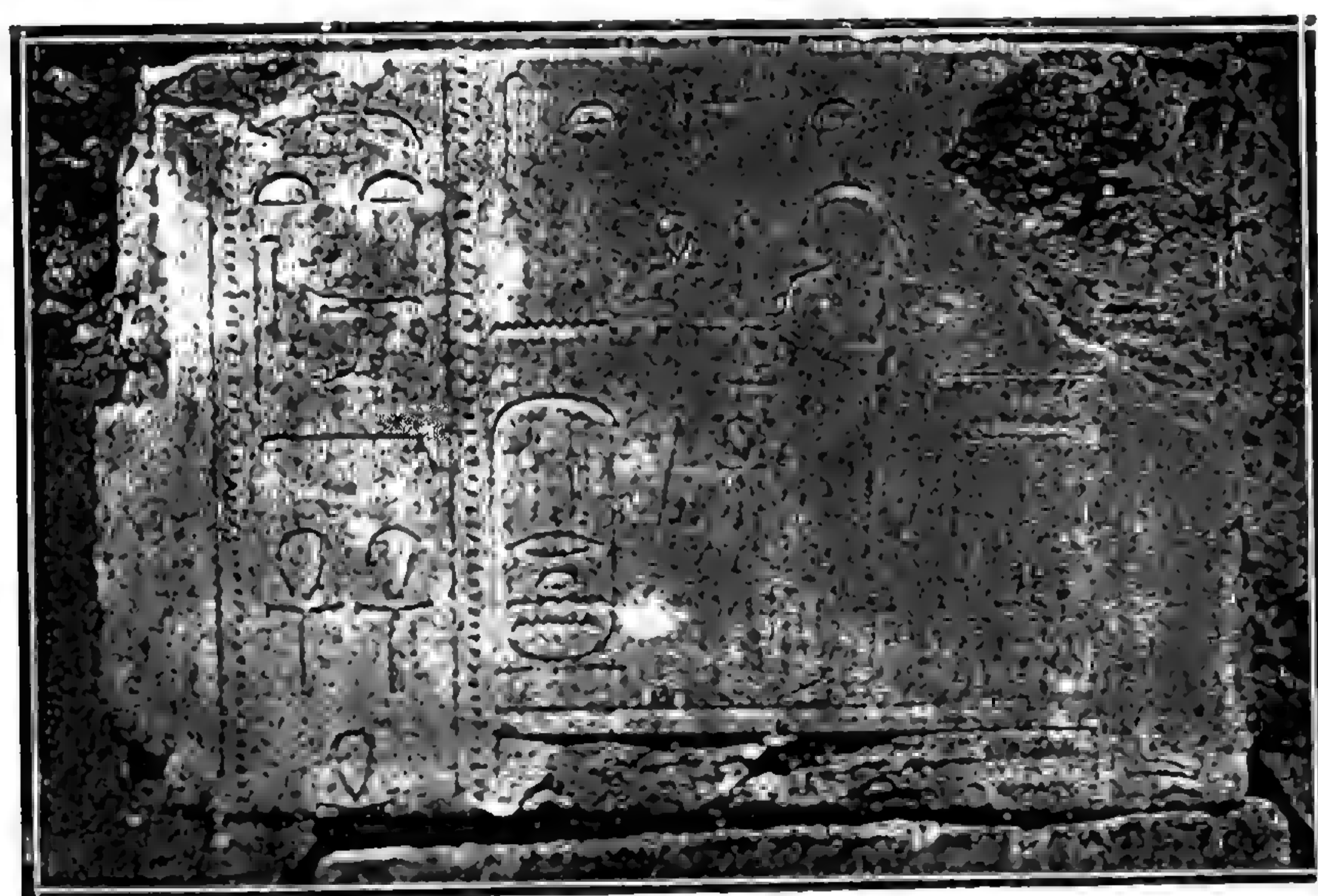
لما تلقى ابراهيم تلك الرسالة قرأها على ام خليل فانتعشت روحها واخذت ترغب في
الحياة مقدار ما كانت ترغب عنها . الا ان المرض كان قد هاج بها فبعث ابراهيم برسالة
الى خليل يبسط له كيف اثر كتابه في نفس امه ويسأله القبول لتلاي سبقة القضاء اليها

مالت الشمس الى الغروب وهبت الريح كأنما تزعم ظرد الشمس من السماء والطبيب

يحاول ان ينقذ ام خليل من قبضة الموت. وكانت ام خليل تسأل ابراهيم من حين الى آخر هل اتي !! وكانت عند سكوت ابراهيم لتأوه وتبكي ثم انها قالت له ان لم يتج الله لي ان اراه فبلغه انه آخر من فكرت فيه قبل موتي وانني عفوت عنه العفو الجميل . ثم قبلته وقالت له اليه هذه القبلة فهي آخر عهد لي من الحياة !! ثم غشي عليها فاقبل ابراهيم والطبيب ينعشانهما وهما كذلك اذ ممعا وقع اقدام في ساحة الدار فخف ابراهيم اليها واذا امامه .. خليل !! فوقف كلاهما صامتا جامدا كالخشب المسندة لحظة تم تعانقا طويلا ونظر خليل الى ابراهيم نظرة الوجل الباطن . فبادر ابراهيم الى طأ نيتيه وقال له . امك حية تنتظرك لتضمك الى صدرها فتطير قلب خليل فرحا ودخل مخدع امه ولما رآها مغشيا عليها اشار الى الطبيب ان تنح ففعل فشرع خليل بقبل امه ويناجيها في رفق ولين :

اماه !! ها بين يديك ابنك الذي اذنب اليك فتاب .. اماه ! انني لما اكشفك بما اضر لك في قلبي ولماني ما كاشفت نفسي بذلك من سلف لان الانسان لا يقدر شدة حبه قدزها الا بمقي فجع بمن يحب او كاد .. اماه . ألى سبيل عن حبك وانت التي كانت ابتسامتها نورا يبعث في النشاط والشعور وانت التي كانت ترسل العبرات من قبل ان ابكي وتستضجك من قبل ان اضحك كأننا روحان في جسم واحد انت الصوت وانا الصدى ؟ .. اماه ! لا تظنني كنوما للنعمة كفورا بها .. اماه ! اني استدررت درك وحييت بحيائك وشبيت في حجرك لتأملت الدنيا من وراء عينيك وتعرفتها خلال بكائك . فان ضللتك يوما اذا لا بد ان اهتدي اليك في غيره .

فكانت ام خليل تفيق شيئا فشيئا حتى راجعتها نفسها واذا بها تمحق الى خليل كأنما قد غمّت عليها معرفته لشدة المرض عليها ثم انها عرفت فاحتضنته وصاحت به انت انت خليل !!! آه يا بني : الحمد لله انه اذن في ان اراك قبل ان يقضي قضاءه في . فقال خليل باكيا اماه ! لقد زلت عندك زلة تقطعت نفسي حسرات من اجلها واخطأت اليك خطيئة لا ادري أمغضية انت عنها ! قالت بني لا بارك الله في ام ليس لابنها موضع رحمة في قلبها فإني عفوت عنك في اليوم الذي اذنت فيه الي ثم قبلته قبلة طويلا كان آخر وتر من قلبها موقوفا عليها



العاليا : صورة جدران معبد منتو والبحيرة المقدسة في مدهود . الرسطى : قطعة من



رأس تمثال للملك سنوسرت الثالث كشف حديثاً في مدهود



الالاهة راتوي رفيقة الاله منتو
مقتطف يوليو ١٩٢٧
امام الصفحة ٥٣



منظر جانبي لتمثال الاله منتو وقد كان
اله الحرب في طيبة

آثار الاقصر المكشوفة حديثاً

كان تاريخ مصر القديم من عهد الدولة الثانية عشرة الى السابعة عشرة غامضاً لقلة ما كشف من اثاره مع انه يمتد نحو ١٢٠٠ على رأي الاستاذ بيري. لكن المسيو بسون ده لا روك الموفد من قبل اللوفر للبحث في الاقصر كشف في هيكل مدمود الى الشمال من الكرنك تماثيل للملك سنومرت الثالث وكتابة له يظهر منها ان ذلك الهيكل هو من هياكل الدولة الثانية عشرة التي كانت على عرش مصر من سنة ٢٤٦٦ الى سنة ٢٢٦٦ قبل المسيح فان النقب استدعى اولاً رفع انقاض الهيكل الذي بني هناك في زمن البطالسة ثم ما اضيف اليه في زمن الرومانيين وهذا الهيكل طوله ١٢٠ متراً وعرضه ٥٢ متراً بدياً فيه في عهد طيبار يوس قيصر واستمر الى عهد اوسبسيانوس وتم في عهد انطونيوس البار ووجد هناك في اواخر سنة ١٩٢٦ تماثيل لا مثيل لها في الآثار المصرية تمثل منتو (المقابل للمعبود مارس عند الرومان) ومنعة رفيقته المعبودة راتوي وهي المرسومة في الاشكال المقابلة وهذه التماثيل هي الاولى التي كشفت لهذين المعبودين . والظاهر ان عبادة المعبود منتو والمعبودة راتوي دامت من عهد الدولة الثانية عشرة الى عهد الرومان او نحو ثلاثة آلاف سنة فكانت اطول اقامة من عبادة را . وما يؤيد ذلك انه وجد هناك لوح من الحجر نقش عليه صورة امرة رومانية مؤلفة من الاب والام وولدين كأنهم جاءوا ذلك الهيكل للزيارة في عيد من اعياد مدمود وجلسوا لتناول الطعام في وليمة . وكشفت هناك جدران بركة قديمة . ووجد بين البركة والبئر المقدمة قطعة من عتبة من الغرانيت الاحمر عليها اسم امنوفس الثاني (امنهوتب) وقطعة اخرى عليها صورة المعبودة ستيت الالهة الزماية

وبالبحثون في الآثار المصرية مختلفون كثيراً في طول المدة من زمن الدولة الثانية عشرة الى زمن الدولة السابعة عشرة وقد يبلغ هذا الاختلاف نحو الف سنة فكشف هذه الآثار قد يزيل هذا الاختلاف . وقد يرينا اموراً كثيرة عن دول الرعاة (الهكسوس) لانها قامت في تلك المدة . ولعل قلة آثار الرعاة ناتجة عن انهم من القبائل العربية التي قلما تعنى بتخليد آثارها .

عصر المأمون

تقدم الباحثة الفاضل احمد فريد رفاعي المفتش بوزارة الداخلية الى نيل شهادة الدكتوراه من الجامعة المصرية برسالة موضوعها « عصر المأمون » عكف على وضعها في اوقات فراغه من اعماله الادارية المختلفة مدة ١٣ سنة . والرسالة في نحو الف صفحة تقسم الى ثلاثة اقسام . الاول في العصر الاموي وما له من العلاقة بالعصر العباسي عامة . والثاني يتناول عصر الانتقال من العهد الاموي الى العهد العباسي . والثالث وهو الجانب الاكبر من الرسالة يتناول عصر المأمون من جميع وجوهه السياسية والمالية والادارية والعلمية والادبية والدينية . والرسالة اقرب ان تكون مجلداً تاريخياً منها رسالة من الرسائل التي تقدم عادة في مثل هذه الاحوال لما فيها من البحث المستفيض والجمع لشتات اقوال المؤرخين الخاصة بذلك العصر ومقارنتها بعضها ببعض ، فاعجب اسانيد الجامعة بها ومنجوا صاحبها لقب « دكتور » من درجة فائق بعد مناقشته فيها علناً . وقد اطلعنا على بعض ما فيها من الجمع والتحقيق والتحليل فاقتطفنا فقرتين من فصل عقده المؤلف لتحليل شخصية المأمون فتكلم فيه على كرمه وسخائه وتقديره لرجال الدولة وعدله وانصافه وعفوه وعلمه وبصره بالادب وسياسته ومذهبه الديني . وقد بدأت المطبعة الاميرية بدار الكتب المصرية تطبع هذه الرسالة وستصدر قريباً في مجلدين كبيرين

سياسة المأمون

كان المأمون سياسياً وسياسياً فذاً . وليس ادل على دهائه السياسي (دبلوماسيته) من خطبه التي لا تجد في عصره ما هو احكم منها ولا اسد مع ركونه الى مشاوره شيعته وانصاره اذا حزب به امر

ولا ادل على كياسته وكبير مهارته من تصرفاته مع سفراء اخيه الامين مما وقفتك على طرف منه في فصل النزاع بين الاخوين

ولقد كان سياسياً وسياسياً فذاً في تزوجه من بوران بنت الحسن بن سهل ليكتسب الحزب الفارسي وفي تزويجه علي بن موسى الرضي ابنته ام حبيب ومحمد بن علي بن موسى ابنته ام الفضل ليكتسب الحزب العلوي رامياً بذلك كله الى ضمان تأييد الاحزاب له ، عارفاً لنفسيات الجمهور وامزجة الجماعات

وكان سياسياً وسياسياً فذاً مصيباً لباب الصواب في قوله لـأحمد بن أبي داود عن أهل بغداد «الناس على طبقات ثلاث في هذه المدينة (يعني بغداد) ظالم ومظلوم ولا ظالم ولا مظلوم فاما الظالم فليس يتوقع إلاّ عقوبنا وامساكننا واما المظلوم فليس يتوقع ان ينصف إلاّ بنا ومن كان لا ظالماً ولا مظلوماً فينته يسهة »

وكان سياسياً وسياسياً فذاً في مداراته لعماله وليس ادل على ذلك من تصرفه مع ابراهيم بن السندي صاحب الاخبار وقد رفع اليه خبراً عن حادثة بمصر فكذبه عبد الله ابن طاهر فعنفه المأمون ألم التعنيف امام ابن طاهر ثم بعث اليه وقال له « اني آمر وأداري عمالي وعمالم مداراة الخائف . والله ما اجد الى حملهم على المحجة البيضاء سبيلاً فاعمل على حسب ما تراني اعمل ، ولين لهم تسلم لك ايامك ويقض دينك »

وكان سياسياً وسياسياً فذاً حينما رفع اليه صاحب خبره « انا اصبنا يا امير المؤمنين رقاعاً فيها كلام السفهاء والسفلة ، وفيها تهديد ووعيد ، وبعضها عندنا محفوظ الى ان يأمر امير المؤمنين فيها بأمر فكتب المأمون بخطه ، هذا أمر ان اكبرناه كثر غمنا به واتسع علينا خرقه ، فمر اصحاب اخبارك متى وجدوا من هذه الرقاع رقعة ان يمزقوها قبل ان ينظروا فيها فانهم اذا فعلوا ذلك لم يرها اثر ولا عين . ففعلوا ذلك فكان الامر كما قال »

وتعال ننظر نظرة تحليلية قصيرة فيما يرويه لنا زيد بن علي بن الحسين قال « لما كان في العهد بعد قدوم المأمون سنة اربع ومائتين والمأمون بتغدي وعلى مائدتيه طاهر ابن الحسين وسعيد بن سلم وحميد بن عبد الحميد ، وعلى رأسه سعيد الخطيب وهو يقرظ ويذكر مناقبه ويصف سيرته ومجلسه ، اذ انهملت حينما المأمون بالدروع فرفع يده عن الطعام فامسك القوم حين رأوه بتلك الحال حتى اذا كف قال لهم : كلوا ، قالوا يا امير المؤمنين وهل نسيغ طعاماً او شراباً وسيدنا بهذا الحال . قال اما والله ما ذلك من حدث ولا لمكروه هممت به بأحد ولكنه جنس من اجناس الشكر لله ولعظمته وذكر نعمته التي اتمها علي كما اتمها على ابوتي من قبلي ، اما ترون ذلك الذي في صحن الدار يعني الفضل ابن الربيع وكانت الستور قد رفعت ووضعت الموائد للناس على مراتبهم وكان يجلس الفضل مع اصحاب الحرس . قال المأمون : وكان الفضل بن الربيع في ايام الرشيد وحاله حاله يراني بوجه اعرف فيه البغضاء والشنآن ، وكان له عندني كالذي لي عنده ولكنني كنت اداريه خوفاً من سمائته وحذراً من اكاذيبه فكنت اذا سلمت عليه فرد علي اظلم لذلك فرحاً وبه

مبتهجاً وكان صفوه الى المخلوع فحمله على ان اغراه في ودعاه الى قتلي وحرك الآخر ما يحرك القراية والرحم الماسة فقال : اما القتل فلا اقتله ولكني اجعله يبيث اذا قال لم يطع واذا دعا لم يجب ، فكان احسن حالاتي عنده ان وجهه مع علي بن عيسى قيد فضة بعد ما تنازعا في الفضة والحديد ليقيدني به وذهب عنه قول الله جل وعز «ومن بغى عليه لينصرته الله» فذاك موضعه من الدار باخس مجالسها وادنى مراتبها وهذا الخطيب على رأسي وكان بالامس يقف على هذا المنبر الذي بازائي مرة وعلى المنبر الغربي اخرى ، فيزعم اني المأمون ولست بالمأمون ثم هو الساعة يقرظني تقريظة المسيح ومحمد عليهما السلام . فقال طاهر بن الحسين يا سيدنا فما عندنا فيهما وقد اباحك الله اراقة دمائهما فحسنتها بالعمو والحلم . قال فعلت ذلك لموضع العفو من الله . ثم قال المأمون مدوا ايديكم الى طعامكم فاكلوا كلوا...»

أليس بمستساغ لنا ان نستنبط مما قدمناه لك ، ان المأمون كان سياسياً ذهنًا حذاً في تصرفه مع الفضل . لم يكن للفضل مكانة عند الرشيد ونفوذ بعيد المدى في الدولة ؟ ألا يجوز ان سمائه بالمأمون واكاذيبه عليه ان لم يدارو قد تجد آذاناً صاغية وانها قد تجر عليه من الشرور ما ليس له به يدان ؟ لم يكن خير سبيل لانتفاء شائته ان يداويه عملاً بقول ابي الدرداء « انا لنبيش في وجوه قوم وقلوبنا تلعنهم » ؟

فهل ترى سياسة احكم وبصراً بالامور احزم من تصرف المأمون ومداراته . ثم انظر ما كان من مداراته للفضل بن مهمل كما صرح بذلك لولي عهده علي بن موسى الرضي ومداراته لطاهر بن الحسين قاتل اخيه وما كان من تصرفاته مع الوفود الامينية ، فانك لا محالة تؤمن معنا ان المأمون كان سياسياً . ولعل لاطلاعه على ما ترجم من المؤلفات اليونانية والفارسية مع استعداده الخاص ونزوجه الى البحوث الكلامية عامة وحبه للمشاورة واكتنافه بالرؤوس المفكرة الناضجة — لعل لهذا وامثاله الفضل في تكوين المأمون على ما رأيت وتخريجه على ما شاهدت

تقديره لرجال الدولة

ولقد كان المأمون أكثر توفيقاً من اخيه الامين في كفاية بطانته وقدره قادته وحزم مشيريه وبصر ولاته ، وكان مع ظفروهم بالناصحين من خاصته ، كثير التأمل لما يجري في ملكه من مظاهر الضعف والقوة ، حريصاً على تدبير ما يمر به من مختلف الشؤون مجتهداً في تعرف الشخصيات القوية التي يرجو ان يشتد بها الملك ويتأيد بها النظام

ولقد حدثنا الطبري في تاريخه عن اسحاق بن ابراهيم ان المعتصم قال له: « يا اسحاق في قلبي امرٌ انا مفكر فيه منذ مدة طويلة، وانا بسطتك في هذا الوقت لافشية اليك. فقلت يا سيدي يا امير المؤمنين فانما انا عبدك وابن عبدك. قال: نظرت الى اخي المأمون وقد اصطنع اربعة أنجبوا واصطنعت انا اربعة لم يفلح احد منهم. قلت ومن الذين اصطنعهم اخوك؟ قال طاهر بن الحسين فقد رأيت وممعت، وعبدالله بن طاهر فهو الرجل الذي لم ير مثله، وانت فانت والله الذي لا يعتاض السلطان عنك ابداً، واخوك محمد بن ابراهيم وابن مثل محمد. وانا فاصطنعت الافشين فقد رأيت الى ما صار امره واشناس ففشل رأيه وايتاخ فلا شيء، ووصيف فلا غنى فيه. فقلت يا امير المؤمنين جعلني الله فداك اجيب على امان من غضبك. قال قل. قلت يا امير المؤمنين اعزك الله نظر اخوك الى الاصول فاستعملها فانجبت فروعها واستعمل امير المؤمنين فروعاً لم تنجب اذ لا اصول لها. فقال يا اسحاق لمقاساة ما مرت بي في طول هذه المدة اسهل علي من هذا الجواب». فكان الى هذه الخبرة بما يحتاج اليه من صفوة الرجال بصيراً بما في مملكته من الواث المكر وصنوف الرياء

قال ابن طيفور عن ابراهيم المهدي قال: قال المأمون يوماً وفي مجلس جماعة هاتوا من في عسكرنا ممن يطلب ما عندنا بالرياء. قال فقال كل واحد بما عنده اما ان يقول في عدو بما يقدح فيه او يقول بما يعلم انه يسر خليفته. فلما قالوا ذلك قال: ما اري عند احد منكم ما يبلغ ارادتي، ثم انشأ يتحدث عن اهل عسكره اهل الرياء حتى والله لو كان قد اقام في رجل كل واحد منهم حولاً محروماً ما زاد على معرفته. قال: فكان مما حفظت عنه في ثلب اصحابه ان قال حين ذكر اهل الرياء وما يعاملون به الناس تسبيح حميد الطوسي وصلاة قحطبة وصيام النوشجاني ووضوء المريسي وبناء مالك بن شاهي المساجد وبكاء ابراهيم بن بريهة على المنبر وجمع الحسن بن قريش اليتامى وقصص منجا وصدقة علي بن الجنيد وحملات اسحاق بن ابراهيم في السبيل وصلاة ابي رجا الضحى وجمع علي بن هشام القصاص. قال حتى عددنا جماعة كثيرة فقال لي رجل من عطاء العسكر حين خرجنا من الدار بالله هل رأيت او سمعت بملك قط اعلم برعيته واشد تنقيراً من هذا قلت اللهم لا. فحدثت بهذا الحديث رجلاً من اصحاب الاخبار والعلم فقال وما نصنع بهذا قد شهدت رسالته الى اسحاق بن ابراهيم في الفقهاء يخبر بمعايهم رجلاً رجلاً حتى لو بها اعلم منهم بما في منازلهم. وفي نوع هذه الاخبار عن المأمون دليل على عنايته بنشر

دعوة الملك الموطد الذي يأس المخاتلون من التنكر له والخروج عليه فان ظهور الملوك
بالنفاذ الى سرائر الرعية يزيدهم قوة الى قوة وسلطاناً الى سلطان

وانا اذا نظرنا الى من استوزره واعلى مكانه واستخلصه لنفسه من رجال دولته
وقواد ملكه لم تتردد في الحكم بمصلحة المأمون وانه كان الموفق المسدد في اختيار اهل
الكفايات والتبوغ

وقد كان الى جانب هذا بقدر الكفاية في خصومه . ولننظر فيما رواه الطيفوري
عن الحسن بن عبد الخالق خاصاً برأي المأمون في الفضل بن الربيع وهو الذي تعلم مقدار اسائه
اليه فقد قال عنه « كان يدبر الخطأ فيقع صواباً ويبعث بالجيش الضعيف فيقع به النصر
وادبر انا فيقع بغير ذلك فلما وقفت على البصيرة من امري وفكرت في نفسي وعملت بالاحزم
في ذلك ملت الى الحزم فوردت العراق وان الفضل بن الربيع بقية الموالي فلا تخبره بذلك
غني فاني اكره ان يبلغه عني ما يسره »

ويؤيد صحة هذه الرواية ما قاله بشر السلفي من المعاصرين قال : سمعت احمد بن
ابي خالد يقول كان المأمون اذا امرنا بامر فظهر من احدنا فيه نقصير يقول : اترون اني
لا اعرف رجلاً يباني لو قلده اموري كلها لقام بها . فقال بشر فقلت لاحمد بن ابي خالد
يا ابا العباس من يعني قال الفضل بن الربيع

ويظهر ان خطة المأمون في تقدير الكفايات اني وجدت قد اتبعها قادة المأمون نفسه
فان الطيفوري يحدثنا انه لما ولي طاهر بن الحسين على شرطة المأمون سنة اربع ومائتين
وكان عليها من قبل العباس بن المسيب بن زبير كتب طاهر الى الفضل بن الربيع : ان
في رأيك البركة وفي مشورتك الصواب فان رأيت ان تختار لي رجلين للجسر . فكتب
اليه بن الربيع قد وجدتهما لك وهما خيار السندي بن يحيى وعياش بن القاسم فولاهما
طاهر الجسرين

ونظن ان في هذا القدر الكفاية في اثبات تقدير المأمون ورجالات المأمون
لاهل الكفاية

امهات الكتب العربية القديمة

وعلماء المشرقيات في المغرب

٢

[اشرنا في مقتطف يونيو الماضي الى الخطبة النفيسة التي القاها الاستاذ محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي في دمشق في دار المعلمين العليا بمصر وموضوعها « اثر المستعربين من علماء المشرقيات في الحضارة العربية » ونقلنا منها ما جاء فيها عن امهات الكتب العربية التي نشرت في فرنسا وسويسرا وبلجيكا وجرمانيا وهولانده ومن من المستشرقين نشرها وعلق حواشيها . وفي هذا الجزء ذكر ما نُشر من هذه الكتب في انكلترا والولايات المتحدة واطاليا وامبانيا وروسيا وبولونيا وغيرها]

في انكلترا والولايات المتحدة من اول ما نشر الانكليز من الكتب كتاب التصريف لابي القاسم خلف بن عباس الزهراوي ونشر (بوكوك) مختصر الدول لابي الفرج الملقبي ونظم الجوهر لسعيد بن بطريق و (كورتون) الملل والفحل للشهرستاني وعقيدة اهل السنة للمحافظ النسفي ورحلة البطريرك مكاريوس و (لومسدون) مقامات الحريري ونقحة اليمن لاحمد الشرواني وشرح المعلقات ومختصر المعاني للقزويني وقاموس المحيط للفيروزبادي و (ناسو) الكشف للزمخشري وتاريخ الخلفاء للسيوطي ونوادر القليوبي وفتوح الشام للواقدي وفتوح الشام للبصري وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ونخبة الفكر لابن حجر العسقلاني . ونشر (هاريس خون) ذكر فتح الاندلس لابن عبد الحكم و (همر) شوق المستهام في حل رموز الاقلام لابن وحشية و (بالمر) ديوان زهير المصري و (صموئيل لاي) الاشارات في معرفة الزيارات للهرابي و (ريت) الكامل للمبرد ورحلة ابن جبير ومجموعة سماها جرزة الحاطب ونخبة الطالب فيها ديوان طهمان بن عمرو الكلابي تأليف ابي الحسن السكري وتلقيب القوافي لابن كيسان وصفة السرج والجمام لابن دريد والسجاب والغيث واخبار الرواية . و (اميد روس) تاريخ الوزراء للصابي وذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي و (برونو) كتاب الموشى للوشاء والانباغ والمزاوجة لابن فارس . و (كارلايل) مورد اللطافة فيمن ولي السلطنة والخلافة لابن نغرى بردي . و (مرجليوث) معجم الادباء لياقوت الحموي والانساب السمعاني ونشوار

المخاضرة للتوخي ورسائل المعري وديوان التعاويذ . و (فنكل) ثلاث رسائل للجاحظ فيها الرد على النصاري وضم اخلاق الكتاب ورسالة القيات و (ارنولد) كتاب المنية والامل للمرتضي في ذكر المعتزلة . و (كاسل كاي) مجموعة في تاريخ اليمن اعمارة والمختصر من العبر لابن خلدون واخبار القرامطة في اليمن للجندي ، و (هرشفيلد) ديوان حسان بن ثابت و (كركنتوف) قصيدتين لزاحم العقيلي وديوان عمرو بن كلثوم التغلبي والحارث ابن حلزة البشكري والطرماح والصحاح للجوهري و (مهران) معيد النعم ومبيد النعم للتاج السبكي و (ليل) ديوان عامر بن الطفيل وعبيد بن الابرص وعمرو بن قبيصة والمفصليات للضي مع شرح ابي محمد القاسم الانباري والمعلقات العشر بشرح التبريزي ، و (نيكلسون) كتاب اللمع و (بنف) نقائض جوهر والفرزدق ، و (مرجليوث) مع جبر الالماني حماسة البحتري ، و (ستوري) الفاخر للفضل بن سلمة ، و (مكارنتي) ديوان ذي الرمة بشرح الانباري ، و (منغانة) الدين والدولة لابن ربن ، و (سترونج) فتوح الحبشة لاحمد بن عبد القادر بن سالم بن عثمان و (روس) ظفر الواله في تاريخ كجرات للالنجاني ، و (كوست) تاريخ مصر وولاتها للكندي و (هويت) كتاب عبد اللطيف البغدادي

ونشر (يوير) الاميركي النجوم الزاهرة في اخبار ملوك مصر والفاخرة لابن تغري بردي و (كوتهيل) الاميركي تاريخ قضاة مصر للكندي وكتاب المطر لابي زيد و (كرنيليوس فاندليك) الاميركي رسالة في مرض الجدري والحبة للرازي و (طوري) الاميركي فتوح مصر واخبارها لابن عبد الحكم و (جوث) الاميركي الجزء الثامن من تاريخ مراة الزمان لسبط ابن الجوزي و (كونيچ) الاميركي تاريخ حكام مصر للكندي ، و (جامترو) الاميركي كتاب ابي زكريا يحيى بن داود هيوچ

❖ في ايطاليا واسبانيا والبرتغال كانت ايطاليا اول الامم الغربية التي ذهبت بفضل سبق في نشر الكتب العربية فقد احيا علماءها المستعربون في مدينة البندقية سنة ١٤٧١ تأليف يحيى بن ماسويه الاصغر الحراني في الطب والفلسفة وطبعوا قانون ابن سينا في الطب مع كتاب النجاة في سنة ١٥٩٣ وبعدها نشروا رسائل اخري في المنطق والطبيعة والكلام للرازي وطبعوا تحرير اصول « أفليدس » للطوسي . وانت ترى ان ما مما الايطاليون الى نشره اولاً كتب العلوم المادية فتداركوا من الضياع بعض ما ابقتة الابام من هذه الكتب الممتعة . وقد وضع السويسري سوتر من علماء المشرقيات كتاباً فيمن اشتغلوا من العرب بالعلوم الرياضية والفلك فقط فكان عدد من وصل الى

تراجهم نيفاً وخمسمائة رجل فقدت الآن أكثر كتبهم ونشر (آمارى) المكتبة العربية الصقلية وفيها جميع ما ورد في كتب العرب عن جزيرة صقلية وطبع الشروط والعقود السياسية بين جمهوريات ايطاليا وسلاطين مصر وغيرهم وكتاب الاشارات للهروي ونشر (لاتزوفى) القول المستظرف في سفر مولانا الملك الاشرف وكتاب النخلة للسجستاني ، و(ريبزو) كتاب الارصاد الكلية ، و(كابيتاني) تجارب الام لابن مسكويه ، و(جويدي) شرح «بانت سعاد» لابن هشام وكتاب الافعال لابن قرطبة والاستدراك لابي بكر الزبيدي ، و(كيسب فللا) كتاب ديوان مصر وزاد المسافر ورسالة لقسطا بن لوقا و(سكيا بارلي) ديوان ابن حمد بس الصقلي وجزءا من انس المهج وروض الفرج ومرشدة الطالب في اسمى المطالب لابن بسام وعلم الشعر لابي العباس احمد ابن يحيى ثعلب و(نلينو) زيچ البستاني في الفلك والبيات لابن رشد ، و(غريفي) فقه زيد بن علي وديوان الاخلط والطبقات لابي بكر الزبيدي ونصوصا عربية في صقلية وقصيدة منسوبة لامرى القيس وقصيدة قدم بن قادم وقصيدة الاعشى «ما البكاء» واعد للطبع لمع القوانين المضية في دواوين الديار المصرية للامير عثمان بن ابراهيم النابلسي ، ونشرت الانسة (كودتس) آكام المرجان في ذكر المدائن المشهورة في كل مكان لاسحق بن حسين المنجم ، و(بويجي) مقامات ابي طاهر التميمي و(روميو) كتاب الفرغاني في الطب ، و(برتولوميو) كتاب النحل للسجستاني و(كوزالوسقي) و(لاغوميتا) الصكوك المعينة على تاريخ استيلاء العرب على جزيرة صقلية ملحقا للمكتبة الصقلية التي نشرها آماري

ونشر (بانكري) الاسباني كتاب الزراعة لابن العوام (وكازللا) لغز قابس . وام ما نشره علماء المشرقيات الاسبان المكتبة الاندلسية نشرها كوديرا و(ريبيرا) وهي الصلة لابن بشكوال وبغية المتمس في تاريخ رجال الاندلس والمعجم لابن الأبار والتكملة لكتاب الصلة لابن الأبار أيضاً وتاريخ علماء الاندلس لابن الفرسي وفهرست ما رواه عن شيوخه أبو بكر بن خليفة الاشبيلي و(اميليو لافونت) اخبار فتح الاندلس وذكر امرائها والحروب الواقعة بينهم و(كيروس) علم ما بعد الطبيعة لابن رشد (وآسين) المدخل لصناعة المنطق لابن طلوس ، و(كنساليس) تقويم الدهن للداني (وربيره طرغوه) القضاء بقرطبة للخشني القروي . (وشانجاس) اختصار الجبر والمقابلة لابن بدر (وغسبار) ربحانة الكتاب للسان الدين بن الخطيب والجزء الثاني والعشرين من نهاية الازب

لنويري و (هوبتي) كتاب التواريخ لابن بسام (وكلا رزا) فلسفة الاسلام والغريبين
ونشر (لوبيس) البرتغالي كتاب احوال البرتغاليين في مالابار الهندية للشيخ زين الدين
وكتابات عربية متعلقة بالبرتغال (وصوصه) الصكوك العربية المتعلقة بتاريخ البرتغال
في روسيا وبولونيا وفنلندا وهنغاريا وتشكوسلوفاكيا اولع الروسيون بنشر
بنشر خلاصات من كتب العرب فكانوا أشبه بالفرنسيين في هذا المعنى. ومع هذا نشر
من ابنائهم (كركاس) الاخبار الطوال لابي حنيفة الدينوري و (غوتولد) تاريخ
ملوك الارض والانبياء، لحمزة الاصفهاني ومجمعا للقرآن والمعلقات ، و (كولسون) الاعلاق
النفيسة لابن رسته ، و (خانيكوف) ميزان الحكمة للخازني و (بتروف) طوق الجمجمة
لابن حزم و (روزن) تاريخ الذبل الذي صنعه يحيى بن سعيد بن يحيى الانطاكي ومصنفا
في الجبر لابي جعفر الخوارزمي (وكراشفوفسكي) ديوان الواواء الدمشقي .
ونشروا رحلة ابن فضلان والصور السمائية لعبد الرحمن بن عمر الصوفي ويعرف
بكتاب الكواكب الثابتة ونشر (كوفالسكي) البولوني ديوان قيس بن الخطيم و (رودلف
دفوراك) ديوان ابي فراس الحمداني ونشر (ولين) الفنلاندي حائية ابن الفارض
(أومبض برق بالأبيرق لاحا) مع شرح جبد الغني النابلسي عليها . ونشر (تيكويست)
الفنلاندي المغرب في حلى المغرب لابن سعيد
ونشر (غولدهبير) الهجري كتاب المعمرين للسجستاني وفضائح الباطنية للغزالي
وكتاب مهدي الموحدين محمد بن تومرت وديوان الخطيئة جرجل ابن أوس ومعاني النفس
ومقالة لكاتب امرايلي في اسماء الله الحسنى وصفاته تعالى
في الدانمارك والسويد ونروج نشر (مهن) الدنماركي عجائب البر والبحر لشيخ
الربوة وعدة تأليف لابن سينا منها رسالة حي ابن يقظان ورسالة في اسرار الحكمة
المشرقية. ونشر (تورنبرغ) السويدي تاريخ الكامل لابن الاثير والانيس المطرب لابن
ابي زرع الناصبي و (كولندبرغ) السويدي الفتح القسي في الفتح القدسي لعاد الدين
الاصفهاني وديوان زهير بن أبي سلمى للاعلم الشنمري ، ونشر (مويرج) السويدي درج
الغرر ودرج الدرر للميكالي ، و (نيبرج) ثلاث رسائل لابن عربي وهي انشاء الدوائر
وعقلة المستوفز والتدبيرات الالهية وكتاب البهجة لابراهيم الشبستري ونشر (بروخ)
المفصل للزنجشيري و (ستزستين) السويدي تاريخ سلاطين مصر والشام وحلب وبيت
المقدس وامرائها لابراهيم مغلطاي وقطعة من كتاب تهذيب اللغة للازهري ونشر

(تورنبرغ) السويدي الانتصار في الرد على ابن الراوندي

﴿ الخلاصة ﴾ هذا بعض ما احياء علماء المشرقيات في الغرب من اسفار اجدادنا وهذه الجريدة ادنى الى ان تكون قائمة غير مستوفاة لان بلاد الغرب كبيرة والاستقصاء متعذر بعد عمل القوم هناك قرونًا طويلة . وما زالت هذه اللغة كما قلنا مرة من لطف الله بها يخدمها الاعاجم او يغار عليها من ليسوا من ابنائها وقد يحسن الدخيل خدمتها اكثر من الاصيل . خدم الاعاجم حضارة العرب كثيراً في العهد القديم والاعاجم في العهد الحديث ما خرجوا معها عن هذه السنة

وبعد فلو لم يسرع الغربيون بنشر كتبنا منذ القرن الخامس عشر للميلاد لتأخر النور عنا مدة ولضاع جانب من ثروتنا العلمية . ولو حدث الانتباه في الغرب للحصول على كتب العرب في القرن العاشر للميلاد لحفظت كنوز كثيرة تبعثت بالحروب الصليبية في الشام ومصر ونكبة هولاء في بغداد وبخائع البربر والاسبانيين في الاندلس وغير ذلك من الخطوب المدممة التي اصبحت بها كتب العرب من احراق واغراق وتمزيق وتفريق . ومع هذا فان هذه المادة الصالحة التي تلقفها الغربيون من اسفارنا بعد زمن نهضتهم قد احييت معالم حضارتنا ولولا عنايتهم البالغة لضاع اكثر ما ابقته الايام لنا لان ما حفظ من كتبنا في بلاد الغرب الاقصى والادنى ومصر والشام والعراق والحجاز واليمن والهند وفارس وبخارى والامانة وغيرها هو بقايا ضئيلة من تلك التركة العظيمة

توفر المستعربون على طبع ما ظفروا به من كتبنا ورأوا مصلحة للعلم والآداب أو للسياسة والاستعمار غرضاً في احيائه قبل غيره ، ولما طبعوا كتاباً او رسالة الا من فكر ولمقصد ، موفرين العناية بمعارضة النسخ بنسخ مثلها أو الرجوع الى المكان المنقول عنها يعملون ذلك في الهوامش ويحشونها بالفوائد والاستدراكات والملاحظات وحل المشاكل والمفردات وكانوا يكتبونها لاول الامر باللاتينية لغة العلم عندهم ، ثم اخذ كل واحد يكتبها بلغته أي لغة الناشر . ويفردون لكل كتاب فهرساً بل فهارس للاعلام من البلدان والاشخاص والجبال والآثار والطرق والجسور والجوامع والمدارس والشوارع والدروب والابواق والاسواق والقبائل والامم واسماء الكتب التي وردت في هذا الكتاب ويشفعونها بفهرس القوافي والامثال أيام العرب ان كان السفر من كتب الشعر والادب او بفهرس المفردات ان كان الكتاب في اللغة والطب والهندسة والطبيعة والحكمة والجغرافية والفلك والحيوان والنبات الى غير ذلك مما يجوز الانتفاع من

مطبوعاتهم و يقرب منها على الطالب . وقد ينشرون الاصل من كتاب و ينقلونه الى لغة من لغاتهم أو يقدمون له مقدمة فيها مزايا الكتاب وما يمكن ان يستفيد منه العلم الآن وكم من مقدمة حملت روح الكتاب وارواحاً جديدة مع روحه .

وكل ما طبعه اولئك الاعلام بدل على صبر طبيعي ، ودؤوب غريب ، وامانة يصفق لها ، وتحرر للحق ، وتخرج من التلقيق ، حتى غدت مطبوعاتهم الا ما ندر منها مثال النظر البليغ ، والطبع الجميل ، واكبر معوان على المراجعة والمطالعة والانتفاع بالكتاب حق الانتفاع . وكم من كتاب عظيم ظهر في الشرق غفلاً من الفهارس التي تقرب مناله فما هو ان نقل الى الغرب حتى تصدى بعض علمائه ووضعوا له الفهارس ليتم الانتفاع به كما فعلوا بكتاب الاغانى وآمالى القالى وغيرها .

وبعد فما برح العارفون منا يقدرون عمل المستعربين قدره ، بل يعجبون به ويمجدونه ، قال لي استاذي علامة الشام الشيخ طاهر الجزائري : أليس من الغريب ان يكون تفسير القاضي البيضاوي المطبوع في المانيا اصح من الطبعة التي طبعت في الاستانة ؟ وسمعت استاذي العلامة الشيخ محمد المبارك يقول : لاحظت مع الجماعة الذين تجتمع واياهم على قراءة سيرة ابن هشام ان الطابع الافرنجي عني بطبعها وخدمها اكثر من عناية المصححين لها في المطبعة الاميرية في مصر اه . وهذا من عجيب تدقيق علماء المشرقيات وسلامة نظرم يحسنون طبع تفسير قرآنا وسيرة رسولنا اكثر مما نحسنها ، على حين نحن لم نحرص في كل عصر على شيء حرصنا على علوم الدين ومقوماته واغفلنا ما عداها من العلوم الا قليلاً لولا عناية المستعربين باحياء آثارنا لما انتهت البنا تلك الدرر الثمينة التي اخذناها من طبقات الصحابة وطبقات الحفاظ ومعجم البلدان ومعجم الادباء وابن جبير وابن بطوطة ومعجم ما استعجم وفتوح البلدان وفهرست ابن النديم ومفاتيح العلوم وطبقات الاطباء واخبار الحكماء والمقدسي والاصطخري وابن حوقل والهمداني وشيخ الربوة الى عشرات من كتب الجغرافية والرحلات التي فسحت امامنا معرفة بلادنا في الماضي ووقفنا على درجة حضارتها . لولا احيائهم تاريخ ابن جرير وابن الاثير وابي الفدا واليعقوبي والدينوري والمسعودي وابي شامة وابن الطقطقي وحمزة الاصفهاني وامثالهم لجهلنا تاريخنا الصحيح واصبحنا في عمية من امرنا . ولوجئنا نعد حسنة دواوين الشعر وكتب الادب والعلم التي احيوها لطلال بنا المظال في الذي اوردناه من اسمائها فيما سلف غنية ، والمقصود بيان تلك المزايا والاشادة بالابادي البيضاء التي اسداها القوم لادابنا

مطالب الشرق

قرأنا في مجلة « العالم اليوم » الانكليزية مقالة قيّمة للدكتور جوزف هول وصف فيها شكوى الشعوب الشرقية من السيطرة الاجنبية . وهو رحالة ومؤلف مشهور وقد طاف في اسيا مراراً وله من المؤلفات « تاريخ الصين » و « ثورة اسيا » « وبلاد بوذا » وكان من اركان الحرب مع الجنرال الصيني و يوپاي فو . وقد عاد حديثاً من اسيا بعد ان حدث زعماء شعوبها من الاستانة الى طوكيو ووقف على مايجول في نفوسهم نحو حكومات اوربا واميركا فرأينا ان تقتطف من مقالته ما منه فائدة لقراء المقتطف وجعلنا عنوان ما اقتطفناه « مطالب الشرق » لان هذا مفاد مقالته

بدأ مقالته بقوله ان الاوربي الذي يسير في اسيا الآن مسافة عشرين الف ميل من بوكاهاما الى القسطنطينية ومن كنتون الى القاهرة ويقف على احوالها بنفسه لا يستطيع الا ان يصارح اهل بلاده بما رآه وسمعه من غير ان يقال عنه انه من المرجفين ليس من المرجح ان شعوب اسيا تتضافر الآن على محاربة الام الاوربية ولكن من المرجح ان ما يخرجها ويدفعها الى ذلك من السيطرة الاوربية اذا استمر على ما هو عليه الآن سوف يحملها على الاتحاد وابطال هذه السيطرة ولو اضطرت ان تقاوم القوة بالقوة . وكل الذين حادثهم من مواطني الذين في الشرق وتدعوم وظائفهم الى تأييد سلطة الغرب بوجه من الوجوه يرون رأيي . فمن الصين الى تركيا وجدت الناس كلهم على رأي واحد متجهة جهودهم الى التخلص من سيطرة الاجانب عليهم بقودم الى ذلك زعماء اقوياء . وقد لا ينالون مبتغاهم في هذه السنة ولا بعد سنين قليلة وقد لا يحاولون نياله بالقوة الآن ولكنني متأكد انهم لا ينفكون عن السعي الى نياله ولا سيما اذا ظلوا يرون ما يخرجهم من معاملة الاجانب لهم

للحرب النائرة الآن في الصين شأن كبير جداً لا من حيث تغلب فريق من الصينيين على فريق آخر ولا من حيث ما يقتل فيها من النفوس ويخرب من البلاد بل من حيث انها احيت في الصين روحاً جديداً روحاً كانت الدلائل كلها تدل على ان الصين خالية منه وهو روح الوطنية اي اعلاء شأن الوطن والدفاع عنه . وقد رأيت التجار بين مشتركين كلهم في ذلك ومتفقين عليه مما اختلفوا في سائر الامور . فان الصينيين المشهورين

يجب السكينة والبعد عن الخصومات خرباً على وصايا فيلسوفهم الأكبر كنفوشيوس صاروا الآن أهل حرب وجلاد خاصتهم وعامتهم رجالاً ونساءً وانفقوا كلهم على رفض السيطرة الأجنبية ومقاومتها بالقوة حتى سفراؤهم الذين يضطرون أن يجاملوا لم يسعهم إلا أن يجاهرُوا بهذه المقاومة . مثال ذلك أن سفيرهم في أميركا وهو من خريجي جامعة كورنل الأميركية ومن الحزب المحافظ في الصين قال ما ترجمته : —

« ان الشعب الصيني متأكد انه من السخافة ان ينتظر بلوغ امانيه القومية بالوسائل السلمية اي ان يقنع الدول الاوربية بمسالته لما قبلها تغير المعاهدات التي بينها وبينه . لانه عالم تمام العلم ان ما يطلبه حتى وعدل وهو مستعد لكل تضحية في سبيل الحصول عليه » واستطرد الكاتب الى ما رآه في سيام واثام وبرما وجاوة وجزائر فيلبين وممالك الهند وافغانستان وايران وتركيا والشام والعراق وتونس والجزائر وقال انها كلها متفقة على الرغبة في ابعاد السيطرة الأجنبية عنها . ومن رأيه ان بريطانيا ادركت هذا الامر ولذلك قال وزير مستعمراتها حديثاً « لسنا ذاهبين لنحارب الصين فان آخر ما يفعله الانسان ان يقتل زبائنه » .

وخلاصة ما نستنتجه من مقالة الدكتور هول انه يجب على فرنسا وايطاليا وهولندا ان تحذو حذو انكلترا وتعامل شعوب الشرق الخاضعة لها معاملة المواطن للمواطن والصديق للصديق والأ فالعاقبة وبيلة وما كان يسهل احتمالُهُ والرضا به منذ خمسين سنة صارت النفوس تأباهُ الآن حتى يصدق على كثير من ابنائها ما قاله الشاعر الاميركي مركام في قصيدة موضوعها رجل في يده رفس بقلب به الارض وقد ترجمناها شعراً ونشرناها في المجلد الحادي والثلاثين من المقتطف وهذا نصها

على طائفيه رزايا الدهور	فلا تعجبين	لظهر حني
رزايا ازالته نصارة وجه	فلا يستغز	ولا ينثني
فاين السرور واين الرجاء	وكل بهيج	ومستحسن
واين المموم واين الغموم	وكل شعور بها	قد فني
فمن دس فيه موم الخمول	واظناً منه الضياء	السنى
اهذا براهُ اله البرايا	ومن قاس ذا الكون شبراً	فشبرا
اهذا خلاصة كل الوجود	عميد الخلائق برأ	ويجرا

امامُ العلومِ ومحصى النجومِ وجالي الغوامضِ بطناً وظهراً
اهذا عناءُ الهِ السماءِ اهذا قضاءُ فاحكم امراً

بوجهٍ كئيبٍ وظهرٍ حديبٍ وعقلٍ عقيمٍ ورأيٍ سقيمٍ-
خلاصة ظلمٍ وزبدة غُرمٍ- وعنوان كل صنيعٍ أثيمٍ-
ولكن في الصخر ناراً وفيه بوادر شربةٍ وهمٍ مقيمٍ-
ولا بد للنار ما تلتظي وللشر عقي لكل ظلومٍ-

فاين الملائك منه وقد صا رعبداً لرفش وعبداً لناسٍ-
واين العلوم واين الفنون مبادي الحساب وحكم القياسٍ-
جمال الرياض وظل الغياض ومميع الطيور وحب الاناسٍ-
عصور المظالم فيه تجلّت وقد شاب فوداه مما يقامي

عظام من الظلم لانت فأضت جموع من الجور بانت تنادي
ملوك الانام قضاء الزمانِ بماذا تحييون يوم المعادِ-
اهذا وديعة رب السماء بيت على مثل شوك القنادِ-
يحسم ضئيل ووجه كئيب رفيق الوحوش حليف السهادِ-

بماذا يقوم ظهر حناء بماذا تنيرون وجهاً عبوساً
واي فواد يلاقي منوراً ولم يلق في العمر الاً فحوساً
بماذا تزيلون ذكر الخازية وقد عمت الارض من قبل مومى
مخازي توال وصال فصارت على اللحم دوداً وفي العظم سوساً

ملوك الانام قضاء الزمانِ اندرون ماذا يقول الزمانُ
بماذا ينجيب اذا القوم ثاروا فثلوا العروش وجاروا وشانوا
بماذا يجيب اذا الناس قاموا وعادوا الى الله حق يدانوا
وناداهم الحق قولوا فقالوا وحل من الصمت هذا اللسانُ

ولكن الشعوب لا تنتظر يوم الدينونة ولا سجا الشعوب الشرقية التي رأت قيام اليابان
وفوزها وسترى قريباً فوز الصين في نهضتها. فعسى ان يرى المسيطرون هذه الحقيقة ويعملوا بها

الاحتفال بذكرى صموئيل كرمين

انكثرا تكريم رجلا كان اختراعه من اسباب ثروتها

اية صورة من صور الحياة ابث على الشجر والامس من صورة رجل كبير الهمة ذكي الفؤاد يقضي الليالي سهراً على استنباط آلة جديدة يحسب انها سبيله الى الشهرة والثروة، فيفوز في استنباطه، ولكن فقره المدقع يحول بينه وبين تسجيلها وحصر صنعها فيه فيضطر ان يبيحها لجمهور المناظرين فتدبر عليهم اموالاً ضنت بها على مبدعها وبدلاً من ان يساعده حتى يزيدها اثقانا ينقلبون عليه بهزأون ويسخرون ويتمسوت الي معرفة امرار صناعته كل طريقة مما سفلت، فيقضي الرجل حياته فقيراً في ادنى دركات الحاجة والفاقة حتى يضطر بعض اصدقائه ان يجمعوا له قليلاً من المال ليعيش من ربه الى حين وفاته

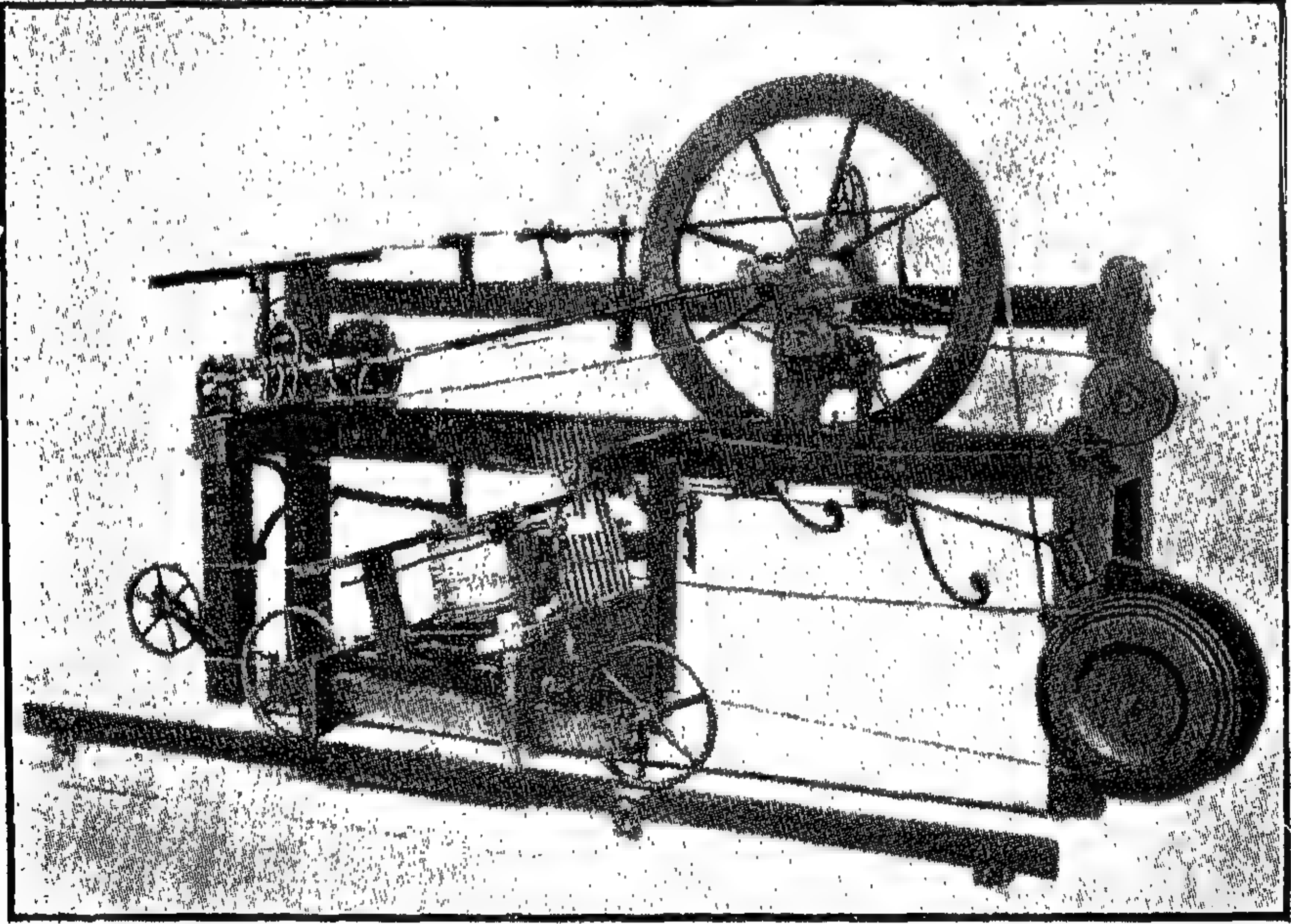
كذلك كانت حياة صموئيل كرمين مستنبط آلة غزل القطن التي مكنت بلاد الانكليز من التفوق في صناعة المنسوجات القطنية وكان تفوقها هذا ركناً لتفوقها المالي والسياسي هذا هو الرجل الذي تحتفل بلدة بولتن الانكليزية في ٢٦ يونيو بانقضاء مائة سنة على وفاته، وهو الاحتفال الذي دعي اليه جلالة ملك مصر لما للقطن المصري من الشأن في الصناعات القطنية الانكليزية

كان اهل الهند وغيرهم من ام المشرق يزرعون القطن ويحاجونه ويغزلونه وينسجونه ويصبغونه قبل المسيح باكثر من خمسمائة سنة . وقد بلغت منسوجاتهم في الدقة والمتانة مبلغاً لم تبلغه منسوجات اوربا حتى الآن مع كل آلاتها ولكنهم اقتصرُوا على اعمال ايديهم وعلى آلات بسيطة جداً اخترعوها في سالف الزمن ثم لم يزدوا عليها شيئاً ولذلك لما وردت عليهم منسوجات اوربا البخسة الاثمان لسهولة نسجها بالآلات صار اكثر اعتمادهم عليها وليس كذلك اهل اوربا الذين اخترعوا في القرنين الاخيرين من الآلات ما يعجز القلم عن وصفه وتغني الآلة منه عن الوف من العملة

والقطن لا ينسج ما لم تجر عليه اعمال كثيرة اشهرها الحلج والندف والغزل . اما الحلج فيراد به تنقية القطن من بزره وكانت آله يد الانسان فقط ولم تزل كذلك في بعض



صموئيل كرومبتون
Samuel Crompton



مثال لآلة كرومبتون محفوظ في متحف كنسنتون العلمي بانجلترا
مقتطف يوليو ١٩٢٧
امام الصفحة ٦٨

ممالك المشرق ثم اتصل بعض المشاركة من زمان طويل الى اصطناع المحلجة المستعملة الآن في بعض انحاء سورية ومصر . واجزاؤها الجوهرية اسطوانتان تدور احدهما فوق الاخرى بدولاب يديره الحلاج بوجهه ويزج القطن بينهما فيفرز البذر منه لان البعد بين الاسطوانتين اقل من ان يدخل البذر منه فيقع البذر على الجانب الواحد والقطن على الجانب الآخر . وهذه المحلجة بطيئة العمل لا تفي بطلب الانوال السريعة النسيج ولا بطلب آلات الغزل التي اخترعت في اوربا في القرن الثامن عشر . الا ان رجلاً أميركياً اسمه هوتني اخترع سنة ١٧٩٣ آلة لحلج القطن فيها اسطوانتان تدوران الى جهتين متضادتين في احدهما حزم كالمكانس وفي الاخرى اسنة كاسنة المنشارف الاسنان تفصل البذر من القطن ثم تمر عليها المكانس فتزج القطن منها وتطرحه على مائدة منجنية فينزل عنها ويتكوى بعضها فوق بعض . ثم اصلحت هذه الآلة وانقست وكثرت اجزاؤها وصارت دواليبها المختلفة تدور بآلة بخارية وهي الآلة الشائعة الآن

وبلي الحلج اعمال كثيرة لندف القطن وتهيشه للغزل وكلها نتم الآن بآلات متقنة كثيرة التفاصيل لا يفهم تركيبها الا من يراها بعينه ويعمل بها . وكل هذه الاعمال كان القدماء يستغنون عنها بالفوس والوتر على ما هو مشهور عندنا . ولكن لو اجتمعت كل اقواس الندافين ما كادت تفي بمطلوب معمل واحد من معامل منشستر مثلاً . وبلي الندف الغزل وكانت آلة الوحيدة عند كل القدماء المغزل ولبثت كذلك قروناً عديدة ولم يزل المغزل مستعملاً في هذه البلاد وفي اكثر البلدان . وكان الهنود يغزلون به خيوطاً من القطن لا مثيل لها في الدقة . والظاهر انهم هم الذين اخترعوا دولاب الغزل واخذوا عنهم العرب فاهل اوربا وكان يستعمل اولاً لغزل الصوف ثم استعمل لغزل القطن ولبث آلة الغزل الوحيدة حتى سنة ١٧٦٧ للميلاد

ويقال ان رجلاً انكليزياً اسمه هرغريش كان عنده دولاب مثل هذا وفيما كان يبرم قلبه واحد من اولاده فلبث يبرم كما كان مع ان مغزله وقف عمودياً وكان هرغريش قد حاول قبلاً ان يضع في الدولاب الواحد مغازل كثيرة فلم يتهيأ له ذلك لان المغازل كانت افقية فلما رأى المغزل يبرم وهو واقف عمودياً خطر له ان يصنع المغازل عمودية فصنع آلة فيها ثمانية مغازل تغزل دفعة واحدة ويديرها دولاب واحد ثم صار عدد المغازل ثمانين . الا ان الغزل الذي كان يغزل بهذه الآلة

واهن لا يصلح للسدى بل للحمّة فكان الحاكّة يُسَدُّون بالكستان والصوف ويلحمون بالقطن. وبما ان الانوال كانت قد انقث وكثر الطلب على الغزل المناسب للسدى ايضا قام رجل آخر انكليزي اسمه اركريت واخترع آلة تغزل القطن غزلاً متيناً يصلح للسدى ثم توالى على هذه الآلة ايدي الصناع فالتقنوها اتقاناً بليغاً فصار غزل السدى يصنع بآلة اركريت وغزل الحمّة بآلة هرغريش. وسنة ١٧٢٩ قام رجل آخر انكليزي اسمه كرمين وصنع آلة للغزل جمع فيها كل ما هو حسن في آلة هرغريش وآلة اركريت واجتنب كل نقائصهما ولم يطلب بها امتيازاً فاجازته البرلنت الانكليزي بخمسة آلاف جنيه انكليزية وهي الآلة المعول عليها اليوم. وقبل آلة كرمين لم يكن يصنع من ليبرة القطن خيط اطول من ١٦٨٠٠٠ يرد مع ان اهل الهند كانوا يغزلون من الليبرة خيطاً طوله ٤٥٠٠٠٠ يرد والآن يصنع بآلة كرمين بعد اتقانها من الليبرة خيط طوله اكثر من ٤٧٢٠ ميلاً وكان في آلة كرمين في اول امرها نحو ثلاثين مغزلاً فقط واما الآن فقد صار فيها نحو النى مغزل

ولد كرمين على مقربة من بواتن من اعمال لنكشير سنة ١٧٥٣ وكان والده فقيرين فاضطر ان يرتزق من غزل القطن منذ حداثة. وفي عمله هذا كان جل اعتماده على مغزلي هرغريش واركريت، وكان حاد البصر نافذ النظر فرأى ما في هذين المغزليين من النقائص وانس من نفسه اندفاعاً الى استنباط آلة تحتفظ بمميزات هاتين الآتين وتجتنب نقائصهما. وكان قد علم بالمصاعب التي تعرض لها هرغريش واركريت، وما استهدفاله من غضب الغزاليين الانكليز الذي ظنوا ان الآلات صنعت لكي تسابقهم الى الرزق فاخذ يشتغل ليلاً لكي لا يراه احد وكان الناس يمرون بغرفته في ساعات متأخرة من الليل فيرون الانوار تشع من كواها حتى شاع انه من السحرة او من المشتغلين بفنونهم. ولكنه وفق الى صنع آله سنة ١٧٢٩ فجمع فيها بين اسطوانات هرغريش ومغازل اركريت. فغزل بها غزلاً يفوق كل انواع الغزل الاخرى جودة حتى ضاعى به اجود انواع الغزل الهندي، فكثر الطلب عليه ولكن افكار مزاجيه اتجهت الى معرفة اسرار طريقته بكل وسيلة شرفت او سفلت، فبشوا عليه العيون والارصاد وجعل هؤلاء يتجهرون حوله في ساعات العمل فلم يقوَ على ردّهم ولم يكن في سعة من العيش تمكنه



السردنشر د ار كريت

Sir Richard Arkwright

مقتطف يوليو ١٩٢٧

امام الصفحة ٧١



ايلاي هواني

Eli Whitney

من تسجيل آتية وحصر صنمها فيه فأكثر ان يبيحها للجمهور على ان يحطمها حنقا، وخصوصا لما تقدم اليه جماعة من كبار الصناع والتجار ووعده بان يكتبوا بمبلغ من المال جزاء له فاخلف اكثرهم بوعده ولم ينل من هذا المبلغ سوى ستين جنيها

وانقطع بعد ذلك الى الغزل لحسابه الخاص فلم ينل نصيبا من النجاح . وفي سنة ١٨٠٠ اكتسب له بمبلغ ٥٠٠ جنيه وسنة ١٨٠٩ استنبط الدكتور ادمند كارثوت نول للحياكة يُدار بالماء او بالبخار فاجازه البرلمان الانكليزي بعشرة آلاف جنيه فعزم كرومر ان يطلب مثل هذه المساعدة لطاف في البلدان التي شاعت فيها صناعة غزل القطن وجمع من الادلة ما أثبت شيوع مغزله اذ وجد ان الصناع يستعملون من مغزله ٦٥٠ الفا ومن مغزل هرغريفس ١٥٠ الفا ومن مغزل اركريت ٣٠٠ الف

ويقال ان المستر سبنسر برسيغال رئيس الوزراء كان قد نظر في طلبه وعرف قيمة استنباطه فاعده اقتراحا لطرحه على البرلمان يقضي باجازه بعشرين ألف جنيه . وفيما هو ذاهب الى اجتماع البرلمان هجم عليه اخذ المفتونين واطلق عليه الرصاص فارداه قتيل . فنُسبت مسألة كرومر الى اجل ولما اعيد النظر فيها وخبه البرلمان خمسة آلاف جنيه فاشتغل بها بغزل الاقطان وتجارها من غير نجاح . ولما خسر هذا المبلغ من المال عاد الى بيته كاسف البال كسير القلب فزاول صناعته على آتية البسيطة بكل ما اوتي من حذق ومهارة وفن وكان الفقر وكبر السن قد نالا منه فتوسط بعض اصدقائه لدى اعضاء البرلمان ليهبوا الرجل الذي احيا في انكلترا صناعة واسعة النطاق مبلغا من المال يستعين به على مطالب الحياة ، فلم يُعبر البرلمان هذا الطلب اذنا واعية فاجتمع نفر من اصدقائه سنة ١٨٢٤ واكتبوا بمبلغ من المال زبعة ٦٣ جنيها في السنة وقفوه له ليعيش به . وبقي في ضعة من العيش الى ان توفي في ٢٦ يونيو سنة ١٨٢١

فهب سكان بولتن بعد وفاته الى تكريمه ورفعوا له تمثالا في احدى ساحاتهم العمومية وها هم اليوم يعدون المعدات للاحتفال بانقضاء مائة سنة على وفاته وقد طبعوا طابع يزد عليه صورته وحملوا انكلترا باسمها على الاشتراك معهم في هذا الاحتفال

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه زغباً في المعارف وانهاضاً للهمم وتشجيذا للاذهان . ولكن الصلة فيما يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا نخرج ما خرج عن موضوع المقتطف وبراى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الاجاز تستلزم على المطولة

نقد على نقد « حرية الفكر »

مصور اعتيادي يدخل الى متحف فيه من آثار المصورين المشهورين وينقل احدي بدائع الفن نقلاً نقول عنه انه جيد . ثم يعرض الصورة المنقولة على الجمهور فيعجب بها احد الناقدين في الفنون الجميلة فيقول فيها : « انها لثخنة رائعة تذكرك بآثار رفائيل وفاندليك ورامبرانت ويحيى ان توضع في صف آثارهم الفنية »

ماذا نقول ايها القارئ في هذا النقد حتى وان لم تكن ذا المام بفن التصوير وهناك شاب شرقي متعلم سافر الى اميركا وتعلم فيها صناعة المصاييح الكهر بائية ثم رجع الى وطنه وانشأ معملأ يصنع فيه المصاييح الكهر بائية الجيدة وفوق هذا فهو ذو المام بجميع الآلات الدقيقة . يقول في هذا الشاب احد المعجبين به : « في هذا الشاب شاهد على ان الذكاء الشرقي لا يقل عن الذكاء الغربي اذا اتيت له الفرصة لاطهار نبوغه الكامن . فانا نعجب بنابتنا هذا ونفتخر بان نكون اعماله هذه في صف اعمال المخترعين المشهورين ومن جملتهم اديسن نفسه مخترع المصاييح الكهر بائية »

وماذا نقول في هذا النقد ايضا !

هاتان حادثتان خياليتان ولكن اليك امر واقع :

شاب شرقي ذكي مجتهد درس بعض مؤلفات الفلاسفة الشرقيين والغربيين ومن بعض هذه اقتطف وجمع كتاب « حرية الفكر وابطالها في التاريخ » فكتب فيه احد الناقدين من « كتابنا الضليعين في الادب الواسعي الاطلاع على منتجات الذهن الشرقي

والعربي « ولم يشأ ان يظهر فوق اسمه بامضاء « باحث » تقريبًا بليغًا . وهذه تُنف من التقريب المشار اليه :

« لانه (اي الكتاب المشار اليه) من ذلك النوع النادر في الثروة العقلية والمعاني السلسة الرائعة والاسلوب المصري المصري وانا لا نعدو ما هو حق وواقع اذا قلنا عن كتاب حرية الفكر الذي فُحِن بصدده والذي هو كتاب الشهر بل كتاب السنة وكتاب الشباب الوثاب وكتاب النهضة العلمية ، وكتاب التحرير العقلي ، انه كتاب خليق بالدراسة والتفهم وهو خير مثال للاقتصاد اللفظي ، والغنى العقلي ، وانه بلا ريب نتيجة اطلاعات واسعة المدى متنوعة الفنون والمناحي »

الي هذا الحد نقد الناقد مديح ، مقبول . ولكن اقرأ ما يلي :

« فان كنت في خلال ما نقرأ وتلتذ بهذه الثروة العقلية التي تواتيك مسهلة معبدة بلا كلفة ولا تمنع ولا غلو ثمن من كد قريحة في المعنى واجمية في اللفظ تذكر مؤلف فرود عن « ارامس » او ترجمة هزلت عن « لوثر » او محاضرات التربية والحياة التي القيت في تورنتو وجمعها وال ، او تلح طرقًا تحليلية على آخر طراز في التعليم المنطقي فتذكر جون ستوارت ميل وبنسرفي مؤلفاتهما ثم تذكر بنيامين كد في كتابه « مبادئ التربية الغربية » و« التطور الاجتماعي » . وتلس في كل ناحية التنظيم العقلي المطرد الذي يلقي في خلدك ان صاحب المؤلف قد « هضم » وهضم تمامًا آخر المؤلفات الجامعية التي دعا اليها امثال تليارد و سرجون ادامس و بلسبري وجد وجونس لما الف في سنة ١٩٢٦ و« مئرو » و كلباترك ممن الفوا في سنة ١٩٢٥ و صفوة القول تجد امامك العالم المصري الطراز — المتواضع حقًا والذي لم يتعب رأسك بذكر مئات المراجع مما قرأ ودرس و« هضم »

ويت القصيد في هذا التقريب هو الخاتمة . « لست اريد ان اكتب شيئًا منظمًا عن هذا الكتاب المنظم في طريقته ونشأه ولفظه ومعناه — وانما قصاري ان اقول : اذا كان كتاب فرود عن تاريخ حياته ، وكتابا كليف بنجام عن تاريخ ساسة انجلترا قد اعتبرت خير ما اخرج للناس عن تاريخ الابطال في العصر الاخير — فان كتاب سلامه مومي خليق ان يكون في صفها . وخليق ان يوصي به جماعة الدكتور البيوت ليكون ضمن مقرراتها ومقروءاتها » انتهى نقد الكتاب

موضوعنا في هذه المقالة هو هذا النوع من النقد الشائع في الادب العربي . وقد نقلنا

بالحرف تُتَفَمُّ من نقد واحد يمثل نوع هذا النقد ثميلاً جيداً . من المزايا البارزة في هذا النقد : الغلو في المدح . فالنقد لا يبين من مضمون الكتاب المنقود أكثر مما يدل عليه اسم الكتاب . ومنها عدم التمييز بين النقل والابتكار ووضع الواحد في صف الثاني وقبل ان نتوسع في كلتنا هذه نودّ التصريح باننا لا نقدر الكتاب المشار اليه بل نقدر النقد . وعرضاً نقول ان الكتاب جيد ، جيد جداً ، في معناه وفي لغته . ونتمنى سعة انتشاره .

الغلو في المدح واكثر الاصطلاحات والعبارات الخاصة به يجعل في المدح تصنعاً لا يروق ذوق محبي الحقيقة المعرضين عن الظواهر . ومن هؤلاء هم انصار حرية الفكر في العالم . خير المدح وابلغه ليس في الكلام الموجه بعبارات المدح النصيحة ولا هو الفكر الرئيسي في المقال . انما هو لاحق لازم للاخلاص والاحسان في وصف المحاسن البارزة في الممدوح . كم مدح موجه مقصود يكون في نتيجته تنقيصاً وذماً . وافضل المدح ليس عليه مسحة المدح . اقرأ خطاب مرقس انطونيوس على اثر مقتل يوليوس قيصر . يقول : « ما جئت لامدح قيصر ولكني لادفنه . وما قصدي ان اجرم بروتس فان بروتس رجل شريف وطني غيور الخ » وكانت النتيجة ان بكى على قيصر الدين تلطخت ايديهم بدمه وقاموا على بروتس وارتدوا عليه . وفي الشعر العربي امثلة لا تحصى من المدح المصطنع ومن المدح الممتاز غير المقصود

المقصود من النقد ان يُعرّف القارئ ماهية الكتاب المنقود وموضوع بحثه والافكار التي فيه ، ثم اتقان الصنعة فيه وتقدير قيمته واذا امكن فيحسن نقل ثمن الكتاب المنقود الى متن النقد ليتمكن الناقد حجة في نقد الكتاب ويجعل للقارئ مجالاً لموازنة ما يقوله المؤلف وما يقوله الناقد

لا يتسع المجال في المجلات العربية الشهيرة لنقد كل الكتب على هذه الصورة . ولكن الكتاب القيم — خصوصاً اذا كان كتاب السنة كما يقدر الناقد لكتاب حرية الفكر — يستحق ان ينحصر له ما لا ينحصر لغيره من سعة على صفحات المجلة

التمييز بين النقل والابتكار هو اهم ما في نقد الكتب وتقدير قيمتها . المبتكر له منزلته العليا والناقل له مكانته ونفعه وفي كلا الصنفين طبقات . ولا يجوز ان نضع الناقل في صف المبتكرين ولو كان شيخ الناقلين

الشائع اليوم بين ادباء العربية وكتّابها درس لغة غربية واحدة على الاقل ونقل بعض الادب الغربي الى اللغة العربية او على الاقل اقتباس شيء من مواضيعه واسلوبه. وقد اصبح هذا ضرورة لا يستغنى عنها لدى شيوخ الادباء. ومثل الادب العلم لا بل كل العلم الذي نتعلمه اليوم منقول عن الغرب بخلاف الادب فان من الادب العربي القديم ولا يزال يستقى منه بخلاف العلم القديم الذي حل محله شيء جديد

كان اول من اقتبس الادب الغربي والعلم ونقله الى اللغة العربية في اول نهضتنا هذه بعد مبتكراً بالنسبة الى من يشرح على شرح الشرح و يعلق الحواشي على الرث القديم ولكنه بالنسبة الى القوم الذين ينقل عنهم لم يكن مبتكراً بل ناقلاً. والناقل ما زال ناقلاً فلا يفوق الاصيل ولا يصل الى درجته. الاصيل هو الحد الذي يتقارب منه الناقل على قدر جودة النقل

والناقد المشار اليه يعترف بان مؤلف كتاب « حرية الفكر » قرأ كثيراً وهضم جيداً قبل ان جاء بمؤلفه هذا الى العالم العربي. والمؤلف نفسه يعترف صريحاً بأنه اخذ مادة الكتاب من عدد من المؤلفات الانجليزية والعربية. فالكتاب اذاً هو من صف المؤلفات التي تجمع المتبعثر والمنثور من هنا وهناك وتنظمه في كتاب واحد يسهل على القراء درس الموضوع. هذا النوع من التأليف شائع في الغرب وفي الشرق وله مكانته ونفعه. فلو قال الناقد ان كتاب حرية الفكر هو من صف هذه المؤلفات وأنه من احسنها في الشرق وفي الغرب لما اخذ عليه في تقديره ولكنه وضعه في صف غير صفه وهذا ما يؤخذ عليه

من كل الكتب التي عدد اسماءها الناقد المشار اليه ما قرأنا الا كتاباً واحداً هو كتاب هنري فورد عن حياته واعماله الذي وضع الناقد في صفه كتاب حرية الفكر متوجاً بذلك تقدمه والكتاب المنقود. ربما كانت بقية الكتب المشار اليها من المبتكر وربما كانت من المجموع المنقول او كان بعضها من هذا والبعض من ذاك. لا يجوز لنا مناقشة الناقد في ما يختص بها لاننا نجعلها ولكن لنا كلمة في ما يختص بتقديره لكتاب حرية الفكر ازاء كتاب هنري فورد

قرأنا كتاب حرية الفكر على عقب الانتهاء من كتاب هنري فورد وكان ذلك اتفاقاً قبل ان نقرأ النقد الذي نحن في صدوره. وما خطر لنا خاطر على الاطلاق في ان الكتابين

من صف واحد ولا من درجتين متقابلتين في صفتين مستقلين . والآن على اثر قراءة النقد يزداد في نظرنا البعد بين الكتابين . وهذا معنى ما نقصده في قولنا ان المدح الموجه المقصود يكون في تأثيره تنقيصاً للمدوح لا اكباراً له

لهنري فورد فكرة اساسية في الصناعة والانتاج بنى عليها اعماله وصناعته المشهورة التي وصلت آثارها الى كل اقطار العالم في الشرق والغرب والشمال والجنوب . وقد جاء في كتابه على هذه الفكرة وعلى فلسفته في تنظيم الاعمال . وهذه الفكرة وهذه الفلسفة هي خاصة بهنري فورد . هو ابتكرها وفي حياته واختباره نمت ولا يزال نموها يتكامل . والبرهان على صحة فكرته هو النجاح المطرد الذي كان نصيبها سيان في حالة الرواج العام او في اشد حالات الكساد

فهنري فورد واعماله حقيقة عظيمة عمّت كل شعوب البشر . وكتابه عن حياته نقابله في درجتها ، انما بصورة مصغرة ، احسن بدائع الفن لرفايل مثلاً . وكتاب حرية الفكر نقابله الصورة المنقولة في المتحف عن اثر لرفايل . المصورون الذين ينقلون عن آثار رفايل كثيرون جداً لا يحصون ودرجاتهم متفاوتة . اما رفايل فهو واحد في عصره وفي عصور عديدة من بعده . وكذلك هنري فورد

نكتفي بهذا القليل . وتترك الكثير في هذا الموضوع لتأمل القارئ . ونختم بالرغبة الى النقاد ان يميزوا لا بين الفث والسمين (فهذا اصطلاح قديم بالي) بل بين النقل والابتكار
عن سوق الغرب بلبنان
اميل ضومط

جان جاك روسو وحكايات لافوتتين

سيدي الاستاذ صاحب المقتطف الاخر

تحية واحتراماً وبعد فارجو نشر ما يلي ولكم مزيد الشكر :

الدكتور محمد حسين بك هيكل رئيس تحرير جريدة « السياسة » من كبار الادباء واشدهم ولماً بالادب الغربي وخصوصاً الادب الافرنسي ، وقد كتب اخيراً كتاباً عن الفيلسوف الافرنسي جان جاك روسو حل فيه آراء روسو تحليلاً علمياً جميلاً ونقدها نقداً ادبياً حديثاً

ولما كان لي ولع خاص بكتب هذا الفيلسوف ، أحببت ان اصفح كتاب الاستاذ

هيكل لا قابل بين جمال اسلوب روسو الافرنسي وترجمة ادبنا العربي فسحرتني بلاغة الدكتور هيكل وبراعته في نقل افكار روسو الى العربية والبامها حلة قشبية من البيان العربي الساحر الذي اختص به الدكتور دون كثيرين من كتابنا المصريين قرأت الجزء الاول ونحو مائة صفحة من الجزء الثاني وكلما توغلت في الكتاب ازدادت به شغفا وولعا وبمؤلفه الفاضل اعجابا وتقديرا الى ان وصلت الى صفحة مائة وفيها بتكلم الاستاذ هيكل عن الكتب التي يستنسب لتلميذه « اميل » قراءتها عند ما يبلغ الثانية عشرة من عمره فيقول

« الى هذه السن لم يقرأ اميل كتابا الا كتاب الطبيعة الذي لا يكذب ابدأ ، وهو في هذا يختلف عن روسو الذي كان ولا يزال في السادسة من عمره يقضي الليل كله يقرأ هو وابوه روايات كانت امه قد خلفتها قبل وفاتها . الا ان روسو كان شديد الرغبة عن الكتب لانه كان يعتقد انها مثالا للبيئة الاجتماعية كافيًا ليفسد على الاستاذ كل تعاليمه ونجاحه اذا قرأها الطفل ولما تكون عنده ملكة الحكم ولكنه اذا بلغ الثانية او الثالثة عشرة من عمره كان في من تسمع له بالتدبر بعض الشيء ولذا وجبت التسامح معه في قراءة بعض الكتب على شريطة ان تكون في متناول علمه وان يستطيع الحكم عليها حكما صحيحا

« وخير الكتب التي يقدر عليها الاطفال في هذه السن حكايات لافونتين . ولا شك في ان هذه الافاصيص التي تنسب الى ايزوب اليوناني والتي نقلها لافونتين الى الفرنسية هي ببساطتها وبسوقها على لسان الحيوانات والافكار والحكم التي تحتويها خير ما يصلح لرياضة عقل الطفل ، وطفل روسو يستطيع حسن تقديرها والحكم عليها

« لكن افاصيص لافونتين لا تكفي وحدها غذاء لنفس الطفل المحتاجة الى الغذاء العقلي ولذلك سمح روسو ايضا لطفله بمطالعة كتب التاريخ »^(١)

اعترافي الذهول عند ما قرأت هذه الفقرة وأخذت اشك في تدقيق الاستاذ ودرجة تحقيقه واطلاعه لاني كنت اذكر من مطالعتي السابقة لكتب روسو بالافرنسية ما يناقض تماما هذه الفكرة . فرجعت حالا الى الاصل الافرنسي وقرأت البحث في « اميل » Emile فوجدت ان الحق كان بجانبني وان روسو يضيء بعشر صفحات من كتابه « اميل »

(١) جان روسو وحياته وكتبه . لحسن هيكل ص ١٠٠

ليثبت ان اقاصيص Lafontين صعبة مبهمة لا يفهما الاطفال ولذلك فهو لا يسمح لتلميذه « اميل » بقراءتها فيقول

« انهم يعلمون الاطفال حكايات Lafontين مع انه لا يوجد طفل واحد يدرك معناها، ولو ادرك الاطفال معاني هذه الاقاصيص لكانت الحالة اسوأ اذ ان المفزى الذي ينبغي ان يدفع الاطفال الى الفضيلة، يقودهم دون ان يشعروا الى ارتكاب الرذيلة وما ذلك الا لان المفزى غير متناسب مع سن الاطفال العقلية »^(١)

ثم يأخذ روسو احدى اقاصيص Lafontين « الغراب والثعلب » وينتقدها انتقاداً مرّاً مملوءاً بالسخرية والتهكم ويستغرق هذا الانتقاد نحو خمس صفحات من كتاب « اميل » وبعد ذلك يخاطب الفيلسوف روسو الشاعر Lafontين قائلاً :

« انظم يا مسيو Lafontين فاني اعدك بأن اقراك وأحبك وانتقف من أقاصيصك لاني آمل الا اخطأ الهدف الذي ترمي اليه من كتابتها، اما تلميذي اميل فاسمح لي بأن لا ادعه يدرس حرفاً واحداً منها مالم يثبت لي ان تلميذي يستفيد من دراسة اشياء لا يفهم منها سوى ربعها ! انخ »^(٢)

وانا لندرجو من حضرة الدكتور هيكل ان يهدي رأيه خدمة للحقيقة والعلم

بيروت

عبد الله مشنوق

بمعارف العراق سابقاً

معاني الشهور العربية

الموضوعة للسنة الشمسية

سيدي محرر مجلة المقتطف الاغفر

سأل احد القراء الكرام في مقتطف شهر نيسان ١٩٢٧ عن معاني الشهور العربية وسبب تسميتها بامائها الحالية فاجبت على البعض منها واهملت البعض من معاني شهور السنة الشمسية — وبما اننا نلّم بعض الامام ببعض اللغات السامية اخوات العربية تثبت هنا ما نظنه سبباً لاطلاق هذه الاسماء على اقسام السنة الاثني عشر وهي كما يلي : —

(١) « اميل » لروسو جزء ١ ص Emile J.J. Rousseau P. 166 Vol.I

(٢) » » » » » » 173 » » » » » »

تشرين وتشرين ومعناها بالكلدانية (شرا) كما قلتم اي ابتداء واستأنف وهما
 بداية للسنة او اليبوسة والبرد — كانون وكانون : مأخوذان من (كانونا) وهو الموقد او
 الكانون كما نقل الى العربية لان فيها يعمل الناس الكوانين للدفع — شباط : وتفسيره
 سوط لان فيه تضرب الشمس الارض بحرارتها بعد جمود الارض في برد الكانونين —
 آذار : ومعناه الدر لان فيه تذر الغيوم المطر على الارض — ونيسان : ومعناه التجربة
 لان فيه تمتحن السنة وتعرف احوال الاشجار والزرع من اقبالها او عدمه — وإيار :
 ومعناه اليقظة او الموقظ لان فيه يستيقظ الفلاح لجمع غلاله والمساكين لجمع مؤنته —
 وحزيران : ومعناه الجهد فان فيه يقف الفلاح مجاهداً امام الشمس الى ان يحصد غلاله —
 تموز : ومعناه التكديس ففيه يكديس الفلاح حصيده او بيدره (جرته) — وآب وهو التمر
 فان فيه تنضج الاثمار وانه ابو الفاكهة — وابلول : ومعناه الولولة والبكاء سمي كذلك
 لانقطاع اسباب المؤن فيه وانذاره بضيق الشتاء لمن لم يدخر له ما يحتاج اليه
 ويحسن بنا ان نذكر في هذا الصدد ايضاً بعض كلمات كلدانية نقلت الى العربية
 لمثل هذه الاسباب . فمثلاً كلمة شهر او (مهرا) هي كلدانية ومعناها القمر فنقلت الى
 العربية بمعنى آخر اي سمي وقت الذي يستغرق القمر دورته شهراً اي ان المدة المعينة
 لهذه الدورة قامت مقام اسم هذا السيار فابدل اسم العلم باسم زمان
 ومثلها كلمة (الفرقان) وهي أحدث من الاولى كما يظهر في معنى الفرقان الخلاص كما
 في الكلدانية (پورقانا) فانها تقابل كلمة البشارة اي الانجيل او هي مرادفة لها
 ومثل ذلك كلمة عنان او عنان السماء فعنان مأخوذة من (عنانا) الكلدانية ومعناها
 الغيم والسحاب فتغير المعنى الى موضع وقوف الغيم من السماء ف اشارت العرب الى ذلك
 العلو اي العنان وارتفاعه الى ذلك الموضع ، وكثير من مثل هذه الكلمات دخلت في اللغة
 او نشأت فيها مما لا يسع المقام ايرادها لكنها معلومة عند المدققين

البصرة

يوسف هرمي

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم للرأة واهل البيت ومرقته من تربية الاولاد وتدبير الصحة و الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة وسر شهرات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

اللون الاحمر

قصة صحيحة تجمع كثيراً من الفوائد الطبية والقواعد الصحية

في قالب روائي

احب جورج بارتن الأنسة مرل اندروز منذ حداثة وكانت جل امانيهما ان يتزوجا وان يبنيا بيتا يكونان فيه طائرین غردین ويكون لهما وكنة يحنان اليها ويجدان فيها كل سمادة وامان . فلما اكل جورج علومه وجد لديه مبلغاً من المال في البنك فعزم ان يبني به البيت المنشود . وبعدها اتم بناءه وتأثيثه تزوج فاتفق كثيراً من النفقات التي لا يحسب لها حساب قبل الوصول اليها فلما رصد حسابه وجد نفسه مديناً بمبلغ الف جنيه ، وكان راتبه يكفيه للقيام بنفقائه ونفقات زوجته الشهرية فلم يستطع ان يقتصد شيئاً من المال ليوفي به جانباً من الدين الذي عليه

واخذت يحنان التجار والشركات ازمة مالية شديدة فاخذ مديرو الاعمال يستغنون عن كثيرين من عمالهم وكتابهم لكن جورج كان عاملاً نشيطاً اميناً فناداه مدير العمل وقال له انه ضاعف له مرتبه و اضاف الى عمله عمل اثنين من العمال الذين استغني عنهم فطار جورج فرحاً لهذا النبأ وحسب ان الدهر قد اخذ يسر له وان زيادة مرتبه تمكنه من توفير مبلغ من المال يوفي به ديونه . ولكي يثبت كفاءته جعل يشتغل ليلاً ونهاراً حتى لا يتأخر عمل من الاعمال بين يديه وكان يطعن نفسه بقوله «امامي يوم الاحد من كل اسبوع انال فيه نصيباً كافياً من الرياضة والراحة»

وانقضت عليه بضعة اشهر على هذه الحال يشتغل كل النهار من غير راحة يصيبها او رياضة يزاولها ، فزالت من ثغره تلك البسمة التي اشتهر بها بين اصحابه ونقص وزنه عشرين رطلاً وكان اذا وصل الى البيت بعد مزاولة العمل نهاراً وجانباً من الليل لا

يأنس من نفسه ميلاً الى شيء سوى النوم ومع ذلك كان نومه متقطعاً فاذا صحا في الصباح احس بان الليل لم يذهب الا بجانب قليل من تعبهِ

فتطرق الهم والغم الى نفس زوجته ، لانها عرفت ان هناء البيت وسعادته رهن صحة زوجها ، فعزمت انه تصارحه بالكلام فيما يتعلق بعمله وصحته ولكن كلامها لم يجد نفعا لان زوجها اصر على ان لديه عملاً يجب القيام به والا عهد به الى غيره ثم ذكرها بان عليه ديناً لا بد من ايفائه وانها حامل ويتنظر ان تزداد نفقاتهما بازدياد العائلة

وفي صباح اليوم التالي نهض جورج باكراً وذهب الى الحمام ليستحم ويحلق وفيما هو ينظف اسنانه وحلقه لاحظ ان بصاقه مشوب بلون احمر فوقف يتساءل امسول انا ؟ ثم تذكر ان حلقة كان ملتهباً في اليوم السابق على اثر زكام اصيب به فضحك ، على ان الريبة كانت قد تطرقت اليه فلما سعل سعالاً خفيفاً بعيد ذلك لم ير مندوحة من امتحان بصاقه فلم يحده احمرا اللون فسري عنه بعض الشيء . وعندما امتحن بصاقه مراراً على هذا المنوال قرر انه افسح مجالاً للوم يتسلط عليه . ولما فتح الخزانة الصغيرة التي في غرفة الحمام ليتناول منها آلة الحلاقة وقع نظره على زجاجة حمراء صغيرة عليها ورقة حمراء وقد كتب عليها بحروف واضحة سوداء كلمة « سم » فارتعش لرؤية اللون الاحمر وازاح الزجاجة من امامه . ولما انتهى الى غرفة الطعام رأى زوجته تتعهد الازهار وبينها نبات القرنفل وقد تطرق اليه الذبول فاقترب منها ليسألها عن سبب ذبوله فلاحظ ان القرنفل في أصص احمر اللون فعادته الرعدة ولكنه تجلد واخفى عن زوجته اثر اللون الاحمر فيه

ثم تناول طعام الفطور مع زوجته وودعها ونزل الى الجراج ليستقل سيارته الى مكتبه فلما فتحة وجد نور سيارته اخلني منيراً وهو احمر اللون فثبت له انه نسي ان يطفئه بعد عودته في الليل السابق ولكن رؤية النور الاحمر فعلت به فعلاً اهاج اعصابه فتطرق اليه شيء من الهم والغم لم يعرف له سبباً . وفي طريقه الى مكتبه رأى كثيراً من المصابيح والرايات الحمراء قائمة في بعض انحاء الطريق لتدل على الخطر وكأنه لم يرها في الايام السابقة فزاد خوفه وهياج اعصابه

وصل الى مكتبه وهو في حالة اعياء عصبي فجلس اليه وفيما هو يقلب اوراقه عثرت يده بزجاجة من الحبر الاحمر فانصب الحبر على مكتبه فتعمد بالشيطان من اللون الاحمر وذهب الى مديره وقال احس باعياء عام فارجو ان تسمح لي بنصف ساعة اذهب في انائها الى الطبيب لارى ما بي . فسمح له المدير فذهب الى طبيب في البناية التي فيها مكتبه

حياءُ الطبيب وعلى ثغره بسملة لطيفة تذهب بنصف الم المريض وقال تفضل يا مستر بارتن ماذا تريد ؟

فقال احس باعياء عصبي عام

الطبيب : هلم نبحث عن منشأ العلة. انك في الثالثة والعشرين من العمر. وقد انقضى عليك ستة اشهر متزوجاً تقوم بكل اعمالك في مكتبك و يندر ان تروض جسمك في الهواء الطلق . هل خسرت كثيراً من وزنك في الاسابيع الاخيرة

فقال بارتن نعم خسرت نحو ٢٠ رطلاً في الاشهر الثلاثة الاخيرة لازدياد مشاغلي الطبيب : وهل فقدت كثيراً من قوتك ونشاطك

فقال احس بتعب عام مستمر. حتى في الصباح حين النهوض لا اشعر بنشاطي العادي الطبيب : وهل مواعيد طعامك منتظمة

فقال لا آكل الا حين اعود في الليل الى البيت

الطبيب : وهل تدخن

نعم نحو ٢٠ سيكارة في اليوم

الطبيب : واي مرض اصبت به قبلاً

الحصى القرمزية والحصبه والانتفونزا

الطبيب : هل اصبت بداء ما في صدرك

كلاً ولكن اشعر في بعض الاحيان بضيق في صدري

الطبيب : هل اصبت بالتهاب في الحلق وهل تزكم بسهولة

يظهر لي اني لا اشفي من زكام حتى اصاب بآخر

الطبيب : هل تعرق ليلاً

اعرق بعض الاحيان كثيراً حتى لا أستطيع ان اعصر ملابس النوم عصراً

الطبيب : هل جلدك سليم

جلدي سليم الا اني اشعر انه كثير الجفاف في بعض الاحيان

الطبيب : هل ساكنت احداً مصاباً بالسل

كان فتى يدعى جون كابل يسكن معي ومع امي ثم اشار عليه الطبيب ان يسافر

الى الاريايف وذلك منذ سنة تقريباً

الطبيب : هل تجسّ بآلم شديد في صدرك كوخز السكين

اشعر بعض الاحيان بالم من هذا القبيل في الجانب الايمن من صدري

الطبيب : هل تسعل كثيراً

اسعل في الصباح غالباً. واما في اثناء النهار فاصعل سعالاً خفيفاً لا اكاد اشعر به

الطبيب : هل يمازج الدم بصاقل حين السعال

اتفق لي انني لاحظت اليوم بقعة حمراء في بصاقي فحسبتها دماً ومنذ تلك الدقيقة

جعل كل لون احمر بفعل بي كأنه شبح الموت واقف يرصدني ولذلك اتيت اليك الآن

لتفحصني . انا اعلم ان هذا الخوف وهمي ولكني اريد ان اؤيد ذلك برأي طبي

الطبيب : هل تتنفس بسهولة

حينما اجري احس ان نفسي قصير جداً

الطبيب : هل همومك كثيرة

نعم لاني مدين بمبلغ من المال وحتى الآن لم اتمكن من توفير شيء من مرتبي اسدد

به جانباً من هذا الدين ، وقد يروح بي التعب حتى ليصعب علي الآن ان اقوم باعباء

عملي خير قيام

الطبيب : اي متى تستريح من عناء العمل وكم ساعة تنفق في الرياضة الجسدية

ان دواعي عملي الكثيرة تمنعني من الرياضة الجسدية

الطبيب : هل تجمر وجنتاك بعد الظهر

نعم وقد اخذ اصحابي يهزأون بي ويدعون زوراً اني ادهن وجنتي حتى تجمر

و بعد ما وجه اليه الطبيب اسئلة كثيرة من هذا القبيل فحسبها طبعاً مدققاً مبتدئاً

برأسه ثم فحص عنقه وصدره ولسبب ما وقف في فحص الصدر أكثر من فحص

سائر الاعضاء وبعد ما انتهى قال له

الطبيب : هل تشعر انك لا تستطيع ان تحرك الجانب الايمن من صدرك بمثل السهولة

التي تحرك بها الجانب الايسر

فقال لم اشعر بذلك من قبل اما وقد نهيتني اليه فاحس انه واضح كالشمس

الطبيب : هل تشعر كأن الجانب الايمن من صدرك فارغ من اعلاه وفي اسفله

نعم اشعر بذلك

الطبيب : وهل تلاحظ ان الترقوة على الجانب الايمن أكثر بروزاً منها على الجانب الايسر

وخصوصاً حينما ترفع ذراعيك وتقدمهما الى الامام

فقال بارتن لقد يكون سبب ذلك اني استعمل ذراعي اليمنى اكثر من استعمالى لذراعي اليسرى فقويت عضلات الاولى وغطت الترقوة

قبلا غادر بارتن عيادة الطبيب وعده ان يجي اليه كل يوم قبل الظهر و بعد الظهر في ساعات معينة لكي يقيس حرارته ويفحص بصاقه وخصوصا بصاق الصباح ويصور حلقه باشعة اكس. فثبت من هذه الامتحانات ان حرارة بارتن في الصباح تحت الدرجة الطبيعية ثم ترتفع بعد الظهر الى فوق الدرجة الطبيعية. وثبت من فحص ضغطدمه انه تحت الدرجة الطبيعية التي تتفق مع سنه وفحص البصاق ستة ايام متوالية فلم يظهر فيه اثر ما لمكروبات ضارة ولكن في اليوم السادس دعا الطبيب مريضة الى مختبره البكتريولوجي وقال له لدي شي اريكه فلقد وجدنا هذا الصباح مكروبات في بصاقك تعرف بمكروبات كوخ ووجود هذه المكروبات مع ما عرفناه من وسائل البحث الاخرى يثبت لنا انك مصاب بمرض كوخ

انظر الى هذا المكروكوب . اغمض عينك اليسرى وانظر بعينك اليمنى تشاهد ان اكثر هذه المكروبات التي على لوحته زرقاء اللون واذا انعمت النظر وجدت بعض مكروبات عسوية الشكل حمراء اللون . وسبب ذلك قائم في جسم المكروب ذاته . ذلك اننا نلون كل المكروبات اولاً باللون الاحمر . ثم نزيل هذا اللون ونعيد تلوينها باللون الازرق . وهذا المكروب الاحمر الذي امامك كشفه كوخ سنة ١٨٨٢ وثبت له انه بعد تلوينه باللون الاحمر يبقى احمر فلا يزرق . مثل سائر المكروبات وبذلك نستطيع ان نميز بينه وبين المكروبات الاخرى

فصاح مارتن ها هو اللون الاحمر اللعين يتبعني ايضا !

فقال الطبيب ولكي نتخلص من هذا اللون اللعين يجب ان تتبع العلاج الذي اصفه لك . لقد تحدثت مع رئيسك وهو يظن ان هذا الداء نشأ من اصرارو عليك بان تقضي كل وقتك في المكتب والعمل . ولذلك تراه قد تكفل بكل ما تحتاج اليه من النفقات حتى تنال الشفاء التام وحينئذ تسدد ما عليك . فعليه يجب ان لا تهتم بامورك المالية . وقد حادثت زوجتك وهي مستعدة ان تبقى في البيت وتخدمك احسن خدمة حتى يثبت لي انا انك قد شفيت وفي امكانك العودة الى العمل . فاذهب الآن الى البيت ولازم سريرك في غرفة تدخلها الشمس اكثر ساعات النهار وسنكون كلنا في خدمتك الى ان تشفى

كان هم بارتن ان ينال الشفاء في اسرع ما يكون فجري على اواصر طبيبه من غير ان يجهد عنها قيد شعرة وبعد ما انقضى عليه شهر في سريره صارت حرارته طبيعية ولكن الطبيب لم يسمح له بالنزول والمشي في البيت بل كل ما سمح له به هو القعود قليلاً في السرير ومطالعة ما يريد مطالعته من غير ان يجهد نفسه

وفي احد الايام عاده احد اصدقائه واهدى اليه كتاباً فنظر اليه بارتن فاذا غلافه احمر اللون فتعوذ بالشیطان وجعل يتذكر الحوادث التي مرت به منذ ذلك الصباح حينما رأى كل شيء احمر. وكان موضوع الكتاب « القدرة على البيع » وتحت العنوان العبارة التالية وعليها بُني فن الاعلانات الحديث « لا يستطيع احد ان يشتري بضاعة لم يسمع بها » فطراً على باله خاطر جديد. وهو لو ان الناس يعرفون عن جودة البضاعة التي تصنعها في معملنا ل زاد رواجها وزاد ربح المعمل. فقرأ الكتاب من اوله الى آخره ثم دعا مديره واقنعه بأنه يستطيع ان يبيع بضاعته بالمراسلة ما زال لا يستطيع ان يتعاطى عملاً ما في المكتب وانقضى على بارتن شهران تقدمت فيهما صحته تقدماً محسوساً وصار الطبيب يسمح له بان يروض جسمه ساعتين في اليوم. وكان يقضي اكثر الباقي من ساعات النهار بعدة فيه منشورات مختلفة عن بضائع المعمل الذي يعمل فيه ليرسلها الى الزبائن. وكان هذا العمل قد اتسع اتساعاً لم يحلم به وامتد اثره الى الناس في ولايات غير الولاية التي يقيمون فيها فعاد ذلك على المعمل بالربح الوفير ولذلك جاءه المدير وعرض عليه مرتباً شهرياً يزيد على مرتبه السابق عشرة اضعاف. وعينه مديراً لفرع الاعلانات

وفي احد الايام دعي الطبيب الذي عالجته الى بيت بارتن لان زوجته كانت في المخاض. وفيما هو جالس الى مريضه يحدثه قال بارتن « لم اسمع قبلاً ان احداً قبلي اصيب بمرض كوخ هذا » فضحك الطبيب وقال له انه كان مصاباً بالسل وانما دعاه بمرض كوخ لكي لا يهوله الامر ثم قال « وما قد شفيت الآن وقريباً تعود الى عملك. ان منشأ مرضك يعود الى الفق الذي سكن عندكم فقد كان مصاباً بالسل ولكن المكروبات التي اتصلت بك حينئذ لم تقوَ عليك حتى اخذت تجهد نفسك في العمل. فعليك من الآن فصاعداً ان تتبع الخطة المثلى وهي ثماني ساعات من العمل وثماني ساعات من النوم وثماني ساعات من الراحة والزهة وتناول الطعام » فقال بارتن والطفل ا اعليه خطر ؟

فقال الطبيب كلا. ليس السل وراثياً ولكن يجب ان تعنوا بالطفل وخصوصاً يجب الامتناع عن ثقبيله على ثغره

ودخل الطبيب الى غرفة مسز بارتن ولبث فيها نحو ساعة ثم خرج وفي يديه طفل اشقر الشعر الى حدة الحمرة فنظر اليه والده وقال مبتسماً — شعره احمر!

الماء والحمل التيفويدية

من المحقق ان الحمل التيفويدية من الامراض القليلة التي يصل مكروبها الى الانسان بالماء الذي يشربه اذا كان موجوداً في ذلك الماء. وليس لدينا احصاء يعتمد عليه عن فعل هذه الحمى في مدن القطر المصري حينما كان سكانها يشربون من ماء النيل والترع قبل ترشيحهم ولا بعد ما صاروا يشربون منه مرشحات ولكننا نعلم عن ثقة ان هذه الحمى انتشرت في مدينة بيروت وامانت الوفاً من سكانها على اثر وصول مكروبها الى المجرى الذي يجري فيه الماء الى مدينة بيروت كما اثبت المرحوم الدكتور وربات في مقالة نشرت في مقتطف ابريل سنة ١٨٩٦

ولا يخفى ان مدينة لندن اكثر المدن سكاناً وسكانها يشربون من مياه ملوثة اصلاً بكل نوع من الاقدار ولكن هناك شركات ترشح هذه المياه وتعالجها بما يميت مكروبات الامراض منها وقد اطلعنا الآن على ما ثبت فائدة هذا الترشيح وهذا التطهير فمن سنة ١٨٧١ الى سنة ١٨٨٠ كان متوسط الوفيات فيها بالتيفويد ٣٣٢ في المليون فصار ٢٥ فقط في المليون من سنة ١٩٢١ الى سنة ١٩٢٥ اي ان هذا المرض كاد يتلاشى تماماً بتطهير الماء وبالامتناع عن اكل المحار النيء

واكثر الماء الذي يشربه سكان لندن كان يرشح بمرشحات من الرمل ثم اضيف الى هذا الترشيح حفظ الماء في صهاريج كبيرة زمناً طويلاً ثم اعتمدوا اخيراً على التطهير بالكور منذ سنة ١٩١٦ فيطهر به كل يوم ٧٦ مليون جالون من ماء نهر التمس بعد ترشيحه وتوزيعه في بيوت يسكنها مليون نفس وما من احد منهم يشكون اختلافاً في طعمه فالترشيح والخلز والتعقيم بالكور وفي بالمراد تماماً حتى قال السر الكسندر هوسن مدير مجلس ماء لندن ان المكروبات الضارة في الاوقية الواحدة من ماء نهر التمس كانت قبل معالجته اكثر مما صارت في الف اوقية منه بعد معالجته

فعمى ان يكون في ذلك منه لكل المجالس البلدية في مدن هذا القطر حتى تعني بترشيح ماء الشرب وتطهيره بالكور ان امكن والحكومة حتى تعني بنشر احصاء عن عدد الوفيات السنوي بهذا المرض وغيره

عصير الخضار

وتأثيره في افراز المعدة والمضم

كان معلوماً الى الآن ان عصير الخضار وشوربة الخضار يطهران الامعاء من السموم التي تتكون عادة في اعضاء المضم من فضول الطعام واختبارها بحول دون انماء الجراثيم العفنة وتكاثرها، وان فائدتهما توضح في الاحوال المعدية المعوية الحادة او المزمنة والحميات العفنة والنزلات المعدية في الاطفال على الاخص . غير ان التجارب التي اجراها الدكتور اورلوسكي مؤخراً تدل على ان لعصير الخضار شأنًا في تنبيه الافراز المعدي وتحييل حركة المضم واكثار عصارة المعدة . وعلى ذلك يمكن اعتبار عصير الخضار أياً كان نوعها منبهاً لشهوة الطعام ومحركاً للافراز المعدي، وان الاشخاص الذين فقدوا شهية الاكل بسبب نقص الحامض المعدي ينتفعون به اكثر من سواهم . اما اذا كانت بالمعدة قروح فيجب اجتناب شوربة الخضار لان افراز عصارة المعدة يكون في هذه الحالة على اشده (عن مجلة صحة العائلة)

فوائد صحية

شاع استعمال الاسبيرين في معالجة الزكام والصداع . ولا ينتج في الغالب ضررٌ ما عن استعماله كذلك . ولكن مجلة «هيييا» الصحية التي تصدرها الجمعية الطبية الاميركية تشير بعدم استعماله الا باشارة طبيب

استعمال الانسولين لا يمكن المصاب بمرض البول السكري من اكل كل ما يشتهي عليه فلا بد له ان يجري على ارشادات طبيبه فيما يتعلق بالغذاء ولو استعمل الانسولين

ثبت من تجارب واسعة النطاق في اميركا ان الجرذان تنقل ميكروبات كثير من الامراض المعدية منها الطاعون كما هو معروف ونوع من التسمم يشبه الطاعون وغيرهما . وقد جمع القائمون بهذه التجارب ٧٧٠ جرذاً من انحاء مختلفة من مدينة سان فرانسكو فوجدوا ان ثمانية وخمسين منها مصابة بمرض معد وبعضها باكثر من مرض واحد . وهذا يثبت وجوب التعاون على قطع دابر الجرذان بكل الوسائل الممكنة

باب الزراعة

الارز واصنافه الزراعية

﴿نوطئة﴾ الارز من بين محاصيل الحب اي الغلال جميعها يعتبر اعظم محصول في العالم اذ يقدر منتوجه السنوي بنحو مائتين وعشرين بليون كيلو جرام من الارز غير المقشور (الارز الشعير) الذي يعطي مقدار غلته اكثر من مائة وخمسين بليون كيلو جرام من الارز المقشور . وهو يفوق القمح ولا يوجد غذاء آخر للانسان ينتج بمثل مقدارها والارز يقوم بتغذية اكبر عدد من النوع البشري . والناس يعيشون عليه وحده اكثر مما يعيشون على اي غذاء آخر . وهو معتبر عند ثلث سكان الارض اعظم غذاء يقوم باودم . ولا يزال كما كان منذ ازمان غابرة غذاء معظم سكان الصين والهند واليابان وما جاورها من البلدان والجزر

﴿الاصناف الزراعية﴾ ان اصناف الارز الزراعية المصرية تختلف في مقدار الزمن الذي تمكث في الارض من وقت بذرها الى ان تدرك بلوغها وينضج حبها . كما انها تختلف في مقدار غلة الحب باعتبار الفدان قبل نقشير الحبة وازالة قشرتها وبعد الازالة ، وفي جودة الحبة وقيمة كل صنف ودرجة الاقبال عليه في المتجر وغير ذلك من الوجوه الزراعية الاقتصادية

والارز المصري يمكن تقسيمه الى قسمين : —

- (١) قسم لا يطول مكثه في الارض فلا يزيد على ثلاثة اشهر
- (٢) قسم يطول مكثه في الارض فيمكث بها من ثلاثة اشهر ونصف او اربعة الى خمسة اشهر ونصف او ستة

واصناف الارز المصري تختلف ايضا في زمن زراعتها ، فمنها ما يزرع زراعة صيفية وهي الاصناف التي يطول عمرها في الارض . ومنها ما يزرع زراعة شتوية وهي الاصناف التي لا يطول مكثها في الارض

ويظهر ان اصناف الارز المصري لا تتساوى كلها في تمسكها بخصالها بدليل ما يظهر من الكوادر والنبعات او الطفر

وقد اتجهت الانظار حديثاً الى ادخال بعض اصناف من الارز الاجنبي لزراعتها بمصر
اكثرها من اصناف الارز الاسيوية مما اشتهر في بلاد الصين واليابان والهند وفارس. ولا
تزال كلها في دور الاختبار ولم يظهر للآن في سوق المنافسة مع الاصناف الوطنية الا
القليل منها كالجمي والياباني. وقد ادخل بعض الارز الاسباني وغيره ولم يتحصل منه
للآن على نتائج نهائية

واليك اشهر الاصناف المصرية :-

- (١) السلطاني — اعتاد فلاحو بعض جهات الوجه البحري لاسيما فلاحو مديرية
البحيرة تسمية اصناف الارز عين البنت المعروفة من قديم بطول مكثها في الارض باسم
الارز السلطاني وهو يطلق الآن على الارز «عين البنت» او الارز «الفينو» بوجه عام
- (٢) الارز عين البنت الخضيب :- هذا الصنف من الارز قصبة معتدل الطول
(ارتفاعه متر تقريباً) اقصر من الفينو واطول من الياباني وخضرة لونه فاتحة وجذوره
اقل من جذور الفينو وورقته عريضة طويلة بها ستة عروق مستقيمة ظاهرة والسنبلة
طويلة (٢١ سنتيمتر تقريباً) معتدلة اقل كثافة من سنبلة الفينو بها حلقة من وبر ابيض
عند مخارج المدق وفروع (تامة او غير تامة) وعشكاتها قصيرة والسنا احمر مستقيم لا
يتساقط طبيعياً يبلغ في الطول نحو ٦ سنتيمترات. والحبة صفراء مبيضة (اي يضاء
عرفاً) ليست عظمية غير شفافة عليها مسحة من الاحمرار بها اسنة واضحة وعلى سطح اسنتها
شعر مصفر مبعثر قصير والقنبعتان الخارجيتان المستديمتان عند قاعدة الحبة لونهما محمر باهت
او مصفر باهت اقرب الى لون الحبة والحبة مسنة معتدلة الطول (٦ ١/٢ ملنتر) والمرض
(٣ ملنترات) وهي بعد ازالة قشرتها في عملية التبييض يضاء صغيرة الجسم متوسط اللمعة
وهذا الارز صنف من السلطاني يفوق اصناف الارز الاخرى في جودة طم حبه
في الاكل لا يضاهيه سوى زميله عين البنت الاكل قد قلت زراعته في الوقت الحاضر
كثيراً وحل محله الفينو فاصبح لا يزرع الا في جهات من البحيرة والغربية لاجل
الطلبات الخارجية

وهذا الارز يسمى احياناً «بكف البنت» ويستدعي ارضاً خصبة. وهو يتحمل العطش
وينجح في الارض الضعيفة فيكون محصوله لذلك ضعيفاً نسبياً. وهو سريع الانقراط
يشغل الارض من ٦ اشهر الى ٧ اشهر ويحتاج الى التبييض بزراعته ومحصوله اقل من
محصول الفينو بنحو الربع وصافيه بعد عملية التبييض من ٤ كيلات الى ٤ ١/٢ من كل ١٢ كيلة

(٣) الارز عين البنت الاكل : — هذا الصنف من الارز هو ثاني اصناف الارز السلطاني يشبه كثيراً زميله عين البنت الخضيب ويمتاز عنه بان سفاته حمراء رائقة مقوسة مرة او مرتين قصيرة تختلف في قصرها (من ملتر الى ٢٢ ملترًا) والحبة حمراء محمرة قليلاً عليها احياناً بقع حمراء داكنة طولها ٦ ملليمترات وعرضها ٣.٦٥ الملتر. والقنايع الخارجية المستديرة حمراء وقد يتساقط السفا احياناً ويبقى مكانه نتوء . والسنبلة مقوسة وورقة هذا الارز متوسطة الطول والعرض

وهو كزميله في المكث بالارض وتجميل العطش وإمكان نجاحه بالارض الضعيفة ونقص محصوله بها وسرعة انقراط حبه . وهو يحتاج مثله الى ارض خصبة كما يحتاج الى التبكير بزراعته وحبه بعد الضرب والتبييض بيضاء . صغيرة لامعة

(٤) الارز الفحل : — كان معدوداً ضمن اصناف السلطاني ومعتبراً أقدمها عند الزارع المصري . ويراه بعضهم انه اصل السلطاني عين البنت المعروف في الزراعة وانه نتج منه ولم يبق دليل أكيد على صحة هذا الرأي للآن . والورقة طويلة عريضة والسنبلة معتدلة تقريباً وحبة هذا الارز صفراء مبيضة . وسفاتها بيضاء مصفرة . اما الحبة المقشورة فحمراء (لا تتعدى حمرتها الغطاء الثري) صغيرة تزال حمرتها او تختف بزيادة الهرس في عملية التبييض وهي متوسطة اللمعة . وهذا الصنف يمكث في الارض كباقي اصناف السلطاني وهو قليل الوجود في الوقت الحاضر . يظهر كخشيش بين الاصناف الاخرى

(٥) الارز الرشيدى : — ويراد به في الوقت الحاضر الارز الفينو اما الرشيدى المخصوص فعباره عن الارز عين البنت الخضيب او الاكل المزروع والمقشور بجهات رشيد . وهذا الاسم يطلق في التجارة

(٦) الارز الفينو : — هذا الصنف من الارز يكون في اول نشأته خفيف القصب والجذور ثم يشتد فيما بعد ويقوى فيطول قصبه عن قصب غيره من الاصناف الاخرى (طوله ٤٥ سنتيمترًا) اعظم جسمه ويتسع ورقه وتكثر جذوره بما يخرج من الكوب التي باسفل الساق من جذور عارضية تمزق الاغمد الورقية وتضرب في الارض وورقة هذا الارز كبيرة عريضة في صفحتها تسعة عروق متوازية واضحة والسنبلة مقوسة طويلة (طولها ٢٥ سنتيمترًا) منتشرة كثيفة بها حلقة وبرة ضولية بيضاء عند مخارج العذق ومخارج فروع (حلقة تامة او غير تامة حول المحور) والقنايع الزهرية سافية لها سفاه حمراء يختلف طولها من $\frac{1}{2}$ ملتر الى ملترين الى ٣ ملترات الى ٨

تتساقط طبيعياً فيبقى في قمة القنابح الزهرية المتحددة حول الحبة نتوء احمر والسفافة محنية غير مستقيمة حمراء اللون والحبة صفراء (اي بيضاء عرقاً) بطرفها الاعلى حمرة او حمرة وكذلك يخطط اتحاد القنابح احياناً كما يوجد احياناً على السطح الجانبي للحبة فقط .

والقنبعتان الخارجيتان المستديمتان عند قاعدة الحبة لونهما محمر باهت او مسمر باهت اقرب الى لون الحبة . والحبة مسننة اهليلجية قليلاً احياناً معتدلة الطول (طولها ٦٦٥ المليمتر) (وعرضها ٣٦٥ المليمتر) اسنمتها واضحة ويغطي سطح الحبة وعبورها (اسنمتها) وبر اصفر قصير مبعثر . والحبة بعد ازالة قشرتها في التبييض بيضاء صغيرة لامعة

وهذا الارز يكثر في الارض نحو ستة اشهر الى سبعة ويمتاز عن غيره بتحملة العطش وصبره على شح الماء وقلته ويجودته في الارض الضعيفة ووفرة محصوله وفرة لا يدانيه فيها سوى الياباني المزروع في ارض خصبة وهو صعب الانقراط والدراس يجب التكبير بزراعته . وهو يصني في التبييض نحو ست كيلات وكسور من الحب المقشور من كل ١٢ كيلة من الحب غير المقشور . وحبة هذا الارز جيدة الطعم تملو في ذلك على كل اصناف الارز المصري ما عدا الارز ين عين البنت اللذين يفوقانه والارز الفينو اصله منتقى من الارز عين البنت

(٧) الارز الياباني : — يوجد في هذا الصنف الياباني الاصيل او الاسمر ثم

الياباني الاقصر

فالياباني الاصيل الاسمر قصبة قصير اخضر فاتح نحيف الجذور ورقته متوسطة الطول والعرض ، لها اربعة عروق مستقيمة متوازية ، سنبلته طويلة نوعاً مقوسة اقصر من سنبله زميله بنحو سبعة سنتيمترات واكثف منها . هشكها اقصر . ويوجد لدى مخرج عذقها حرشفة دقيقة غشائية رمحية حادة ، شفافة في جزئها الاعلى غير موجودة في الصنف الياباني الآخر وهذا الشكل مغطى ببرايض قليل اما مخارج فروع عذق السنبله الدالية فتجيط بها حلقة من وبرايض قصير كثيف نوعاً ، والقنابح سافية ، يختلف سفاها في الطول من مليمتر الى مليمترين الى ٣ مليمترات الى ١٠ يتساقط طبيعياً ويبقى مكانه نتوء صغير . والسفافة محنية غير مستقيمة لونها كلون الحبة . والحبة صفراء ، صغيرة ، ذهبية ، رائقة ، منسبنة ، معتدلة الطول — طولها ٧ مليمتر ، عريضة عرضها ٣٦٢٥ مليمترات واسنمتها واضحة في وسط الحبة والاسنمة مغطاة بشعر ابيض غير كثيف اكثر ظهوراً في الجزء العلوي من الحبة . والحبة بعد التبييض بيضاء صغيرة لامعة

وهذا الصنف يوجد مختلطاً مع الصنف الياباني الآخر في الزراعة وهو كثير المحصول
أما الصنف الثاني وهو الياباني الاقصر فقصبه قصير أصفر أخضر فاتح جذوره نحيفة
ورقته متوسطة الطول والعرض لها أربعة عروق مستقيمة متوازية سنبلته دالية مقسمة
قليلاً عليها حلقة من وبر قليل أبيض عند مخرج عذقها وفروعها ، قنابله غير صافية حبة
صفراء صفرة ذهبية رائقة كثيراً منسبته متطاولة طولها ٧٦٥ الملمتر معتدلة العرض
عرضها ٣ ملمترات استمتها واضحة وسطحها مع سطح استمتها مغلى بوبر أبيض قصير
كثيف لاسياً بالجزء العلوي منها والحبة بيضاء بعد قشرها في التبييض صغيرة لماعة

وهذا الصنف يوجد في الزراعة مختلطاً مع الياباني الأصيل أي الأصغر يبلغ طول قصبه
مع سنبله نحو ٨٠ سنتمتراً . له من الكوب الواضحة فوق وجه الأرض ثلاثة بعيد
أحدها عن الآخر يخرج بعد بلوغه سوقاً حديثة (فراخاً جديدة) من كوابه السفلى التي
توجد عندها الجذور اللينة فتزق الأغصان الورقية السفلى وترتفع فوق وجه الأرض .

(٨) الارز الاتحادي أو المختار : — هذا الصنف من الارز حديث ممي بذلك نسبة
الى شركة الاتحادي العقاري التي أخرجته الى حيز الوجود بواسطة الانتقاء الصناعي
ويظهر أنه كودن طبيعي أو نبتة من الارز السبعيني سنبلته مدلاة بها حرشفة غشائية
عبسة اللون عند مخرج عذقها وخصلة من الوبر قليلة جداً عند مخرج فروعها والسنبل
كثيفة نوعاً طولها ٢٥ سنتمتراً والحبة منسبته طويلة عريضة مبيضة غير شفافة استمتها واضحة
سطحها وسطح استمتها عليه شعر أبيض كثيف وصفاتها غبشة قصيرة جداً (من ملمتر الى
ملمترين) لتساقط طبيعياً ويبقى نتوء مكانها ويوجد أحياناً على سطح الحبة بقع صغيرة
سمرراء سوداء مبعثرة . والحبة بعد التبييض بيضاء متوسطة الحجم أشبه بحبة الياباني
واسمن منها متوسطة اللعان

وهذا الصنف اخذ ينتشر بين أصناف الارز المصرية في السوق وهو يحتاج الى ارض
ارضاً أقوى معدناً من ارض الياباني وورقه أطول وأعرض من الياباني . يزرع صيفاً عادة
ويمكث نحو ٣ اشهر ونصف الى ٤ اشهر في الارض

(٩) الارز السبعيني : — هذا الارز هو اربداً الاصناف المصرية قصبه قصير أقصر
من الياباني . سنبلته مقسمة مدلاة ، حبه مغطاة غليظة مبيضة شفافة اقل حجماً من حبة
الياباني صافية أو غير صافية بيضاء اللون مغبرة حمرة قليلاً بعد التبييض

يزرع كحصول لبلي يشغل الارض مدة شهرين ونصف شهر الى ٣ اشهر يزرع على الاشهر

للمساعدة على الاصلاح في الاراضي المالحة نظراً لمقاومته للملح ولقصر مكثه في الارض واحتياجه الى الماء الكثير الذي يحلى الارض ويصلحها بالغسيل. وهذا الارز يستهلك بواسطة الفلاحين في غذائهم وغذاء دجاجهم وتصايفه في التبييض ٣ كيلات ونصف كيلة من كل ١٢ كيلة (١٠) الفيومي المعتاد : — لهذا الارز سنبله عليها وبر خفيف ابيض عند مخارج العذق وفروعه وسنبله منفرج بعضها عن بعض قليلاً معتدلة الطول (١٨ سنتمتراً) سافية والسفاه مسودة داكنة معوجة في الغالب ثلاث مرات تقريباً. يبلغ طولها نحو ٤٦٥ السنتمتر والحبة بيضاء مخضرة عظمية شفافة منسبنة اهليلجية. وسطحها مع سطح اسنمتها الواضحة مغطى بوبر ابيض خفيف مبعثر قصير وطول الحبة ٥٦٥ الملمتر معتدلة العرض. وعرضها ٣٦٢٥ الملمتر. وهو يزرع بالفيوم لاسيما بمر كراطسا

(١١) الارز الفيومي الابيض : — وهذا الصنف من الارز قصبة طويل (١٢٠ سنتمتراً) خضرته فاتحة وورقته معتدلة الطول والعرض لما تسعة عروق مستقيمة متوازية واضحة على السطح العلوي منها وحافة الورقة منشارية شائكة وسطحها شائك اما السطح الاسفل فأملس ما عد الحافة

والسنبله فسيحة وقصيرة وللقنبعة سفاه بيضاء طويلة يبلغ طولها نحو ٢٥ ملتمراً مستقيمة في حبوب النصف العلوي من السنبله. ومنحنية احياناً انحناء قليلاً في قاعدتها يحبوب الجزء الاسفل من السنبله وهي لا تتساقط طبيعياً والحبة مخضرة اسنمتها واضحة مغطى سطحها بوبر قصير ابيض مبعثر فوق الاسنمة وسمام الزورق واطوله عند قمة الحبة ولون القنبعتين الخارجيتين كلون الحبة بل افنح قليلاً

والحبة منسبنة طولها ٢ سنتمترات. عريضة عرضها ٣٦٥ الملمتر وهي بعد ازالة قشرتها مخضرة بيضاء لونها اذا ما هربت كثيراً في عملية التبييض

وأكثر ما يزرع هذا الصنف بجهات الفيوم حيث يسمونه بالسبعيني لمكثه في الارض نحو ٣ اشهر وهو يزرع نيلياً ويتغذى عليه الفلاحون على الاكثر هم ودجاجهم

(١٢) الارز الجنوبي : — وهو اقرب الى الارز السابق غير ان سنبلته طويلة طولها ٢٥ سنتمتراً خصلتها الوبرية التي عند مخارج فروعها غير واضحة كما في السابق والسفاه باهتة اللون طولها ٣ سنتمترات الى ٣٦٥ السنتمتر طويلة مقوسة مرتين او اكثر. والحبة منسبنة اهليلجية مقوسة من جانب اكثر من الآخر اسنمتها واضحة وسطحها وسطح اسنمتها مغطى بوبر قصير ابيض مبعثر والذي عند القمة طويل والحبة معتدلة (الطول

٦١ ملترآ) عريضة في قسمها الاعلى معتدلة العرض ٣٦٢٥ الملتر صفراء باهتة مائلة الى الخضرة قليلاً احياناً

(١٢) الارز الصيني : — وهو صنف من الارز يشبه الياباني الاقرع سنبلته مدلاة لا مقوسة كسنبله الياباني حبه بيضاء والحبة بعد التبييض اكبر من حب الياباني اشد يابساً من حبة الاتحاد قليلة اللعان والنبات ورقة طويل عريض ينتج في الاراضي الضعيفة ويزرع قليلاً

العجمي : — سنبلته مقوسة عديدة السفا والحبة ممراء داكنة باطرافها سواد مع احمرار والقنبعتان الخارجيتان لونهما اسمر مع الاحمرار. والحبة بعد التبييض بيضاء صغيرة اقل الجميع لمعاناً. وورقة النبات متوسطة الطول والعرض. وهذا الصنف مرغوب فيه عند الفارسيين الموجودين بمصر لخواص حبه ورائحتها في الاكل

البحاري : — واغلبه بلا سفا ويوجد منه ما له سفا والحبة بيضاء متطاولة رفيعة تكون بعد التبييض بيضاء وحمراء وله رائحة خاصة في الاكل ولهذا يطلبه العجم دون غيرهم اليمني : — قصبه قصير قنابله غير صافية حبه بيضاء ويمكث في الارض من ٣ اشهر الى اربعة اشهر ويلي عين البنت وغيره في مقدار المحصول ولكنه يفوق في ذلك السبعيني اما من حيث مقدار الصافي بعد التبييض فيفوق السبعيني ويتلو عين البنت وغيره وهو اجود من السبعيني واقل من الياباني وغيره والاقبال عليه في السوق اكثر من السبعيني واقل من الفينو وعين البنت والياباني وحبه بعد التبييض تكون بيضاء

الحدادي : — وهذا الصنف يظهر من نفسه غرباً بين الاصناف الاخرى في الحقول له سفا اسود لامع وحبه خضراء مشبعة بالسواد وتكون بعد التبييض بيضاء ياباني نوباري : — صنف قليل الزراعة محدودها حبه ممراء حمراء هي وسفاها القصير المتساقط وتكون الحبة بعد التبييض بيضاء يمكث في الارض اربعة اشهر ونصف شهر الى ٥ اشهر

الهندي : — صنف مستجلب من الهند حديثاً قليل الغلة اكثر زراعته بناحية مصنة بمر كرشيد قليل الظهور في الاسواق سريع الانقراض والدراس ويمكث في الارض ٦ اشهر واحياناً ٧ اشهر وهو ذو سفا ابيض مهل الانفصال او عديم السفا حبه بيضاء مصفرة وتكون بعد التبييض حمراء داكنة والحبة متطاولة منبعجة رفيعة

الارز المتزلاوي : — حديث الظهور كثير الشبه بالياباني يسير في التجارة باسم

الياباني عديم السفا منبلته أطول من الياباني وحبته أكبر ونباته أطول وهو أسرع انقراضاً
يشغل الأرض منه أربعة أشهر إلى ٤٦٥ شهر

واجود اصناف الارز في الاكل هي عين البنت ويلي الفينو فالجمي فالياباني
فالانجادي فالهندي فالنيومي (وقد يخلطوا معا في الضرب) فالسبعيني فالبنجاري الذي
يستعمله الفرس كثيراً

حماية المزارعين

كانت الحكومة الاميركية قد عازمت على حماية زارعي القطن بائتياع جانب كبير
من قطنهم لكن الرئيس كولدج لم يوافق على ذلك لكي لا يؤدي ارتفاع سعر القطن الى
التوسع في زراعته في بلدان اخرى لكن كثيرين من اكبر الكتاب والباحثين في اميركا
يخالفونه في ذلك ويشيرون بانشاء ادارة خاصة تعنى بامر الحاصلات التي تصدر من البلاد
حتى يبق منها ربح كاف لاصحابها كما فعلت الحكومة الانكليزية في الكاوتشوك لان
الفلاح غير قادر على ذلك وتقاتل الفلاحين مما قويت لا تستطيع ان تعرض للمسائل
الدولية التي تتناول الحاصلات الكبيرة كالقطن والقمح . نعم ان ديوان الزراعة باذل
جهده فيما يعود بالنفع على الفلاح ولكن لا يزال امامه باب واسع للنفع ولا بد له من
لوجه عاجلاً او آجلاً . هذا ما يقوله كبار المفكرين من الاميركيين . فان كان الفلاح
الاميركي محتاجاً الى حماية حكومته فالفلاح المصري لا يستطيع ان يعارض سبيل التجار
والمضاربين الا اذا حمته حكومته

موسم القطن المصري

لم نعلم حتى الآن مساحة الاطيان التي زرعت قطناً هذا الموسم لان تحديد الزراعة
بثلث الزمام لا تعني ان الزمام كان نصفاً فصار ثلثاً لان جانباً من الاطيان كان يزرع ثلثه فقط
او اربعين في المائة على الاكثر فاذا بلغ الزمام مليوناً ونصف مليون من الافدنة ومتوسط
محصول الفدان اربعة قناطير بلغ الموسم المقبل ستة ملايين قنطار اي اقل من المقطوعية
ولاسيما بعد ما قل القطن الاميركي الطويل الشعرة بسبب الفيضان فيستنفد جانب كبير
من مختلفات الموسم الحاضر واذا استمر تقييد الزمام بالثلث سنتين اخريين انتعش القطر
واسترد ما خسره في العام الماضي . ونظير فائدة تقييد الزمام من الفرق الكبير الآن بين

سعر المصري والاميركي ولولا هذا التقييد لكان الفرق بين السعرين ظفيفاً جداً كما كان غالباً

موسم القطن الاميركي

لم يعلم حتى الآن عدد الافدنة التي زرعت قطناً في اميركا ولكن يظهر من ارتفاع الاسعار وثمسكها انه لا يحتمل ان يكون مقدارها كما كان في العام الماضي بل المرجح انه ينقص عنه من عشرة الى عشرين في المائة واذا كان فيضان المسيسي قد اتلف زراعة اربعة ملايين فدان فلا يكون الباقي مزروعاً أكثر من ٣٨ مليون فدان فلا يجني منها أكثر من ١٣ مليون بالة فتستغرقها المقطوعية السنوية وتستغرق ايضاً أكثر ما تخاف من الموسم السابق

مستقبل القطن في اميركا

حدث بعضهم الدكتور رسل سمث استاذ الجغرافيا الاقتصادية في جامعة كولبيا وسأله عما يراه من مستقبل زراعة القطن في اميركا فاجابه راوياً الحادثة التالية بلغني منذ سنوات قليلة وانا ابحث في زراعة الولايات الجنوبية ان اهالي مدينة انتربريز من ولاية الاباما نصبوا تذكاراً لدودة اللوز^(١) التي اتلف القطن الاميركي فكتبت الى عمدة هذه المدينة اسأله عن صحة هذا الخبر فاجابني بكتاب يقول فيه نعم اقننا تذكاراً لهذه الدودة في ١١ ديسمبر سنة ١٩١٩ وهو سبيل من البرنز نقشنا عليه ما يأتي (اقام هذا التذكار لدودة لوز القطن سكان مدينة انتربريز اعترافاً صريحاً منهم بفضلها عليهم لانها كانت رائداً لنجاحهم)

« فان هذه الدودة اتلفت قطننا ونهت اهل البلاد الى ما يجب عليهم منذ سنة ١٩١٥ فانصرفوا الى زراعات اخرى كالقنول السوداني . وسنة ١٩١٨ اصدرنا ما ثمنه اربعة ملايين ونصف مليون ريال من هذا القنول وصرنا نصدر الخنازير والثيران انتهى » وعندي ان هذه الدودة ستكون الفاصل بين الزراعة الدقيقة في الولايات الجنوبية والزراعة الجديدة التي تغني البلاد عن زرع القطن

هذا ما نقله المكاتب عن لسان الدكتور سمث وقد رأينا كتاباً كثيراً كثيرين من افاضل الاميركيين يقولون ويؤكدون ان زراعة القطن باسعاره الحالية اضرّت بالذين يزرعون ولولا فقرهم المدقع لابطلوا زرعهُ .

(١) الاسم الانكليزي معناه خنفسة ولكننا جارينا الذين ترجموه بكلمة دودة

باب التقريظ والانتقاد

دير طورسينا

اهدى الينا صاحب السعادة اللواء احمد شفيق باشا مدير مصلحة الحدود المصرية نسخة مطبوعة من المذكرات التي دوّنها في رحلة رحلها بالسيارات الى شبه جزيرة سيناء في شهر يناير سنة ١٩٢٦ ولدى مطالعتها وجدناها حافلة بالحقائق الجغرافية والتاريخية التي يتشوق القراء الى معرفتها فاقطفنا منها بضع فقرات مما اورده المؤلف في وصف دير طورسينا المشهور وتاريخه . قال

« كان في انتظارنا على باب الدير نحو ٢١ قسيساً وراهباً بلباسهم الكهنوتية فلما تقدمنا اليهم حينئذ فردوا ترحيباً باطلاق مدفع من داخل الدير ودقت اجراس الدير جميعها ترحيباً بنا وقابلنا حضرة الاب الرئيس بمزيد الاحتراف والاكرام في غرفته الخاصة وقدموا لنا الحلوى والمرطبات وبعد ان تناولنا القهوة سار بنا الاب بوليكر بوس وارشدنا الى الغرف التي خصصت لراحتنا ونومنا وقد اعطاني الغرفة المخصصة عادة لنيافة المطران عند زيارته للدير وقد اوصى بها قبل قيامنا من مصر وسبق ان نام فيها اللورد اللني عند زيارته للدير وكان قد اتى الى الدير ممتطياً جواداً ويرافقه حرس من المجانة التابعة للحدود . وجميع هذه الغرف مفروشة برياش كامل ومستوفاة شروط الراحة .

« ولما كنت اول مصري نال شرف تقلد وظيفة مدير عام لهذه المصلحة (اي مصلحة الحدود المصرية) فقد كنت ايضاً اول من اسعده الحظ بقطع وديان وفيافي سيناء والوصول الى ديرها التاريخي العظيم بالسيارات ولذا كانت دهشة الرهبان الذين قضوا ايام حياتهم في هذه العزلة عظيمة لما شاهدوا السيارات لأول مرة ولذلك طلبوا مني في اثناء اقامتنا في الدير ان اسمح لهم يركوبها قليلاً في الوادي فلبيت مطلبهم وسرّوا جداً بهذه النزهة الصغيرة

« بني هذا الدير في ايام الامبراطور البيزنطي يوستينيانوس معقلاً للرهبان ليقبضهم شر غزوات عربان البادية وكذا عبيد اليجة (ومن سلالتهم البشاريون سكان شرقي اسوان

وبلاد النوبة في إيماننا هذه) الذين كانوا يعبرون الى سيناء للغزو من صحراء مصر الشرقية. وعلى باب الدير لوحة من الرخام نقش عليها في ستة اسطر اسم باقي الدير وتاريخ بنائه بالعربية وهذا نص النقش العربي: « انشأ دير طور سيناء وكنيسة جبل المناجاة الفقير لله الراجي عفو مولاه الملك المذهب الرومي المذهب يوستينيانوس تذكاراً له ولزوجته تاوضوره على مرور الزمان حتى يرث الله الارض ومن عليها وهو خير الوارثين . وتم بناؤه بعد ثلاثين سنة من ملكه ونصب له رئيساً اسمه ضولاس — جرى ذلك سنة ٦٠٢١ لآدم الموافق لتاريخ السيد المسيح سنة ٥٢٧ » . ويعتمد الرهبان في حسابهم الزمني على الاوقات العربية «والمعلوم ان هذه اللوحة ولوحة اخرى باليونانية لم ارها كائنا قد وضعتا على باب الدير عند فتحه في الاربعين في القرن الثاني عشر او الثالث عشر — ولما كان ملك يوستينيانوس قد دام من سنة ٥٢٧ الى سنة ٥٦٥ م وبما ان الدير كما ذكر على اللوحة تم بناؤه بعد ٣٠ سنة من ملكه فيكون ذلك في سنة ٥٥٧ م ولكن مؤرخي الدير يرجحون لاعتبارات شتى ان الدير تم بناؤه حوالي سنة ٥٤٥ م وهو للروم الارثوذكس كما تقدم ورهبانه تابعون للحكومة المحلية

«اما الكنيسة فلها باب خشبي اثري قديم له اربعة مصاريع تفتح على نفسها وسقفها قائم على ستة عشر عموداً من الجرانيت على الطراز البيزنطي وارض الكنيسة منقوشة بالرخام البورفير والجرانيت الذي يوجد منه في جبال الفردقة حيث منابع البترول الآن على شاطئ البحر الاحمر الغربي حيث كان يوجد مخبر تقطع منه الاحجار وترسل الى روما قديماً. وفيها ثماني ثريات من الفضة الخالصة مهداة من الملوك الى الدير في كل منها ست عشرة شمعة ورأيت اربعة شمعدانات كبيرة من النحاس الاصفر مركب عليها شمعات قديمة يقرأ عليها تاريخ سنة ١٧١٩ ونقش على الشمعدانات هذه العبارة بالانجليزية "Matthen Bleyll Nurnberg, 1719"

«فيستدل من التاريخ ان عمر الشمعدانات وشمعاتها مائتان وسبع سنوات. وتوجد هدية ثمينة اثوية منها مركب من فضة صغير الحجم يجارته ومقازيفه مهدي من احد السياح الذي كان على وشك الفرق في البحر الاحمر ونذر للقديسة كثرينا اذا نجنا من ظلمات البحر ان يهدي اليها مركباً من فضة وهو هذا . والهدايا كثيرة منها ما هو صور دينية ومنها ما هو قناديل فضية مموهة بالذهب وغير ذلك مما يملأ حصره المجلدات الضخمة «وبعد انتهاء الصلاة طفنا بكنيسة الدير ودخلنا هيكلها وهو من ادق ما صنع وهو

على بالرخام المجزع المتناسق الشكل وفي جنبه صور الانبياء والرسل قبل سيدنا موسى وبعده عليه صلاة الله وسلامه وهم ايليا وصالح وهود وشعيب وداود وسليمان ويعقوب الرسول ومار يوسف ويوشع وجميعها مصورة بالفسيفساء ببراعة عظيمة ورأينا بجانب الهيكل الى يسار الداخل من باب الشمال رخامة تدل على ان هناك قبر القديس اتيانوس بطريرك اورشليم المتوفي في سنة ١٧٢٢ ثم انتقلنا الى المكان المقدس على اليمين ولعله مكان العليقة المشتعلة التي ورد ذكرها في التوراة وفي القرآن الكريم . . .

« ثم خرجنا من حرم الكنيسة لزيارة باقي ملحقات الدير وقيل ان عددها اكثر من مائة وخمسين ما بين مخزن وغرف سكني ومنافع مختلفة وزرنا ايضا جميع غرف الرهبان وقد اتفق وجود احدهم في غرفته عند دخولي اليها فقابلني ببشاشة وقدم لي سيجة عادية وجوزة (عين جمل) فقبلتها منه شاكرًا

«ومن الابنية التي داخل سور الدير طاحونان يشتغلان ليلاً ونهاراً لطحن القمح بواسطة البغال ويجوار الطواحين منخل عظيم ومحل لغسيل القمح وتنظيفه . . . ويوجد فرنان كبيران للخبز يقال ان الواحد منهما يسع ثمانمائة رغيف من نوع الارغفة الكبيرة التي تجبز لطعام الرهبان حيث ان الخبز يصنع من نوعين نوع ارغفته كبيرة من طحين منخول ونظيف يعطى للزوار والرهبان ونوع آخر ارغفته صغيرة مستديرة تصنع من طحين غير منخول جيداً يوزع منه على الخدم وعلى الوافدين على الدير من البدو

«و يوزع عادة على العربان الذين يقدون على الدير خبز يوماً بعد يوم ما يعادل مقدار ثلاثة وثلاثين كيله مصرية كل مرة وقد تصادف حصول توزيع ثاني يوم وصولنا فرأينا ان الرجل يعطى خمسة ارغفة ونصيب المرأة والولد والطفل حتى لو كان رضيعاً على صدر امه ثلاثة ارغفة لكل منهم— اما حطب الوقود فيأتي به العرب من الوديان القريبة للدير حيث يوجد بكثرة واكثره من نبات الشيج على انواعه وقد عمل الدير ثاني يوم حضورنا وليمة للعرب اكراماً لقدومنا طبخ فيها العدى والارز

« وللدير معصرة من الحديد شبه مكبس لعصر الزيتون بعد هرسه على مهرمة تشبه طواحين الجبس المستعملة في مصر واما المعصرة فتدار بالابدي وهي تقرب شكلاً من معاصر سيوى المصنوعة من الخشب

وفي الدير نحو من ٢١ راهباً ولهم محلات خاصة للسكنى داخل السور في الجناح الشرقي وقبو للمائدة فيه مائدة كبيرة تكفي لاثنتين واربعين شخصاً ولكل واحد درج خاص

يضع فيه لوازمه . وتزين غرفة المائدة هذه صور ونقوش دينية على جوائنها . وللدير سور عظيم يبلغ متوسط ارتفاعه خمسة عشر متراً وممكه نحو مترين وربع وهو على شكل مربع مستطيل يبلغ طوله نحو ثلاثمائة متر وعرضه مائتا متر وهو مبني من حجر الجرانيت المنحوت المستخرج من محجر قريب من الدير . ويعلو السور مزاغل ركب عليها ستة مدافع نحاسية صغيرة تدك من فوهتها وقطرها سنتيمتران ونصف وهي من اقدم طراز طولها نحو قدمان ويقال انها من عهد السلطان سليم العثماني الاول وكان قد قدمها للرهبان لحماية الدير . وقد اهدت اليهم السلطات العسكرية البريطانية في اواخر الحرب الكبرى اربعة مدافع كروب قطرفوهة الواحد منها ستة سنتيمترات وهي بحالة جيدة وقابلة للاستعمال ولم يوجد لها ذخيرة لديهم ولم تستعمل اما المدافع القديمة فتطلق الآن في ايام الاعياد والمواسم اعلاتاً لها «وقد كان للدير حرس عينه له الامبراطور يوستينيانوس من الفلاح سكان شواطئ البحر الاسود ويعرف سلالة هؤلاء الآن بعرب الجبالية نسبة لجبل موسي حيث يسكنون ومنهم خدم الدير واغلبهم يتكلمون اليونانية لكثرة اختلاطهم بالرهبان ولكنهم يدينون بالاسلام منذ عهد طويل . ومرفوع على الدير راية بيضاء مكتوب عليها حرفان A. K. وهما الحرفان الاولان من العبارة اليونانية « اجيا كاترينا » او القديسة كاترينا . ويوم وصولنا كان مرفوعاً علم الدولة المصرية »

وحبذا لو اتسع المقام لتقتطف من هذه المذكرات النفيسة اكثر مما تقدم . وهي مطبوعة طبعا متقناً بالمطبعة الاميركية وثمان النسخة مائة ملين

الاعلام

وهو قاموس تراجم لاشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين في الجاهلية والاسلام والعصر الحاضر وضعة في اربعة اجزاء الشاعر والاديب المشهور خير الدين افندي الزركلي صاحب المطبعة العربية بمصر . وقد انجز الآن طبع الجزء الاول الذي بين يدينا وقدم له مقدمة تدل بأسلوبها وروحها على الغاية من الكتاب والخطة التي اختطها له المؤلف قال :

«في الخزانة العربية فراخ ، وفي انفس قرائها حاجة ، وللعصر اقتضاء :

» يعوز الخزانة العربية كتاب يضم شتات ما فيها من كتب التراجم ، مخطوطها

ومطبوعها ، قديمها وحديثها

«و يتطلب قراؤها كتاباً يعرفهم بمن اجتازوا مرحلة الحياة وخلفوا أثراً يذكر لهم أو خبراً يروى عنهم ، من اصول الامة العربية وفروعها
«و يقتضي العصر الذي نعيش فيه ان يكون لنا كتب يجتري بها المعجل منا عن مطولات السير و ضخام اسفارها

«وقد حاولت بهذا الكتاب ان املأ جانباً صغيراً من ذلك الفراغ ، واقضي بعض تلك الحاجة ، واقوم بشيء مما يقتضيه العصر ، وعساي ان اوفق
«كان من اماني النفس وضع كتاب يتناول بالذكر كل من عرض له خبر ، او دون له اسم في تاريخ العرب والمستعربين ، من جاهليين واسلاميين ، متقدمين ومتأخرين ، غير اني رأيت في ذلك عبثاً لا ينهض به الفرد ، وميداناً يقصر عن اقتحامه الجهد ، فاكتفيت باشهر الرجال والنساء ذكراً ، واثبتهم في صحيفة الاجيال عملاً . ونعمدت الايجاز ما استطعت . ولم أتعرض للاحياء من المعاصرين مخافة الوقوع في مالا احمد ، والانسان قد يتغير . واثبت تراجم طائفة من المتأخرين قد أكون اهملت كثيراً من طبقته من المتقدمين ، ثقة بأن كتب المؤرخين منعمة بأخبار هؤلاء ، وحرصاً على استبقاء ما لم يدون من سير اولئك

«وجعلت ميزان الاختيار ان يكون لصاحب الترجمة علم تشهد به تصانيفه ، او خلافة او ملك او إمارة ، او منصب رفيع — كوزارة او قضاء — كان له فيه اثر يحمده ، او رئاسة مذهب ، او فن يميز به ، او اثر في العمران يذكر له ، او شعر ، او مكانة يتردد بها اسمه ، او رواية كثيرة ، او ان يكون اصل نسب ، او مضرب مثل . وضابط ذلك كله : ان يكون ممن يتردد ذكرهم ويسأل عنهم

«أما من اصدق عليه بعض مؤرخينا نعوت التمجيد وصفات الثناء اغداقاً ، كما صنع أصحاب «الريحانة» و «البنيمة» و «السلافة» و «سلك الدرر» وعشرات اشباههم ، من اطرائهم قائل بيتين واهيين من المنظوم بما لا يطري به صاحب ديوان من الشعر ، ورصمهم صفات الامامة والعلم والهداية والتشريع لراوي حديث أو حديثين ، او لمتفقه لم أسفر حياته عن أكثر من حلقة وعظ تفصّل المعابد بأمثالها كل يوم — فقد نعمدت إهمال ذكرهم اجتناباً للاطالة على غير ما جدوى ورغبة بالوقوف عند الحد الذي رسمته لنفسني في وضع هذا الكتاب

«وجاء دور الجاهليين ، فراعني من بعض المعاصرين إقدامهم على تاريخ وفياتهم ،

جازمين مطلقين ، غير مترددين ولا مقيدين ، في حين ان جاهلية العرب وما انطون عليه من حضارة وبداعة ، ما برحت من اسرار التاريخ الغامضة ، لم يكشف حجابها تنقيب ، ولم يأتنا بنبأها عليم . وما استنتاج المعتمد على الانساب واخبار الاعراب إلا ضرب من الحدس والتخمين . والتاريخ لا مجال للظنون فيه او يفسد ويختلط حابه بنابه ذلك ما اضطرني الى التنبيه حيناً بلفظ « نبحو » والى اغفال التاريخ احياناً

« أما وقد مضيت في ما شرعت به ، فما عليّ لتكون الخدمة خالصة للعلم ، إلا ان التمس ممن حذقوا التاريخ ، ومازوا لبابه من قشوره ، وكان لهم من الغيرة عليه ما يحفزهم الى الاخذ بيدى ، ان يتناولوا الكتاب ، منعمين ، متفضلين ، بنقد خطاه وعدل عوجه ، وبيان ما يبدو لهم من مواطن ضعفه . وقد يما قال ابراهيم الصولي : المتصفح للكتاب ابصر بمواقع الخلل فيه من منشئه

وقد طبع الكتاب بالمطبعة العربية بشارع المزين بالموسكي مصر

علم الطبيعة

نشوء ورقية الحديث

تأليف مصطفى نظيف استاذ علم الطبيعة بمدرسة المعلمين العليا

ان المباحث العلمية اذا اقترنت ببحث تاريخي يتناول نشوؤها وتدرجها تصير اوقع في النفس واسهل في الحفظ وهذا ما جرى عليه المؤلف في هذا الكتاب النفيس الذي نلقبه بحق كتاب الشهر بعد ما رأيناه فيه من البسط والشمول والتدقيق ، فالتنازل في العربية حتى الآن كتاباً يضارعه . واذا كان الطلبة في مدرسة المعلمين العليا يتناولون مباحث هذا الكتاب ويدركونها حق الادراك ولا سيما المباحث الكهربية الحديثة فيكونون قد بلغوا درجة عالية في الاستعداد لفهم العلوم الطبيعية

وكنا نود لو كثرت الرسوم في هذا الكتاب لان النظر اليها يساعد فهم الشرح ولو ألحق بفهرس آخر رتبته فيه مواد حسب حروف المعجم لتسهيل مراجعتها وان يطبع في رأس كل صفحة موضوع الصفحة . وحسبنا لو اتبع الكتاب كلهم في كتابة الكلمات العلمية صيغة واحدة سواء كانت مترجمة او معربة حتى يسهل على ابن الشام وابن العراق مثلاً ان يقرأ كتاباً انشئ في مصر كأنه انشئ في الشام او في العراق

والكتاب كبير فيه نحو ٤٤٠ صفحة كبيرة يحرف دقيق وثمنه ٣٥ غرشاً

نبوليون

تأليف هريوت فشر وزير معارف انكلترا سابقاً وترجمة محمد نوفل مدير التعليم في مجلس مديرية الغربية ومحمد مصطفى زياده مدرس بالمدرسة العباسية الثانوية المحترم هريوت البوت لورنش فشر تولى وزارة المعارف لما كانت مجلساً سنة ١٩١٦ وهو من اشتهر الباحثين في المواضيع التاريخية وله كتب اخرى كثيرة ومنها كتاب موضوعه دروس في السياسة النابوليونية

وقد احسن المترجمان في وصفهما الكتاب الذي ترجماه بقولهما انه «من الكتب التاريخية التي ألقت عن نبوليون بالطريقة العلمية الخالصة التي تجلل الوقائع السابقة وتبني عليها حقائق تلتها وتستنبط منها وقائع لحقتها». وهذا الكتاب مع صغر حجمه نقرأ في صحائفه تاريخ نبوليون فتي وشيخاً واذا هو بين الحالين رجل الدنيا وواحدنا فتقف على آثاره الجلى في تاريخ العالم» الى ان قالوا ان الذي حملهما على ترجمة هذا الكتاب هو حرصهما على ان يكون بين ايدي قراء العربية كتاب يشرح جزءاً فذاً من تاريخ اوربا في القرن التاسع عشر. وانهما توخيا في الترجمة كل عناية ودقة فخرج كتابهما العربي مرآة صادقة للاصل الانكليزي وان اسلوب المؤلف الموجز حملهما على شرح كثير من النقط بالخواشي

الادب الجاهلي

وضع الدكتور ظه حسين كتابه «في الشعر الجاهلي» وغرضه منه علمي محض ويبحث فيه بحثاً علمياً واقام الادلة على ان الشعر المنسوب الى عرب الجاهلية موضوع كله او اكثره فقام عليه فريقان من المنتقدين الواحد قال ان ادلته غير كافية لاثبات ما اراد اثباته وان الادلة على ضد ما اراد اقوى من ادلته. والثاني خطأ لانه ذكر اموراً ماسة بالشعائر الدينية ورفعت المسألة الى القضاء المصري فايد حرية البحث العلمي ولكن صودرت نسخ الكتاب لان مؤلفه ذكر فيه اموراً فهمت على غير ما قصد، واعاد طبعه بعد ان حذف منه ما حسبه ماساً بالعقائد الدينية وتوسع في ادلته وازاد اليه فصولاً جديدة فبين مثلاً ان لغة حمير غير عربية مضر وذكر امثلة منها تؤيد قوله. ولذلك فالاشعار العربية المنسوبة الى التبابعة ورجالهم موضوعة لانها ليست بلغتهم. وعقد فصلاً لحرية البحث العلمي قال فيه «انا اريد ان ادرس تاريخ الآداب في حرية وشرف كما يدرس صاحب العلم الطبيعي علم الحيوان والنبات لا اخشى في هذا الدرس اي سلطان. وانا اريد ان يكون

شأن اللغة والاداب شأن العلوم التي ظفرت بحريتها واستقلت بها من قبل والتي اعترفت لها كل السلطات بحقها في الحرية والاستقلال . انظن ان في مصر مثلاً سلطة تستطيع ان تعرض لكلية الطب او كلية العلوم وما يدرس فيهما من مذاهب التطور والنشوء والارتقاء وما الى ذلك . كلاً لأن هذه العلوم قد استقلت وحملت السلطات في العالم كله على ان تعترف لها بالاستقلال »

والطبعة الجديدة من هذا الكتاب تقع في ٣٧٥ صفحة كبيرة كقطع المقتطف وانا نكرر الشكر لمؤلفه لانه فتح به باباً جديداً للبحث الحر لانه بغير هذا النوع من البحث لا يكون عندنا علم بل نبقى مقلدين كما كان اكثر اسلافنا

سعادة المرأة

لا شك ان العناية بالبيت وتربيته ونظافته وراحة سكانه من امن الدعائم التي تقوم عليها سعادة المرأة . ولكن للسعادة اركاناً اخرى غير معرفة طرق الطبخ والكس والغسل والتدريب ولذلك كنا نفضل ان يطلق على هذا الكتاب اسم « تدبير المنزل » بدلاً من « سعادة المرأة » لانه ادل على مضمونه

فالقسم الاول من هذا الكتاب يحتوي على حقائق كثيرة تتعلق بالطعام وهو ابواب منها باب في الطهي العربي وآخر في الحلوى الافرنجية وآخر في طهي الخضراوات على الطريقة العربية وآخر في انواع السلطة والمخلل وغيرها . والقسم الثاني يتناول موضوع الغسيل والتنظيف والكي وبلية فصول تدور على الاقتصاد وتدوين حساب المنزل فمسي ان تستفيد ربات البيوت مما يشتمل عليه هذا الكتاب من الحقائق العملية المفيدة

زراعة محاصيل الحقل المصرية

وضع هذا السفر النفيس عبد القادر افندي فؤاد المناستري استاذ الزراعة بمدرسة الزراعة العليا بمصر وقد توخى في وضعه غايتين الاولى فائدة الطالب الراغب في الشرح الوافي المنطقي لزراعة محاصيل الحقول المصرية وما يتبعها من المسائل والثاني فائدة الزراع المتطلعين الى الحصول على المعلومات الزراعية العملية والى الوقوف على بعض اصولها العلمية بعبارة بسيطة

والكتاب مسهب في ٧٢٦ صفحة من القطع الكبير وقد نشرنا منه في باب الزراعة فصلاً عن الارز واصنافه الزراعية في مصر

بَابُ الْمَسَائِلِ

تتبعنا هذا الباب منذ اول الشاء المقتطف ووعدنا ان مجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يبغي مسائله باسمه والقباه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه هند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله إلينا فليكرره سائله وان لم ندرجه بعد شهر اخر نكون قد اهملناه لسبب كاف

(١) طريقة التلقيح في السمك

الخرطوم . زكي افندي بطرس . قرأت حديثاً عن سمكة تدعى « قراطية هولبولي » يبلغ طولها نحو متر تحمل الذكر تحت بطنها فيتعلق باهدابه الغروية اولاً ثم لتصل عروقه بعروق السمكة فيقتدي منها . وهي تجمله للقاح فقط فانه يبذر لقاحه في الماء . وتلقى هذه السمكة بيضها ايضا فيلتقي الاثنان ويتم اخصاب البيض فما هي طريقة تلقيح الانواع الاخرى من السمك

ج . اكثر السمك يبيض في مكان يقل تعرض فراخه فيه لاعدائها ويخرج اللقاح من الذكر هناك فيصيب البيوض ويلقحها . وقد رأينا على شاطئ بركة قارون في الفيوم حفراً كثيرة كل حفرة منها كالصاج المقلوب تحدها السمكة بان تنبسط على الرمل وتدور على نفسها فيتولد هذا الانخفاض من دورانها ثم يبيض فيه

والظاهر ان الذكر يمر به فيلقحه بالقاح الذي يفرز منه . ولبعض انواع السمك اساليب اخرى في التزاوج والتلقيح (٢) كتاب في صناعة الزجاج

ومنه . ارجو ان تفيدوني عن اسم كتاب في العربية او الانكليزية يمكنني بعد درسه القيام بعمل الزجاج

ج . لا نعرف كتاباً عربياً يعلم عمل الزجاج . وحدث كتاب في الانكليزية كتاب H.T. Powell, Glass Making England 1923

ولكن قراءة الكتب الصناعية لا تكفي لتعلم الصناعة بل لا بد من الممارسة الطويلة تحت يد صناع ماهرين

(٣) احصاء الناس حسب ادیانهم القدس . يوسف افندي حميده . كم عدد البشر الآن وكم عدد المسلمين منهم وعدد المسيحيين وعدد اليهود

ج . ان نحو ثلثي البشر يحصون الآن

من وقت الى آخر والثلث الباقي يقدر تقديراً
ومجموع البشر بالاحصاء والتقدير كان سنة
١٩٢٠ هكذا

في اوربا	٣٥١ ٠٠٠ ٠٠٠
في اسيا	٩٥٦ ٠٠٠ ٠٠٠
في افريقية	١٣٢ ٠٠٠ ٠٠٠
اميركا الشمالية	١٤٤ ٠٠٠ ٠٠٠
» الجنوبية	٠٦٢ ٠٠٠ ٠٠٠
اوقيانيسيا	٠٦٩ ٠٠٠ ٠٠٠

والمجموع ١٨١٩٠٠٠ ٠٠٠

والباحثون في هذا الموضوع مختلفون
في تقدير عدد المسلمين بين ٢٢٠ مليوناً وأكثر
من ٣٥٠ مليوناً وعدد المسيحيين الآن نحو
٦٥٠ مليوناً وعدد اليهود نحو ١٤ مليوناً
(٤) موطن الانسان الاول

ومنه . في اي مكان ظهر الانسان في
بدء امره

ج . يرجع العلماء الآن انه ظهر او نشأ
في السهول الى الشمال من جبال حملايا
حيث الارض صحراء الآن ووجدت هناك
اقدم آثار من آثار الانسان كما ذكرنا
غير مرة

(٥) الدم في الحيوانات

ومنه . هل يوجد دم ابيض وهل
الديدان الصغيرة فيها دم

ج . الاجسام الحية تحتاج الى الغذاء
ودقاتها لتناوله حيث تجده فاذا كانت

الاحياء كبيرة كالانسان والشجرة لم تجد
دقاتها سبيلاً لتناول الغذاء مباشرة فوجد
فيها سائل يحمل الغذاء ويوزعه في الجسم
فتغذي دقاته منه وهذا السائل هو الدم
في الحيوان والمصاراة في النبات . ودم الحيوان
مؤلف من الماء ومواد اخرى اشتهرها
الكريات الحمراء والكريات البيضاء .
والكريات الحمراء موجودة في كل الحيوانات
العليا وبعض الحيوانات الدنيا وبها يصير
لون الدم احمر ولكنها غير موجودة في كل
الحيوانات الدنيا ولا هي متماثلة في كل
الحيوانات جرمًا وعددًا . ففي المثلث المكعب
من دم الانسان من ٤ ملايين الى خمسة منها
ومن دم الغنم من ١٣ مليوناً الى ١٤ ومن
دم المعزى من ٩ ملايين الى عشرة ومن
دم الطير من مليون الى اربعة ومن دم
السمك من ٢٥٠ الفاً الى مليونين ومن دم
الضفدع ٥٠٠ الف ويختلف قطرها من
٠.٠٠٢٥ . ملتر في دم الانسان الى ٠.٠٠٤١ .
ملتر في دم المعزى . وواضح انه اذا كانت
الكريات الحمراء قليلة جداً ظهر الدم
ايضاً

(٦) اللطف والعنف في التعليم

ناصرية المنتفك . ا . م ما الوسيلة لكي
تؤثر سياسة اللين واللطف في تعليم
التلاميذ الذين شبوا على تعود سياسة الشدة
والعنف

ج . ان الرجال الذين يستحقون ان يكونوا اساتذة يعرفون كيف يدربون تلامذتهم و يمتلكون افئدتهم من غير عنف ومن غير تطرف في اللطف

(٧) الصفات اللازمة للنجاح

ومنه . لماذا لا يفلح المخلص ابي النفس عزيزها الذي يحاسب نفسه امام ربه لتتيم واجباته بينما ينجح الملاق المداهن والمماكر في خدمته

ج . ان للفلاح والنجاح الذين تشيرون اليهما انواعا ودرجات مختلفة ولكل نوع ولكل درجة وسائل مخصوصة فاذا كانت الاسم الطيب والذكر الحسن هو النجاح المطلوب فقد نالها سقراط ولم يكن ملاقا ولا مأكرا ولا مداهنا واذا كان النجاح المطلوب هو الارتفاع في مناصب الحكومة في بلاد سيئة الاحكام كما كانت تركيا في عهد عبد الحميد فهذه الوسائل الزم ما يلزم للنجاح

(٨) حجم القمر في الافق وفي سمت رأس

ناصرية المنتفك . السيد علي الموائلي ما السبب في كون القمر يرى كبير الحجم قليل النور عند ما يكون بدرأ حال ظهوره من الافق الشرقي ثم يتغير بعد ان يرتفع في قبة السماء

ج . افرضوا ان سمك طبقة الهواء المحيطة بالارض خمسين ميلا فاذا كانت القمر في كبد السماء (او كما يقول الفلكيون في

سمت الرأس) فالنور الواصل منه الىنا يقطع خمسين ميلا فقط من الهواء ولكن النور الواصل منه الىنا عند اول طلوعه اي وهو قرب الافق يقطع الوقا من الاميال من طبقة الهواء فتخص جانبا كبيرا منه . ويرى القمر كبيرا عند الافق لاننا اعتدنا ان نخيّل ما نراه على الارض كبيرا اكبر مما نراه حقيقة فاذا رأينا رجلا على الارض بعيدا عنا مائة متر لم نره صغيرا مع ان صورته في دماغنا تكون صغيرة جدا واذا رأينا في رأس مأذنة علوها مائة متر فاننا نراه صغيرا كالطفل . رأينا مرة رجلا في رأس برج لا يزيد ارتفاعه على اربعين مترا ولم نتبينه جيدا فظنناه مرة لاننا لم نعتد رؤية اجسام بعيدة عنا علوا ونحن نعرف مقدارها حتى نصلح خطأنا ونعتاد تصورها كبيرة

(٩) سبب المد والجزر

ومنه . هل مجرد اختلاف الجذب بين الشمس والقمر بسبب المد والجزر ولو فرض تساوي الجذب الا يحدث المد والجزر كالعادة في تلك الجهة

ج . ان المد والجزر لا يحدثان من اختلاف الجذب بين الشمس والقمر كما يفهم من عبارتك بل من اختلاف جذب كل منهما للارض حسب كون المجذوب هو الجانب القريب او البعيد فالقمر يجذب الارض

او الماء الذي عليها في الجهة المقابلة له أكثر مما يجذبهما في الجهة الاخرى البعيدة ومثل ذلك يقال عن جذب الشمس للارض . والمد والجزر بقعان سواء كان جذب القمر مساوياً لجذب الشمس او غير مساوٍ له (١٠) الخداع البصري وسببه

ومنه . ابن المغالطة وكيف تكون في الخداع البصري بان يرى المستقيمان المتساويان في الطول مختلفين بالنظر عند ما يكون احدهما اقياً والآخر شاقولياً (عمودياً)

ج . لذلك أكثر من سبب واحد فاذا وقفت على خمسة امتار من مأذنة علوها خمسون متراً وصورتها تصويراً شمسياً وفي الوقت نفسه صورت طريقاً طوله ٥٠ متراً فان المأذنة تظهر في الصورة اطول جداً من الطريق ولذلك يرى الجسم القائم اطول من الافقي ولو كانا متساوين

(١١) اللبن الطازة او المعقم

زنجبار . احد المشتركين . اللبن المعقم واللبن الطازة ايها النفع للغذاء واصح للجسم

ج . اذا كان اللبن الطازة خالياً من المكروبات الضارة فهو انفع للجسم لان التعقيم يزيل او يقلل فيتامين اللبن

(١٢) اقربا بدين عربي

حلب م . م . يوجد مؤلف بالعربية او

مترجم مطابق للآراء المصرية على نسق مفردات ابن البيطار

ج . ان كل كتب الاقربا بدين تشبه مفردات ابن البيطار وتفوقها تحقيقاً ومن ذلك كتاب الاقربا بدين الذي وضعه الدكتور بوست بالعربية لما كان يدرس هذا الفن في الجامعة الاميركية ببيروت وهو مطبوع في بيروت وكتاب المادة الطبية والاقربا بدين تأليف فيثا ليس مظلوم الاجزاجي وهو مطبوع في مصر

(١٣) الاعلانات في المقتطف

ومنه . هل كل ما تنشره مجلتكم من الاعلانات مصدق لديكم

ج . اننا لا ننشر اعلاناً اذا ثبت لدينا انه غير صحيح او انه ضار واما اذا لم يكن كاذباً ولا ضاراً بل كانت منه نفع فلا يمكننا ان نعين مقدار النفع لانه يختلف باختلاف مستعمليه ولذلك لا يحق لنا ان نحكم هل بالغ اصحابه في نفعه او اعتدلوا او اقتصدوا . والغالب ان صاحب البضاعة يبالغ في نفعها اما لغاية تجارية او لانه يعتقد ذلك

(١٤) الاستعداد للاشتغال بالصحافة

الكورة . الخواجه انطون صقر . ما هي العلوم التي يجب على الصحفي ان يتعلمها حتى يقدر ان ينشئ جريدة او مجلة ويقال ان في اوربا مدرسة للصحافة لا يقدر احد ان

ينشيء جريدة او مجلة الا اذا كان في يده اجازة منها فهل هذا صحيح

ج . مواضع الجرائد والمجلات مختلفة وكل منها يقتضي معارف عمومية ومعارف خصوصية فالمجلات الطبية لا يستطيع انشاءها الا اطباء والمجلات الزراعية لا يستطيع انشاءها الا الذي تعلموا العلوم الزراعية ومارسوها . وما يقال عن المجلات يقال عن الجرائد ولزوم الاستعداد لها والمواظبة على نشرها حسب مواضعها . وقد قرأنا عن مدرسة للصحافة ولكننا لا نعلم انه لا يجوز لاحد ان ينشيء جريدة الا اذا كان في يده شهادة منها

(١٥) كتاب في زراعة سورية

ومنه . هل يوجد كتاب زراعي يبحث عن اراضي سورية وكيفية زرعها وخدمتها بالتفصيل

ج . نعم فللمرحوم بشاره افندي فحول اللبناني كتاب قديم طبع سنة ١٨٨٤ ولكنه حسن . وللامير مصطفى الشهابي مدير املاك الدولة بدمشق كتاب جديد غاية في البسط والفائدة

(١٦) لنة التعليم في مدرسة زراعية

ومنه . اذا انشئت مدرسة زراعية في سورية فهل يفضل التعليم فيها بالعربية او بلغة اورية

ج . نفضل ان يكون التعليم فيها بالعربية

مع تعليم التلاميذ لغة اجنبية كالفرنسية او الانكليزية او الالمانية حتى يتقنوها ويراجعوا المطولات فيها . وان يقرن العلم بالعمل اي يجب ان تكون المدرسة في مكان متوسط تجود فيه الحبوب والجنائن ويكون لها حقل واسع يطبق فيه العلم على العمل (١٧) نفع السماد وضرره

ومنه . اذا وضع السماد على اصل شجرة الزيتون فهل من ذلك نفع او ضرر ج . ان ذلك يتوقف على نوع السماد ومقداره . واصح انواع السماد الزبل المخمر جيداً او السماد الكيماوي التروجيني

(١٨) الوقاية من السرطان

العراق . احد المشتركين . قرأنا في احدي المجلات ان الجمعية الدولية للسرطان وضعت ارشادات الى طرق الوقاية منه ومثلها لمعرفة اعراضه الاولى . وقد نشرت تلك المجلة الاعراض الاولى فقط ولم تنشر طرق الوقاية منه فهل لكم ان تتركروا بنشر هذه الطرق للوقاية منه

ج . لم نطلع على ما نشرته هذه الجمعية ولعل المجلة التي تشيرون اليها تجيب طلبكم اذا سألتموها

(١٩) الاعتناء بالصحة والوقاية من السرطان

ومنه . هل للاعتناء بالصحة تأثير في مقاومة هذا المرض بحيث لا يصاب به من يعتني بصحته ولو اصاب والداه به

ج . لا نظن . وكل ما يعلم من اسباب السرطان حتى الآن ان التهيج المتوالي في جزء من الجسم قد يولد فيه سرطاناً ومن هذا القبيل سرطان الشفة من توالي وضع السيكاره او البيب في الفم وسرطان الخاصرة في سكان جبال حمالابا الذي يحملون على خاصرتهم كانوا صغيراً فيه جمر للدفع . والسرطان الذي يصيب منظمي المداخن . ويقال الآن ان المساكن الرطبة التي تكثر الصراصير فيها يتعرض سكانها لهذا الداء لان الصراصير تصاب بنوع من الدود يصل منها الى الطعام ومن الطعام الى الذين يأكلونه فيقف في بقعة من الجسم و يهيجها فتتولد خلياها نمواً زائداً فتشذ عن قوانين النمو العادية وهذا هو السرطان . والذي ننشره في المقتطف عن السرطان من وقت الى آخر هو ما عرف عن السرطان إلى حين نشره .

(٢٠) قياس سرعة الكهارب

صافيتا . غانم ياسين . باية طريقة تمكن العلماء من قياس سرعة اشعاع الكهارب والراديوم

ج . اذا رميت بحجر غرضاً على الارض يبعد عنك عشرين متراً فان الحجر يسير بخط مقوس الى ان يصل الى الغرض لان الخط الذي يسير فيه يكون نتيجة قوتين الواحدة دفع يدك له والثانية جذب الارض له . واذا كانت بعد الغرض عنك مائة متر

اضطرت ان ترميه بقوة اشد من القوة التي رميته بها اولاً والآن لم يصل الى مائة متر . فالنقطة التي يقع فيها هذا الحجر لتوقف على السرعة التي يسير فيها وعلى القوة التي تجذبه الى الارض

وقد وجدوا ان الالكترون الذي يخرج من مادة مشعة في الأنبوب المفرغ يصل الى نقطة في ذلك الأنبوب فاذا سلطوا عليه قوة مغناطيسية او كهربائية وهو سائر انحرف قليلاً واصاب نقطة اخرى . ومقدار انحرافه هذا يتوقف على سرعته وعلى القوة التي حرفته . والانحراف يمكن قياسه بالضبط وكذا القوة التي تحرفه فيعلم منها مقدار سرعته في الثانية من الزمان

(٢١) انجاء ذنب المذنب

البصرة . حسن احمد السمان . لماذا ذنب المذنب يتجه عكس الشمس

ج . المرجح ان نواة المذنب مؤلفة من اجسام نيزكية صغيرة تسير معاً في دورانها حول الشمس فاذا دنت منها اشدت حموها بحرارة الشمس وخرجت منها غازات تدفعها اشعة الشمس بما فيها من قوة الدفع فتظهر وراء النواة مثل ذنب لها وتسير بنور الشمس الواقع عليها . راجع كتابنا بسائط علم الفلك ص ٦٨ - ٧٤

(٢٢) ارق مدارس الكيمياء

ومنه . ما هي ارق مدرسة لدرس الكيمياء

ج . لا نعرف مدرسة اقتصت بتدريس الكيمياء دون غيرها من العلوم بل في كل جامعات العالم الكبيرة اقسام لتدريس الكيمياء كما فيها اقسام لتدريس الطبيعيات او الفلك . وقد تشتهر جامعة من الجامعات بتدريس الكيمياء لنسوخ احد اسانذتها في أحد فروعها فاذا لم يخلفه في علمه استاذ في مكانه العلمية ونبغ استاذ آخر في مدرسة اخرى انتقلت الشهرة من هذه الى تلك . ولا يخفى ان أكثر الجامعات الكبيرة تعني الآن باختيار اربع الاسانذة واحدث الادوات وحينئذ يكون النجاح رهين استعداد الطالب للدرس والبحث وسهر الليالي في تحصيل العلوم وتجربة التجارب (٢٣) الكتب الكيمائية في العربية والانكليزية ومنه . ما هي افيد الكتب الكيمائية في اللغتين العربية والانكليزية وهل وضعت كتب عربية تبحث في الكيمياء العضوية ج . الكتب الكيمائية في اللغة الانكليزية لا تحصى لكثرتها وهي بين مسهب وموجز او عام يتناول أكثر فروع الكيمياء بايجاز وخاص يتناول فرعاً صغيراً منها بسط واسهاب . فاذا أردتم كتاباً يشمل فرعي الكيمياء الكبيرين غير العضوي والعضوي فنحن نعتمد على كتاب Bloxam's Chemistry Inorganic and Organic

اما الكتب الكيمائية العربية فمن اشهرها كتاب الدكتور قانديك ولكن يجب ان يطبع طبعة جديدة ويضاف اليه ما استحدث في الكيمياء منذ طبعته الاولى وقد ألف بعض اسانذة الكيمياء في مدارس الحكومة المصرية كتباً مختلفة في الكيمياء أكثرها عام موجز ليدرس فيه الطلبة وهي تطلب من المكاتب الكبيرة بمصر

(٢٤) المجلات الطبية العربية

منشتر م . نصر . ارجو ان تخبروني باسماء المجلات الطبية العربية وعناوينها وقيمة اشتراك كل منها

ج . المجلات الطبية العربية التي ترد على ادارة المقتطف هي ١ — المجلة الطبية المصرية تصدرها الجمعية الطبية المصرية وعنوان ادارتها شارع زين العابدين بالسيدة زينب بمصر وقيمة اشتراكها ٦٠ قرشاً في مصر و ٨٠ قرشاً في الخارج ٢٠ — المجلة الطبية العلمية تصدر في بيروت لمنشئها الدكتور فؤاد غصن وقيمة اشتراكها في بيروت نحو ٨٠ قرشاً صافاً وفي الخارج جنيه مصري ٣٠ — مجلة صحبة العائلة تصدر في مصر لصاحبها ومنشئها الدكتور امين دمر وعنوان ادارتها شارع زنايري رقم ٤ شبرا مصر وقيمة اشتراكها ٥٠ قرشاً في مصر والسودان و ١٢ شللاً في الخارج

باب الاخبار العلمية

مقتطف يوليو

اتجهت انظار الامم في الشهرين الماضيين الى شؤون الطيران على اختلافها . فافتتحنا هذا الجزء من المقتطف بمقالة عنوانها « غلب النسر على دولته » وهي تدور على الطيران البعيد المدى وتقدمه وأثره في العمران . وفي المقالة صورتان احدهما خريطة لاجتياز الجانب الشمالي من الاوقيانوس الاثنتيني بالطيارة والبلون من سنة ١٩١٩ الى الآن والثانية صورة المستر شميرلين الطيار الاميركي الذي طار من نيويورك الى المانيا دفعة واحدة

وبلي ذلك وصف موجز لطريقة جديدة استنبطها بعض المهندسين الاميركيين للرؤية عن بعد (التلفزيون)

ثم قصيدة عنوانها « الحداد » للسيد ميرزا عباس الخليلي صاحب جريدة « اقدم » بطهران

وبعد حلقة اخرى من سلسلة المقالات التي ننشرها في النهضة الشرقية الحديثة : اظهر مظاهرها وابقى آثارها . والرأي في هذا الجزء للاستاذ عباس محمود العقاد

والاستاذ حنا خباز

وبليها مقالة لديمتري افندي قندلفت عضو المجمع العلمي العربي بدمشق عنوانها « التجديد في اساليب التعليم » ضمنها خلاصة رأي الاستاذ ديوي الفيلسوف الاميركي الشهير في هذا الموضوع

ثم نبأ تاريخي غريب في باب كبير الشأن في مدلوله اذا صحح وهو ان الفينيقيين وصلوا الى البرازيل منذ ثلاثة آلاف سنة كما يستدل من آثار لهم كشفها الاستاذ شقنهاغن الالماني في شمال البرازيل . وقد بنى توفيق افندي قربان كاتب هذه المقالة على هذا البناء رأياً خلاصته ان « اثنتيدا » القارة التي قيل انها كانت في وسط المحيط الاثنتيني وشارت فيه بمن عليها هي هي البرازيل واستدل على ذلك بتطبيق اقوال لدانتي على المكتشفات الاثرية الحديثة

وبعد مقالة للدكتور يوسف حريز عن برنيلو الكيماوي الفرنسي على ذكر الاحتفال بمرور مائة سنة على ولادته وتأسيس رواق الكيمياء الدولي على مقربة من الاوبرا بباريس

وبليها مقالة للدكتور سعيد ابو جهره

صاحب جريدة الافكار بالبرازيل موضوعها « اثر المهاجرين السوريين (الى اميركا) في النهضة الشرقية الحديثة »

ثم كلام علي الكسوف الكلي المقبل الذي يشاهد كلياً في انكلترا والبلدان السكندرية وجزئياً عندنا ووصف احد الكسوفين الكليين اللذين حدثا في مصر في عهد المقتطف

ثم صفحة من سير التاريخ الحديث في جزيرة العرب لامين افندي سعيد تلخص فيها الاحوال قبيل الحرب وفي اثنائها وبعدها وما حدث فيها من التقسيم الجغرافي والسياسي وبعدها كلام على الاستعداد الحربي في الممالك الكبيرة

وبلي ذلك قصة ادبية عنوانها « الامومة » من قلم الاديب البليغ ادوار افندي فارس واضع قصة جلنار التي نشرناها في مقتطف ابريل الماضي

ثم صفحة في وصف الآثار التي كشفت حديثاً شمالي افصر و يعود تاريخها الى عهد الدولة الثانية عشرة وفيها صور لهذه الآثار منها صورة الاله منتو وهو اله الحرب عند المصريين يقابل المريخ « مارس » اله الحرب عند الرومان

وبعدها فصل عن الخليفة المأمون مقتطف من الرسالة الممتعة التي وضعها الباحث المحقق الدكتور احمد فريد رفاعي المنشش

بوزارة الداخلية ونقدم بها لنيل شهادة الدكتوراه من الجامعة المصرية . والكلام في ما اقتطفنا يدور على دهاء المأمون السيامي وتقديره لرجال الدولة

ثم نثمة الخطبة النفيسة التي القاها الاستاذ محمد كرد علي في دار المعلمين العليا وذكر فيها امهات الكتب العربية التي نشرت في بلدان الغرب ومن من المستشرقين نشرها وعلق حواشيها

وبليها كلام على صموئيل كروممن مستنبط آلة غزل القطن على ذكر الاحتفال بانقضاء مائة سنة على وفاته . وقد نشرنا صورته وصورة آتية الاولى وصورتي هوتني وار كريت اللذين كان لهما البد الطولي قبله في ترقية آلات حلج القطن وغزله

وفي باب المراسلة مقالة موجهة الى ناقد الكتب الحديثة ليعنوا بالتمييز بين المبتكر منها والمنقول وان لا يجعلوا الكتابة عن كتاب جديد ميداناً لتقريب لا يفيد القارئ في معرفة الكتاب وقد ينقلب فيضر بسمعة المقرظ . وفي باب تدبير المنزل قصة صحيحة تجمع طائفة من الفوائد الصحية والقواعد الطبية في قالب روائي . وفي باب الزراعة فصل ممتع عن اصناف الارز الزراعية بمصر وسائر الابواب حافلة بمقتطفات من المطبوعات العربية الجديدة واجوبة عن مسائل القراء واحداث الانباء العلمية والعمرائية

أوجه القمر في يوليو

	يوم	ساعة	دقيقة	
الربع الاول	٧	٢	٥٢	صباحاً
البدر	١٤	٩	٢٢	مساءً
الربع الاخير	٢١	٤	٤٣	»
الهلل	٢٨	٧	٣٦	»
الاج	٧	١	٥٤	»
الحضيض	١٩	٢	٢٤	»

السيارات في يوليو

عطارد يكون كوكب مساء في اول الشهر ثم يصير كوكب صباح في آخره
الزهرة والمريخ يكونان كوكبي مساء
المشتري يشرق نحو الساعة ١١ مساءً
زحل يغرب نحو الساعة ٢ صباحاً

مذهب النشوء والتشريع في اميركا

يتذكر قراء المقنطف حادثة الاستاذ سكوبس وما ذهبنا اليه وهو ان الحكم عليه سيجعل الناس على النظر في مذهب النشوء وتأيدوه. وقد حدث ما توقعناه فعرضت لائحة قانون لمنع تعليم مذهب النشوء في المدارس فرفضتها بلجان مجالس كليفورنيا ودلوار ومينسوتا ونيوهمشير ونورث كارولينا ونورث داكوتا. قبلما وصلت الى المجالس نفسها. وعرضت على مجلس ولاية مسوري

وهي حصن مقاومي مذهب النشوء فايدها ٦٢ من الاعضاء ورفضها ٨٢. وكانت نصيبها مثل ذلك في مجلس وست فرجينيا ومجلس اوكلاهاما. واعتصم كثيرون لها في ولاية اركنساس فاجتازت مجلس النواب باكثرية قليلة جداً ثم رفضها مجلس الشيوخ باكثرية كبيرة جداً. وأجل النظر فيها في مجلس الاباما وفي مجلس سوث كارولينا. ومجلس ولاية فلوريدا. يتأخر اجتماعه والمناظرة هناك شديدة في امر اللائحة والمرجح ان المجلس يرفضها. وولاية تنسي التي قانونها يمنع تعليم مذهب النشوء الآراء مختلفة هناك في تفسير هذا القانون. وولاية مسيسي وهي الولاية الثانية التي قانونها يمنع تعليم هذا المذهب لم ترفع فيها قضية من هذا القبيل حتى الآن ليعلم كيف تفسر هذا القانون

الانسان بين طرفين

قال ارسطو طاليس ان «الانسان مدني بالطبع» وقال شوبنهاور «ان المجتمع الانساني اشبه شيء يقنأه انضمت بعضها الى بعض لاجل الدفء» الطرفان متطرفان والانسان بين بين ولكنه عبد لعقائده فان كانت تجعله على استعمال عقله ومغالبة الطبيعة والبحث عن نواحيها واستعمالها لنيل النفع ودرء الضرر جاري ارقى الشعوب المتقدمة

وحيث علينا ان نقول انه مدني بالطبع. وان كانت نقضي عليه ان يبقى خاضعاً للاوامام والخرافات او لاحكام قديمة لم يكن اصح منها في زمانها لكنها امست الآن وهماً على الخاضعين لها بقي حيث كان اسلافه بل صار احط منهم اذا قوبل بالذين حولوه وجرى عليه وصف شو بنهور. واذا صح ذلك فيخطئ من يدعي ان العقائد فوق متناول البحث العلمي والامة التي تدعي هذه الدعوى فلما يرجى لها فلاح

تقدم بنك مصر

ليس بين الاعمال العمومية التي عملت في القطر المصري في الاربعين سنة الاخيرة هذا اعمال الحكومة عمل اكبر فائدة من انشاء « بنك مصر » لالان حاجة البلاد كانت ماسة اليه فان فيها من البنوك ما يفي بحاجتها بل لان الدين انشأه واداروه عرفوا كيف يؤسسون ويوظفونه وينفون وحسبنا دليلاً على ذلك ما يأتي:

كانت الودائع فيه والامانات تحت الطلب ٢٠٠٩٦٠ ج في سنة ١٩٢٠ افسارت تدرج في الزيادة الى ان بلغت ٢٩٨٤٢٤١ ج في آخر سنة ١٩٢٦ وكانت الودائع والامانات لأجل ٧٠٥٦ ج في سنة ١٩٢١ بلغت ١٤٣٣٠٢٣ ج في سنة ١٩٢٦ وكان عدد الحسابات الجارية المفتوحة ٤٩٢ ج

في سنة ١٩٢٠ فبلغ ٢٣ ٦٨٠ ج في سنة ١٩٢٦

اما الدار النخمة التي بنيت له فقد اتينا على وصفها في المقطم وسنعود اليه في المقتطف ونزيد الكلام ايضاً. ومع ذلك فليست العبرة بالدار بل بالعقول التي تدير ما فيها كما يظهر من الارقام المذكورة آنفاً

تعميم الرؤية عن بعد

وصفنا في مقتطف مارس المبدأ الذي بنيت عليه طريقة المستر بايرد الانكليزي للرؤية عن بعد. وقد اطلعنا الآن في السينتك امير كان على ان المستر بايرد قد جاز دور التجربة والامتحان الى دور العمل وقد اخذ يبنى محطة بديع منها صوراً متحركة فيلتقطها من عنده آلة مستقبلة للرؤية عن بعد وكان على مقربة من المحطة المرسله وقد اتجه اهتمامه مؤخراً الى بناء محطات مستقبلية في دبلن عاصمة ايرلندا الجنوبية وبلغاست في شمال ايرلندا وليفربول ومنشستر ليمتحن بها آله على مسافة بعيدة بعد ما نجح بالرؤية فيها على مسافة ١٦٣ ميلاً بين الجهاز المرسل والجهاز المستقبل وبعد كتابة ما تقدم جاءتنا مجلة ناشر وفيها انه جرت آله بين لندن وغلاسكو بامسكتلندا فنجحت نجاحاً باهراً والمسافة بينهما نحو ٣٥٠ ميلاً

الطيران من نيو يورك الى المانيا

في الساعة السادسة والدقيقة الخامسة من صباح يوم السبت في ٤ يونيو غادر المستر تشمبرلين الطيار الاميركي ميدان روزفلت بنيو يورك على متن طيارة من صنع بلانكا تدعى «كولومبيا» ووجهته برلين وصحبة في هذه الرحلة رجل اميركي من الاغنياء يدعى المستر تشارلس لفين تكفل بكل نفقاتها وبعد ما طارا ٤٣ ساعة قطعاً في خلالها ٣٩٠٥ اميال اضطروا ان ينزلا الى الارض في ايزلاين على ٢٠٠ ميل من برلين لنفاد البنزين من خزان الطيارة. فاخذوا قليلاً من البنزين واستأنفوا الطيران الى برلين ولكن اضطروا ثانية الى النزول في كلنج على سبعين ميلاً الى الجنوب الغربي من برلين حيث كسر رفاص الطيارة ولم يصلوا الى برلين الا يوم الثلاثاء في ٧ يونيو فاستقبلها جمهور يقدر باربعين الف نسمة

ارتقاء البلدان وجوائز نوبل

في السينتك اميركان ان الدكتور سلسن مدير ديوان العلم باميركا يقول ان جوائز نوبل التي اعطيت منذ سنة ١٩٠٠ وهي ٢٢ جائزة في الطبيعيات والكيمياء والفسيولوجيا والطب تدل على ارتقاء البلدان التي اعطيت لابنائها ودرجة هذا الارتقاء وهي ٢١

للالمان ١١ للبريطانيين و ١٠ للفرنسيين و ٦ للهولنديين و ٤ للاميركيين و ٤ للاسويجيين و ٣ للدنماركيين و ٣ للسيوسريين ولكل من النمسا واطاليا وكندا وروسيا جائزتان ولكل من بلجيكا واسبانيا جائزة واحدة. ولكن اذا قوبل ذلك بعدد السكان ظهر ان هولندا وسويسرا والدانمارك في اعلى السلم واميركا وروسيا في اسفله. ولكننا اذا نظرنا الى العلم المنتج والعلم المقيم وجدنا القياس السابق غير صحيح

٥١ ساعة في الجو

في المقالة التي صدرنا بها هذا الجزء من المقتطف صورة للطيار الاميركي كلارنس تشمبرلين الذي طار من نيو يورك الى المانيا دفعة واحدة فبقي في الجو ٤٢ ساعة، اجتاز في اثنتائها نحو اربعة آلاف ميل. وكان قد سبق له ان حلق في الجو بطيارته مع رفيق له يدعى اكوستا فبقيا محلقين ٥١ ساعة و ١١ دقيقة و ٢٥ ثانية. وكانت طيارتهما ساعة تحليقهما تحمل ثلاثة آلاف وثمانين رطلاً وكانت الساعة التاسعة والدقيقة ٣٠ من صباح يوم الثلاثاء فبقيا محلقين الثلاثاء وليله والاربعاء وليله الى ظهر الخميس فخطا على الارض الساعة ١٢ والدقيقة ٤١ والثانية الخامسة من بعد ظهر الخميس. وكان المسيو بلانكا صانع الطيارة قد

وضع فيها ٣٨٥ جالونا من البثزين وقدّر ان هذا المقدار يكفيها ٥٣ ساعة فلم يحدد كثيراً عن الصواب في تقديره.

الراديو في الاماكن النائية

جاء الراديو هبة الهية لسكان الاماكن النائية كجزائر فرسان في البحر الاحمر فانها تبعد عن عدن ٤٠٠ ميل وعن بورت سودان نحو ٤٠٠ ميل ايضاً وفيها جماعة يبحثون عن البترول وضعوا آلة راديو من آلات مركوبي فصار يسهل عليهم ان يخاطبوا الموالي البحرية والسفن المارة في البحر ويطلبوا ما يحتاجون اليه.

اللاسلكي في المكسيك

في مدينة مكسيكو عاصمة بلاد المكسيك سبع محطات لاسلكية تذبج خطباً باللغتين الانكليزية والاسبانية وقطعاً موسيقية . ويقال ان هواة اللاسلكي في الولايات المتحدة وكندا التقطوا بعض ما يذاع منها

البيم القصير

البيم beam كلمة انكليزية معناها اللعان او الوميض اطلقت اصطلاحاً على اشعة اللاسلكي القصيرة . وقد ثبت الآن انه يمكن نقل الكلام بما كشف حديثاً من البيم القصير بسرعة فائقة . ففي العام الماضي

اقتضي نقل اسم الفائز في سباق دربي الى ملبرن باستراليا دقيقة كاملة واما هذه السنة فنقل اسم الفائز في ثلاث ثوانٍ فقط . وفي ١٤ ثانية كانت نتيجة السباق قد وصلت الى كل الجرائد الكبيرة في استراليا

البريد الجوي الاميركي

اجرت الحكومة الاميركية خطوط البريد الجوي التي كانت قد انشأتها بين نيويورك وشيكاغو وبين نيويورك وسان فرانسكو وبين شيكاغو وسان فرانسكو فتقدمت شركات كثيرة لاستئجارها طالبة اجوراً ادهشت العارفين بانخفاضها وفازت الشركة التي عرضت ان تنقل ٢٤ غرماً صاعاً عن كل ما وزنه رطل من البريد بين نيويورك وشيكاغو والمسافة بينهما ٧٧١ ميلاً اي اقل من غرشين صاعاً على الرسالة الاعتيادية

الورق من الحور

الحور شجر يكثر في سورية ويرى في حديقة الجيزة . وقد ظهر الآن انه خشبة اصلح من غيره لعمل الورق الذي يصنع من رب الشجر . والحور سريع النمو فاذا امكن زرع ظابات واسعة منه في سورية حيث تكثر القوة المائية فقد يمكن ان يصنع هناك ورق جيد رخيص الثمن

العطور الصناعية

بلغ وزن العطور الصناعية التي صنعت في الولايات المتحدة سنة ١٩٢٥ من قطران الفحم الحجري ٩٠٤ ١٤٨ ٢ ارباطا ثمنها نحو ٣٠٠ ألف جنيه

استفرااد الفيتامين

في الباء المانيا ان الاستاذ وندوس احد الكياوين بجامعة غوتنجن نجح في استفرااد الفيتامين الذي في زيت كبد الحوت فجاء عمله هذا مكملاً لمباحث الدكتور هس الاميركي والدكتورين وبستر وروزنهايم الانكليزيين والاستاذ پول العالم الطبيعي الالماني

رأي لودج في خلق الحياة

التي السر أفر لودج خطبة في الجمعية السيكلوجية باكسفر دقال فيها انه لا يستبعد ان يبلغ تركيب المواد العضوية الصناعي درجة من الدقة والانقان يستطيع عندها صنع البرتو بلازم وهو المادة الحية في خلايا الاجسام النباتية والحيوانية . ويتلو صنع البرتو بلازم ظهور مظاهر الحياة فيه . اذ لا شك في ان الاحياء ظهرت على الارض في زمن ماض ، لما كانت الارض كتلة مصهورة او غازاً مضيقاً . وما حدث قبلاً قد يحدث

ثانية حتى لقد يصح توليد المادة الحية والتحكم فيها في مقدور الانسان

المواصلات اللاسلكية

نقول شركة مركوني ان محطات اللاسلكي القصيرة الامواج من البطراز المعروف بطراز « بيم » (اي الاشعة القصيرة المتجهة في جهة واحدة) والتي بنتها الشركة لحساب وزارة البوستة البريطانية للاتصال بها مع جنوب افريقية جازت امتحان الوزارة بنجاح بعد ما دام سبعة ايام . وقد صارت هذه المحطات مستعدة لارسال التلغرافات اللاسلكية بين لندن ومدينة الكاب رأساً وينتظر ان تكل في شهر يوليو المجموعة الرابعة من هذه المحطات فيشرع في ارسال التلغرافات بها بين انكلترا والهند

اذاعة الاوبرا باللاسلكي

طلبت الشركة التي تدير دار الاوبرا بيونس ايرس عاصمة الارجنتين الى شركة كهربائية اميركية ان تبني لها في دار الاوبرا محطة لاسلكية لاذاعة كل الروايات الغنائية التي تمثل فيها

آلات اللاسلكي في العالم

قدّر عدد آلات اللاسلكي المستقبلية التي في كل انحاء العالم باثني عشر مليون آلة

فيونسفها في الولايات المتحدة الاميركية .
وقدّر عدد المحطات المرسلّة بتسع مائة محطة
خمسائة منها في الولايات المتحدة

شيوخ الشاي في تونس

أثبت الدكتور دلفوزلي في تقرير
رفعه الى اكااديمية الطب بباريس ان
سكان تونس لم يستهلكوا الا شيئاً قليلاً
من الشاي قبل الحرب الكبرى وزادت
مقطوعيتهم منه في سنة ١٩١٢ الى ١٠٠
الف كيلو غرام ثم اظردت الزيادة سنة بعد
سنة حتى بلغت في السنة الماضية مليون
ومائة الف كيلو غرام . وقد لاحظ هذا
الطبيب ان لشيوخ شرب الشاي هذا
الشيوخ الكبير اثرًا ضارًا في الصحة العامة
من اكبر مظاهره ضعف الاعصاب وامراض
العينين وقلة المواليد

روائح الفراش

بحث الدكتور استن كلارك اخذ علماء
المعهد السمثسوني الاميركي بحثًا مستفيضًا في
الروائح التي تصدر من انواع الفراش المختلفة
فوجد ان لبعض انواع الفراش في سيلان
روائح تختلف بين رائحة حلوى الشوكولاته
وعطر الياسمين ووجد انواعًا اخرى في
اميركا الجنوبية رائحتها كرائحة ازهار
الفاصوليا الحلوة او ازهار القرنفل ويقال ان

في اسام فراشا تصدر منه رائحة كالمسك
والظاهر ان هذه العطور لازمة
للفراش لزوم النور للناس لان عيون الفراش
ضعيفة لا تستطيع ان تميز بها المرئيات
فتميزها بروائحها . فقد ثبت ان بعض الحشرات
تهتدي الى اناثها وهي على اميال منها
برائحتها ومثلها ملكات النحل فانها تميز النحل
الخاص بقفيريها ، وملكات النمل تستطيع
ان تميز ابناءها واحفادها بمجرد شمها
واعضاء الشم في الفراش ثوب تغطي
اجسامها ويتصل بكل ثوب منها عصب
وبذلك بلغت حاسة الشم فيها هذه الدرجة
من القوة

عدد النجوم وحجم المجرة

في النشرة العلمية التي يصدرها المجمع
العلمي السمثسوني باميركا مقالة للدكتور ايت
قدّر فيها عدد النجوم في المجرة بثلاثين الف
مليون نجم . وقدّر قطر المجرة الاطول بمائة
الف سنة نورية وقطرها الاقصر بعشرين
الف سنة نورية

كلفة كبيرة

ظهرت كلفة كبيرة على وجه الشمس
اجتازته بين ادل يونيو وامنّه وقد قدرت
مساحة هذه الكلفة وما يتبعها من الكلف
الصغيرة بالنفي مليون ميل مربع

الجزء الاول من المجلد الحادي والسبعين

صفحة	
١	غلب النسر على دولته (مصورة)
٨	طريقة جديدة للرؤية عن بعد
٩	الحداد (قصيدة) • لميرزا عباس افندي الخليلي
١٠	النهضة الشرقية الحديثة ١ — رأي عباس افندي محمود العقاد
	٢ — رأي حنا افندي خباز
١٢	التجديد في اساليب التعليم • لمصري افندي قندلفت
٢٣	الفينيقيون في البرازيل • لتوفيق افندي داود قربان
٢٦	التذكار المثنوي لموسيلان بونيلو • للدكتور يوسف فرج حريز
٣٠	اثر المهاجرين السوريين • للدكتور سعيد ابو حمرة
٣٦	الكسوف الكلي المقبل
٣٨	الاحوال في جزيرة العرب • لامين افندي سعيد
٤٣	الحرب المقبلة
٤٥	الامومة (قصة) • لادوار افندي فارس
٥٣	آثار الاقصر المكشوفة حديثا (مصورة)
٥٤	عصر المأمون • للدكتور احمد فريد رفاعي
٥٩	امهات الكتب العربية القديمة • للسيد محمد كرد علي
٦٥	مطالب الشرق
٦٨	الاحتفال بذكرى صموئيل كرمثن (مصورة)
٧٢	باب المراسلة والمناظرة * تقد على نقد «حرية الفكر» • جان جاك روسو وحكايات لافونتين معاني الشهور العربية
٨٠	باب تدبير المنزل * اللون الاحمر • (قصة صحية) الماء والحصى التيفويدية • عصير الخضار • فوائد صحية
٨٨	باب الزراعة * الارز واصنافه الزراعية • حياة المزارعين • موسم القطن المصري • موسم القطن الاميركي • مستقبل القطن في اميركا
٩٧	باب التقريض والانتقاد *
١٠٥	باب المسائل * وفيه ٢٤ مسألة
١١٢	باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٥ نبذة



المرحوم الدكتور يعقوب صروف
قبيل وفاته

المقتطف

الجزء الثاني من المجلد الحادي والسبعين

١ اغسطس (آب) سنة ١٩٢٧ - الموافق ٣ صفر سنة ١٣٤٦

الدكتور يعقوب صروف

مرضه الأخير ووفاته

دخلنا على المرحوم الدكتور صروف في مكتبه صباح السبت في ٢ يوليو الماضي وجلسنا نتحدث اليه في شؤون المقتطف وهو ينظر فيها بفكر نافذ ورأي صائب ويقول افعلوا كذا او افعلوا كذا . ثم وقف قليلاً وتنهّد وقال « اننا غير مخجلين ولا بدّ لكم من ان تعهدوا العمل بعنايتكم وتسيروا على الخطة التي رسمناها من حيث المبادئ والاركان . انتم شبان تجري في عروقكم دماء الفتوة فجدّدوا وانهضوا وسيروا الى الامام . نحن ذاهبون ان لم يكن اليوم فغداً او بعد غد . بالامس كنت اطالع في مكنتي فشعرت بضيق في النفس واحسست ان روحي تكاد تزحف من بين جنبي ولكنني والحمد لله احسن هذا الصباح »

كان هذا آخر كلام فاه به على مستمعيه في مكتبه ، فكأنه كان ينسى نفسه قبل وفاته باسبوع كامل ، فتجلى له العمل العظيم الذي ما نقي ينطق الليالي والايام في تعهد والعناية به ، وانجبت افكاره الى ما يكون مصيره من بعد . فكانت كلمته الاخيرة في مكتبه تدور حول القيام على السيرة به في المستقبل الى الغايات الرفيعة التي كان يتوخاها له من دقة في البحث ونزاهة في القياس والحكم وفائدة عامة للجمهور

وفي اليوم التالي في ٣ يوليو ، غادر العاصمة ذاهباً الى الفيوم ، فقام من محطة العاصمة في قطار الساعة السادسة صباحاً ووصل الى الفيوم في نحو الساعة العاشرة ، وكان الحرّ شديداً يزحف النفوس ، وكانت الرطوبة على درجة عالية تثقل الصدور ، على انه لم يبال

بأحوال الجوّ ، بل كان ينظر إليها نظره إلى كل أنواع المصاعب ، حوائل يجب أن نتصدى لها وإن تخطاها بما فيها من قوة وعزم ، واثنا بتصدينا لها ونخطيها نزداد قوة وعزماً ، فلم يشفق على العلم الناضج والخلق الكريم ولم يرحم خمساً وسبعين سنة كان يحملها في جلال ووقار منتصب القامة ثابت الخطى باسم الشرف لامع العينين ، فجال في أطيانهِ جولة يحجم عنها الشاب وعاد إلى دارهِ فيها وهو على غير حالهِ الأولى من الصحة والقوة والنشاط

وفي صباح الثلاثاء جاءتنا منه برقية يقول فيها انه قادم وأنه يصل إلى محطة العاصمة في الساعة العاشرة والدقيقة الثلاثين ، فارسلنا إليه سيارته لتستقبله فيها ، ولكنه كان في هذه الاوبة على خلاف عادته ، معتمداً على ذراع وكيل زراعته لان الحمى كانت تثقل خطاه والاصابة في احدى الرئتين تضيق نفسه وهو الذي كان يرفض ان يعتمد على احد في قضاء عمل يستطيع ان يقضيه بنفسه ، فوصل إلى البيت ولزم السرير

عدناه في المساء ، فاذا هو رغم الحمى وضيق التنفس ، يرفض ان يعينه احد في القيام بشؤونه الخاصة ، وودعناه في تلك الليلة ونحن متفائلون بأنه سينام نوماً هنيئاً ويصحى في الصباح وقد تقدم تقدماً محسوساً نحو الصحة والنشاط ولا يلبث ان يعود إلى عمله بما عهد فيه من الهمة التي تحجل الشبان . ولكن اصابته بذات الرئة في السنة الماضية تركت قلبه ضعيفاً بعض الضعف ، وجاء انتقاله من الفيوم إلى القاهرة في جو حار مشبع بالرطوبة وفي قطار دائم الارتجاج والاهتزاز وهو محموم مريض ضعفاً على ابالة . فازداد عمل القلب زيادة حملته فوق ما يستطيع وتأثرت الكليتان فرفضنا ان نقوم بعملهما ، وتجمعت السموم الناجمة عن الحمى في الدم ولا سبيل لها الا الانقراز عن طريق الكليتين ، فحاول نطس الاطباء ان يعينوا هذه الاعضاء الرئيسية حتى تقوم بوظائفها قياماً طبيعياً فصاعت حيلهم واسلم الروح قبيل منتصف الليل في ٩ يوليو الماضي . فذهب مبكراً بطله وفضلهِ ، وانهد بوفاته ركن من الاركان المتينة التي قامت عليها النهضة الفكرية الحديثة في الشرق العربي

بقي إلى الساعة الاخيرة صافي الذهن ، حاضراً البديهة ، آناً يناقش الاطباء والمرضات وآناً يرفض ما يصفونه له من وسائل العلاج لانها لا توافق رأيه في شؤون الصحة وقواعد الطب ووسائل العلاج ، ثم يذعن خاضعاً متعللاً ، لان للاطباء في ساعات

المرض سلطة يجب ان يذهبن لها ، ولان لاهل حقوقا عليه يجب ان يرعاها ، بل لان للانسانية عليه حقوقا اكبر من حقوق اهلها واعم ، وهو الرجل الذي وهب نفسه للانسانية منذ انتظم في سلك التعليم في مدرسة صيداء الاميركية من سبعة وخمسين عاما

وكنا في الليلة السابقة لوفاته نجث عن مجلة اعطيناه اياها قبيل سفره الى الفيوم ليطالع فيها مقالا طريفا يدور على « القوي المخزونة في الجواهر الفردة » فلم نعتز عليها ، فتقدمنا الى قرينته الفاضلة بالسؤال « ترى هل اخذت هذه المجلة معه الى الفيوم ليطالع فيها في اثناء السفر وساعات الفراغ من العمل فنسيها هناك » فقالت كلا انه لم يأخذها معه ، ولم تلبث ان دخلت عليه في غرفته ، والمرضة ترعاه بعنايتها ، وجميع اعضائه الرئيسية في حالة تعب شديد ، وسألته عن المجلة فكان سؤلها اياه عن امر يتعلق بالمقتطف حرك كل قواه الحيوية ونبه فيه الهمة والعزيمة فدلهما على مكانها بالتدقيق وقال لها « في المجلة مقالة شرعت في كتابتها للمقتطف وكتبت منها نحو صحتين ونصف صفحة ، دعي « فواد » (وهو كاتب هذه السطور) يكملها وينشرها في الجزء القادم من المقتطف » . كان ذلك قبل وفاته بارب وعشرين ساعة

هل رأيتم جهادا اكمل من هذا الجهاد ! وعناية بالعمل اتم من هذه العناية ! اننا لو جردنا عمله في انشاء المقتطف وتحريره مدة واحد وخمسين عاما وثلاثة اشهر من كل قيمة دائية ، ومن كل اثر في خلق النهضة الفكرية وتسييرها ، لكفاه مجدا وعظمة انه ثبت في العمل ، ثبات الجبال من حين وضع يده على المحراث سنة ١٨٧٦ الى بضع ساعات قبيل وفاته . فلنتعظ فنحن ابناء الحياة !

لقد جف القلم السيال الذي تقب وحقق وسبر سبعين مجلدا ضخما ، تمتد مباحثها من ادنى الاحياء التي تعجز اقوى المكروسكوبات عن رؤيتها الى السدم التي لا تتجاوزها اشعة النور الا في مئات الالوف من سني النور وتناول فيها مشاكل الحياة والموت وما بعد الموت بنظر نافذ وعقل راجح وحكم حذور

لقد سكنت اليد التي حملت مشعال النهضة الفكرية في الشرق العربي مدى سبعة وخمسين عاما

لقد خفت الصوت الحنون ، الذي كان يرشد بغير تأنيب وينتقد بغير تحامل

وبسط ويفصل بغير ادعاء ويصل الى غايته من تهذيب وثقيف واصلاح بتودة ولطف وظلمة نينة

لقد نحمد ذلك القلب الفياض بانبل العواطف واشرف السجيا
لقد هدأت الدورة الحيوية في ذلك الدماغ الجوال الذي كان كالمنارة ، يجلو
بانوار الباهرة دياجي المشكلات العقلية

كان عميد المقتطف فذاً بين انذاذ الام لانه جمع الى مزايا العقل المتفوق سجيا
الروح النبيلة واخلق الكريم فاذا نحن نتجعدنا لقدم فانما نتفجع لفقد رجل كانت حياته
صفحة ذهبية من صفحات التاريخ كل سطر من سطورها بل كل حرف من حروفها يتلأل
علماً وفضلاً ونبلًا

واذا كان عظام الرجال يقسمون الى رجال لهم قيمة ذاتية تظهر في كتاباتهم وتعاليمهم
وقلما تتغير بتغير الازمنة والامكنة سواء عرف معاصروهم قدرهم او جهلوه كسقراط
وافلاطون وده كارت وباستور ، والى رجال قيمتهم قائمة بحاجة بلادهم اليهم او بالنفع الذي
ينالها منهم مثل نابليون ووشنطون ومحمد علي ، فلفقيد المقتطف نخر الجمع بين مزايا الفريقين .
ان كتاباته وتعاليمه خالدة في بطون مجلدات سبعين ، والفائدة التي جناها الشرق العربي
من هذه الكتابات والتعاليم لا ينكر قيمتها منكر لان المقتطف كان ولا يزال في طليعة
النهضة الفكرية التي نخوض غمراتها الآن

سبعون مجلدًا من المقتطف حافلة بالمباحث الطريفة زاخرة بالحقائق الجديدة فياضة
بالعظات البليغة والمعاني الخالدة ، تنبض كل صفحة من صفحاتها التي تربي على خمسين الفا
بدقة في البحث والاستقصاء وقوة في القياس والاستنتاج وعناية وبساطة في التحليل
والايراد ، ونبل في القصد وبلاغة في البيان وصراحة في الحق وصلابة على الباطل وثبات
في اعلاء لواء العلم والفضيلة ورسوخ في مكاتبة الجهل والذيلة — كل ذلك في هدوء
العالم ودعة الفيلسوف واندفاع المؤمن — هي بعض ما ابقاه الدكتور يعقوب صروف ،
عميد المقتطف بالامس وفقيده اليوم ، لوارثيه في العمل ولقارئيه في انحاء الارض
وما اودى امرى اودى وابقى لوارثيه مكارم لا تبعد

فؤاد صروف

كيف انشىء المقتطف

بقلم احد منشئيه المرحوم الدكتور يعقوب صروف

لما ابتدأت سنة ١٨٧٦ كنّا في المدرسة الكلية السورية احدنا يدرس الفلسفة الطبيعية والرياضيات والآخر يدرس علم الهيئة واللغة اللاتينية . وكنا نقضي ساعات الفراغ في مطالعة الكتب والمجلات والمذاكرة في مباحث العلماء الحديثة والخطابة في الاندية العلمية والادبية . وكنا نأسف لان لغتنا العربية خالية من جريدة تُبسط فيها العلوم والفنون بسطاً يقرّبها من افهام القراء وتُنشر فيها خلاصة المكتشفات الجديدة والتحقيقات المفيدة شهراً بعد شهر حتى يبقى ابناء المشرق عامّة وتلامذتنا خاصة جارين مع العلم في سيره الحديث . وكان اصداقنا الذين يعرفون وسائلنا يحثّوننا على القيام بهذا العمل الخطير لحسن اعتقادهم بنا ولشدّة الحاجة اليه .

وذاث يوم كنا جالسين في غرفة احدنا بجانب البهو الكبير الذي هو الآن مكتبة الجامعة وكان حينئذٍ منتداهما ومحل العبادة فيها فنظرنا في هذا الامر وقرّر رأينا على انشاء جريدة تنفي بالغرض المطلوب ورمحنا خطبتها من تلك الساعة وطلبنا العون والارشاد من العزة الالهية . ثم قصدنا المرصد الفلكي حيث استاذنا الدكتور فان ديك واخبرناه بما عزمنا عليه وسألناه ان يختار لنا اسماً له . فابرت امرته وجعل يشدّ عزائمنا ويسهل علينا الصواب وقال سمياه «المقتطف» واجعله كامحه وحسبكما ذلك . ثم كتب الى صاحب السعادة خليل افندي الخوري وكان مديراً للطبوعات في ولاية سورية بطلب منه ان يسعى لنا في استصدار جلب الرخصة السلطانية بأسرع ما يمكن . ففعل ولم يمض شهران حتى انتنا الرخصة فذهبنا وبشرنا استاذنا بها فقال سيرا في عملكما والله معكما وانا سأشرع من هذه الساعة في كتابة بعض الفصول للمقتطف . فكتب فصول «اطباء اليونان والشرق» ونشرنا أوّل فصل منها في الجزء الثاني الذي صدر في غرة يوليو (تموز) سنة ١٨٧٦ . وابع لنا كل ما عنده من الكتب والجرائد والآلات والادوات لكي نستعملها كما نشاء من غير حساب واستشرنا ايضاً رئيس المدرسة الكلية وسائر اساتذتها في ما نحن عازمون عليه فشددوا عزائمنا وابعوا لنا كل ما في المدرسة من كتب وآلات ومستحضرات علمية . ونشرنا حينئذٍ اعلاناً وزعناه في بيروت وغيرها من المدن السورية وهذه صورته

« لا ينبغي ان الجرائد العلمية والصناعية من افضل الوسائل لنشر العلم والصناعة وتسهيل تناولها للخاصة والعامة. ولما كانت خدمة الوطن فرضاً واجباً وكنا نجتهد بسهل علينا الاعتناء باهل العلم والفضل والوقوف على كتب كثيرة متعددة اللغات يُعتمد عليها في العلم والصناعة واستحضارات متنوعة من فلسفية وكيمائية وفلكية ومتيورولوجية وجيولوجية وفيزيولوجية وغيرها وبناء على طلب كثيرين ممن يعرفون وسائطنا وبهمهم تقدم الوطن عزمنا بعد الانكال عليه تعالى وبهمة اولياء الامور العظام على نشر جريدة علمية وصناعية مميّناها المقتطف صفحاتها اربع وعشرون صفحة بقطع هذا الاعلان وحرفه تصدر مرة في الشهر وهي لا تعرض لشيء من المسائل الدينية ولا السياسية على الاطلاق بل تقتصر على المباحث العلمية كالطبيعات والعقليات وما اشبهه. والصناعية كالحراثة والصباغة والتصوير وما اشبهه. والتاريخية كتاريخ العلماء والصناع والاكتشافات والاختراعات. وانا سنبدل جهدا في جعلها بسيطة العبارة سهلة المأخذ عميمة الفائدة احكامها موضحة بالاشكال والصور على ما هو جار في الجرائد الانجليزية بحيث يستفيد منها اهل العلم والصناعة وتتاح لخواطر الى مطالعة ما فيها من اخبار العلم واهله. وسنعمد فيها على اقتطاف ما ناسب احوال بلادنا من افضل الكتب والجرائد ان شاء الله »

ثم اصدرنا الجزء الاول من المقتطف في غرة مايو (ايار) سنة ١٨٧٦ وصدرناه بمقدمة مسببة قلنا في اولها ما نصه :

« لا ريب ان كل من يقف على هذا المثال بسرّه العمل الذي باشرناه خدمة للوطن واجابة لطلب كثيرين من محبي التقدم ونشر الفوائد. ولم نستشرف فيه احداً من ذوي الرأي الصائب الا حثنا عليه وابان لنا شدة احتياج الوطن الى ما يتسهل به الوصول الى العلم والصناعة كهذا العمل وامثاله. ولما رأينا مناسبة الاحوال لنا ووجوب ذلك علينا بمقتضى حق الوطن عزمنا مباشرة على ما بنا من القصور مستعينين به تعالى ونلنا الرخصة السامية به من جانب نظارة المعارف الجليلة بهمة الفاضل عزتو خليل افندي الخوري الذي اشتهرت غيرته على مصالح الوطن. وقد اصبحنا مديونين لاساندة المدرسة الكلية السورية بالمساعدات التي وعدونا بها. ولنا الامل الوطيد ان هذه الجريدة تقع عند الجمهور موقع القبول وترغب الطلاب في احراز العلم والثقان الصناعة واحياء رميمها وتزيم باليها لشدة افتقارنا اليهما كليهما. على ان كثيرين يزعمون انا قد بلغنا من العلم غاية ما يحتاج اليه وان الاخرى بنا ان تقتصر على طلب الصناعة. اود لك غير شديد اما ترى ان الصناعة

مؤسسة على العلم وانما نتقن بتهذيب العقل والذوق وان الصانع الخاذق هو العالم باصول صناعته وحقائقها وهذه لا تُعرَف جيداً الاً بدرس ما تأمست عليه من المبادئ العلمية. وكفانا برهاناً على ذلك ان الافرنج وغيرهم من الذين اتقنوا الصنائع يجتهدون في تعليم الافراد غاية الاجتهاد وبعضهم يوجبهُ شرعاً. فالأحرى بنا ان نقصد العلوم من حيث تؤدي الى الصناعة جادين في تلك غير مهملين هذه. ولا حاجة بعدُ الى الاطالة في ذلك فكل من وقف على مبادئ العلوم يرى لزوم معرفتها للصانع ولو اجمالاً

«ولعل هذا المثال يدل على حقيقة بحثنا في المواضيع غير انها تكون في ما بعد أكثر استيفاء كما هو مذكور في محله وربما كانت اسهل فهماً لانا سنقرر المبادئ ثم نبني عليها. وقد التزمنا هنا ان نفرض كثيراً من مبادئ العلم والصناعة معروفاً فبنينا عليه لضيق المقام ومنسلك تارةً مسلك التعليم وأخرى مسلك الشرح ونوجز تارةً ونسهب أخرى حسب الاقتضاء. ولما كانت مواضيعنا لا تتعرض للمباحث الدينية ولا السياسية الاً من باب العلم فكل ما يرد البنا خارجاً عن هذا الباب غير مقبول»

وكان في ذلك الجزء سبع مقالات الاولى في عمل الزجاج والثانية في القمر وما يعرف من امره وآراء المتقدمين فيه. والثالثة في الميكرومكوب. والرابعة في علماء الهيئة عند العرب. والخامسة في اللغة الحميرية والقلم المسند. والسادسة في الصباغ الاحمر على القطن. والسابعة في المطر. ثم قليل من الاخبار العلمية

ووزعناه في المدن السورية وبعض المدن المصرية. ولم تصدر الجزء الثاني الاً في غرة يوليو (تموز) وكان فيه مقالة الدكتور فان ديك في اطباء اليونان والشرق ومقالة للدكتور امين ابني خاطر في صحة الاطفال عدا المقالات التي كتبناها نحن. وكان فيه جواب على مسألتين الواحدة صناعية والثانية علمية وهما اول المسائل في الجرائد العربية في ما نعلم وجربنا في المقتطف على الخطة التي رسمناها له وزادت رغبة القراء فيه وكثرت علينا مسائلهم فاجبنا منها في الجزء الاخير من تلك السنة عشرين مسألة. وكنا نتولى انشاءهم ونهتم بطبعه ونشره ومكاتبه وكلائه والمشاركين فيه مع قيامنا بالتدريس في المدرسة الكلية فخفنا ان تزيد اشغالنا على هذه النسبة فنعجز عن القيام بها. ولذلك رأينا في اول السنة الثانية ان ننيط ادارته من حيث الاهتمام بطبعه ونشره ومكاتبه وكلائه وجمع اشتراكاته بمن يتفرغ لها فانطناها باخينا شاهين بك مكاريوس واعلنا ذلك في صدر الجزء الاول من السنة الثانية وبقينا لانهم بادارته الى ان تركنا المدرسة الكلية واتينا

القطر المصري في اوائل سنة ١٨٨٥ فعدنا الى الاهتمام بها مع الاهتمام بانشائه
وفي اواخر سنة ١٨٨٠ زرنا الديار المصرية فرأينا من اقبال الفضلاء على المقتطف ما
شدّد عزائمنا على توسيع نطاقه فجملناه في السنة التالية ٦٤ صفحة كل شهر بعد ان كان
٢٤ صفحة عند اول صدوره ثم زدناه رويداً رويداً وهو الآن نحو ١٤٠ صفحة في السنة
وفي اواسط سنه التاسعة انتقلنا به الى الديار المصرية ديار الامن والحرية فودّعنا
علماء بيروت وادبائها ورحّب به عظماء مصر وفضلاؤها . قال استاذنا الدكتور فان ديك
من رسالة بعث بها اليها حينئذ « على انّا ندعو بالخير والتوفيق للبلاد التي انزلت المقتطف
ديارها على الرحب والسعة ونثني الثناء الجليل على الامجد الافاضل الذين فتحوا لكم
الصدور واحلّوكم محلّ الكرامة ... متيقنين انكم تزيدون نفعاً تحت ظلمهم وتزداد جريدتكم
المفيدة فوائد بحسن معاضدتهم » . وقال المرحوم شريف باشا من رسالة اخرى « لما كان
المقتطف خير ذريعة لنشر المعارف بين المتكلمين بالعربية فلا عجب اذا نال ما نال من
رفعة المقام في اعتبار الخاصة والعامة معاً . وقد بلغني في هذه الاثناء خبر نقله الى القطر
المصري بعد ما خبرته وخبرت معارفكم زماناً فاستحسنتم ان ابدي مسرّتي بذلك لما فيه
من الفوائد التي لا تستغني عنها البلاد » . والرسالتان منشورتان بتامهما في الجزء السادس
من السنة التاسعة . مع رسالة من دولتو رياض باشا ورسالة من المرحوم شفيق بك منصور
ومن ثم الى الآن والمقتطف يزداد اتساعاً وانتشاراً وقد اضطررنا بعض الاسباب ان
نؤخر ابتداء سنه رويداً رويداً حتى صار في ابتداء السنة الشمسية ولولا ذلك لكان جزءه
ابريل الماضي الجزء الاخير من السنة الحادية والخمسين . فالمقتطف من هذا القبيل اقدم
جريدة عربية في القطر المصري . وقد سلكناه فيه على الخطة التي رسمناها له في الجزء الاول
من اجزائه وزدناها اتفاقاً بجمع بعض فصوله في ابواب خاصة كباب الزراعة وباب الصناعة
وباب المسائل وباب الاخبار العلمية

ولم تكن طريق المقتطف خالية من الحزون والعقبات لكن العقبات التي قامت في
وجهه لا تذكر في جنب ما لقيه من الاحتفاء والاكرام في مصر والشام والعراق وسائر
البلدان التي تقرأ فيها اللغة العربية ونحن لا ندعي بفضل لنا في شيء مما ننشره في
المقتطف فانما نحن طالبا علم نقتطف ثمار المعارف من بساتين العلم والادب ونزفها الى ابناء
العربية في صفحائه . وغاية ما نرجوه ان نتسع بمطالعتها المعارف ونقوى الفضائل ويستفيد
منها الزارع والصانع فان كان المقتطف قد وفي ببعض هذه الغايات فحسبه فخراً

البدو والهجر^(١)

تخصير البدو في الجزيرة اصلاح اجتماعي خطير

قد شاهدنا للمرة الاولى ، في وقعة تربة ، روحاً جديدة في القتال روحاً نجدية دينية محسنة في الاخوان ، روحاً قهارة ، هي بنت الهول والاستشهاد ، قلما تغلب او ترد . وفي كلمة كتبها الامير عبدالله الى ابن سعود مر هذه القوة . قال الامير : « فاردد الدين امرتهم ببيع مواشيهم و بنيت لهم الدور » . هي اول اشارة في هذا التاريخ الى الهجر . والهجر مهد الاخوان ، والاخوان جيش ابن سعود الديني القومي ، جيش التوحيد وما هي الهجر ، وكيف أسست ، وما الذي دعا لتأسيسها ؟ ومن هم البدو ومن هم الاخوان ؟ سنبدأ بحيين عن هذه الاسئلة بكلمة على البدو ، فنستطرد الى الهجر واهلها البدو منذ القدم غزاة ، عصاة ، عتاة ، ولهم غريزة دينية غدتها الخرافات ، ومطامع تكاد تنحصر بالاقوات . فهم يسارعون الى القتال في سبيل الله كلما نفر النافر وضاق بهم العيش . ولكنهم في طاعتهم واخلاصهم ، وفي جهادهم وولائهم ، لا يحملون فوق طاقتهم ، وقلما يفادون بشيء من اشيائهم . يحاربون و يشردون . وهم وان غالوا في دينهم ، لا يثبتون ، بل انهم الى الردة سرعون

وقد رأى الرؤساء منذ القدم ، نظراً لفرزتهم الدينية وان تلونت ، ان يستلوا عليهم سيف الالهية قبل السيف الذي يرى . دعاهم مسيلمة فلبوه ، ثم دعاهم الشيخ طاهر القومطي فخاربوا معه كالبنيان المرصوص . ثم نشنتوا بعد كسرة القرامطة ، فجاءتهم من البصرة والنخف عقائد في الدين جددت في جمع شملهم وتعزيز املهم ، فبنوا القباب فوق القبور ، وعلقوا الرقاع على الاشجار — سيجان من هو صديق للواحد القهار

ثم جاء ابن عبد الوهاب يعلمهم ان التسبيح لا يجوز لغير الله الواحد القهار . جاء يعلمهم التوحيد واستعان على ذلك بسيف ابن سعود ، فقاموا يحاربونه مع ابن الدواس ، وابن العريعر ، وكانوا مدحورين . جمعهم ابن سعود تحت علم التوحيد ، فوحدوا الله واقسموا

(١) فصل بليغ بحث به اليينا الكاتب المشهور امين افندي الريحاني من كتابه المعد للطبع في « تاريخ نجد الحديث وملحقاته » . وقد طالع في هذا الفصل موضوعاً كبير الشأن في تاريخ الجزيرة الحديث لم يسبقه اليه أحد من المستشرقين

ان لا شريك له . ولكنهم في كل اطوارهم بدو ، والبدو مثل ذي الاجنحة طيارون .
او ان لهم مزية الزئبق ، فيجتمعون ويفترقون ، وانت تلو الفاتحة . لا يحملون شيئاً في
جيوبهم ، ولا في قلوبهم ، بل لا جيوب لهم ولا قلوب . رفاقك في الطريق اليوم ،
واعداؤك غداً

ولكن النبي نفسه انهم ولم ينفعهم التأنيب . فقد جاء في القرآن « قالت الاعراب امنا
قل لم تؤمنوا ولكن قولوا اسلمنا »

اما الدين عندهم فكان رداء يلبسونه ردحاً من الزمن ، فيفسلون مرة او مرتين ثم يلبسونه
مقلوباً ، ثم يبدونهم وقد تمزق نبذ النواة — كيف تتوضأ ونحن نبغي الماء للشرب ؟ ولم
الصوم والسنة كلها عندنا رمضان ؟ ولم الصلاة وليس لله وقت لسمعنا ؟

وكذلك كانوا في ولائهم لهذا الامير او ذاك . فما الفرق وربك بين ابن مقرن مثلاً
وابن هاشم ، او بين ابن الصباح وابن الرشيد ؟ هم كلهم عرب ، يقيمون في بلاد العرب ،
ويفزون غزو العرب ، ونحن ان حاربنا مع هذا او ذاك عرب

ما تغير البدو منذ ايام الرسول ، ومنذ ايام مسيلمة وابي طاهر القرمطي . دينهم
حاجات ، لذلك الرداء . وولاؤهم غايات ، لذلك الخيانات . وقد تبين لقارئ هذا التاريخ
في ما سردناه من حوادثهم ، وسجلناه من حروبهم ، انهم لم يتغيروا حتى بداية القرن
العشرين . فقد طالما ارتدوا وعادوا تائبين ، منذ ايام عبد العزيز الاول الى ايام عبد
العزيز الثاني . وهم كما وصفناهم لا يوالون طويلاً ، ولا يعادون طويلاً . لا يشبتون ، ولا
يسكنون ، ولا يستقيمون في مسراهم او في مغزاهم

البدو سيف في يد الامير اليوم ، وخنجر في ظهره غداً . مجاهدون اذا قيل غنائم ،
متارضون اذا قيل الجهاد . وكذلك كانوا عند ظهور عبد العزيز الثاني وفي حروبه الاولى
وغزواته . كانوا يحاربون ما زالوا آمنين على اموالهم وانفسهم ، ويفرون شاردين عندا
خطر بلوح . لذلك كان ابن سعود يقدمهم في القتال ويدعمهم بالخضر ، يحمي ظهرهم ليؤمن
انقلابهم وثقتهم . فم اذا ذاك اشداء ثابتون في النضال ، وبكلمة اخرى هم شجعان اذا
كان لهم ظهر . والا فالفائدة لنا والفرار علينا . جاء في امثال العرب : البدوي اذا رأى
الخير تدلى واذا رأى الشر تعلّى . ولكن البدوي وحده يدافع عن نفسه وبعيره حتى الموت
وان كان خصمه قبيلة باسرها . اما البدوي في الجيش فقد كان مشكل ابن سعود الاكبر
وقد حل عبد العزيز هذا المشكل بطريقة جديدة لم يسبقه اليها احد من ملوك العرب

قديمًا أو حديثًا . فهو من هذا القبيل المصلح الأكبر في العرب
 أجل قد حارب البدو وغلِبهم كما فعل أجدادُهُ ، وادخلهم في دين التوحيد كما فعل
 أجدادُهُ ، ولكنه لم يقف مثلهم عند هذا الحد . قال امسكوا الخوة ، فقالوا : الفلا منجى
 وما هنا نجوة التجلي . فقد تجلت لعبد العزيز الحقيقة التي خفيت على سواء . وهذه الحقيقة
 هي ان البدو لا يثبتون ، ولا يطيعون ، ولا يخلصون — لانهم لا يملكون شيئًا من الارض ولا
 يسكنون بيوتًا ثابتة . اذن ، منعتهم ارضًا ونساعدهم في بناء البيوت . سننقلهم من البادية الى
 المدينة . سنقيدهم بالارض ، ونكلمهم بسلام التملك فننفعهم ، واذا اذنبوا استطعنا تأديبهم
 ان هناك كذلك الفكرة الدينية ، الفكرة الاولى في الهجر — والهجر جمع هجرة —
 والهجرة في القاموس ترك الوطن الذي بين الكفار والانتقال الى دار الاسلام . اما وطن
 البدو فالبادية ، والبادية مهد الشرك ، فالهجرة منها اذن هي الهجرة الى الله والتوحيد .
 وهي كذلك هجرة مدنية . فمن بيوت الشعر الى بيوت من لبن وحجر ، ومن الفقر والغزو الى
 ارض لا تحون صاحبها اذا اعمل بها المحراث ، ومن الخوف والتجذر الى طمأنينة لا تهجره
 ما زال عاملاً مفيداً لنفسه ولبلاده .

الداعي الى الهجرة اذن ثلاثة امور ، اي تعليم البدو الدين ، ونفعهم بارض يحرثونها ،
 والاستيلاء عليهم . ليس من السهل ان يألف البدوي الزراعة وقد كان دائماً يأنفها .
 كان سكان البادية يقسمون في الماضي الى قسمين البدو والعرب . فالبدو غزاة ، والعرب
 رعاة ، ولا اكار بينهم ، ولا من يتنازل للعمل في الارض

باشرا بن سعود اصلاحه الكبير بالواسطة الدينية ، فكان يرسل المطاوعة الى البادية
 ليعلموا اهلها . دين التوحيد والفرائض ، ويزينوا لهم هجر ما هم فيه الى ايمان يستشعرون ،
 ويبت بأوون ، وارض يحرثون . وقد استخدم في التحضير القوة المدنية ايضا ، فكان
 السيف يتقدم المطوع في بعض الاحابين او يتبعه كما تقتضي الاحوال . تتجاوز التطور في
 البدو حده الديني ، فصاروا يهجرون ما هم فيه ليس الى الله والتوحيد فقط ، بل الى
 الشريعة والنظام ، وطاعة الحكام ، واحترام حياة الانام

وكان ابن سعود يعين بقعة من الارض فيها ماء لقبيلة او لفخذ منها فتتزوج اليها وتباشر
 بناية البيوت فيها . بيد ان الصعوبة الاولى التي تغلب دعاة الهجرة عليها هي الجمال .
 ومعلوم ان رزق البدوي اباغره ، فما زالت عنده ما زالت البادية تستغويه ، فيروح في

ساعات الضجر طالباً الرزق حلاً أو غزواً حيث كان . لذلك أجبر البدو على بيع جمالهم كان ابن سعود يساعد مالياً في بناء البيوت الجديدة . وقد أسست في سنة ١٣٣٠ أول هجرة لعرب مطير أي الارطاوية شرقي يريدة وقرب الدهناء . أما تسميتها بالارطاوية فهو لان الأرطي ، مرعى الابل المعروف ، يكثر في جوارها . ان هذه الهجرة لا كبر الهجر اليوم وأهمها . وقد تبعها كل سنة هجرة عدة لقبائل حرب وعتيبة وقحطان وغيرها ، حتى أصبح عددها سبعين هجرة ويزيد^(١)

على ان هذه الهجر في بداية امرها أورثت ابن سعود مشكلاً آخر ، وهو ان البدو بعد ان باعوا جمالهم وصاروا « اخوان » يتمصبون بالعصاة البيضاء التي تميزهم عن الناس ، اقاموا في الهجر لا يعملون شيئاً في ايام السلم غير الصلاة . غدت بيوتهم مناسك . وقد نزلوا ابتغاء وجه الله . هجروا البادية حقيقة الى الله والتوحيد فاصبحوا عائلة على صاحب البلاد ولكن المصلح الكبير لا يعدم طريقة تنقذ اصلاحه من الخطر . فشجذ ذهنه واستعان على تلك الحالة بالعلماء ، فجاء العلماء بالتاريخ ، و باخبار السلف ، فسلحوا بها المطاوعة ، فراح هؤلاء يجاربون بها البطالة والكسل . راحوا يعلمون المتحضرين ان الزراعة والتجارة والصناعة لا تنافي الدين ، وان المؤمن الغني خير من المؤمن الفقير — وهذا ابو بكر ، كرم الله وجهه ، كان يملك ثمانية آلاف رأس من الابل والخيول . فهل تزدرون ، ايها الاخوان ، ما كان يرغب فيه ابو بكر ؟ وهل تشكون في ان الله سبحانه وتعالى يفتح لكم ، اذا اتم زرعتم وتاجرتم ، ابواب الثروة والجاه ؟

قد افلح المطاوعة في تحبيب العمل والبال الى الاخوان ، فشرعوا يزرعون الارض حول الهجر ويتاجرون . وقد نشأت بعض هذه القرى نشوءاً سريعاً فصارت نبارية جارائها القديمة بالزراعة والتجارة . على ان الزراعة والتجارة لم تضعف في ابناء هذه الهجر ، من الاخوان ، روح القتال . بل علمتهم فوق شجاعتهم شجاعة جديدة لا تعرف الخوف ، ولا تهاب الموت . وما الشجاعة هذه غير بنت الايمان الجديد الحي القوي . فان اخوان مطير في الارطاوية مثلاً ، واخوان حرب في دُخنة ، واخوان عتيبة في الغطف ، لاشد جيوش ابن سعود بأسماء ، وابسلهم نضالاً ، واسبقهم الى الاستشهاد . كيف لا وقد قلّدوا في تحضيرهم سيفين ، سيف الدين ، وسيف الثبات . انهم اليوم لغيرهم بالامس فلا يشردون ،

(١) في الملحق لهذا التاريخ — في آخره — لائحة الهجر كلها واسماؤها واسماء عشائرها وعدد سكانها وعدد المقاتلة فيها

ولا يتراجعون ، وقلما ينهزمون . انهم يحاربون حبا بالاستشهاد والجنة ، وحباً بالمحافظة على ما يملكون . صاروا يخافون النار ، ويخشون عاقبة الفرار

لا . لم تقتل الهجر في اهلها غريزة الغزو ، ولا اضعفتها . بل شحذتها في سبيل الله ، وقيدتها بشروط تخص بتقسيم الغنائم . على ان توحيد السيادة العربية ، السائرة البلاد نحوها ، تضيق من طبعها مجال الغزو وتزيله في النهاية تماما . فلا نجد اذ ذاك العرب اعداء من العرب او عربا مشركين للغزو والجهاد

قلت مرة لعظمة السلطان : « ستكون الهجرة الثانية من الجهل الى العلم ان شاء الله فتؤسس المدارس و يتعلم الاخوان شيئا من العلوم التي من شأنها ان تحسن الصناعة والتجارة والزراعة في البلاد » فاجاب عظمته : « كل شيء يجيء في وقته »

اما سكان الهجر الآن ، وهم الطبقة الأكثر عدداً ، فقد الفوا الزراعة واستعذبوا ثمارها . وهناك الطبقتان الاخريان اي التجار والمطوعة . أما من الوجهة الحربية فالهجرة تقسم الى ثلاثة اقسام آخر لتلبية دعوات الحرب الثلاث ، اي الجهاد ، والجهاد مثني ، والنفير . فالذين يلبون الدعوة للجهاد هم دائماً مسلحون وعندهم مطايا وشيء من الذخيرة . والجهاد مثني هو ضعف الجهاد ، فيجئ كل مجاهد بآخر يردفه ذلوله . هم الذين يلبون الدعوة الثانية والاحرى ان يسموا الرديف . اما القسم الثالث من المذكور فهم الذين يبقون في ايام الحرب في الهجر ليدوموا اعمال التجارة والزراعة ، ولا يدعون للحرب الا اذا اضطر صاحب البلاد الى الاستنفار العام . من حقوق الامام وحده ان يدعو الى الجهاد والجهاد مثني . اما الاستنفار العام الذي لا يكون الا للدفاع عن الوطن ، فهو حق العلماء ولكن السلطان يكتب اليهم معلناً حاجة البلاد الى الدفاع ، فيبادرون الى استنفار الناس اجمعين ، البدو والحضر والمهاجرين

قال عظمة السلطان محدثاً عن الاخوان : يجهزونا في السلم فنعطيهما كل ما يحتاجون اليه من كسوة ورزق ومال . ولكنهم في ايام الحرب لا يطلبون شيئاً منا . في ايام الحرب يتزنى الواحد منهم بيوت الخراطوش ، ويبادر الى البندق ، ثم يركب الدلول الى الحرب ومعه شيء من المال والتمر . . . القليل عندنا يقوم مقام الكثير عند غيرنا . . . كنا نمشي ثلاثة ايام بدون اكل . يأخذ الواحد منا تمرة من حين الى حين يرطب بها فمه . . . نعم كانت الحاضرة اثبت قدماً واشد بأساً من البادية . اما الآن فالبادية المتحضرون ، اهل الهجر هم في القتال اثبت من الحاضرة واسبقهم الى الاستشهاد

ولكنهم في ما ظهر من بسالتهم ، وبطشهم ، وهول استشهادهم ، اورثوا عبد العزيز مشكلاً آخر كاد يفسد مشروعه الإصلاحية العظيم . فقد طغى الاخوان وتجهروا فضج الناس . راح الاخوان يحاربون من لم يخض من البدو فيكفرون وينهبون ، و يقتلون « انت يا بدوي مشرك — والمشرک حلال الدم والمال . انت يا ابا العقال من الكفار — انا اخو من طاع الله ، وانت اخو من طاع الشيطان »

كذلك كان بسط كل متعصب بالعصاة البيضاء على سواء من العرب ، فيعير ، ويسب ، ويسفك الدماء . وقد انتشرت من جراء ذلك الفوضى في البلاد ، وكاد ينقطع جبل الامن والسلام ، فعقد الامام في سنة ١٣٣٧^(١) مؤتمراً في الرياض للنظر في هذه الامور ، حضره كبار الرؤساء والعلماء ، وقرروا بعد البحث ما يأتي :

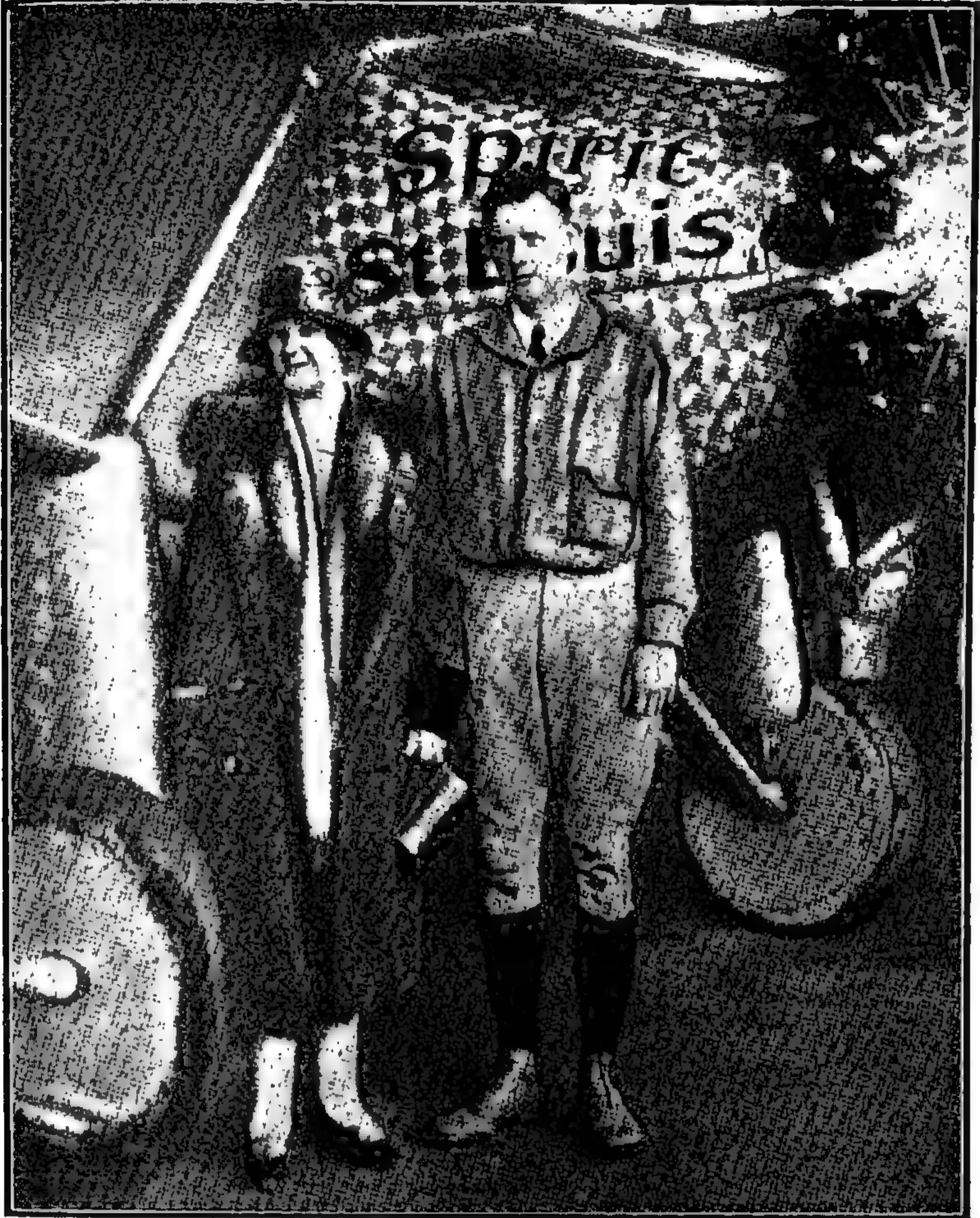
١ — الكفر لا يطلق على بادية المسلمين الثابتين على دينهم ٢ — لا تفاوت بين لابس العقال ولا بس العامة اذا كان معتقدهما واحد . ٣ — لا فرق بين الحضر الاولين والمهاجرين الاخيرين . ٤ — لا فرق بين ذبيحة البدوي الذي في ولاية المسلمين ودربه دريهم ، ومعتقده معتقدهم ، وبين ذبيحة الحضر الاولين والمهاجرين . ٥ — لا حق للمهاجرين ان يعتدوا على الناس الذين لم يهاجروا كأن يضربونهم ، او يتهذودونهم ، او يلزمونهم الهجرة . ٦ — لا حق لاحد ان يهجر احداً بدوياً كان او حضرياً بغير امر واضح ، وكفر صريح ، وبدون اذن من ولي الامر او الحاكم الشرعي وقد ضمنت هذه القرارات منشوراً^(٢) من الامام والعلماء جاء فيه ما يأتي :

« ان معتقد المسلمين بدو وحضر واحد ، واصل المعتقد كتاب الله وسنة رسوله ، وما كان عليه الصحابة ثم السلف الصالح ثم ائمة المسلمين الاربعة ، الامام مالك ، والامام الشافعي ، والامام احمد بن حنبل ، والامام ابو حنيفة ، فهؤلاء اعتقادهم واحد في الاصل قد يكون بينهم اختلاف في الفروع ، ولكنهم كلهم على حق ان شاء الله » وهذا الاصلاح العظيم ، اي تحضير البدو فيسلكون عاجلاً او آجلاً المسلك الاوسع الذي فيه المدارس والتمدين ، لم يسبق له مثيل في شبه الجزيرة منذ ايام النبي

امين اليماني

الفريكة لبنان

(١) تدعى هذه السنة في نجد سنة الرحمة لان الواقعة الاسبغولية التي غزت العالم بعد الحرب لم تستثن حتى البادية . فقد مات في قلب البلاد العربية الوف من الناس وفيهم ابن السلطان البكر تركي واثنان اخران من اولاده (٢) في الملحق نسخة من هذا المنشور كاملة



الطيار لندبرغ ووالدته وطيارته

مقتطف اغسطس ١٩٢٧

امام الصفحة ١٣٥

الرواية الكاملة

الحقيقة اغرب من بنات الخيال

كتب احد اساتذة اللغة الانكليزية وادابها في اميركا مقالة بين فيها ان طيران لندبرغ من نيو يورك الى باريز وما سبقه من الحوادث رواية كاملة تجتمع فيها كل فنون التأليف الروائي على اتم ما يكون، وقال انه لا يعرف مؤلفا يستطيع ان يبتكر رواية وينسق حوادثها بحيث تكون اوقع في النفس من لتابع الحوادث الواقعية في رواية لندبرغ الجوية يرتفع الستار عن رجل من اغنياء اميركا يهتم بشؤون الطيران فيعرض على الطيران جائزة قيمتها ٢٥ الف ريال ينالها اول رجل يطير من نيو يورك الى باريس دفعة واحدة . فتشير جائزته بعض الاهتمام في الرأي العام وتبدأ الصحف تعنى بعض العناية باخبار الطيران الذين يظن انهم قد يتقدمون الى نيل هذه الجائزة . على ان احاديث العارفين بشؤون الطيران والطيران تدور على مصاعب هذه الرحلة الجوية وما يحول دون تحقيقها من المخاطر . فيزداد اهتمام الناس بها وتكثر عنايتهم بقراءة ما تنشره الصحف في هذا الشأن . ثم يتقدم طيار فرنسي يدعى فونك يحيى بطيارته من فرنسا الى نيو يورك خاصة . وبعد ما يعد معداته للطيران يحاول الارتفاع بطيارته فترتفع قليلا ثم تنكص رأسها وتهبط الى الارض لتخطم وتحترق ويقتل اثنان من ركبها وينجو سائقها . ثم يتقدم طيار اميركي يدعى نول دايفس فيحاول امتحان طيارته قبل الاقدام على هذه الرحلة الشاقة فتتهوي به من الجو فيقتل هو ورفيقه . وفيما الناس يطالعون هذه الانباء والحزن مل نفوسهم يطير من باريس اثنان من اكبر الطيارين واشجعهم ، نجيسر وكولي ، فيضلان الطريق وتنقطع اخبارهما . يجري كل ذلك وبطل الرواية لم يظهر بعد في ميدان العمل . ولكن الرواية لتقدم رويدا رويدا وحوادثها تزدحم وتتوالى آخذ بعضها برقاب بعض ، فيزداد الاهتمام بتوالي هذه الحوادث اذ يرى القارئ من خلالها امرين الاول ما لهذه الرحلة من الشأن الكبير والثاني المصاعب والمخاطر الجمة التي تحول دون تحقيقها

واي شأن لهذه الرحلة الجوية ! ها خمسة آلاف جنيه بانتظار الفائز وشهرة تطبق الخافقين وتهلّل من الجماهير يسكر النفوس . ولكن النقود لا قيمة لها ازاء النجاح في هذا العمل العظيم لان النقود في الحقيقة رمز الى النجاح لا اكثر ولا اقل . والقيمة الحقيقية

صعبٌ تحدّدها لأن هذا العمل ككل الأعمال الفنية العظيمة لا فائدة ظاهرة تنجم عنه . ولكن من ينكر أثره الخفي في النفوس ؟ ان الفوز في الطيران من نيو يورك الى باريس شبيه بآية من آيات الفن فيه نتجلى كل الصفات السامية التي تشرف الانسان

كذلك نرى ان الحوادث التي سبقت طيران لندبرغ وتعليق الصحف على الفوائد الظاهرة والخفية التي تنجم عنه اثبتت لنا قيمة العمل وفي الوقت ذاته بينت ما يحول دون تحقيقه من المصاعب والمخاطر — مصاعب النهوض بالطيارة بعد تحميلها حملاً كبيراً من البنزين، والمخاطر التي تنجم عنه ثقلبات الهواء وضعف في بناء الآلات او خلل بطراً عليها ، اخف الى ذلك ضعف الانسان وتعرضه للخمول والنوم على اثر جهاد عنيف

ما قد مرّ امامنا اكثر الاشخاص الذين تدور عليهم الرواية ونحن بانتظار بطلها . وفيما نحن ننتظر يزداد اهتمامنا بالامر لما نطالع في الجرائد من منافسة نشأت بين اثنين من اكبر الطيارين في اميركا نقداً لنيل هذه الجائزة ، احدهما اول رجل بلغ القطب الشمالي عن طريق الجو وهو الكومندربرد والثاني رجل خلق بطيارته فبقي فيها ٥١ ساعة و ١٢ دقيقة في الجو وهو كلارنس شميرلين

واذ نحن مأخوذون بحوادث هذه المنافسة يدخل بطل الرواية علينا كأنه ملك هابط من الجو ويكون دخوله على اعظم جانب من الاثر في نفوس المشاهدين . ما من روائي مما سمع فيه قوة الابتكار يستطيع ان يبتدع طريقة لتعريف البطل بالقراء اقرب الى الحقيقة وادق في النفس . انه يجتاز القارة الاميركية في مرحلتين فياخذنا باقدامه ومفاجأته لكن احوال الجو تحول دون استئناف طيرانه بالسرعة التي كان يريد ما فيلبث هنيهة في نيو يورك والناس تنتظر ما يكون من امره وهم في هذا الانتظار اشد ما يكون اهتماماً وعناية بحوادث الرواية وتشوقاً لمعرفة الوجه الذي تنتهي عليه . وهذا من الفن الروائي في مكان عظيم . لانه لو هبط البطل نيو يورك واستأنف طيرانه بعيد وصوله لما كان اهتمام الناس به كبيراً . ولو انه انتظر طويلاً قبل طيرانه الى باريس لكان اهتمامهم به قتر وزال . ولكن الحقيقة شاءت ان يلبث زمناً كافياً حتى يرتفع اهتمام الناس به الى اوج . وفي هذه الهنيهة اخذت الناس سورة من اللوعة والشوق لان البحث عن الطيارين الفرنسيين المفقودين كان قائماً على قدم وساق والامل في العثور عليهما يتراوح بين اليأس والرجاء بين ساعة واخرى . وفيما نحن ننتظر ما يكون من امر هذا البحث ومن امر بطلنا تطلع علينا الصحف والمجلات باوصافه — امه معلمة في احدى مدارس دترويت . وهو حديث السن ، لكن حدائته

لا تمنع ان يكون له تاريخ في الطيران حافل بالمخاطر والمغامرات . اربع مرات لزم الامر ان ينجو من طيارة محطمة في الجو بالجوء الى شمسية (باراشوت). ثم نسمع انه عثر في مقعد طيارته على قطعة سوداء فيتخذها شعاراً له ولكنه يخاف ان يصطحبها معه لئلا تموت في الطريق من شدة البرد . ثم تنشر صورته فتسببنا قسماً وجهه ، ونقرأ عما يقوم به من الاعمال فاذا به يدل على انه سكوت ، هادي ، وديع ، حر الرأي ، شجاع . ثم تأتي امه لتودعه وداعاً قد يكون الاخير ، وجبنا يطلب اليها مصورو الصحف ان تقبل ابنها امامهم ترفض طلبهم باباء — كل هذه الامور نجيبه اليها وتزيد في شوقنا لمعرفة نهاية امره .

ها نحن نستقبل اكبر المشاهد اثراً في النفس ، تفاجئ به مفاجأة كما فوجئنا بوصول البطل الى الميدان . انه بعزم فجأة على استئناف الطيران الى باريس فيقضي الليل بعد طيارته لا ينام الا ساعتين ، ثم يصعد الى مقعد عند الفجر فيرتفع بالطيارة فتترفع قليلاً لتقل حملها ويرفرف شبح الفشل والموت عليها هنيهة فيضع الناس ايديهم على قلوبهم وجلالاً على هذا الفتي النض الاهاب ، يقدم وحيداً على رحلة حافلة بالمخاطر العظيمة ليبتاز بحر الظلمات . ولكن الطيارة لا تلبث ان تستوي على متن الهواء وتجه الى هدفها فيودعها جمهور قليل في مقدمتهم الكومندر يرد اول رجل طار الى القطب الشمالي

وتعود الامم الى مدرستها تسير في عملها اليومي كأن ليس لها ابن يغالب العواصف ويحجّله عناصر الجو وحيداً كمن السيف عزّي مثناه عن الخلل . ان تلاميذها يجتنبون ذكرى ابنها امامها لكي لا تشور شجونها . وتسير سيرة النزاع بين الطيارين الآخرين وتزد الانباء باضطراب الجو فتخاف سوء المصير . ثم يصحو الجو فترى بارقة امل في نجاح بطلنا ولكن تعاودنا المخاوف حينما نذكر انه لم ينم في الليل السابق لطيرانه سوى ساعتين ، ترى يغلب الليل والنعاس ؟ كيف يتقي البرد وهو لم يعد لذلك عدة خاصة ؟ ابقى صافي الذهن يسير الى هدفه على هدى الى ان يبلغه ؟

وفيما نحن على احرا من الجمر نبدأ الاخبار البرقية بالورود وفيها انه شوهد اولاً فوق فوق نيوفوندلند ثم فوق ايرلندا . ثم فوق شربورغ . ها هو ينزل في باريس في جمع محشد بقدر بمائة وخمسين الفا . ان اسمه على كل الشفاه ، وصوره في صفحات الجرائد الاولى الملوك ورؤساء الجمهوريات يستقبلونه ويهدون اليه اوسمة الشرف ، والجمعيات المختلفة تتسابق الى تكريمه والاحتفال به . ها هي الرواية الكاملة خطتها يد الحقيقة على صفحات التاريخ فجاءت في مجملها وتفاصيلها اغرب من بنات الخيال يتكرها ابرع الروائيين

النهضة الشرقية الحديثة

اظهر مظاهرها وابقى آثارها

١ — رأي الاستاذ جرجي يني

صاحب مجلة المباحث الطرابلسية

كان الشرق أهلاً بعمرانه زاهياً يحضارته . وعلى اثرهما كانت له عزته ومكانته
وكانت سورية مظهر نظركل فاتح قديم او غاز ناجح وهي لتأثر لتلك الحضارات ولا سيما
ما ساد منها ببأس ذويه

ولما غلب الاتراك على القسطنطينية ثم على سورية ومصر رحلت بقية الحضارة
البيزنطية الى اوربا فكانت قبساً اضاءت شعلة العمران هنالك . اما الشرق الادنى الذي
سادته القوة فان ثقافته جعلت تثقلص شيئاً فشيئاً حتى انطفأت شعلتها . وكاد لا يبق
في بلاد العمران القديم الا نقر يعدون على الاصابع ممن يفقهون معنى الحضارة الضائعة .
ولكن ناب منابهم رجال الدين وخدمة الدولة . ومن هؤلاء — اعني الموظفين — قوم
جعلوا الناس يظنون بان عملهم لم يكن يحتاج الى علم راسخ وادب وخبرة . بدليل ان منهم
من كان يجهل القراءة والكتابة . وبالرؤساء يقتدي الرؤسون وعلى منوالهم ينسجوت .
وقد مرت السنون وهم على نهجهم بدأبون . حتى اني عرفت موظفين كبيرين في
العشرات الاخيرة من القرن التاسع عشر احدهما كان رئيساً لمحكمة التجارة وهو امي
راسخ القدم في الجهل مستسلم بكليته لكتابه . فجاءه ذات يوم تاجر محكوم يريد التظلم
من الجور وابرز ورقة الحكم لكن الرئيس اخذ الورقة ليظهر انه يقرأها فامسكها مقلوبة
لانه لم يدراعلها من اسفلها . وثانيها زعيم لم يكن يعرف ان يكتب اسمه (حسن)
فعلوه ان يضع ٨ وعلى بعد منها ٧ وان يمد خطاً بين الطرفين فيظهر (حسن)

وكان الذين يقرأون ويكتبون في طول سورية وعرضها عدداً قليلاً — والبارعون
منهم من النوادر وسائرهم يسمون كتاباً ويشكلون الدواة في حزامهم تفاخراً بمعرفتهم كينية
تعلق الحروف بعضها ببعض . ولا احسب قطراً في الشرق الادنى كان يشذ عن هذا الوصف
الاجمالي . ولكن اعرف عن اناس منه انبأنا اخبارهم انهم شذوا عن القاعدة بما برعوا فيه
من العلوم الدينية والشرعية والادبية

واذا صح لي ان اتخذ مما اعرف من حال سوريا مقياساً للشرق الادنى اقول ان امراء الاقطاع وعمال الدولة ان لم يكن قصدهم منع تعميم العلم وترويج الادب فانهم كانوا على الاقل لا يحسبون وجودهما مفيداً لهم . لان الفائدة التي يتوخونها كانت محصورة في ما يوجهون اليه جهودهم من جمع مال الجبايات وتعزيز سلطتهم ولا يبالون بالناس لانهم عندهم كبقرات حلوبة . لا يؤبه لهم اكانوا في نعمة او في ذلة . ولقد رأيت امثلة كثيرة لما كتب علماء ذلك الزمن فاذا فيها الصحيح والسقيم . وقرأت لكثيرين ممن اسموم كتاباً رسائل تختلف في البيان ولكن اكثرها ركيز التعبير تغلب عليها لغة العامة وقد تخللها عبارات مستحسنة وجملة القول ان تفشي الجهل والامية والتعصب وجور الحكام وضعف المحكومين وفقرهم جعل الشرق الادنى تاعساً بائساً . وقد نمشت حاله يحكم الاستمرار وما زال الامر كذلك حتى جاء مصداق القاعدة الطبيعية (يبقى الجسم على حاله من السكون او الحركة حتى ياتي فاعل خارجي) . وذلك الفاعل الخارجي جاء اوربيا . لان محمد علي باشا اعجبته الحضارة الانجليزية فاخذ بها في مصر ولما فتح ابنه ابراهيم باشا سورية اراد ان يقتدي بابيه وكما فتح محمد علي ابواب مصر فتح ابراهيم ابواب سورية وانتشرت الكتابيب فيها ونبذت بعض العادات والمناهج القديمة

وتبارت همم رجال الارساليات الانجليزية في التعليم والتهديب فأنشئت المدارس والمطابع وأصدرت الجرائد . الا ان القرن التاسع عشر ولئن حوله ان يتباهى بما تم فيه من التأسيس الادبي فاني رأيتُه ينقضي ورغبة الناس في التعلم ضئيلة . ولم اجد المدارس السورية منصرفة الى العلوم العالية قبل الربع الاخير من القرن المنصرم . وكل ما اذكر اهتمامها بتعليمه محصور في اللغات العربية وبعض الانجليزية . ولما نشأت الكلية الانجيلية ببيروت وجعلت تعلم الطب والصيدلة وبعض العلوم العالية كان عدد الطلبة فيها دون الخمسين . وما هي الآن وقد صارت تسمى بالجامعة الاميركية والى جانبها جامعة الالباء اليسوعيين والكلية الاسلامية ومدارس الفرير وغيرها . وعدد الطلبة فيها الوف مؤلفة . وكلهم صاروا يأتون بيروت من اقصى البلاد لطلب العلم والفن مع ان في لبنان وسورية وفلسطين مدارس راقية تزدهم بطلابها

فالحاجة الى العلم لم تبقى خفية عن سواد الناس . والاندفاع اليه بملء الجهد هو الشعور بشدة لزومه . وشعور الناس بذلك لا يستدل عليه بكثرة الطلاب فقط بل بما هو اشد وضوحاً . ذلك ان اجور المدارس علت الآن علواً كبيراً فلم تمنع الالباء من تعليم اولادهم

ذكوراً وإناثاً . غير مباليين بالحالة الاقتصادية الناعسة

ولم يكن من قبل عشرين سنة أو ثلاثين من متخرجي المدارس العليا من يذهب الى اوربا واميركا لاستكمال العلم الأبحاث ترسلها حكومة مصر على نفقتها او نفر يعدون على الاصابع . اما اليوم فلا تكاد تجد شاباً نبيهاً يتخرج في علم او فن الا وقد شد الرحال لاستزادة الطلب في الجامعات الفرنسية

واني لا ذكر ولا انسى ان اصدقاء البستاني الكبير رحمه الله وتلاميذه على كثرتهم لم يأتوه بعدد من القراء لمجلته الجنان يماثل عدد قراء اصغر جرائد يومنا هذا . بل ان كتاب دائرة المعارف مع شدة الحاجة اليه لم يكن قراؤه كثيرين بالنسبة لمكانته من الفائدة . واني لواثق بان كثيرين من قراء المقتطف المفيد كانوا يتبرمون من انه يكتب المقالات العلمية العويصة التي لا يفهمونها . وبمرور الايام علت ابحاث المقتطف فصارت لا تقاس بما جال به في سنيه الاولى ولم يبق بين قرائه من يتبرم به لعلو لمجته أفلا يحسب ما صرنا اليه من التفات على المدارس ومن الدأب على الطلب والرغبة في الاستفادة وبذل المال في سبيلها مظهراً للنهضة الشرقية بل مظهرها الوحيد ؟ ألا ترى في كثرة الكتب والمجلات والصحف دليلاً على ديب المعرفة بيننا

لا جرم ان الثقافة الصحيحة ثم باحراز العلم والادب . ومتى تكاثرت وعمت او كادت تم جاءت بعمران البلاد وازدهائها . واذا سلمت من الشوائب فهي النهضة التي اسمها الفرنسيون La renaissance ودعاها الانكليز Renascence . اما نهضة الشرق فهي حتى اليوم بادئة وليست بالثقافة المحكي عنها وانما هي تحفز للوثوب اليها . ولعلنا نفوز بما نرجو الظفر به اذا لم يأخذنا الملل قبل ادمان السير . او لم نحسب القشور لباباً او غدونا ونحن لا نستقيم الا الى مفاخر الماضي . قائلين هذي بضاعتنا ردت الينا . وما اخذنا منها الا قليلاً او حاسبين لكل جديد لذة فنظن اللباس ركناً والمظاهر عماداً

نعم انا لنرجو الفوز بالثقافة كاملة يوم يكثُر المتعلمون — واخص الراقين النابهين منهم — و يوم يغدو ابناء تجارنا وصناعنا وزراعتنا اذا تعلموا لا يستنكفون من متابعة عمل آبائهم لانهم يعلمون ان يزيدوا عملهم تحسناً ويزياده تحسينه يزداد ريعه وبذلك الزيادات تعلمو درجة العمران . وبالجملة وفق الله شباننا الى الدأب على اقتباس المفيد النافع ونبتذ العرض والاهواء . وابعدهم عن السياسة وتسويدها حتى على النهضة لانها قد تشد بتابعيها عن سواء السبيل

جرجي بني

طرابلس

٢ - رأي الاستاذ محمد لطفي جمعة المحامي

حضرة الاستاذ رئيس تحرير المقتطف الاغر

شرفتني بخطاب ، تسألني فيه رأيي الضعيف ، في موضوع « اظهر مظاهر النهضة الشرقية الحديثة وابقى آثارها » . وكان من حسن حظي ان قرأت بعض جوابات العلماء الاجلاء الذين افاضوا واسهبوا في بحث هذه المسألة ، ولكنني رأيت معظمهم قد جعل اليث منصباً على الشرق العربي دون سواه ، والام الاسلامية خاصة . على اني اري ان النهضة الشرقية الحديثة قد تناولت ام الشرق القريب والبعيد ، اي الادنى والاقصى . واول مظاهر تلك النهضة كان في بلاد اليابان التي وإن كانت امبراطورية وثنية الا أنها اعظم ممالك الشرق . وكانت نهضتها كما لا يخفى على علمك الواسع ، متشعبة الاطراف ، واهم وسائلها الحرب ، والاقتصاد ، والتجديد . وكان يجب على ام الشرق الادنى ان تنسج على منوال تلك الامة ، وقد ظهر ان قوتها المادية التي تمكنت بها من قهر روسيا القيصرية ، هي التي حفظت كيانها ، وجاءت العناصر الاخرى تقويها وتدعمها . واذا نظرنا الى بعض ام الشرق الادنى التي نهضت في اوائل القرن التاسع عشر ، مثل مصر مثلاً ، وجدنا انها فكرت قبل كل شيء في ايجاد الجيش والاسطول وتعليم ابناء البلاد وزيادة مصادر ثروتها . وبعد ان سارت اليابان في طريقها ، ونجحت مع كونها امة وثنية ، كان يحسن بالام ذوات الاديان المنزلة ، ان تنظر في وسائل النهوض التي هي بلا ريب مستفلة عن العقائد الدينية . ولكن يظهر ان تغير الحكم وتبدلهم وعدم تخلق الاخلاق باخلاق الاسلاف ومواهبهم ادى الى النكوص فالتقهقر فالانحطاط الذي عقبه انتعاش او « احياء »

وقد نهضت بلاد الهند العظيمة ، نهضة اخرى عن سبيل العلم والاقتصاد ، ولكن احوال هذه البلاد من تعدد في اجناس ابناءها ، واديانهم ، ولغاتهم ، ومبادئهم ، ورزوحها تحت نير كثير من العقائد المتناقضة ، وعدم تمتعها بحقوقها السياسية ، جعلت نهضتها في حيز « المحاولات » ، والنظلم الى المثل العليا ، دون التحقيق فانجبت تلك النهضة ، تكوين بعض الجامعات والمدارس العليا ، ثم ظهر من ورائها رجلا ، هما غاندي وتاغور ، وكلاهما وثني ، الاول مصلح سياسي اقتصادي ، والثاني مصلح اجتماعي روحاني ، ويحوم حولهما بعض المصلحين الاسلاميين امثال شوكت علي ومحمد علي

اما بلاد الفرس العريقة بنجدها وتاريخها وآدابها ، فقد نهضت منذ عشرين عاماً وحصلت بالقوة المادية على « الدستور » من الشاه ناصر الدين ، وقبله ولده محمد علي الذي توفي حديثاً ، قبولاً صورياً ، ثم هُدم دار البرلمان بالمداغ سنة ١٩٠٢ ولكن هذا النهوض القومي ، كان له بعض الفضل ، في صد تيار الجارتين القويتين ، عن ابتلاع « بلاد كسرى انوشروان » حتى اشتعال نار الحرب العظمى ، التي قضت على مطامعها جميعاً بحوادث لم تكن في حسابان احد

اما بلاد العرب وهي مهد المدنية العربية الاسلامية ، فهي في نظري لم تنهض ، ولم تتغير منذ زمن الجاهلية ، الى الآن ، لانها لا تزال جملة دويلات صغيرة ، لتطاحن وتجتارب وتتنازع السلطة ، وتخضع لتأثير الممالك القوية في العالم ، القادرة على اجتلاب رضاء الامراء والسلاطين بالمال تارة ، وبالمعاهدات الحربية تارة اخرى . ولا تتردد في التهديد والوعيد والعزل والخلع عند مقتضى الحال . غير ان ميازين القوة تحولت ، فبعد ان كانت دول الفرس والرومان والمصريين صاحبة الحول والطول في الجزيرة اصبحت انجلترا واطاليا وفرنسا هي التي تمد اناملها الى الجزيرة العربية . وليس في الجزيرة حياة سياسية او اجتماعية او اقتصادية بالمعنى المعلوم لكم ولنا

ولا تكاد بلاد العراق تخرج عن حكم الجزيرة فهي منذ ان دالت دولتا بابل وآشور لم ترَ للمدنية نوراً سوى « مشروع ري الجزيرة » الذي انجزه المهندس البريطاني ويليام ويلكوكس ولم ينفذه الا تراك في حينه ويستحيل تنفيذه الآن

اما نهضة الشعب التركي فنهضة حربية سياسية اجتماعية واظهر مظاهرها « قطع العقدة القديمة » بالسيف ، فتخلصت من التقاليد الدينية ، ومن الخلافة بل من الاتصال بالامم الشرقية الضعيفة ، وفي ذلك من تقليد اليابان تقليداً ظاهراً محسوساً ما فيه ، فهذه الدولة التركية الحديثة تريد ان تدخل في دائرة المدنية الاوربية سياسياً وقانونياً ولكن ليس للاتراك مدنية علمية او فنية مثل اليابان ، ولغتهم وان كانت غنية بالشعر والنثر ، الا انها ليست من اللغات العريقة التي تحيي الفنون في اكنافها ، وهم يريدون تغييرها وتعديلها وكتابتها بالحروف اللاتينية

اما مصر وسوريا وفلسطين وهي البقية الباقية من الشرق الادنى العربي ، فاظهر مظاهر نهضتها ، التطلم الى تقليد اوربا في العلوم والفنون والآداب الاجتماعية وحياة الاسرة وحرية المرأة والصناعات والاعمال المالية واحياء اللغة العربية المشتركة بين

هذه الامم الثلاث ولو استطاعت لعمت الانظمة الاوربية الحديثة جميعها
وقد ظهرت في الاعوام الاخيرة نهضة سياسية قوية ، بدت فيها عناصر المقاومة
الحرية ، ضد بعض امم اوربا القوية وذلك في سبيل النهضة السياسية . واليك بيان
المظاهر الاخرى

ففي مصر ظهرت الجامعة المصرية وهي « نواة التزقي » في جميع الممالك وفيها أنشئ
بنك مصر برؤوس اموال مصرية وقام رجال عظماء اصحاب مبادئ قومية قوية ،
يعرفون كيف يدافعون عنها امثال محمد عبده وقاسم امين ومصطفى كامل وسعد زغلول .
وفيها أصدرت مجلات وجرائد وكتب ذات قيمة لفتت انظار بعض علماء اوربا . وظهر
بعض المجتهدين في سبيل الاصلاح الديني والاجتماعي والتشريعي وحصلت مصر بعد
جهاد عنيف (امتد خلال اربعين عاماً منذ ظهور احمد عرابي الى الآن) على دستور
وبرلمان وحكم ملكي مقيد

وفيها تأسست المدارس لتعليم المرأة بل ارسلت ارساليات نسوية الى ممالك اوربا
لتخرج في العلوم العالية

وسوريا لا تقل في هذه السبيل عن مصر بل في معظم فروع الحياة العقلية والعلمية
كان السوريون اسانذة للمصريين واعواناً لهم ، ولم يقصر المصريون في عرفان الجليل
لاخوانهم ، وجيرانهم . ولا يخفى ان السوريين والبنانيين استفادوا كثيراً من المهاجرة
والارتحال الى العالم الجديد فربحوا الاموال واثقنوا بعض العلوم والآداب وظهر منهم
رجال نوابغ في المال والفنون واسست امريكا نفسها في احدى عواصمهم جامعة عظيمة
اخرجت كثيرين من فطاحل الشرق العربي ، فكان اتجاه النهضة في تلك البلاد امريكياً
نوعاً ما . وقد سبقت دمشق سائر العواصم العربية بتأسيس الجمع العلمي العربي الذي هو
شبه اكاديمية ، ولم تبلغ مصر شأواً هذه الفكرة الى الآن وان كان فيها من قام بتأليف
دائرة معارف او « معلم » . فعندي ان اظهر مظاهر النهضة هو علمي ادبي اجتماعي تقليدي
ولا تزال النهضة القومية التي تشبه النهضة اليابانية في حيز الفكر والخيال وابقى تلك الآثار
الثورة والبرلمان والجامعة والجمع والنهضة اللغوية في النثر والشعر وتحرير المرأة . ولا تزال
بعيدتين عن الحياة الحقيقية بمراحل عديدة جداً وقد نموت نحن واحفادنا ولا نقطع بعضها
وقول الحق اولى !

محمد لطفي جمعه

الكلمات غير القاموسية

اقترح على المجمع العلمي العربي بدمشق

موضوع اقتراحي ايها السادة هو استمالة نظركم الى العناية بالكلمات (غير القاموسية) واعني بالكلمات (غير القاموسية) كلمات نستكشف من ابداعها قواميسنا العربية . لكننا مع هذا لانستكشف من التكلم بها وابداعها كتاباتنا أحياناً

وقد اصبحنا معشر العرب مع معاجم لغتنا تجاه امر واقع غريب الشكل : ذلك اننا نرى الوقا من الكلمات العربية الحوشية المهجورة الاستعمال قد تبوأَت من قواميسنا الصدر والمحراب . والوقا من الكلمات الدخيلة التي نرى انفسنا مضطرين الى استعمالها قد حرمت دخول المعاجم وطرحت وراء الابواب . وهذا على خلاف ما عليه الحال في لغات الامم الراقية : فان معاجمها اليوم تضمن من الكلمات القديم والحديث . الاصيل والدخيل وميزان التفاضل بينها انما هو استعمال البلغاء لها لا كونها اصيلة أو دخيلة : فاذا تصفحت معجم لاروس مثلاً وجدت فيه ازاء الالفاظ الافرنسية المحضة الفاظاً اخرى من لغات مختلفة : فوجد من اللغة العربية مثلاً كلمات (felauque) (فلك) (mesquine) مسكين (sirope) (شراب) (cable) حبل (bled) بلد (marabaut) مرابط : شيخ صوفي (Jarre) جرة (mantile) مندبل (houri) حورية . في نظير ذلك من الكلمات العربية التي يحلون لها محل الارفع من معاجمهم . ويؤيّنون بها خطبهم وكتاباتهم ولا يخفى على حضراتكم ايها السادة ان الكلمات الدخيلة التي مميّناها (غير قاموسية) نبقى مرذولة سيئة الطالع ما دامت لا تذكر في معاجمنا العربية . وما دام كتابنا المجيدون بأنفون من استعمالها خشية ان ينسب اليهم قصور . او توصم كتاباتهم بلوثة العجمة وكل ما اريدهُ الآن من افاضلنا ان لا ينظروا الى الكلمات (غير القاموسية) نظرة ازدراء . ولا يحرموا استعمالها على السواء . بل اقترح عليهم ان يصنفوها ثم يميزوا بين اصنافها : فصنف منها يعلن مجمعا الفتوى بجواز استعماله بل بلزوم ذكره في معاجمنا اللغوية الحديثة ايضاً . وصنف منها يعلن عدم جواز استعماله اصلاً . ثم يبين المجمع السبب في الامرين : الجواز وعدم الجواز

وما أناذا منذ الساعة اصنف هذه الكلمات تصنيفاً اولياً بدرك الذهني منه بادي بدء

ما هي الكلمات (غير القاموسية) التي ينبغي استعمالها . وما هي الكلمات التي يجب اطلاقها
وامثالها

الصف الاول من الكلمات (غير القاموسية) كلمات عربية فصحى لم تذكرها المعاجم لكنها وردت في كلام فصحاء العرب الذين يحتاج باقوالهم : مثل فعل (تبدى) بمعنى (ظهر) . لم تذكره المعاجم بهذا المعنى . وانما ذكرته بمعنى (سكنى البادية) لكنه ورد في بيت شعر لعمرو بن معدى كرب من قصيدته الدالية المشهورة المذكورة في ديوان الحماسة . والبيت هو قوله :

(و بدت لميس كأنها بدر السماء اذا تبدى)

فما رأيكم ايها السادة في هذه الكلمة غير القاموسية ؟ هل يجوز لنا امثالها بعد ان جاءت في شعر هذا العربي الصميم ؟ لكن لماذا لم تذكرها المعاجم ؟ هذا شيء آخر لا يتسع الوقت للبحث فيه . ولا اظن ان زملائي اعضاء المجمع يخالفوني في وجوب الاسراع الى اعلان الفتوى بجواز استعمال كلمة (تبدى) وما اشبهها

الصف الثاني من الكلمات (غير القاموسية) كلمات عربية لم تذكرها المعاجم لكنها وردت في كلام فصحاء العرب الاسلاميين الذين لا يحتاج باقوالهم . وهذا نحو (أقص) الخبر رابعاً بمعنى (قصه) ثلاثياً . لم تذكره المعاجم لكنه جاء في كلام الامام الطبري المشهور ببلاغة عبارته . اذ قال في تاريخه (جزء ٢ صفحة ١٨٤٠ من الطبعة الاوربية) (فأتيت فأقصص قصته) . واظن ان السادة اعضاء المجمع يوافقوني ايضاً على اعطاء الفتوى بجواز استعمال هذا الصف من الكلمات (غير القاموسية) . ويمكن ان نعد من هذا النوع اقرار العلامة اليازجي لكلمة (نفيم) مع ان علماء اللغة لم يذكروا الا (نفيم) واستعمال الامام الشيخ محمد عبده لكلمة (صدفة) في خطبة شرحه لنهج البلاغة مكان كلمة (مصادفة)

الصف الثالث كلمات عربية المادة . ومع هذا لا يعرفها العرب او يعرفونها في معانٍ اخرى : وهي كلمات اصطلاحية فنية او ادارية : كقولهم (مياة المحكمة) (تشكيل الحاكم) (انعقدت الجلسة) (تعريف الرسوم) (ميزانية) (كمية) (كيفية) في نظير ذلك . وهذه الكلمات غير القاموسية أرجو من رفاقي اعضاء المجمع ان يجوزوا استعمالها لاسيما انها كلمات اصطلاحية كما قلنا . ولكل قوم اصطلاحهم

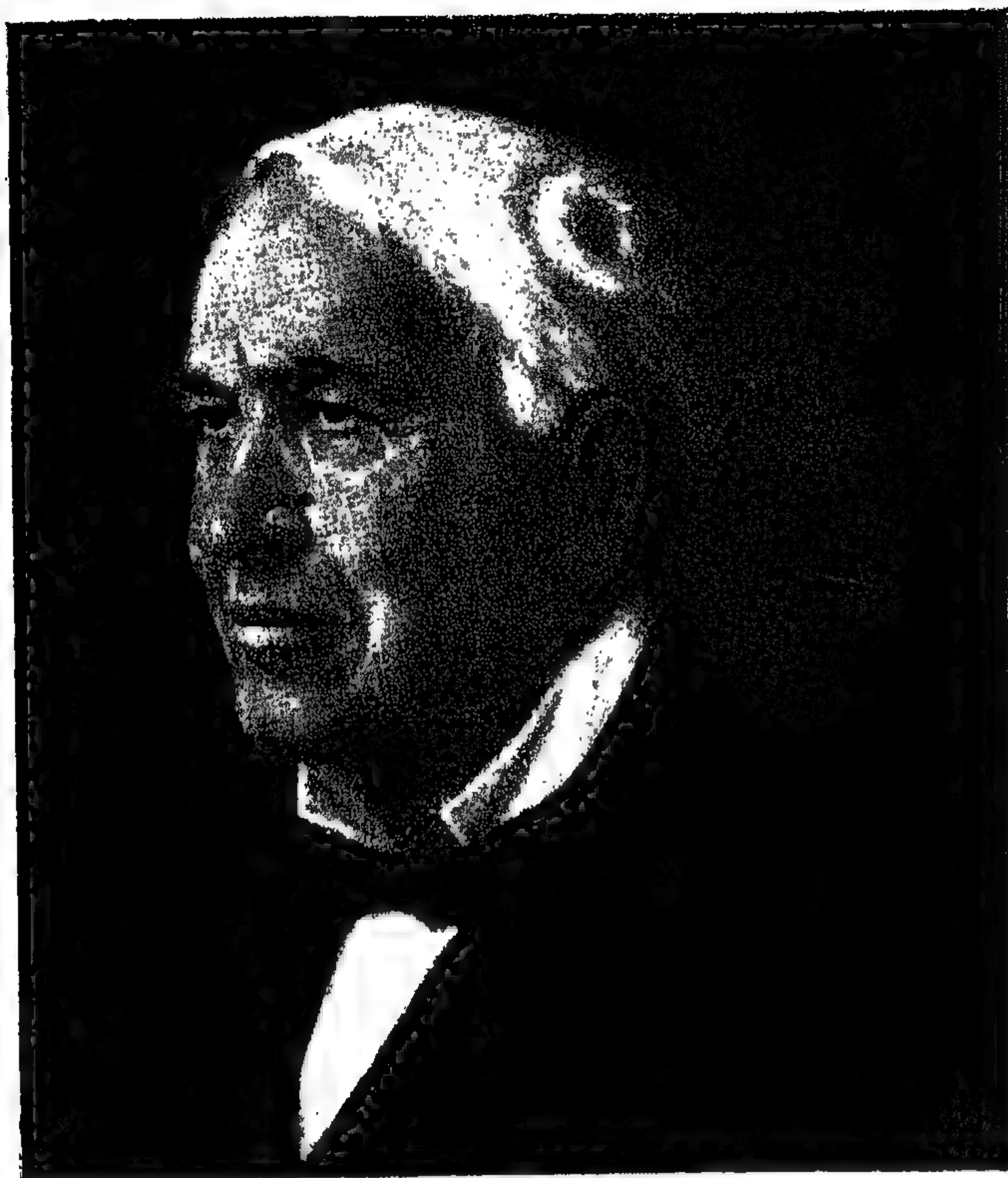
﴿ الصنف الرابع ﴾ كلمات عربية المادة . وَلَدَهَا المتأخرون من اهل الامصار الاسلامية لا يعرفها العرب الأولون . ولم ينطق بها فحول الكتاب المقرون . مثل فعل (خابره) بمعنى (راسله) و (تفرّج) على الشيء . و (احتار) في امره . (وتنزه) في البستان وهكذا . وانا اعترف بأنني سألتني صعوبة في حمل زملائي اعضاء المجمع على اعطاء فتوى بجواز استعمال هذا الضرب من الكلمات (غير القاموسية)

﴿ الصنف الخامس ﴾ كلمات دخيلة أعجمية الاصل منها ما هو ثقيل على اللسان فهو (اوتوموبيل) (بيسونالية) ومنها ما هو خفيف في السمع مثل (فيلم) filme (بالون) Ballon . وانا على يقين ان اعضاء المجمع لا يجوزون استعمال كلا القسمين؛ الثقيل والخفيف . وانما هم يوجبون العدول عنهما الى كلمات عربية تقوم مقامهما او تعربهما بكلمات ذات صبغة عربية . كما قالوا (مناورة) في تعريب كلمة manoeuvre وانا وافقهم في الكلمات الثقيلة . أما الخفيفة مثل (فيلم) و (بالون) فأرتاح الى القول بجواز استعمالها كما هي

﴿ الصنف السادس ﴾ أساليب او تراكيب أعجمية تسربت الى لغتنا مترجمة عن اللغات الاوربية . وهي بما لا يعرفه العرب الاقدمون . وهذا كقولهم (ذرة الرماد في العيون) (عاش ستة عشر ربيعاً) (وضع المسألة على بساط البحث) (لاجدبدن نحن الشمس) (عباد الامن في البلاد) في نظير ذلك . وكل هذا مما استفاض بيننا . وتعاورته أقلام كتابنا . ولا اظن ان احداً ينازع في جواز استعماله . اللهم الا الذين اصيبوا بالوسواس اللغوي

﴿ الصنف السابع ﴾ من الكلمات (غير القاموسية) كلمات عربية لا يستعملها احد من الفصحاء بل يتعاشون النطق بها لعمري . وهو ما نسميه (العامي) وهذا كثير لا يحمله احد . مثل كلمة (بدّي) آكل . اذهب (جيب) الكتاب . (لحشّه) على الارض . (تعوّلش) على الشجرة (تجرّكش) بفلان الى غير ذلك . وهذا لا يجوز استعماله بالطبع بل يجب العمل على تقليص ظله من بيننا تدريجياً وتعويده ابتائنا استعمال غيره من المفصح الذي يصلح ان يقوم مقامه . هذا ما خطر لي أيها السادة في تصنيف الكلمات (غير القاموسية) . ويمكن تصور اصناف اخرى غيرها اذ ليس القصد من هذا الاقتراح الاستقصاء وبلوغ الغاية . وانما القصد الاشارة والتليح الى ما يجب على مجتمعنا العلمي عمله من التسامح واعطاء الفتوى . فبنا عمت به البلوى

دمشق عبد القادر المغربي



توماس ادليسن

مستنبط الفونوغراف والنور الكهربائي وآلة الصور المتحركة وغيرها
(قلاً عن السينماتك اميركان)

مقتطف اغسطس ١٩٢٧

امام الصفحة ١٤٧

من استنبط الفونوغراف؟

أديسن الأميركي أو كروس الفرنسي

دعوى جريدة الأليستراسيون الفرنسية وردت أديسن عليها

المشهور أن أديسن استنبط الفونوغراف. والتقن صنعة وصنع قوالبه على أسلوب تجاري ولكن جريدة الأليستراسيون الفرنسية تقول أن الفونوغراف استنبط فرنسوي وأن مستنبطه هو شارل كروس. واليك خلاصة المقالة التي أثبتت فيها رأيها هذا قالت :
مقالة الأليستراسيون

كثير الاحتفال بأعياد العلماء بعدما وضعت الحرب العظمى أوزارها وذلك حق لأنه يهد لنا السبيل إلى تمجيد النبوغ الفرنسي والقضاء على كثير من الأوهام وإنصاف بعض العلماء والمستنبطين الذين لم ينصفوا في حياتهم

وُلد شارل كروس في أول أكتوبر سنة ١٨٤٢ وكان أبوه معلماً للفلسفة فنشأ في بيت علم وفضل. وتلقى اللغتين العبرانية والسنسكريتية في كلية فرنسا ثم انضم إلى جماعة من الشعراء منهم ثرلين الشاعر الفرنسي المشهور وقد بقي أديباً شاعراً إلى حين وفاته. لكنه لم يكتفِ بدرس الأدب بل بحث في كثير من المسائل العلمية وله في بعضها آثار خالدة. ففي ٧ مايو سنة ١٨٦٩ عرض المسيو ديكوده هورون صوراً مطبوعة بالألوان على جمعية التصوير الفرنسية وبعد ذلك عرض كروس بطريقة مماثلة طريقة ده هورون لطبع الصور بالألوان وكان عمره حينئذ ٢٧ سنة وقد استنبط طريقته هذه على حدة

وفي ٣ أبريل سنة ١٨٧٧ أودع كروس في أكاديمية العلوم الفرنسية طلباً مختوماً فيه وصف آلة تدون الأمواج الصوتية وتعود فتنتطق بها. ونحن نعلم أن هذا الوصف لا يمنح كاتبة امتيازاً على غيره من حيث الصناعة ولكنه يثبت سبقه إلى الاستنباط

وفي ٣ ديسمبر من السنة نفسها طلب كروس إلى الأكاديمية أن تقض الظرف ففضته أمام جمهور من الأعضاء وإذا به يحثوي على أوصاف هذه الآلة. على أنه لم يتمكن من إثارة اهتمام أحد باستنباطه ولا كان هو يملك مائة فرنك كي يسجله ويحصر امتياز صنعه به وفي أثناء ذلك كان أديسن مكباً على العمل. ترى أكان جاهلاً بأوصاف آلة كروس؟ من المحتمل أنه رأى أوصاف آلة كروس بالاطلاع على وقائع جلسة الأكاديمية التي قرئت

فيه رسالته. وفي ٩ ديسمبر سنة ١٨٧٧ نال اديسن امتيازاً ابتدائياً لفونغرافه ثم نال امتيازاً كاملاً في ١٥ يناير سنة ١٨٧٨ ولكن استنباطه لم يسجل في فرنسا قبل ٧ يونيو سنة ١٨٧٨. وفي ١١ مارس سنة ١٨٧٨ كان فونغراف اديسن قد عرض على ااكاديمية العلوم الفرنسية فدوّن عبارتين فاه بهما ممثلة في فرنسا وبعد ما دونهما الفونغراف نطق بهما ثانية. وكان يبدو على لفظ العبارتين خنّة كأن الأحرف صادرة من الانف. وبلغ من دهشة بعض رجال الاكاديمية ان حسبوا في هذا العمل شيئاً من الشعوذة وقال الدكتور بويان ان للتكلم من البطن شأنًا في ذلك

وقبل ذلك كان برندن قد اطلع على اوصاف هذه الآلة وصنع فونغرافاً صغيراً في معمله كان نطقه غير واضح كل الوضوح ولكنه نطق بالالفاظ التي دوت على كل حال نسوق هذه الحقائق لا لنتقص اديسن. انما نريد ان نقول بان مستنبط الفونغراف هو شارل كروس وانه وصفه وصفاً مسهباً دقيقاً لا يجتمل التأويل

وسواء كان اديسن قد سمع عن استنباط كروس او لم يسمع فلا يستطيع احد ان ينال مكانته وشهرته بسوء وخصوصاً فيما يتعلق باخراج فكرة الفونغراف الى حيز العمل واتقان صنعه رغم المصاعب الجمة التي لقيها مع انه كان يرتاب في امكان اتقانه كما كتب بذلك الى «مجلة العالم الكهربائي» في ١٥ نوفمبر سنة ١٨٨٧. على ان المصاعب لم تشبه عن عزمه فائقن صناعة الفونغراف اتقاناً عظيماً ولكن المبادئ التي بنيت عليها هذه الآلة هي المبادئ التي بسطها كروس في مذكرته

ومات كروس سنة ١٨٨٨ فقيراً بعد ما قضى الشطرا الاخير من حياته يشتغل بالادب

رد اديسن

ارسل محرر مجلة التري ديست الاميركية ترجمة المقالة السابقة التي نشرتها الايستراسيون الى اديسن نفسه وطلب اليه ان يبدي رأيه في محتوياتها فكتب الى المحرر الكتاب الآتي :

عزيزي المستر ودس

تسلت كتابكم تاريخ ٣ يونيو وفيه المقالة التي تتضمن دعوى المجلة الفرنسية بان مستنبط الفونغراف هو شارل كروس. هذه دعوى غير صحيحة كما يثبت لك من الادلة التالية

١ — خطرت على بالي فكرة تدوين الكلام وغيره من الاصوات في ٢٨ يونيو سنة

١٨٧٧ واتممت الآلة التي حققت هذه الفكرة فصنعت اول فونوغراف واتممت في شهري اغسطس وسبتمبر من السنة ذاتها . ونجح الفونوغراف الاول نجاحاً تاماً في تدوين الصوت والنطق به . وقد دوت آلي كلام متكلم وغناء مغن وصفير صافر وغيرهما من الاصوات . وكان بناء الفونوغراف الاول قائماً على أهم المبادئ الاساسية التي يقوم عليها بناء الفونوغراف اليوم

٢ — في ٣ ابريل سنة ١٨٧٧ اودع شارل كروس ظرفاً مخنوماً في اكااديمية العلوم بفرنسا . وبقي هذا الظرف المختوم في خزانة الاكااديمية الى الجلسة التي عقدت في ديسمبر سنة ١٨٧٧ حين فُضَّ بطلب خاص من المسيو كروس وقرئت الرسالة التي فيه امام اعضاء الاكااديمية فاذا هي تحتوي على مبدأ آلة تدون الاصوات وتنطق بها

٣ — كانت انباء استنباطي قد ذاعت في انحاء العالم فحدث ذبوعها دهشة واستغراباً قبل اجتماع اكااديمية العلوم الفرنسية في ٣ ديسمبر سنة ١٨٧٧ . وعليه يلاحظ ان استنباطي للفونوغراف وصنعي له سبقاً قراءة رسالة كروس النظرية

٤ — في اجتماع اكااديمية العلوم الفرنسية الذي عقد في ١١ مارس سنة ١٨٨١ عرض احد اعضاء الكونت دي مونصل فونغرافي على الاعضاء فاثار دهشتهم واسمعتهم كما يظهر من مراجعة وقائع الجلسة في دفاتر الاكااديمية

٥ — لم يبلغني ان المسيو كروس صنع الآلة التي وصفها . وقد قرأت رسالته بعد سنين كثيرة من صنع الفونوغراف فثبت لي ان الآلة التي وصفها لا يمكن اخراجها الى حيز العمل كما هي الامضاء

وعلي ذكر ما تقدم نقول ان مبدأ الفونوغراف خطر على بال اديسن لما كان يحرب تجاربه في التلفون فوضع تصميماً له ودفع به الى احد عماله الماهرين فلما اكمل صنع الآلة اخذها اديسن الى مختبره الخاص وامام جمهور من عماله ومساعديه تلفظ بعبارة Mary had a little lamb فدوت على الاسطوانة ولما أدبرت الاسطوانة سمعت كلمات اديسن فحملها الى دار السينتك امير كان وعرضها على اصحابها ومحرريها فدهشوا . ومن ثم اكب على انقان الفونوغراف ويقال انه جعله يردد اغنية واحدة الفين وخمسمائة واثنى عشرة مرة الى ان بلغ الغاية التي كان يتوخاها من وضوح الصوت وجلاء اللفظ

مواد كلية في النحو واللغة

مدبون ام مدين — مظاهرة ام تظاهرة — مريح ام مسرح

استاذي العزيز الدكتور صروف لاعدمته

ان اشتغالي السنين الطويلة في درس النحو واللغة وتدرّسهما بسوّغ لي ان اعرض المواد الآتية على انظاركم وانظار المفكرين في هذه المسائل والمشتغلين بها لعلّ فيها ما يلفت النظر من جديد الى هذه المباحث التي يجب ان يُنظر فيها كما يُنظر الى سائر الابحاث الادبية والاجتماعية في الوقت الحاضر اي نظراً مبنياً على قواعد راسخة يتفق فيها العقل والنقل معاً ويطرح فيها كل رأي ليس فيه ما يقبله العقل بوجوه من الوجوه المنطقية المقبولة لدى اولي الفكرة والنظر الصحيح . وحسي فيها اكتبه الآن ان انبه به خواطر ادبائنا وعلمائنا الاعلام المتحفزة لمثل هذه المسائل الى ملاحظة هذه الابحاث وايضاح ما غمض منها ولم اجر المحقق المستقصي ولي اجر المنبئ المبتدي . وغاية ما اوّملّه ان لا اكون قد ضللت السبيل المؤدّي الى تفنن هذه المغازة البعيدة الارجاء والغامضة معاً والله الموفق الى الصواب

﴿ المادة الاولى ﴾ كل ما عدل عنه من المسائل الإعرابية لغرض ما كالاتصال مثلاً او خلالة فالعدول جواز لا وجوب . والرجوع الى المعدول عنه لاقامة وزن او لحسن رصف مثلاً جائز مطلقاً وكذلك اذا لم يكن الثقل على معظمه مثلاً المنقوص من الاسماء المعربة كالقاضي والمائي تقدّر عليه كل الحركات مطلقاً للحنّة ولا سيما الضمة والكسرة فاذا احتيج اليها اي الى الحركة او لم يكن الثقل على معظمه عادوا الى الاصل قال بعضهم

ولو انّ واش بالقامة داره وداري يا على حضرموت اهتدي ليا

وقال آخر

يا قاضي الحبّ ائتد في قتلي . فالخطّ زور . والشهود مكارى .
قدّر الاول الحركة على « واش » تخفيفاً واقامة للوزن واظهرها الثاني على « قاضي »
لحاجة اليها . ويجوز له اظهارها ايضاً من غير حاجة لان الثقل ليس على اشدّه . كما لو
كانت الحركة ضمة او كسرة فان الدوق يأبى الرجوع اليها حينئذٍ من غير ما حاجة

وكذلك الاسماء غير المنصرفه فانها تجزئ بالفتحة ولا تنون للثقل فاذا احتيج الى الحركة والتنوين كان للمحتاج ان يرجع الى الاصل قال امرؤ القيس
ولما دخلت الخدر خدر عنيزة فقالت لك الوبلات انك مرجلي
احتاج الى التنوين فصرف ونون

وجاء في افصح كلام عربي منشور نقل اليينا تنوين « سلاسل » لغير ما حاجة لان الثقل لخصوصية في اللفظة يدركها الذوق ليس هو على اشدوه ولو ترك قارى التنوين في الآية لا ختل ايضا حسن الرصف اختلا لا شديدا كما لا يخفى على ذي ذوق
وكما جاز الرجوع الى التنوين في الاعلام غير المنصرفه للحاجة او للحنه جاز في المنصرفه منها ترك التنوين للغرض نفسه قال بعضهم

ادور على رضاك ولا اراه كافي طالب لسعيد مثلاً

المادة الثانية حرف المد المنطوق كالباء في قاضي وسامي ويقضي وكالالف في فتي وأنى ويسى وكالواو في بغزو هو عبارة عن حركة مشبعة فاذا جاء بعده ساكن من تنوين او ال تعريف ترك الاشباع كقولم فتي ولا كالك وفقى التنيان وقاضي القضاة . ويقضي الله بما يشاء . وكقولك كانوا وهم في الجاهلية تغزو القبيلة اختها . كل ذلك يحذف فيه حرف المد لفظاً لا خطاً . هذا هو الاصل وترك هذا الاصل مع التنوين في مثل قاضي دون فتي وكذلك مع الجازم في الفعل المجزوم كقضي الدين الذي عليه لا وجه له ولا مسوغ . وتعليل النجاة ان الجازم لما لم يجد الحركة في آخر الفعل اخذ حرف العلة الشبيه بها ، لتعليل لا منطق فيه اصلاً . وبقاء هذا التعليل معمولاً به عندنا الى اليوم وصمة في منطقنا لا يعموها الا محو اثره من مکتوباتنا المستجدة . والذي اراه هو ان نكتب المجزوم والمرفوع في مثل — لم يرى الراون — ولا يرى الراون — بصورة واحدة اي باثبات حرف العلة خطاً في الحالتين والا فالحذف لفظاً وخطاً اولى فيهما لاشتراكهما في العلة الواحدة وضاية ما نتساهل فيه ان يبقى الرسم القديم على حاله في المشهورات المعروفة لدى الخاص والعام ولا ارى هذه الميزة الا لما رسم في المصحف . واما ما سواه من الرسوم القديمة التي توبعوا فيها فأرى ان لكل رأيه اي ان يبقى على الخط في الرسم او يرجع فيه الى الاصل كما بيناه

المادة الثالثة كل ما هو متعارف اعراباً في لغة مشهورة ككفة نيم مثلاً او لغة الحجاز او نهامة او نجد فلكل ان يجري على ما يعرفه من هذه اللغات فنقول « ما قتل

المحب حراماً أو حراماً» و«ليس الطيب إلا المسك» أو المسك» بالاعمال أو الاهدال. وقد يدخل تحت هذه المادة الجوازم والنواصب فإنه عند الحاجة يجوز اهدالها كما يجوز اهدالها وهنا أقول ان كل لغة في الاعراب جاءت في المصنف في احدى القراءات المعتبرة يجوز القياس عليها اطراداً في كل الباب ولا سيما عند الحاجة. ومن ذلك الوقف على آخر المضارع في الدرج فان القراءة وردت فيه وعليها قول الشاعر الصيالي « كما ارجع »

اني امروء عاهدني خليلي
أضرت بسيف الله والرسول

فانه وقف على المضارع في الدرج فترك علامة الاعراب ، ولما كان الشاعر من صميم العرب وفصحائهم وفوق ذلك وافق في شعره ما جاء في المصنف كان لنا أن نتابعه في كل صيغة مضارع حيثما جاءت ولا سيما اذا كان في الوقف حسن رصف أو اقامة وزن. وازيد فاقول ان الوقف هو الاصل وعلامة الاعراب عارضة وكان يجاء بها ابتداء لاقامة الوزن في الشعر او للغة وما البها ثم اصيحت يوقى بها تسهيلاً للفهم. والعارض لا يعدل اليه عدولاً وجوباً إلا لعلته التي اوجبت فارجو متأملاً أن يتأمل ولا يستهوي به قول أغراب عن اللغة لتقدم زمانهم ليس إلا

استطراد

يخال الي أن هنا مناسبة بين ما ذكرته وبين ما جاء للامام السيوطي في مزهر المشهور نقلاً عن ابي زيد احد الذين نقلت اليها اللغة عن رواياتهم قال ^(١) طفت في عليا هوازن وهذيل اسلم عن هذا الحرف وهو كل فعل ثلاثي مفتوح العين وليس ثانيه وثالثه من حروف الحلق ولا من الحرف الهاوي بالضم هو في المضارع ام بالكسر فلم أرهم يفرقون بين الحركتين بل يلفظ لافظهم كما يتيها له فيقولون ضرب يضرب ونفر ينفر ونصر ينصر بالضم او بالكسر اه. وانا اعجب من بعضهم على علمهم واتساع مطالعاتهم كيف يضيئون على انفسهم وعلى غيرهم في هذه الحركة فينكرون على من يقول يضرب بالضم او ينصر بالكسر اشد النكير كأنه قال ما يقرب من الكفر

المادة الرابعة في الالفاظ المشتقة ما وافق القياس المشهور والمتعارف هو اولى بالاستعمال من الجائز فيه مثاله

(١) قلت هذا عن ذاكرتي واخاف ان تكون خاتني في نقل النص بحرفه فليراجع المزهري شك وله الفضل

اسم المفعول يأتي من كل فعل ثلاثي متعدي على وزن مفعول إلا أنه من الاجوف قد ترك واوه للحنة فتقلب صورة مفعول الى فعول او فعيل واليك بيان ذلك نقول من صان يصون مصوون بالاتمام على الاصل ومصون بالنقص وواضح ان لفظ مصون قريب في السمع من لفظ مصوون وفي الوقت نفسه هو اسهل لفظاً منه على اللسان واشهى في السمع ولهذا يعدل اليه دون الاصل . وقد بينا فيما مر ان كلما عدل فيه عن الاصل للحنة يجوز الرجوع فيه الى الاصل عند الحاجة او اذا لم يكن الثقل على اشدّه

مديون ام مدين

ونقول من الاجوف الباء يباع يبيع مبيع فتركوا لفظ مبيع الى مبيع ولا يتم ذلك الا بقلب الضمة كسرة بدلاً — والضمة والكسرة تبدل احدهما من الاخرى بكثرة — ثم بقلب الواو ياء تبعاً لقلب الضمة كسرة ثانياً فيصير اللفظ الى مبيع وهذا يقلب الى مبيع ولعل لفظ مبيع اخف شبيهاً من لفظ مبيع كما ان لفظ مصون اخف شبيهاً من لفظ مصوون . ولان اللفظين يردان كثيراً على الالسنه والفرق بينهما في الخفة ليس على اشدّه جاء في الخيار من غير ما حاجة استعمال الصورتين . فقالوا مصوون ومصون ومبيع ومبيع لكن يقال بالاجمال ان الاجوف الباء يكثر فيه الاتمام على الالسنه ويكثر في الواوي النقص مع بقاء الواو او قلبها ياء فنقول من دان بدين مديون بالاتمام فانه اكثر دورانا على الالسنه قديماً وحديثاً . الا ان بعض الادباء او معظمهم قد عدلوا مؤخراً عن استعمال مديون الى استعمال مدين ولم يحتفلوا بقوانين البلاغة التي توجب اختيار المتعارف والمألوف دون غيره . ومع ان هؤلاء الادباء قد اخطأوا الاختيار في استعمالهم مدين دون مديون « على ما ارى » فيحق لهم ان يعتمدوا على ذوقهم في غيره فليس كل «مفعول» من اليائي بفضل فيه الاتمام ولا كل «مفعول» من الواوي يستحسن فيه النقص فان لقاء الفعل ولايه دخلاً كبيراً في ترجيح اختيار احدي الصورتين دون اختها لحسن وقعها في السمع او لسهولة التلفظ بها على اللسان

مظاهرة ام تظاهرة

رأيت كثيرين منذ السنة التي مضت يعدلون الى تظاهرة بدلاً من مظاهرة الشائنة والمشهورة في الاستعمال ولا ارى وجهاً لهذا العدول وبيانه :
نقول ظاهر زيد عمراً عاونهُ فتظاهرا اي تعاونا كما نقول شارك زيد عمراً فتشاركا ونقول ظاهر القوم بعضهم بعضاً فتظاهروا اي تعاونوا كما نقول شارك القوم بعضهم بعضاً

فتشاركوا ولا نقول تظاهر القوم بعضهم بعضاً كما لا نقول تشارك القوم بعضهم بعضاً .
ونقول اعجبني مظاهر القوم بعضهم بعضاً ومشاركتهم بعضهم بعضاً تبعاً لفعليهما ويستغنى
ايضاً في المثالين عن ذكر « بعضهم بعضاً » ولا نقول اعجبني تظاهرة القوم ولا تشاركهم
بدون اتباع المثالين بقولنا « بعضهم بعضاً او بعضهم لبعض » لان المظاهرة كفعلها خاصة
بالتعاون فيستغنى معها بالاضافة عن القيد . واما التظاهرة فاذا لم تقيد احتملت كفعلها معنى
التعاون او التدابر لان قولنا تظاهر القوم بالاطلاق اي بدون قيد يجوز فيه فهم معنى
المعاونة ومعنى التدابر والمقاطعة فلا بد اذن من القرينة لتعيين معنى المعاونة كان نقول
تظاهر القوم على عدوهم بخلاف المظاهرة فانها خاصة بالمعاونة مطلقاً فلا يحتاج الى
ذكر القرينة

وبناء على كل ما مرّ ارى انه يجوز استعمال مظاهر مطلقاً لعدم الخطأ في استعمالها
ان من جهة اللفظ او من جهة المعنى واما تظاهرة فلا يجوز استعمالها اصلاً للخطأ الفكري
الذي قد لا تظن له فيسرع مع الغفلة عنه الى تجويز ما لا يجوز الا اذا فُحصنا اللفظ عما
هو موضوع له اعتباراً . وفوق كل ذي علم عليم
مرسح ام مسرح

وما اراه يقرب من باب مظاهر وتظاهرة ما ذاع مؤخراً من استعمال مرسح بدلاً
من مرسح واستعمال كلا اللفظين للمعنى المراد به اليوم هو من باب النقل المبني على الجواز
اي استعمال الاصل فيما هو ملابس له او فيما هو شبيه به فلتنظر في اللفظين ايهما اولى
من صاحبه في المعنى الذي نقل اليه

ان لفظ مرسح معروف الاستعمال في الشام كلها بمعنى الفسحة الواسعة في القرية
يجتمع فيها الناس ايام الراحهم واعيادهم ليلاً او نهاراً فيلعب اللاعبون ويرقص الراقصون
ويتبارى المتبارون حتى ويمثل الممثلون في هذه الفسحة ويجلس غيرهم حوالها من كل
الجهات او من اكثرها يتفرجون وقد يكون في القرية عدة فسج كعدد الحارات تقام فيها
هذه المراسم^(١) . والفرق بينها وبين ما يسميه الادباء الآن بمسرح التمثيل (عدولاً عن
مراسح) ان المرسح القديم فسحة من الارض لا بناء عليها والمسرح الجديد عليه

(١) المرسح في الاصل للفسحة اي المكان ويجوز استعماله لما يقع فيه لانه من ملابساته التي
تدرك بأدراكه

بناء . واذا راجعنا تاريخ هذه المراسم او (المسارح) الى اول نشأتها عند اليونان رأيناها كالمراسم الباقية في اغلب قرانا الشامية الى اليوم . والمشابهة ظاهرة كل الظهور بين الحالة الاولى للمرسح والحالة الثانية التي نقل اليها وكذلك الغرض منها . اذن فنقل استعمال لفظ المرسح الى صورته المستجدة لا غبار عليه — الا ان يُرجع الى الحصن الحصين لبعضهم — اعني « لم يرد » اولم ينقل في معاجم اللغة

وهنا نسأل هل نُقل لفظ مرسح في المعاجم لهذا المعنى او لشبهه به . الجواب : لا اظن ان منصفاً يجيب بالاجاب عن هذا السؤال . اذن فلنرجع الى اصل معنى الفعل المشتق منه لفظ المرسح

جاء في محيط المحيط مرسح المالُ يَمرِّحُ مام أي رعى بنفسه . ومرح الراعي المواشي مرسحاً اسامها أي ارسلها ترحي . يتمدّي ولا يتمدّي . ومرح الرجل « سلخ » . وبوله اتفجر . وما في صدره اخرجه وفلاناً ارسله ومرّح الزاعي المواشي اسامها . والسارح اسم فاعل والماشية موشة سارحة

وانت توي ان ليس في معاني الفعل ما ينطبق بل ولا يناسب ان ينطبق على المعنى المشتقة له هذه الصيغة اذن ولكي يصح استعمال المشتق يجب ان نستعمل الفعل في معنى لم يرد له استعمال اصلاً فبالاولي أن يكون المعنى المراد لمشتقه لم يرد ايضاً اولم يُنقل فهو اذن ولفظة مرسح سواء من هذا القبيل اي ان كلاً منها « لم يرد » لكن لمرشح قدسية وشيوع ليستا لمرسح فضلاً عن ان لفظ مرسح خاص ولفظ مرسح مشترك بين معان كثيرة وبعضها يوثق من تصورها اذا احضرها الذهن امامه

وازيد فاقول ان لفظ مرسح من الاوزان العربية القحّة وله في الاستعمال مئات السنين شائعاً عاماً في قطر عربي كان ولا يزال جزءاً من صميم البلاد العربية منذ اقدم الايام الى اليوم بل ارجح انه معروف ايضاً في مصر والعراق بالمعنى الشائع والمعروف في طول بلاد الشام وعرضها

وهذا القدر يكفيني الآن . ولعلي اعود الى متابعة الموضوع اذا مكنتني صحتي ورأيت عند الادباء ومحبي اللغة اهتماماً يزيد من رغبتني في الكتابة والسلام

جبر ضومط

سوق الغرب لبنان

مقاييس الذكاء

مباحث طريفة في فلسفة الاحداث العقلية

ومعرفة صفات النوابع في حدائهم

والادون في كل امة والمعلمون ورجال الدولة القائمون على تدبير امورها يهمهم ان يعرفوا كيف يميز الولد النابغة من الولد الابله او من الولد المتوسط الذكاء لانهم اذا عرفوا ذلك عرفوا كيف يختارون الاذكياء المتفوقين فيعتنون بتعليمهم وثقيفهم عناية خاصة لانهم مرتبجي الامة في غدها وتاريخ الامم انما هو تاريخ النوابع من ابنائها
كنا تفكر في مسألة الامتحانات المدرسية فوقعت بين يدينا مجلة اميركية تحتوي مقالة نفيسة في مقاييس الذكاء كتبها احد كتاب اميركا المعروفين المستر البرت وجيم بعد حديث طويل دار بينه وبين الاستاذ ترمن رئيس دائرة الفلسفة العقلية في جامعة ستانفورد بكاليفورنيا فاثرونا ان ننقل ام ما جاء فيها لما ابدته الصحف في هذه الآونة من الاهتمام بنتائج الامتحانات المدرسية واثرها في التعليم العام

تخرج الدكتور ترمن سنة ١٩٠٥ بلبق دكتور في الفلسفة من جامعة كلارك وكان من الامور التي استرعت انتباهه البحث في اسباب النبوغ والبله والصفات التي يمتاز بها النوابع والبله والطرق الى قياس درجات الذكاء قياسا يعتمد عليه . وبعد تخرجه اصدر العالم الفرنسي الفرد بينه Binet كتابا بسط فيه طريقته في قياس عمر الاطفال العقلي بالنسبة الى عمرهم الحقيقي فكان ترمن من اول السيكولوجيين الذين ادركوا قيمة هذه الطريقة فاقبل عليها بدرسها وبممتحنها ويدخل عليها ما يترأى له من وسائل الانقان والتحسين . وسنة ١٩١٦ اصدر كتابا بسط فيه نتيجة الامتحانات التي امتحن بها عقول مئات والوف من الاطفال والبالغين في كل انحاء الارض وذكر ما يجب ادخاله على طريقة بينه حتى تنى بالمرام . ولما استعملت طريقته في اثناء الحرب الكبرى في الجنود الاميركيين ثبتت صحة الاعتماد عليها لان اكثر الجنود الذين امتحنوا كذلك تصرفوا تصرفا دلت عليه نتائج الامتحان من قبل . ثم انقضت عليه خمس سنوات اخرى يبحث في اثائها مباحث طريفة في هذا الموضوع واصدر كتابا دعاه « مباحث في النبوغ » جمع فيه خلاصة الامتحانات الدقيقة

لايف تليد من النوابع . وكان على اثر مطالعة هذا الكتاب ان عزم المستر وجيم كاتب هذا المقال ان يسافر من شرق الولايات المتحدة الى غربها للاجتماع بصاحبه والتحدث اليه وكانت المقالة التالية خلاصة ما عرفه الكاتب في هذا الاجتماع

كان السؤال الاول الذي وجهه اليه « ما هي غايتك من هذه الامتحانات ؟ انريد ان تختار اذكي الاحداث في ولاية كاليفورنيا »

فقال الدكتور ترمن كلا « كنا نريد ان نجد بضع مئات من الاطفال الاذكياء في كل طبقة من طبقات الاجتماع في كاليفورنيا في البيوت والمدارس والمعامل لكي نستخلص من مباحثنا فيهم اصدق الصفات التي يتصف بها الاذكياء في حياتهم . ومن ثم يستطيع الوالدون ورؤساء المدارس ومديرو المعامل ان يجروا عليها في قياس ذكاء اولادهم او تلاميذهم او عمالهم . ومن الاغراض التي وضعناها نصب عيوننا متابعة هؤلاء الاطفال الى ان يبلغوا الاربعين او الخمسين من العمر ومقارنة ما اصابوه في حياتهم واعمالهم من نجاح او فشل بما دوناه عنهم في طفولتهم . والغاية الثالثة من تجاربنا هذه هي استنباط وسائل فعالة لتعليم الاذكياء المتفوقين وتهديبهم في البيت والمدرسة

وطيه ذهبنا الى كل مدارس الحكومة في ثلاث مدن مختلفة من مدن كاليفورنيا حيث يجتمع تلاميذ من كل الطبقات الاجتماعية الغنية والمتوسطة الحال والفقيرة ، طبقات العمال والتجار والقسوس والمعلمين والاطباء وغيرهم وعددهم في المدارس التي طرفناها كانت مائتين وخمسين الفا

فاختارنا اولاً ٦٤٣ تليداً يتراوح عمر الواحد منهم من ست سنوات الى ١٣ سنة منهم ٣٥٢ فتى و ٢٩١ فتاة . ثم اخترنا فريقاً آخر عدده ٣٠٩ تلاميذ منهم اكبر من سن الفريق الاول منهم ٢٠٠ فتى و ١٠٩ فتيات . ويهمني كثيراً ان نلاحظ ان عدد الفتيان الاذكياء الممتازين بذكائهم يفوق عدد الفتيات . ثم اخترنا فريقاً ثالثاً مؤلفاً من ٢٦ تليداً يمتازون امتيازاً خاصاً باحد الفنون كالوسيقى او الرسم او غيرها

فكان مجموع الاولاد الذين اخترناهم من ٢٥٠ الف تليد ٩٢٨ تليداً . وزد على ذلك اخترنا فرقاً مختلفة من التلاميذ المتوسطي الذكاء لكي نقيس ذكاءهم ونقارن نتائج هذا القياس بنتائج قياس الاذكياء المتفوقين فوجدنا بعد الامتحان والقياس والمقارنة حقائق جديدة كثيرة لا بد ان تجد سبيلاً الى برامج التعليم واساليب التهذيب

فقال المستر وجم وكيف اخترتم التلاميذ المتفوقين؟ لا شك ان البحث عن التلاميذ
الاذكياء المتفوقين في ذكائهم حافل باللذة العقلية.

— انه حافل باللذة العقلية وبالمفاجئات الغريبة ايضا انني كل بحث من مباحثنا كنا
نعثر على حقائق جديدة لم تكن في الحسبان

لا ينبغي عليك ما يراد « بحاصل الذكاء »^(١) ان الاطفال الذين حاصل ذكائهم
٦٥ اي ان عمرهم العقلي ادنى من عمرهم الحقيقي نجسبهم ضعاف العقول . ولا ينبغي ايضا
ان حاصل الذكاء في اكثر الاولاد هو حول المائة اي ان عمرهم العقلي يساوي عمرهم
الحقيقي . واما الاطفال الذين حاصل ذكائهم فوق المائة فهو لاء لهم ما يمتازون به على
متوسطي الذكاء . وعليه اتخذنا قاعدة لتجار بنا البحث عن اطفال حاصل ذكائهم ١٤٠ او
اكتر اي ان الفتي الذي عمره الحقيقي ١٠ سنوات منهم يجب ان يجب عن اسئلة
لا يجب عنها عادة الا فتى في الرابعة عشرة من العمر . وقد بلغ حاصل الذكاء لبعض هؤلاء
الاطفال ١٨٠ او ١٩٠ وهذا يدل على مقدرة عقلية نادرة . فالمرجح عندي ان كبار الرجال
في التاريخ كلتن وغوته ونيوتن وغلتن ومملتن وباستور وامرسن ودككز واغاسز وغيرهم
لو قيس حاصل ذكائهم في طفولتهم بمقاييسنا لتراوح بين ١٨٠ و ٢٠٠ ولدي امل كبير
ان ينشأ من التلاميذ الذين اخترناهم على هذا الاساس نوابغ في الادارة والسياسة والعلوم
والفنون . وحينما تنقضي عليهم ٢٥ سنة في ميدان الاعمال نقارن ما بلغوه من المقام في
اعمالهم المختلفة بما توقعناه لهم

فقال المستر وجم ولكني لم افهم حتى الآن كيف اخترتم هؤلاء التلاميذ اي كيف
عينتم لكل منهم حاصل ذكائه . هل اعتمدتم على ما قاله عنهم والدوم او معلوم او رؤسائهم
— كلا لم نعتمد على ما قاله هؤلاء لانهم في الغالب يخطئون . قد يقول لك المعلم عن
احد التلاميذ انه لا يفوق غيره ذكاء ولدي البحث تجد ان حاصل ذكائه من درجة رفيعة
جدا والسبب في عدم ظهوره ان اكثر رفاقه مثله في الذكاء او اقل منه قليلا . وعليه

(١) « حاصل الذكاء » اصطلاح عربي ترجمنا به الاصطلاح الانكليزي Intelligence Quotient ترجمة حرفية ويراد به ما يأتي : فتى في العاشرة يستطيع ان يجوز امتحانا عقليا لا
يجوزه عادة الا فتى في الثالثة عشرة فعمر هذا الفتي العقلي ١٣ ولكن عمره الحقيقي ١٠ سنوات فحاصل
ذكائه هو الحاصل من قسمة عمره العقلي وهو ١٣ على عمره الحقيقي وهو ١٠ أي ١٣٠ ولتسهيل
العمل يضرب بالفاصلة عرض الحائط ويقال حاصل ذكائه ١٣٠

وجب علينا ان نبتكر اسئلة نوجهها الى التلاميذ في الاعمار المختلفة وعلى نتائج هذه الامتحانات بنينا اختيارنا

ارسلنا الى المدارس اوراقا ليكتب في كل منها اسم التلميذ وعمره ولفرقته ودرجته من الذكاء حسب رأي المعلم . وفيها حذرنا المعلمين لكي لا يبنوا احكامهم في ذكاء التلاميذ على علاماتهم المدرسية العادية وقلنا ان من الصفات التي يجب ان يتجه اليها نظر المعلم حين تقدير ذكاء تلميذه صفات السرعة والدقة والابتكار والادراك وتشوقه لمعرفة الحقائق وكشف الاسرار وقابليته لتعلم اللغات واستخدامها في التعبير عن افكاره واستقلاله في الرأي ومقدرته على التدبر واتباع مقتضيات الامور . وحذرناهم ايضا من الخطا في الانقاص من شأن فتى ذكي لانه خجول او غير مجتهد او غير حسن السلوك . ثم طلبنا اليهم ان يذكروا دائما اصغر التلاميذ سنًا في كل فرقة من الفرق لاننا وجدنا اصغر السن من افضل المقاييس واصحها . فمن التلاميذ الذين اتخبنام وجدنا ان عشرين في المائة منهم كانوا اصغر الاولاد سنًا في فرقهم المختلفة

هكذا اختار لنا المعلمون جمهوراً كبيراً من تلاميذهم وقسموه الى ثلاث فرق حسب درجات التفوق فوجهنا الى هؤلاء الاسئلة التي اعددناها ومنهم اخترنا ٩٧٨ تلميذاً فتى وفئة بلغ حاصل ذكاء التلميذ منهم ١٤٠ او اكثر

فقال المستر وجيم . ولكن ما هي المسائل التي وجهتموها اليهم وعليها بنيتكم حكمكم ؟
— الامتحان طويل ومعقد ولا يستطيع ايجازه في نصف ساعة او في مقالة ولكننا جربنا في امتحانهم على طريقة بينه وطريقتنا وكل الذين كان حاصل ذكائهم دون ١٤٠ صرفنا النظر عنهم . ثم عينا بجمع المعلومات عن الباقيين في سلسلة من الامتحانات والاسئلة . فالامتحان الاول كان يحتوي اولاً اسئلة تعرف بها مقدرة التلميذ في الدروس التي تلقاها في المدرسة . واضفنا اليه امتحاناً آخر امتحنا به ما يعرفه من حقائق العلم والتاريخ العامة . ثم امتحاناً آخر عرفنا به ما يعرفه عن الالعب والملاهي المختلفة وما يهمه منها

وفي القسم الثاني من هذا الامتحان اسئلة يجيب عنها التلميذ فتعرف من اجوبته الامور التي تهتم في الحياة والتي يلتذ بها وطلبنا الى كل تلميذ ان يدون مدى شهرين كاملين كل ما يقرأه من الكتب او الروايات وما هي الامور التي تترك اثراً كبيراً في نفسه اي طلبنا اليه ان يكتب يومياته لنعرف منها ما يحتاج نفسه وعقله من الامور ثم طلبنا الى والدي الاولاد ان يجيبوا عن اسئلة كثيرة تتعلق باولادهم وطرق

معيشتهم وكل ذلك بامسهاب يكاد يكون مملاً
وبعد ما جمعنا كل هذه الحقائق اجتمع لدينا نحو مائة صفحة مطبوعة عن كل ولد
من الاولاد الذين اخترناهم اي اجتمع لدينا نحو مائة الف صفحة اخذناها وبوبناها
وحفظناها في خزانة الجامعة وعلى هذه الحقائق بنينا المجلد الاول الذي قرأت وسنصدر
قريباً مجلداً اخر على نمطه

وبعد ما بسط الاستاذ ترمين طريقته في اختبار الازكاء وغايته من ذلك طلب
اليه محدثه ان يذكر بعض الاسئلة البسيطة التي يستطيع ان يوجهها الوالدون الى اولادهم
ليعرفوا بها شيئاً عن درجة ذكائهم . فقال الدكتور ترمين « ان امتحان الذكاء وقياس
درجته امر معقد لا يستطيع ان يقوم به الا من تعود وتتمرّن عليه تمريناً خاصاً . ولكنه
مع ذلك ذكر اسئلة تشير الى بعض ما يسهل تطبيقه منها على ابناء الضاد
ان طفلاً في السابعة من عمره يجب ان يكون قادراً على عقد عقدة مزدوجة
كمقدمة الحذاء مثلاً في دقيقة واحدة . فاذا استطاع ان يفعل ذلك وهو في الرابعة من
عمره قلنا ان عمره العقلي ثلاث سنوات فوق عمره الحقيقي . كذلك يجب ان يكون طفل
في الثامنة من عمره قادراً على عدّ الارقام من العشرين الى الواحد عكساً في اربعين
ثانية لكن بعضهم لا يتمكن من ذلك قبل بلوغه العاشرة او الثانية عشرة . فهؤلاء
متأخرون او ضعاف العقول . واذا اريت طفلاً في السادسة صورة رجل ينقصها عضو
من اعضاء وجهه مثلاً وجب عليه ان يميز العضو الناقص في الحال
ومما لا بد من ذكره هنا ان ولداً يفشل في الاجابة عن هذه الاسئلة وامثالها لا
يجب ان يتخذ فشله دليلاً على ان النجاج غير مقدور له في الحياة . لان كل احدهما كان
ذكاؤه الفطري متوسطاً قد يدرك نجاحاً لا يدركه المتفوق اذا كان مختلفاً بالعزيمة والمثابرة
وعليه فنحن لا ندعي اننا نختار الذي بنالون نجاحاً في الحياة ولكن اسئلنا لا شك تهدينا
الى اختيار الازكاء

قد يعترض بعض القراء على ان اسئلة بسيطة من هذا القبيل لا يمكن ان نقيس ذكاء
الاطفال الفطري . ولكن التجارب التي تشمل ملايين الاطفال في مختلف الاعمار اثبتت
ان قياس الذكاء الفطري ممكن بتوجيه هذه الاسئلة البسيطة وما هو من قبيلها ومقارنة
الاجوبة عنها ببعضها ببعض . فلقد ثبت ان اعادة عدد من الاعداد عكساً تستلزم من الذكاء

اكثر مما تستلزمه اعادته طرداً. ان طفلاً في السابعة من عمره متوسط الذكاء يجب ان يكون قادراً على ان يعيد طرداً عدداً مؤلفاً من خمسة ارقام بعد ذكره مرة امامه وفتى في العاشرة يجب ان يعيد طرداً عدداً مؤلفاً من ستة ارقام . بيد ان فتى في السابعة لا يستطيع ان يعيد عدداً عكساً اذا زاد عن اربعة ارقام وفتى في الثانية عشرة لا يستطيع ان يعيده اذا زاد عن خمسة ارقام والمتقدم في السن لا يستطيع ان يعيد عدداً عكساً اذا زاد عن ستة ارقام . امتحن ايها القارئ اصدقاءك ، فاذا وجدت بينهم من يستطيع ان يكرر عكساً عدداً مؤلفاً من سبعة ارقام او ثمانية فهذا دليل واحد على ان هذا الصديق على درجة عالية من الذكاء

ونوع الاسئلة التي وضعناها لامتحان الصغار لا يعتمد عليها كثيراً في امتحان ذكاء المتقدمين في السن. على ان العمر العقلي لرجل متوسط الذكاء لا يزيد في الغالب عن سن فتى في الرابعة عشرة . خذ المسئلة التالية والقها على احد اصدقائك فاذا حلها في اقل من خمس دقائق كان ذلك دليلاً على ان عمره العقلي اكثر من عمر فتى في الرابعة عشرة

المسألة : ارسلت ام ولدها الى النهر ومعه دلوان احدهما يسع ٥ لترات من الماء والثاني يسع ٣ لترات من الماء وطلبت اليه ان يجيئها بسبعة لترات تماماً . فكيف يستطيع ان يعود اليها بما طلبت

واليك مسألة تستطيع ان تتحن بها ادراك طفل في العاشرة من العمر . قل للولد ساقراً جملة فيها شيء من التناقض السخيف فاصغ اليها وداني على وجه التناقض فيها ثم اقرأ الجملة التالية بصوت هادئ ومن غير نبرات خاصة على كلمات دون اخرى

الجملة : قال لي احد اصدقائي اعرف طريقاً تصل بين داري والمدينة وهي شديدة الانحدار في كلتا الجهتين من الدار الى المدينة ومن المدينة الى الدار

فاذا كان الولد ذكياً ابتسم للحال وبيّن وجه التناقض في الكلام . وهذا النوع من الاسئلة من اصدق الوسائل لامتحان معة الادراك . ويمثلها في ذلك الاسئلة التي يطلب فيها من الفتى معرفة وجوه الشبه . والصغار اسرع الى معرفة وجوه الاختلاف منهم الى معرفة وجوه الشبه . اسأل فتى في السابعة من العمر : ما الفرق بين ذبابة وفراشة او ما الفرق بين حجر وبيضة او بين قطعة خشب وقطعة زجاج . فاذا اشار الى فوارق مهمة اساسية كان ذلك دليلاً على ذكائه . اذا قال مثلاً ان اجنحة الفراشة اكبر من اجنحة

الذبابة كان جوابه حكيماً أما اذا قال ان للذبابة ارجلاً وليس للفراش ارجل فهذا دليل على ضعف قوة الملاحظة فيه

ومن مقاييس الذكاء عرض صور على الاولاد في اعمار مختلفة فاذا كان الولد الذي تعرض عليه الصورة في الثالثة من عمره طلب اليه ان يذكر ثلاثة اشياء يراها امامه واذا كان في السابعة طلب اليه ان يذكر ما رآه في الصورة بعد ازالتها من امامه واذا كان في الثانية عشرة طلب اليه ان يدرك مدلولها وان يعلّله .. ثم هناك مقياس آخر وهو ما يعرفه الفتي من مفردات لغته فقد وجدنا ان ما يعرفه الطفل من مفردات لغته من اصدق المقاييس لذكائه يتضح لك مما تقدم تشعب هذه الامتحانات وتعمدها ولكل من خاص بمجموعة خاصة من المسائل . فاذا نجح فتي في الثامنة من العمر في الاجابة اجابة صحيحة عن كل المسائل الخاصة بعمره وعن ثلاث من المسائل الخاصة بالدين في التاسعة من العمر وعن مسألة واحدة من المسائل الخاصة بالدين في العاشرة من العمر حسبنا عمره العقلي ثمانية سنين وثمانية أشهر وحاصل ذكائه ١٠٨

ومن هذه الامتحانات ما نعرف به ميول الممتحن الادبية وصفاته الاجتماعية عدا عن درجة ذكائه . وقد وضع فولكر رئيس احدى كلياتنا مجموعة من الاسئلة القصد منها امتحان خلق الاولاد فطبقتنا هذه الاسئلة على الاولاد الاذكياء الذين اخترناهم وقصدنا ان نعرف هل « الولد الذكي اقرب الى ان يكون فاسداً من الولد المتوسط الذكاء او الولد الضعيف العقل وهل الفتاة الذكية اقرب الى مهاوي الحياة من الفتاة المتوسطة الذكاء » اردنا ان نمتحن ذلك لان العامة تعتقد ان اكثر النوابغ كانوا على جانب كبير من فساد السيرة والاخلاق وان الذكاء المفرط سبيل الى الانحطاط الخلقي ويسرني ان اقول ان كل مباحثنا اثبتت خطأ ما تعتقده عامة الناس . فمن الامتحانات البسيطة امتحان الغرض منه قياس صفة الصدق في الممتحن . فاكثر التلاميذ يريدون ان يظهروا بانهم يعرفون اموراً كثيرة رغم جهلهم لها . وهذا شكل من الكذب كثير الانتشار . فوجهنا الى كل منهم الاسئلة الآتية أو ما هو من قبيلها هل تعرف من كشف اميركا ؟ هل تعرف من نقل كتاب كيلة ودمنة الى العربية ؟ هل تعرف اسم النبي الذي قضى ليلة في جب الاسود ؟ هل تعرف اسم اول رجل طار الى القطب الشمالي بالطيارة ؟

فاذا اجاب الممتحن انه يعرف كل ذلك وجب علينا ان نعرف مبلغ صدقه فيما يدعي
فحول الاسئلة ذاتها ونوجهها اليه على الطريقة التالية
من كشف اميركا — مجلان ام كوك ام كولبوس ام درايلك ام فاسكودي غاما
من نقل كتاب كلية ودمنة الى العربية — الجاحظ ام ابن المقفع ام الحريري
ام الخوارزمي

من هو النبي الذي قضى ليلة في جب الاسود — داود ام يونان ام دانيال ام حزقيال
من هو اول رجل طار الى القطب الشمالي بالطيارة — لندبرغ ام ننجسر ام بود
ام تشمبرلين

فاذا عرف الاسم الحقيقي في كل منها عرفنا انه صادق فيما يدعي لا يكذب على نفسه واما
اذا كان قد كذب في الجواب عن الاسئلة الاولى عرفنا ذلك حين يجيب عن الاسئلة الثانية
طبقتنا هذه الامتحانات الادبية على ٥٣٢ فتي وفتاة من الاذكياء الذين اخترناهم وعلى
فرقة اخرى نتألف من ٥٣٣ فتي وفتاة متوسطي الذكاء فثبت لنا ان الاذكياء اظهروا
تفوقاً ادبياً اخلاقياً على المتوسطين سواء منهم الفتيان والفتيات . وفي كل امتحان اظهر
الفتيات تفوقاً ادبياً على الفتيان الا في الامتحان الخاص « بقياس صفة الامانة » فان
الفتيان في كلا الفريقين تفوقوا على الفتيات

وثبت لنا من هذه الامتحانات ايضاً ان الفتيان يتعرضون لفساد السيرة بين السنة الثانية
عشرة والثالثة عشرة من عمرهم . وهذا يدل على ان الفتيان يكونون في هذا العمر في اشد
احتياج الى عطف والديهم ومعلمهم وارشادهم لكي يجتازوا هذه التجارب من غير ان
يلخطوا بمفاسدها . وثبت ان الفتيات يكنّ دائماً على تقدم مستمر في آدابهن وهذا مما يبعث
على السرور . والنتيجة العامة التي وصلنا اليها في هذه الامتحانات الادبية هي ان والدي
الابناء الاذكياء يجب ان لا يحسبوا ذكاء اولادهم سبباً يدفعهم الى مهاوي الفساد لانه
ثبت ان خلق الفتي الذكي متى كان في التاسعة من العمر يعادل خلق فتي متوسط الذكاء
في الرابعة عشرة

ثم سرّد الدكتور ترمين حوادث كثيرة دلت فيها الامتحانات التي من هذا القبيل على
مقدرة الممتحن الحقيقية فاخذ في انمائها وتهذيبها حتى بلغ شأواً بعيداً من الشهرة والنجاح .
ووعده المستر وجم بنشر مقالة اخرى عن افضل الوسائل في تعليم الاذكياء وتهذيبهم سنأتي
على خلاصتها في عدد تال

الطيران التجاري بين اميركا واوربا

اراء الثقات المجرّبين

« يقدم طيران بلريو من كاله الى دوفر انتظام السفر الجوي بين لندن وباريس ومهد له السبيل . وتقدم طيران الملازم مينارد من نيو يورك الى سان فرنسكو انتظام البريد الجوي السريع بينهما ومهد له السبيل . وتقدم طيران الكوك وهوكر وريد المحفوف بالمخاطر طيران لندبرغ وتشمبرلين ومهد لها الطريق . وتقدم طيران فدرين وكوبهام وضباط الجيش الانكليزي في مصر والعراق انتظام السفر الجوي بين هليوبوليس وبغداد واثبت امكان انتظامه بين لندن وهليوبوليس . ومن يدري فقد يكون طيران كوبهام الى مدينة الكاب اولاً ثم من لندن الى استراليا ثانياً ، وطيران امندسن ونوبلي من سبتسبرجن الى الاسكا ، وطيران لندبرغ وتشمبرلين من اميركا الى اوربا ، وطيران المركيز ده بنيدو من روما الى اميركا الجنوبية وطيران كوست من باريس الى طوبولسك — قد تكون كل هذه الرحلات الجوية مقدمة لانتظام خطوط السفر الجوي البعيد المدى فتربط البلدان المختلفة باسباب سريعة للمواصلات يصح الاعتماد عليها . بل نتجاوز حد التخمين الى حد الترجيح بانها ستكون كذلك » . اقتطفنا العبارة المتقدمة من المقالة التي صدرنا بها مقتطف يوليو الماضي وقد صحح ما توقعناه فيها واخذت الصحف الاميركية تلجج بذكر خط جوي منتظم بين اميركا واوربا كما يتضح لك من اراء الثقات التي خلصناها فيما يلي :

رأي الكولونيل لندبرغ

اول من طار من نيو يورك الى باريس

يري لندبرغ ان الطريق الطبيعية للانتقال هي طريق الهواء وقد جاء في مقالة كتبها في جريدة نيو يورك تيمس ان انشاء خط جوي منتظم لنقل الركاب من اميركا الى اوربا امر عملي لا مندوحة عنه . وان الطيارات التي تستعمل في هذا الخط يجب ان تجهز بالطيارة منها بمخركات كثيرة وان يبنى لها في عرض البحر محطات تنزل فيها لثمنون بنزيناً وانه ينتظر ان ينشأ هذا الخط الجوي المنتظم بين سنتي ١٩٣٢ و ١٩٣٧

ثم تناول في مقالته موضوع المحطات البحرية فقال ان انشاء هذه المحطات حتى تفي بالمرام اعقد المشاكل التي تحول دون انتظام الطيران التجاري بين اميركا واوربا لانها يجب ان تكون جسيمة حتى تستطيع الطائرات ان تنزل على سطحها وان تحوي على كل اسباب الراحة والرفاهة الحديثة لكي يأوي اليها الركاب ، والصعوبة الكبرى في سبيل انشائها هي بناؤها حتى تقوم بهذا العمل قيما منتظما في اشد العواصف التي ثور فوق عباب الاتلنبيكي فتقيمه وتعقده . . ثم قال : كيف تنشأ هذه الجزر وما هي القواعد الهندسية التي تبني عليها امر لا يستطيع ان اتكهن به الآن ولكنني واثق كل الثقة من النجاح في بنائها متى تقدم الطيران تقدما جعل وجودها لا مندوحة عنه

رأي المستر كلارنس تشمبرلين

اول من طار من نيويورك الى قرب برلين

يرى المستر تشمبرلين ان لا داعي لوجود محطات في عرض البحر تنزل عليها الطائرات ولتتم من بنزينها . بل يعتقد ان الامر الاهم في ترقية الطيران هو المثابرة على التجربة والامتحان حتى تصنع طائرات يزيد مقدار محمولها بالنسبة الى القوة التي تسيرها عن محمول الطائرات التي تصنع الآن . ففي اثناء الحرب الكبرى كانت الطائرات تحمل رطلا من البريد مسافة مائتي ميل او ثلاثمائة ميل مقابل ما قوته حصان واحد من قوة محرك الطائرة . اي ان طائرة قوة محركها ٢٠٠ حصان كانت تحمل ما زنته ٢٠٠ رطل من البريد مسافة ٢٠٠ ميل الى ٣٠٠ ميل . اما الآن وقد انقضت سنوات عشر على ذلك فقد زادت قوة الطائرات وزادت مقدرتها على حمل الاحمال فتستطيع الطائرة ان تحمل ما وزنته عشرة اربطال من البريد مقابل قوة حصان واحد مسافة تتراوح بين ٥٠٠ ميل و ٦٠٠ ميل فالتائرة التي قوة محركها الآن ٢٠٠ حصان تنقل التي رطل من البريد (اي عشرة اضعاف الاولى ما تنقله الاولى) مسافة ٥٠٠ ميل (اي مضاعف المسافة الاولى)

رأي المستر لفين

اول راكب سافر عن طريق الجو بين اميركا واوربا

صرح المستر لفين وهو من رجال المال والاعمال في اميركا انه يعد العدة مع رفيقه المستر تشمبرلين لانشاء خط جوي منتظم في السنة القادمة بين اوربا واميركا يسير فيه طائرات بمحرك الطائرة منها اكثر من محرك واحد . و ينتظر ان تكون اطول مسافة

تجتازها هذه الطائرات من غير ان تقف ٢٥٠٠ ميل ومحمولها الطائرة منها طن وانه مستعد ان ينفق نصف مليون جنيه في تحقيق مشروع كهذا
رأي المستر بلانكا
صانع الطائرة «كولبيا» التي طار بها تشمبرلين

الامر الاول الذي يجب ان نهتم به هو سلامة الركاب والامر الثاني هو راحتهم ورفاهتهم واخيراً يجب ان نعتني بما يمكن ان نجنيه من الارباح. فاذا لم تكن الطائرات التي تعبر الاوقيانوس الاتلنטיكي امينة الجانب مريحة لم يقبل عليها الناس، واذا لم يقبلوا عليها لم يتمكن اصحابها من الجري في ميدان الطيران التجاري وبقى عبور الاتلنטיكي نوعاً من الالعب الخطرة لا يقبل عليه الا الشجعان المغامرون كلنديرغ وتشمبرلين وبرد

هم الركاب الذي يقومون بنفقات الخط الجوي لا ما تحمله الطائرة من البنزين. فاذا كان اعتمادنا على الركاب لتسديد نفقات الطيران وجني بعض الربح وجب ان نبكر طريقة نقل بها ما تحمله الطائرة من البنزين الى اقل حد مستطاع فتمكن من زيادة عدد الركاب حينئذ. وتقليل البنزين يتم اذا قطعت المسافة بين اميركا واوربا في عدة مراحل. وعليه ارى، واعتقد ان اكثر المالبين والمهندسين يتفقون معي، ان الخط الذي يجب ان تسير عليه الطائرات من اميركا الى اوربا هو خط نيو يورك — نيوفوندلند — جزائر ازورس — اوربا. بل يظهر لي كأن العناية الالهية قد وضعت جزائر ازورس حيث هي لتكون محطة للطائرات التي تروح وتغدو بين اوربا واميركا. فالمسافة بين نيو يورك ونيوفوندلند تقارب ١١٠٠ ميل والمسافة بين نيوفوندلند وجزائر ازورس ١٤٠٠ ميل والمسافة بين جزائر ازورس واوربا تختلف باختلاف المحطة التي يقصد اليها على شاطئ اوربا الغربي ولكنها تتراوح بين ٩٠٠ ميل و ١٥٠٠ ميل او اكثر

استعداد المهندسين الالماني

وقد قرأنا في مجلة «العلم والحياة» الفرنسية ان دورنييه المهندس الالماني يعد المعدات لبناء طائرة تسير باثني عشر محركاً قوة كل محرك منها ٤٥٠ حصاناً وتستطيع ان تنقل ١٠٠ راكب. وان مهندساً آخر يبني طائرة لاجتياز الاتلنטיكي تكون قوة المحركات التي تسيرها ٣٦٠٠ حصان وتستطيع ان تنقل ٢٠ طناً بسرعة ٤٠٠ كيلومتر في الساعة. وان مهندساً ثالثاً يحاول ان يبني طائرة قوة محركها ١٠ آلاف حصان تستطيع ان تنقل من باريس الى نيو يورك ١٣٠ راكباً وامتعة وزنها ٦ آلاف كيلو غرام في ١٤ ساعة ونصف ساعة

عبد الرحمن بن خلدون

١٣٣٢ - ١٤٠٦

بحث تقدي في حياته واسلوبه وآرائه

تمهيد : — كثيراً ما عالج الكتاب هذا الموضوع من احدي نواحيه المتعددة غير اننا لم نعثر في مطالعاتنا على كتاب واحد بل على رسالة او مقال خصص لهذا البحث فوفاه حقه من جميع وجوهه . ولقد تجرد له المستشرقون فكتب الاستاذ بور الهولاندي (Boer) عن الفلسفة الخلدونية ^(١) واهتم فلنت الاسكتلندي (Flint) بآرائه التاريخية فوزنها ونوه بقيمتها ^(٢) ، واراد مكدونلد الاميركي (Macdonald) ان يتبع سير التربية في الاسلام ، فوجد ان ابن خلدون كان اول من طرق هذا الموضوع في ابحاثه ، من مؤلفي المسلمين ^(٣) وانبرى كلوزيو الابطالي (Clausio) لدرس المقدمة فيهرته نظرياتها الاقتصادية ^(٤) . كذلك نرى ان كثيرين من الاختصاصيين غير هؤلاء اتخذوا مظاهر اخرى من حياة هذا المفكر الحافلة ، قاعدة ليختهم فكتبوا فيها فصولاً عديدة

ومن اجل ما يذكر من الجهود في هذا السبيل واقربها الى الالمام بمخالفات الموضوع كتاب الدكتور طه حسين في اراء ابن خلدون الاجتماعية الذي عرضه على السربون فنال به اجازة الدكتوراه ^(٥) . بيد انه لم تخرج هذه الكتابات عن كونها مباحث متفرقة ، تنوعت طبقاً لاختلاف وجهة كتابها في النظر الى هذا الموضوع الشاسع . ولا نعرف كما اسلفنا مؤلفاً واحداً غربياً او شرقياً افرد لهذا البحث كتاباً خاصاً فحبل القاري عليه يتناول ابن خلدون شخصية كاملة لم تثل اعضاءها اقلام الكتاب

كل ذلك ولا ابن خلدون ما له من المكانة العالية في تاريخ الفكر العربي ، اذ له يرجع الفضل في ان اللغة العربية تستطيع ان تنجز اليوم بكونها اول لغة ازدانت ادبياتها

(١) اطلب كتابه The History of Philosophy in Islam طبعة لندن سنة

١٩٠٣ ص ٢٠٠ (٢) راجع مؤلفه History of the Philosophy of History

طبعة ادنبره سنة ١٨٩٢ ص ١٥٧ (٣) راجع كتاب Aspects of Islam طبعة لندن

ص ٣٠٩ (٤) اطلب ترجمة مقاله للعربية في كتاب اراء غربية في مسائل شرقية طبعة دمشق

ص ٣ (٥) وقد ترجمه عن الافرنسية محمد افندي عنان بعنوان فلسفة ابن خلدون الاجتماعية

طبعة القاهرة سنة ١٩٢٥

بطلائع الابحاث الاجتماعية الحديثة ، وامتازت باحتوائها على اول كتاب في النقد التاريخي . ولا فيجمل ما يخول دون هذا الدرس على تمامه من الصعوبات الجمة ، وقد يمكننا القول بان ذلك يستلزم حياة عالم كاملة ، يقفها على درس هذا الفيلسوف فيفوز بثمرة لا يجالده ينتظرها الادب العربي ويتلقاها الباحثون بالشوق العظيم . ولئن تفاخر الغربيون بانقاذ مبتكريهم وملأوا المكاتب بنتائج شتى الابحاث في حياتهم ، وعظموهم بتلقيبهم ، ابا لهذا العلم او ذاك Father of فقد حق للشرقي العربي ان يجلي ابن خلدون وان يتفاخر به وهو بالحقيقة « اب » لكل ما يتصف بالبحث في الادبيات العربية اليوم

ومع كل ما قدمنا ، فنحن نحاول ان نضع في ابن خلدون مقالا مجملًا نعرف القاري بواسطته على شخصية كاملة ، تأثرت واثرت في زمنها ومحيطها ، لها ميولها ونقائصها الطبيعية . وقد رأينا ان في المراجع المذكورة في طليعة هذا المقال مادة كافية في مختلف ابوابها اعتنينا بجمعها واحكام روابطها لتمثل لك كلاً لا يجزأ ، ولم نجزم في كثير من المواقف عن تمحيص المصادر ونقدها نقداً علمياً ، مدلين بما بدا لنا في شأنها من الآراء الخاصة . ولكي نبلغ الغاية التي جعلناها نصب اعيننا وجب علينا النظر في العصر الذي نشأ فيه ابن خلدون ليطلع القاري على العوامل المختلفة التي ولدت هذه العقلية المدهشة ، ولينصوّر لنفسه الميدان الذي جرت فيه هذه الشخصية الكبيرة شوطها الخطير

﴿ العصر الذي نشأ فيه ابن خلدون ﴾ يمثل القرن الرابع عشر في التاريخ الاسلامي ، دور احتضار المدنية العباسية الفرسية ، وانتقال السيادة الزمنية من ايدي الاغاجم الغرباء الى ايدي الاتراك الدخلاء . وقد دهمت العالم الاسلامي آتذر جيوش المغول والتتار فعاثت في ارجائه فساداً . فلا غرابة اذن ان رأينا العصر عصر نزاع ونضال ، خرو فيه شبح السلطة العباسية الضخم فريسة لاطماع الافراد الطامحة والفئات الثائرة كل ينتهش منها جزءا ليقم على اساسه مملكة او امارة مستقلة

فكان الحكم في الاندلس يقتسمه عدة امراء ، دعوا بامراء الطوائف ، استبد كل واحد منهم بمقاطعة صغيرة ، وهم لا ينفكون عن الاغارة بعضهم على بعض قصد التوسع والاحتلال . والمشرق لم يكذب يخرج من الحملات الصليبية فجيلاً متضعفاً حتى كرت عليه جيوش التتر تديقه من الوان الفتح في تلك الايام مالم يدق من ذي قبل . واما شمالي افريقيا فكانت تقسم الى ثلاثة اقسام رئيسية

١ — افريقيا او ما ندعوه اليوم تونس وعاصمتها بهذا الاسم ، يحكمها بنو حفص

من سلالة الموحدين . ٢ — المغرب الاوسط او الجزائر ، وقد قام بامرها حين ذاك بنو عبد الواد ، في عاصمتهم تلمسان . ٣ — المغرب الاقصى او مراکش ، وكانت يسوسه بنو مرين وعاصمتهم في فاس

وفي الجنوب غير هذه السلطات ، قبائل من البربر متعددة ، تغزو المدن فتعكر عليها ما تركه لها الامراء الطامعون من الصفاء المضطرب . وهذه الدويلات نفسها منقسمة الى امارات عديدة يحكمها امراء غلبت عليهم الاثرة واستولى عليهم الجشع والطموح . فلا نبالغ اذا وصفنا الحال السياسية اجمالاً بالفوضى التي لا قرار لها

بيد انه لم تكن هذه حالة الثقافة والعلم في ذلك العصر المضطرب ، كما يغلب على ظن القاري لوصفنا . فالابحاث الحديثة في تاريخ البلاد الاسلامية ، قد برهنت لنا اليوم على ان مستوى البلاد العقلي لم يمتش دائماً مع الاحوال الاجتماعية والسياسية . وهذا الرأي اصدق ما يكون على المحيط الذي نشأ فيه ابن خلدون ، اذ بينما كانت الاحوال السياسية في المغرب على ما بينا ، كانت العلوم فيه قد بلغت الاوج من تطورها ، وكثرت المجاميع والمؤلفات ايما كثرة . في هذا الميدان ظهر عبد الرحمن بن خلدون ، فبنى نظامه الفلسفي واراؤه الاجتماعية على ما ظالع من علوم القدماء ، معتمداً في فحصها وتمحيصها والتعليق عليها ، على خبرته وما كان يشاهده بأم العين

(حياته) في تلك الآونة التي أخذ ينحل فيها جسم الاسلام الهائل الى عناصره المختلفة ، وفي زمن امتاز بالقلق والنزاع والانقلابات السريعة ، ولد في تونس مؤرخ كبير هو احد تلك العقول المبتدعة في تاريخ الفكر عند العرب . فكانت حياته اشبه شيء برفرة شعلة النور قبل انطفائه . وابن خلدون ينسب الى اسيرة حضرمية عريقة في النسب ، فقد قدم جدّه خلدون الى الاندلس ايام الفتح ولبثت العائلة في اشبيلية يتسم افرادها أعلى المناصب السياسية حتى كان القرن الثالث عشر ، وتقدم الاسبانيون لاسترجاع ممتلكاتهم من أيدي الغاصبين ، فرحلت حين ذاك اسيرة خلدون الى شمالي افريقيا حفظاً لنفوذها ، واستقرت في تونس حيث اكتملت عينا المترجم بالنور في اول رمضان عام ٧٣٢ هـ (١٣٣٢ م) ^(١)

وقد قضى ابن خلدون ايام صباه بين ابي والديه الذي كان قد اعتزل السياسة وتفرغ للعلم ، فتعهد ولده على عاداتهم في تلك الايام كهذب ومعلم في آن واحد ، فدرس

(١) راجع مؤلف هيوار الافرنسي Litterature Arabe طبعة باريس سنة ١٩٢٣ ص ٣٤٥

عليه القرآن واللغة والحديث وانقنها وهو لا يزال في سنٍ يصعب على غيره أكلها فيه. وحين استولى السلطان أبو الحسن المريني على تونس سنة ١٣٤٧، حظي ابن خلدون بالدرس على العلماء المغاربة الذين كان يستصحبهم السلطان للفاخرة والتبرك، فاتم على يدهم العلوم الشرعية والكلامية المعروفة لذلك الحين. وكان بعد شأباً لم يطر شاربه حين اغتنم الفرصة لعقد روابط علمية مع هؤلاء الاسانذة، كانت فيما بعد الخطوة الاولى في سبيل الخطوة السياسية التي سئى ابن خلدون يستهلك من اجلها ويسعى اليها جهده.

ومن سن العشرين فصاعداً تصبح سيرة ابن خلدون مبهمه متعقدة، مع وجود تاريخ حياته كتبه هو يده، وسبب هذا الابهام والتعقيد دخله بـسياسيات تلك الايام المضطربة، وتنقله من خدمة ملك الى آخر حسبما يمل عليه طموحه. فانك تراه يادى الامر في بلاط بني حفص كاتباً لعلامة السلطان عزيزاً مكرماً. ثم ينتقل الى خدمة أبي حمو من بني عبد الواد راجياً ان يلقى هنالك نفوذاً اوسع. فاذا ما غلب هذا الملك على امره تركه في اضيئ الاوقات فاراً الى عدوه عبد العزيز المريني، فيفوز لديه فبام المناصب، ولكنه لا يلبث ان يكون ذا شأن كبير في دسائس البلاط يقضي على اثرها مدة في السجن، ثم يرضى عنه السلطان ثانية فيخرج ويستأذن بالسفر الى الاندلس طمعا بالمراكز العالية، فيحظى هنالك بعطف بني الاحمر ويتعرف على لسان الدين بن الخطيب صاحب كتاب (الاحاطة باخبار غرناطة) فيصادقه زمناً، بيد انه لا يكتفي بما ناله من المكانة بل تطمع نفسه الى اعلى من ذلك، فيفطن محمد الخامس الى ذلك واذا كان وزيره ابن الخطيب قد خوفه منه قبلاً، امر بتسفيره الى الشطوط الافريقية، وهنالك يدس ابن خلدون دسائسه مرة ثانية متنقلاً من بلاط الى آخر. واستمر به الحال كذلك مدة حتى شتم السياسة ومفاجئاتها، وكان قد بلغ الاربعين او يزيد فاعتزل مع عائلته الى احياء العرب حيث نزل ببناء يقال له قلعة سلامة، عاش فيها اربع سنوات في احضان السكينة المقدسة، اثمرت فريضة في خلالها مقدمة الذائعة الشهرة وقسماً من التاريخ الكبير^(١)

وكاني بالعلم قد استماله في هذه الاونة فعزم على الرحيل الى تونس لمراجعة بعض الاصول لتكملة تاريخه، ولكن طلب الشهرة يستغويه هنالك ثانية وما ان يخفق في مساعاه حتى يقرر السفر الى مصر معتذراً بالحج. فركب البحر الى الاسكندرية في سنة ٧٨٤ هـ وبلغها بعد اربعين يوماً. غير انه قد خاب هناك امله لان الاحوال الاجتماعية

(١) اطلب ملخصاً لسيرته في دائرة المعارف الاسلامية

في القاهرة لم تساعدُه لأن يلعب تلك الادوار السياسية التي اعتادها في دويلات البربر غير ان شهرته كاديب عالم كانت قد سبقته الى مصر فانتدبه السلطان يرقوق للتدريس بالازهر، ثم اصبح استاذاً للفقهِ المالكي في الكلية القمحية التي اسسها صلاح الدين، واخيراً عين قاضي قضاة للمذهب المالكي ولكن تطرفه وتشدده جلبا عليه سخط المحافظين حتى عزل من منصبه وعين له أكثر من خمس مرات متوالية في العام الواحد. ولما يش من بلوغ غايته كما حدث له في المغرب اعتزل السياسة واهلها وقضى بقية ايامه في قرية من اعمال الفيوم في هدوء لم تشوشه عليه الا رحلته الى الحج سنة ٧٨٩ وقد ذكره بها، مصيبتُه بفرق عائلته في عبورها البحر قادمة اليه من مراكش

و يؤيد ميل ابن خلدون الشديد الى الدهاء والسياسة، حادثة اخرى هي الاخيرة في سلسلة حياته، فان الملك الناصر كان قد استصحبه مع عدة قضاة اخر، في حملته الى سوريا لرد هجمات التتار عن دمشق. ولا مراء ما رجع السلطان وتقهقر الجند الى مصر، واما ابن خلدون الذي كان في داخل المدينة فقد خرج منها يفاوض تيمور بالصلح ويتزلف اليه على عادته مع كبار الزعماء، وله معه حكايات طويلة تنم كلها على قوة لسانه وقدرته السياسية وتلاعبه ومداهنته وتراجع تفاصيلها في كتب التاريخ العربية كالشهرستاني وغيره. وقد فشل في خداع ذلك الثري المتحك فرجع الى مصر حيث توفاه الله في ٢٥ رمضان سنة ٨٠٨

﴿ خلقه ﴾ رأينا ما يشوب حياة ابن خلدون من التعقيد وان سيرته ليست في الحقيقة سوى تاريخ مصغر لامراء بلاده، ودبلوماسية تلك الايام. فلنجهد في استخلاص بعض الحقائق عن نفسية المؤلف وحقيقة امياله. لا يتردد من يقرأ سيرة مؤلفنا في الحكم بان شخصيته كانت تتأثر بعاملين شقا حياته الى شطرين: الاول طموحه الى الشهرة واستهلاكه في سبيل الرفعة السياسية. واما Wesendouk الالماني فيحاول القول بان ابن خلدون لم يعان تقلبات البلاط ومفاجئات السياسة الا مضطراً، وذلك حرصاً على الروابط العلمية التي كان يخشى على فقدانها في ذلك العصر المضطرب. بل هو يتطرق برأيه أكثر من ذلك حتى يقول « ولم تدفع المؤرخ الى تقلد المناصب والسلطة والجاه عوامل مادية، بل كان الدافع شغفه بتحقيق المعارف النظرية في عالم الحقائق الوحشية والباطنا بالتجارب الحسية»^(١) اما نحن فنرى في هذا التحليل، ميلاً حديثاً بعيد احتمال وقوعه في بيئة غلبت

(١) راجع تعريفاً لمقالة ملحقاً بكتاب الدكتور طه حسين المشار اليه آتاه ص ٧٦

عليها صبغة القرون الوسطى . ولا تفسر هذا التناقض الظاهر في ميول ابن خلدون العلمية السياسية إلا بردها كلها الى روح تشربت بروح المخاطرة على جميع وجوهها ، سواء في السياسة ام العلم ام الحياة ، ولعمري فان هذا الميل واضح في كتاباته المبتكرة كما انه ظاهر في حياته العاصفة ، بل هو في نظرنا المفتاح الوحيد لفهم شخصية هذا المفكر الغامضة

ولمؤرخ معائب في خلقه لا تقوت من تعمق في درس حياته ولو بعض التعمق . منها ثقله وانصافه بالاثرة الشخصية فهو لم يعرف له في حياته وطناً بل كان يتنقل هنا وهناك وراء مصالحه الفردية غير مكترث لمصلحة بلاده ولا لمنفعة الجمهور . وامر من ذلك انه لم يتخذ له مبدئاً ثابتاً في اعماله ، بل انه لم يخلص في حياته ولو لشخص واحد . فقد كان يخون احد السلاطين ثم يتشيع له مراراً عديدة في العام الواحد . وان في صداقته لابن الخطيب الغرناطي بادى الامر . ثم انقلابه عليه ومناسته له في وزارته في بلاط بني الاحمر لدليلاً صريح على انانيته وعدم اخلاصه . وقد كان يميل الى الزهو بنفسه والتحدث بفضائله . فهو اول كاتب عربي وقف لحياته كتاباً كاملاً لم يقتصر فيه على ذكر اساتذته بل قدم لنا لمحة عامة عن حياتهم واعمالهم وبلغ تجرؤهم في العلوم التي درسوها . وليس ذلك الا ليطلمع على عظمة الذين تخرج على ايديهم وانك لذلك تستطيع ان تثق بكفايته . ولكي تزيد القارئ ابصاراً نأتي بجملة واحدة وردت في سيرته . وهو يتحدث عن نزوله بغرناطة في الاندلس تستطيع ان تأخذها مثلاً لزهو وتباهيه اذ يقول «وتهافت العلماء واهل البلد علي من كل صوب بمسحون اعطاني و يقبلون يدي وكان يوماً مشهوداً»^(١) والقارئ لتاريخه يشعر بهذه الروح بين تضاعيف سطورهم

﴿ عقليته ﴾ رأيت ما لابن خلدون من السقطات الخلقية غير ان له من عقليته ومميزاتها ما يشفع بعظمته بعض الشيء فقد تغفر له زهوه وتغاضي عن اثرته حين نذكر انه الرجل الوحيد في عصره الذي وقف حياته لخدمة العلم والفلسفة . وقد امتاز هذا المؤرخ الكبير بعقلية علمية عملية لا نبالغ ان قلنا انها كادت تكون حديثة في طرق تفكيرها . فان اطرح جانباً كل ما عرف في ايامه من النظريات الفلسفية . والقواعد التجريدية . والاضاع المنطقية . واتخذ له بدلاً سبل التفكير الشخصي المبني على الاختبار والنظر . وللوسط الذي نشأ فيه مؤلفنا اثر كبير في تكوين عقليته المدهشة . فقد وجد في زمن ساد فيه الصراع والاضطراب كما رأينا . فلا غرو اذا وجدناه كثير الحذر جم المخاوف

(١) اطلب تاريخه الكبير طبعة مصر سنة ١٨٦٧ ج ص ٤١١ .

يميل الى الرزانة في تفكيره كينا يستخلص من تلك العوامل المتقلبة والاحوال المشوشة ، نظاماً ثابتاً وعاملاً مستمراً يتكلم عليه في تفكيره . ولذلك فقد امتاز ابن خلدون سواء في رحلاته او خدماته لمختلف الامراء . بقوة الملاحظة ، والتبصر في اعماق الامور . وسنرى ذلك بينا في درس مؤلفاته . اذ اتخذ له من دويلات البربر مخبراً ومن تجار به قاعدة ، شاد عليها كل ما عرف من الابتكار والابتداع في فلسفته

و يقابل Ferrero الايطالي مترجمنا بمكيا فللي الفلورنسي صاحب كتاب الامير . فيقول انه كان نظيره متشائماً كثير الشكوك . ولكننا نمنا نرى من الصدق في هذه المشابهة بين الرجلين في بعض الامور ، كاتكال كل منهما على الاحوال السائدة في زمنه لاستخلاص فلسفته . وتفاديهما من اجل الشهرة والمكانة العالية . وتفردهما بالابتكار في عصر عم فيه الخمول — نقول مع كل ذلك اننا نميل الى نفي التشاؤم عن طبيعة ابن خلدون ونتفق مع الدكتور طه حسين حيث يقول فيه « انه كان اقرب الى الابتهاج والثقة بنفسه وكان دائماً يؤمل ان تكمل جهوده بالظفر رغم خيائه » . ونحن نرى فوق ذلك فرقاً عظيماً بين الرجلين فيما يحاولون تعميمه من الآداب السياسية اذ يقول مؤلف « الامير » في كتابه الذي ترجمه المحامي محمد لطفي جمعه « ويجب على الامير ان لا يخشى طار المعاييب التي يصعب عليه بدونها الاحتفاظ بالملك لان الانسان اذا امن النظر رأى ان كثيراً من الامور التي تظهر له انها فضائل قد تؤدي به الى الخراب اذا اتبعها . وكثيراً مما يبدو كأنه من الرذائل قد يؤدي الى الخير والسلامة » . اما ابن خلدون فيجانبه او هو يناقضه في اكثر الآراء فيقول (ان خلال الخير هي التي تناسب السياسة والملك لان المجد له اصل يبنى عليه وهو العصبية . وشرع يتم به وجوده وهو الخلال » . وهناك مقابلات اخرى عثرنا عليها لا نستطيع البت فيها الآن لعدم الاطلاع الكافي فيشبهه المستشرق الالماني Kramer بابي العلاء ويقول ان الانحطاط العام الذي وجدنا فيه قد اثر في ميولها كثيراً . وفي مجلة المقتطف لسنة ١٨٨٦ مقال قابل فيه الكاتب بين آراء ابن خلدون في المجتمع وما يشابهها في كتابات سبنسر الفيلسوف الانكليزي الشهير . ولا افضل من ان نختم هذا الفصل من حياة ابن خلدون بما قاله فيه صديقه ابن الخطيب الذي عرفه وعاشره مدة طويلة اذ قال « هو رجل فاضل حسن الخلق طامح لقبن الرئاسة خاطب للحظ . متقدم في فنون عقلية ونقلية . متعدد المزايا شديد البحث » ونحن نترك للقارئ الخبار في تقرير ما يعلقه على هذه الكلمات من الشأن

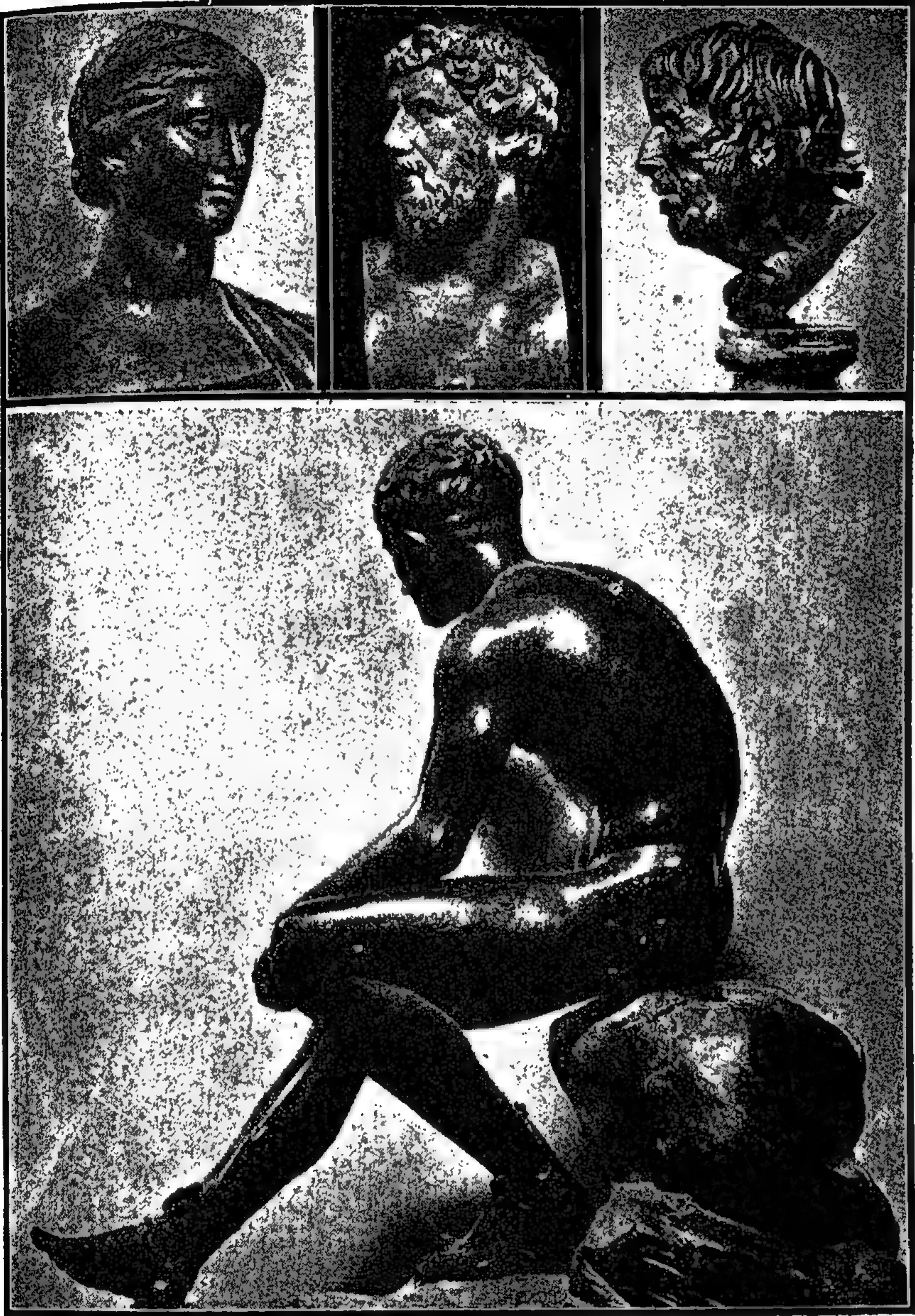
شكري مهدي

آثار هر كولا نيوم وبمباي

مدينة هر كولا نيوم من المدن الايطالية التي طمرها بركان يزوف لما طمر بمباي سنة ٧٩ بعد المسيح . وقد قرر الآن الوزير موسوليني ان يعاد النقب عن آثارها على اسلوب علمي منتظم وان تؤخذ صور فتوغرافية لكل الآثار التي بعثر عليها . فرأينا ان نأتي على لمحة من تاريخ بمباي ووصف نكبتها ثم على لمحة من تاريخ هر كولا نيوم وما ينتظر ان يوجد فيها من الآثار النفيسة

بمباي

بمباي مدينة في ايطاليا واقعة الى الجنوب الشرقي من نابلي واول ما ذكرت في التواريخ التي انتهت اليها قبل المسيح بثلاثمائة سنة وعشرين سنة الا انه يظهر من آثار الابنية التي فيها انها اقيمت قبل ذلك بزمان طويل . وكانت في اول امرها مدينة يونانية ثم خضعت للرومانيين واستوطن فيها كثيرون من اغنيائهم . وبعد المسيح بثلاث وستين سنة حدثت فيها زلزلة شديدة مسببة عن ثوران جبل يزوف المشرف عليها وكان خامدًا منذ اجيال عديدة فهدمت اكثر قصورها وبيوتها وهياكلها ومشاهداتها حتى ان دولة رومية نهت عن ترميمها الا ان اهاليها استأذنوا الدولة بعد قليل وشرعوا في ترميمها حسب الزم الروماني الجديد . ولم يمض عليها وقت طويل حتى دهمتها النكبة الشهيرة في اليوم الثالث والعشرين من اغسطس (آب) سنة ٧٩ مسيحية وكان اهاليها حينئذ محنشين في مشدها الكبير . وقد جاء وصف هذه النكبة العظيمة في بعض التواريخ القديمة ولكن لسان حال خرائبها وهيئة رم اهاليها المدفونين فيها يصفاتها ببلاغة تفوق بلاغة كل واصف قلنا ان اهاليها كانوا محنشين في مشدها لما دهمتها تلك النكبة واذ هم غائصون في بحر الملاهي زلزلت الارض زلزالها وفتح يزوف فاهما كالهامة خرجت منه سحابة من الرماد طبقت الجو وانهارت على المدينة انهبال السيل فطمرتها وارتفعت على ارضها ثلاث اقدام فخرج البعيون من المشهد طالبين النجاة وبهم من الخوف ما يكل القلم عن وصفه وساعدتهم التقادير فنجوا اكثرهم ولكن قوما منهم ادركتهم المنية وهم فارثون فلم يروا للقضاء مردًا . وقومًا رجعوا الى المدينة لا تقاذشي من امتعتهم فكانوا كمن سعي الي حتفه بظلمه . ثم



بعض آثار هر كولانيوم النفيسة

مقتطف اغسطس ١٩٢٧

امام الصفحة ١٧٥

تلا انهيار الرماد انهيار الحُصَم والابارق^(١) وهي في حالة الاشتعال فاحترقت من لظاها كل مادة قابلة للاحتراق وكانت الطبقات العليا من المنازل خشباً فامست رماداً هي وكل الابواب والشبابيك والاولافى الخشبية التي في الطبقات السفلى واستمر انهيار الحُصَم حتى امتلأت بها البيوت والهياكل والمشاهد والازقة والشوارع وعلت فيها ثماني اقدام ثم اخذ الرماد ينهال وعقبته الحُصَم الى ان صار علو الجميع نحو عشرين قدماً فتغطت كل المدينة ولم يبق منها شيء ظاهرآ . اما السكان فهرب اكثرهم حال انهيار الرماد ولكن قوماً منهم التجأوا الى منازلهم او الى الابنية القريبة منهم فعدت لهم مدافن . ومنهم من قادم ظمهم الى انقاذ شيء من جواهرهم وامتعهم كما قلنا سابقاً فدُفِنوا معها ولم تزل شاهدة على جشع الانسان وتعلقه بحطام هذه الدنيا . وقد وُجد في ما كشف منها الى الآن رمم كثيرة وكل منها تاريخ ناطق بعظم تلك البلية . ومن هذه الرمم ما تفتت لرؤيته الاكباد فهنا ترى الوالدة الحنونة ضامة طفلها الى صدرها ولكن لا للرضاع ورب البيت وامرأته واولاده حوله وكلهم دُفِنوا في قيد الحياة وشرخ الشباب . وهناك ترى المحبين متعاقبين وعهدهم عدم الفراق الى الابد والاسرى مقيدون بالاغلال جاءهم القضاء المبرم فجعل عقابهم او انقذهم من ظلم مستأمر بهم . والغيل والبغال التي عاشت في عبودية البشر قد ماتت في جريزتهم وتسوت بهم في المدافن

كان الفعلة يفرغون شارباً صغيراً مما فيه من الاتقاض فعدوا على فراخ في الارض يحتوي عظاماً فدعوا السنيور فيورلي مدير العمل اليه فحبل طيناً ومكبة في ذلك الفراغ فانسبك حول العظام وعند ما نزع الردم من حواليه اذا باربعة اشخاص من الطين الصلب لا ينقصهم الا الحياة والنطق . ولا تزال هذه الاشخاص في معرض نابلي مشخصة سكان مبياي : وذلك لان الذين طمروا بالرماد يلي لحهم وبقي محله فارغاً فلما انسكب فيه الطين انسبك حول العظام فجاء اشخاصاً يحجز امير النقاشين عن الجيء بمثلها . وواحد من هذه الاشخاص شخص امرأة وُجد بجانبها ٩١ قطعة من النقود وكان من فضة ومفاتيح وجواهر . والظاهر انها اخذتها وعمدت الى الفرار فسقطت في هذا الشارع ولم تزل مستلقية على جانبها الايسر وعلى رأسها نقاب لم يزل ظاهرآ في الصورة وفي اصبعها خاتمان وهي قابضة يدها قبضاً شديداً بل اكثر اعضائها منقبض في هيئة مريمة ولا يراها احد

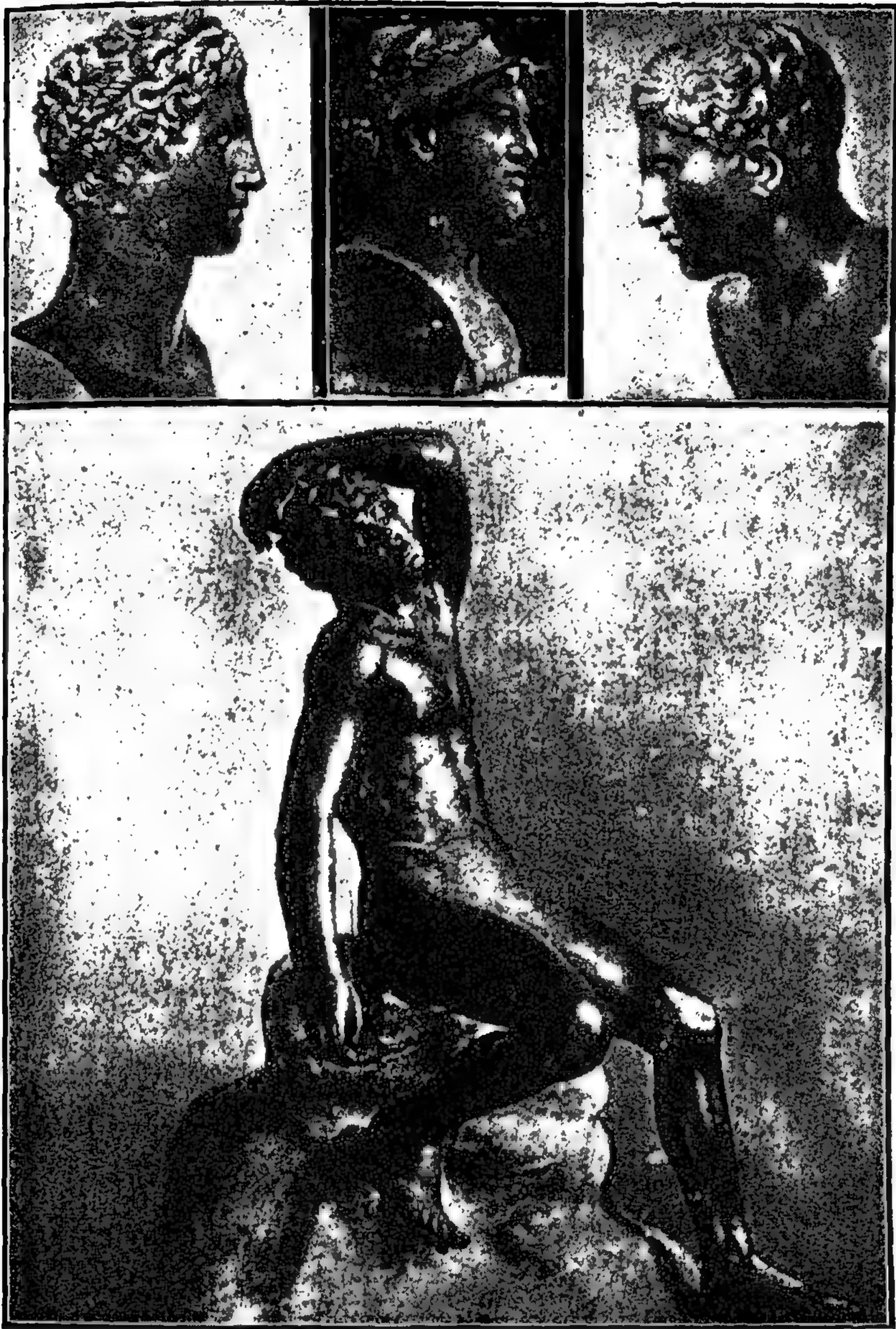
(١) الحُصَم لغة النعم والرماد وكل ما احترق من النار واصطلاحاً مواد البراكين الدائبة . والابارق لغة واصطلاحاً حجارة ورمل وطين مجتمعة مما

الاً و يخالها آخذة في النزح . و بجانبها امرأة و فتاة اما المرأة فمن الرعاع و يعرف ذلك من مقدار اذنيها و في اصبعها خاتم من حديد ولا يظهر انها تأملت قبل موتها بمقدار ما تأملت الاولى . و اما الفتاة فيظهر انها لا تزيد على الخامسة عشرة و منظرها محزن جداً و كل شيء ظاهر فيها حتى طيات ثوبها و نسيجه و يظهر انه عند ما تراءت لها المنية اشفقت منها و غطت رأسها بثوبها فسقطت على وجهها وهي راكضة و لما تعذر عليها النهوض القت رأسها على ذراعها و اسلمت الروح . و الشخص الرابع شخص رجل مستلق على ظهره كمن لا يهاب الموت و ذراعه منبسطة و جرموقاه مشدودان على ساقيه و لم تزل المسامير في نعله . و في يده خاتم حديد و فمه مفتوح و بعض اسنانه مفقود و على وجهه امارات الهيبة و الشهامة و روي ان رماد يزوف وصل حينئذ الى شواطئ افريقيا و حجب الشمس عن رومية حتى قال اهلها ان العالم قد انقلب و انجدرت الشمس الى الارض . لتتوارى في الليل او ان الارض قد صعدت الى الشمس لكي تحترق بنارها الابدية . قال بلينيوس (و كان في ميسينوم) « ثم اخذ النور بالرجوع اليها و بان كل شيء حولنا مغطى بالرماد كالارض اذا غطتها الثلوج »

و لم يزل هذا الغطاء السميك مكتنفاً اكناف بمباي الى يومنا هذا . و من شدة هذا الانقلاب تغيرت حدودها براً و بحراً حتى تعذر على الناس ايجاد مركزها الحقيقي و استمرت في زوايا النسيان الى سنة ١٥٩٢ اذ كان المهندس فنتانا يجر قناة ماء الى مدينة تقرب منها فمرت القناة في خرائبها فلم يقرأها ولكن لم يشرع في كشفها حتى سنة ١٧٤٨ في عهد كارلوس الثالث . و قد وُجد في ما كشف منها غرائب و تحف يعجز القلم عن وصفها فنظر فيها ذوو الخبرة و استدلوها منها على حالة تلك المدينة الادبية و السياسية و العلمية و الصناعية

هر كولا نيوم

اما هر كولا نيوم فقد كانت مدينة يقطنها اعيان الرومان و اشرافيهم و يختلفون اليها للاستشفاء بمياه بناييعها المعدنية و اتجاعاً للطمانية و الراحة من الاعمال و ضوضاء العاصمة و قد دهمتها النكبة التي دهمت بمباي بل كانت النكبة في هر كولا نيوم اشد منها في بمباي و اكثر مفاجأة للسكان فدفنوا فيها من غير ان يتسغ امامهم مجال الفرار . و يقال ان بلينيوس المؤلف المشهور كان قائداً لاسطول من السفن في ميسينوم يوم ٢٣ اغسطس سنة ٧٩ ميلادية فلما رأى حمم البركان تتناثر في الجو و تتساقط على المدينة حاول ان



بعض آثار هر كولا نيوم النفيسة

مقتطف اغسطس ١٩٢٧

امام الصفحة ١٧٧

يقترّب من البرّ لكي يخلص سيّدة تدعى ركتينا فمات اختناقاً بالغازات الكبريتية التي ملأت جوّ المدينة واتصلت بالبحر فسردت فوقه

ويرى العلماء ان آثار هر كولا نيوم سلت من التلف أكثر من آثار مباي لانها غطيت بطبقة من الوحل الناعم سمكها نحو ٨٠ قدماً بخلاف مباي فانها غطيت برماد حار انلف أكثر ما فيها

وليست هذه المرة الاولى التي يعنى فيها الحكام والامراء والعلماء بالبحث عن كنوز هذه المدينة المظمورة فقد دارت اعمال النقب فيها سنة ١٧٠٩ بعناية الامير ابلوف ثم توقفت فترة من الزمن ثم دارت ثانية ١٧٣٨ بعناية الملك كارلوس ملك نابولي ثم توقفت وعادت فدارت مراراً في فترات مختلفة بعناية جمعيات من العلماء . ولم يُعَنَ بها في العصر الحديث عناية خاصة حتى جاء الاستاذ ولدشتين واقترح ان تؤلف لجنة دولية من العلماء وان تشترك كل الامم في جمع المال اللازم للقيام باعمال النقب . وبعد مفاوضات طويلة مع الحكومة الايطالية قررت هذه الحكومة انها تود ان تجري اعمال النقب على ايدي اصايد ايطاليين وباموال ايطالية . ثم انقضت بضع سنوات ودارت رحى الحرب الكبرى فالتصرف الناس عن العناية بالشؤون العلمية المجردة والمباحث الاثرية الى العناية باستنباط وسائل التدمير والخراب . ولما وضعت الحرب اوزارها تعيّن على رجال الدولة في ايطاليا ان يهتموا بتنظيم شؤونها الداخلية اولاً . اما وقد صفا الجوّ السياسي فيها وعادت المياه الى مجاريها فقد تنبه موسوليني وزير ايطاليا الهام الى وجوب العناية بهذه المدينة التاريخية وما فيها من الكنوز الاثرية النفيسة

وقد جاء في الانسكلوبيديا البريطانية ان مجموعة الآثار التي كشفت فيها في القرن الثامن عشر من انفس الآثار واعظمها قيمة في نظر اهل الفن والعلم واكثرها تماثيل ونقوش بازرة آية في دقة الصنع ومبان غاية في الفخامة واحكام الهندسة والبناء . وقد هُتِر في مكتبة احد اشرفها على كتابات قديمة نفيسة اكثرها لمؤلفين من اتباع الفيلسوف ابيقوروس . وقد نشرنا مع هذا الكلام صور بعض التماثيل التي وجدت فيها وهي كما ترى آية في دقة الحفر والتجميل وهي كلها من البرونز وبينها تمثال لسنكا الحكيم الروماني وآخر لعطارد رسول الآلهة وآخر لبرّس ملك ابيروس

قوى رهينة الاستعمال

[بقي المرحوم الدكتور يعقوب صروف ، عميد المقتطف بالامس وفقيده اليوم ، دُنيا على العمل الى الساعة التي اقعده فيها الداء عن العمل ، بل بقي يفكر بالمقتطف الى ساعات قليلة قبل ان عادت روحه الى بارئها ، ففي الليلة السابقة لوفاته قال لنا انه كان قد شرع في كتابة مقال للمقتطف ودلنا على مكانه وقال « اكملوه وانشروه » . هذا هو المقال كما خطه بخبره وهو آخر ما كتب]



اذا اريد بالقوى التي وصفناها بانها « رهينة الاستعمال » ان استعمالها صار ميسوراً فذلك غير المراد واذا اريد بها القوى الموجودة فعلاً ولكن لم يتيسر استعمالها حتى الآن او تيسر ولكن ليس الى حد الكفاية ولا يزال مجال استعمالها واسعاً جداً فهي المراد برهينة الاستعمال

حينما كنا ندرس الكيمياء منذ ستين سنة ذكر لنا اسنادنا ان الالومينيوم معدن كالفضة وهو كثير جداً في تراب الارض وصخورها اكثر من الحديد ومن كل المعادن المستعملة ولو وجدت طريقة قليلة النفقة لاستخراجها لتمكن ان يصير ارخص من الحديد^(١) فبقي كلامه يحول في ذهننا سنين كثيرة . وكنا نتمنى ان يكون لنا معمل كيمياوي كبير حتى لعلنا نتمكن من ايجاد طريقة لسبك الالومينيوم من معدنه وما تميناه ولم نجد له سبيلاً في بلادنا فتمكن منه غيرنا . ولما وصلنا الى الكلام على الالومينيوم فيما كتبناه من بسائط علم الكيمياء قلنا ما يأتي :

الالومينيوم معدن ابيض رنان كالفضة ولكنه خفيف جداً ثقله النوعي ٢٧٥٦ اي ثلث ثقل الحديد واقل من ثقل الزخام اكتشفه اولاً وهلز Wohler سنة ١٨٢٨ وقد سمي كذلك من الشب الابيض واسمه باللاتينية الومون ونظن انها تحريف كلمة ارغلون اليونانية ومعناها الرغام او الطفل او الدلعان . افلا يحتمل ان كلمة رغام وكلمة ارغلون و ارغلوم من اصل واحد . والرغام في العربية التراب او رمل مختلط بالتراب ومنه ارغمة

(١) نجد نسبة العناصر بعضها الى بعض في الارض في الصفحة ٢٧٨ من المجلد الخامس والخمسين من المقتطف

أي الصفة بالتراب . ولو أطلق على هذا المعدن اسم الرغام لكان ذلك قريباً من الحقيقة لا لأن المعدن كان معروفاً عند العرب بل لأن الرغام أو الطفال أكثره من معدن الألومنيوم . فان هذا المعدن هو الثالث كثرة بين عناصر الأرض كما رأيت في المقالة الأولى من هذه المقالات وهو الأول في الكثرة بين معادنها يكاد يكون مضاعف الحديد مقداراً وأكثر بما لا يقدر من كل المعادن الأخرى الذهب والفضة والنحاس والرصاص والقصدير والزنك وسائر المعادن . وطالما منينا النفس ونحن ندرس الكيمياء منذ أكثر من خمسين سنة أننا نتمكن يوماً ما من استخراج من الطين أو يتمكن غيرنا من استخراج بطريقة قليلة النفقة فتم ذلك منذ عهد غير بعيد وذلك بعد أن استعملت القوة المائية من شلال نياغرا . ومكتشف هذه الطريقة لاستخراج رجل اسمه تشارلس هول اكتشفها سنة ١٨٨٦ وعمره ٢٢ سنة . وفي ذلك الوقت نفسه اهتمت إلى هذه الطريقة شاب فرنسوي اسمه هرولت Hérault ولكنه لم يجد الوسائل التي وجدها هول للعمل بطريقة ولاسيما وجود رجل غني يساعده بالمال الوافر . وكان ثمن رطل (ليبرة) الألومنيوم ٨٠ غراماً سنة ١٨٨٦ فهبط إلى أقل من أربعة غروش . ومات هول وعمره أربعون سنة بعد أن كسب من اكتشافه هذا ثروة تقدر بملايين كثيرة من الريالات »

هذا ولتعد إلى القوى التي نخسبها رهينة الاستعمال حاذين في الكلام عليها حذو الدكتور هنري ممت وليرز الأميركي فيما كتبه حديثاً في مجلة الأميركان

القوة الأولى

القوة الأولى وأعظم القوى كلها هي القوة المخزونة في جواهر المادة . فقد ثبت الآن أن الجواهر الفردة مؤلفة من دقائق كهربائية سلبية وإيجابية وفي هذه الدقائق قوة تفوق التصور نسبة إلى صغر الدقائق . فالجواهر المادي من الماء مؤلف من جوهريين فردين من الهيدروجين وجوه فردين من الأكسجين . ويسهل حل جواهر الماء المادي إلى أكسجينه وهيدروجينه بواسطة الكهرباء فإذا استطعنا أن نمزج جوهريين فردين من الهيدروجين بجوهريين فردين آخرين من الهيدروجين يكون من مجموعها عنصر آخر غير الهيدروجين وهو عنصر غاز الهليوم الذي لا يشتعل كالهيدروجين ولذلك يملأ الأميركيون بلوناتهم منه . وإذا أمكننا أن نجعل جواهر الهيدروجين نتخذ حتى تكون غاز الهليوم فلا تقتصر الفائدة على تكوين هذا الغاز بل لتناول ما هو أهم من تكوينه واثمن بما لا يقدر وهو إظهار قوة تفوق كل تقدير ففي كأس الماء عشرين مليون مليون مليون جوه فردين من جواهر الهيدروجين

وفيها من القوة لو اتحدت حتى يتكوّن منها غاز الهليوم قوة تساوي القوة الناتجة من انقراض ٤٨٠٠ طن من الفحم في آلة من أحدث الآلات البخارية وهيدروجين الماء الذي تسعة ملعقة الشاي فيه من القوة ما يعادل قوة ١٣٣ ألف حصان

إذا كانت جواهر الهيدروجين تخل من الماء بسهولة بواسطة الكهر بائية كما يعلم كل من درس مبادئ الكيمياء فلماذا لا تُتحد بعضها مع بعض وتولد غاز الهليوم ؟ والجواب أنها تُتحد ولكن اتحادهما يكون اثنين اثنين لا اربعة اربعة وهنا العقدة التي يجب حلها للحصول على هذه القوة وهي جعل هذه الجواهر تُتحد اربعة اربعة لا اثنين اثنين فإنه إذا اتحدت جواهر الهيدروجين من نقطة ماء اثنين اثنين تولد من اتحادهما حرارة مثل الحرارة المتولدة من قطعة لحم قدر الحمصة ولكنها إذا اتحدت اربعة اربعة تولد من اتحادهما حرارة مثل الحرارة المتولدة من احتراق مائة طن من الفحم

وان قيل ما هو سبب هذا الفرق الكبير بين اتحاد جواهر الهيدروجين اثنين اثنين او اربعة اربعة قلنا ان الاتحاد الاول عادي بسيط يتلشى به شيء قليل من مادة الهيدروجين واما الاتحاد الثاني فغير عادي يتلشى به شيء كثير من مادة الهيدروجين . والدليل على ذلك ان الثقل الجوهري لجوهر الهيدروجين ١.٠٠٨ (كان يحسب (١) فقط) ووزن الجوهريين معاً ٢.٠١٦ واما الجواهر الاربعة التي يتكون منها جوهر الهليوم فوزنها الجوهري ٤ فقط لا ٤.٠٣٢ فجواهر الهيدروجين اذا اتحدت حتى يتكوّن من كل اربعة منها جوهر من الهليوم خسرت من مادتها ٠.٠٣٢ اي ان هذا الجزء من المادة يتلشى

ولزيادة الايضاح نقول ان كل جوهر من جواهر الهيدروجين مركب من بروتون والكثرون متماسكين بقوة كهربائية ومغناطيسية . والالكثرون خفيف جداً في جنب البروتون فان زنة كل ١٨٤٥ الكثرونات مثل زنة بروتون واحد والخسارة التي تقع في وزن جواهر الهيدروجين الاربعة حينما تصيراً جوهرأ من الهليوم انما تكون في مادة البروتون وهي ليست خسارة بل استئالة من مادة الى قوة . هنا قوة تعرف تفوق كل قوة معروفة بملايين الملايين من المرات وهي رهينة الاستعمال فلا نحتاج الا الى سبيل لاستخراجها واذا وجد هذا السبيل تغير عمران العالم ان لم ينقرض به نوع الانسان

ولكن هل كشف هذا السبيل في حيز الامكان ؟ من رأي الدكتور ولير انه ممكن وذلك باستنباط آلة يدخلها الهيدروجين ذرات صغيرة جداً فتحوّله الى الهليوم . وعنده ان الهليوم يتكون الآن في الجو على هذه الصورة

فقيده المقتطف

المرحوم الدكتور يعقوب صروف

١٩٢٧ - ١٨٥٢

وقع نعيه ومشهد جنازته

كان لوفاة المأسوف عليه المرحوم الدكتور يعقوب صرثوف منشي المقتطف واحد اصحاب المقطم وقع شديد في النفوس وورثة حزن واسي في جميع الدوائر وقد فوجيء الناس بنعيه لان مرضه لم يدم سوى خمسة ايام كان قبلها يروح ويغدو ويواصل اعماله بهيمته المعروفة ونشاطه العجيب فلما اذاعت صحف الصباح يوم الاحد نعيه في العاصمة وسائر انحاء القطر جزع اصداؤه ومحبه وطارفو فضله جزعاً عظيماً وحزنوا عليه حزناً كبيراً

وقد اجتمع لمعالجة الفقيه نخبة من الاطباء افرغوا في مداواته اقصى ما بلغه العلم وحدث ما وصل اليه الطب وكان اهل بيته وفي مقدمتهم قرينته الفاضلة والآسة كريمته بسهرتون على راحته والعناية به وتساعدتهم الممرضات بلا انقطاع ولكن شاء الله ان يسترد وديعته وان يختار الفقيه الى جوارو ففاضت روحه يوم السبت في ٩ يوليو الجاري في نحو الساعة الحادية عشرة والدقيقة العشرين ليلاً وطارت الى خالقها بعد ما أدت الواجب عليها في حبة الحياة وميدان العمل والنشاط

وعند الساعة الثالثة بعد الظهر من يوم الاحد اجتمع في دار الفقيه بقصر الدوبارة الامل واعضاء امرة المقتطف والمقطم ثم رفعوا نعش الفقيه بانفسهم من غرفته ومعهم الدكتور فارس عمر وقد احنى الامسى هامة وشرق بدمعه وغلبه الحزن والاسف الى مركبة النعش المجللة باكاليل الزهر الطبيعي فوضعه فيها وساروا به الى الكنيسة الانجيلية الكبرى بقرب فندق شبرد وتبعهم ثلاث مركبات تحمل اكاليل الزهر المرسلة من الاهالي والاصدقاء

وما وافت الساعة الرابعة حتى اخذت الجموع تند على الكنيسة من الوزراء والعظماء والكبراء والعلماء وحاملي لواء الادب واعضاء مجلسي الشيوخ والنواب وفي مقدمتهم صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي وصاحب المعالي محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة بالنيابة عن حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا الذي منعه اعتلال صحته عن الحضور وبالاصاله عن نفسه وصاحب المعالي زكي ابو السعود باشا وزير الحفانية ولم يستطع صاحب المعالي نجيب الغرابي باشا حضور الجنازة لانحراف صحته يومئذ فاناب عنه حضرة الفاضل محمود اندي كامل سكرتيره الخاص وصاحب

المعالي توفيق رفعت باشا من الوزراء السابقين واصحاب السعادة عبد الحميد سليمان باشا المدير العام لسكك الحديد وعبد الرحمن رضا باشا وكيل الحقانية والسيد علي باشا وكيل الحربية ومحمود صدقي باشا محافظ العاصمة والجنرال محيي الدين باشا وزير تركيا المفوض وصاحب السعادة اوغست اديب باشا رئيس الوزارة اللبنانية السابق واحمد شفيق باشا رئيس الرابطة للشرقية واحمد زكي باشا وصاحباً الفضيحة الشيخ مصطفى المراغي رئيس المحكمة الشرعية العليا والسيد عبد الحميد البكري شيخ مشايخ الطرق وجناب القمص بطرس عبد الملك قائماً عن غبطة الانبا كيرلس بطريرك القبط الارثوذكس وعوض واصف افندي وكيل الطائفة الانجيلية وحضرات احمد شوقي بك ولويس افندي فانوس والشيخ ابراهيم الخطيب وفهيمى بك حنا وبسا ومحمود ابو النصر بك والفرد شماس بك من اعضاء مجلس الشيوخ وبشرى حنا بك وعبد الرحمن عزام بك وحمدى سيف النصر بك وعبد الحميد سعيد بك من اعضاء مجلس النواب وحضرات سليم موصلى باشا وساويرس ميخائيل بك ومحمد وحيد بك وحنا باخوم بك ونجيب شقير بك ويوسف بشتلي بك والامتاذ الشيخ رشيد رضا وعبد الحميد اباظه بك والدكتور عبد الرحمن شهنيد وعبد الرحمن جمعي بك مدير قلم المطبوعات وسليم عز الدين بك مساعده والدكتور منصور فهيمى من اساتذة الجامعة المصرية. وحضر من نقابة الصحافة الامتاذ عبد القادر حمزه بك وكيل النقابة وسليمان فوزي افندي سكرتيرها وداود يركات بك من اعضاءها وجمهور كبير من الصحافيين وكثيرون من رجال القلم وكبار الموظفين والحاميين والاطباء ورجال الرسالة الاميركية وبعض من اسانذتها وجمهور عظيم من الوجهاء والفضلاء ومنذوبو الهيئات المختلفة واعضاء اقلام التحرير في المقتطف والمقطم وموظفو ادارتهما وعمال مطبعتهما حتى غصت الكنيسة بالحاضرين ووقف كثير من في المداخل

وفي الساعة الرابعة والنصف وصل نعش الفقيد الى الكنيسة يحيط به افراد أسرته وقد وضع عليه اكليل من الازهار العبقرة فوقف الحاضرون اجلالاً وبعد الجلوس ابتدأت صلاة الجنازة

فتلا جناب القس اميحق ابراهيم راعي كنيسة مصر الجديدة الانجيلية آيات من الكتاب المقدس عن نهاية الانسان وتكلم كلمات موجزة عن حقيقة الموت والقيامة وحسن عقيدة الفقيد فيهما وعقبه جناب الدكتور مكلانين مدير كلية الآداب بالجامعة الاميركية

فرثي الفقيه بالانكليزية وبسط تاريخ حياته وجهاده في سبيل العلم ومما قاله فيه ان الفقيه الكريم قضى نحو ٥٧ عاماً في التأليف والتجوير لم يخط قلمه في اثنا عشر كلمة واحدة بندي لها الجبين خجلاً. واخيراً وقف القس صالح حنا الله راعي كنيسة حارة السقائين الانجيلية فرثاه بالعربية ذاكراً مناقبه وصلى الى الله مستندراً شأبيب الرحمة على جدته ورتلت جناب المسز جارتهم من العقائل الاميركيات ترنيمة كنائسية محزنة باللغة الانكليزية بصوت رخيم على نفثات الارغن

وبعد الصلاة الختامية حمل النعش الى المركبة وانتظم مشهد الجنازة واشترك في حمل بساطي الرحمة حضرات الوجهاء محمد وحيد بك الايوبي وعبد الحميد اباظه بك وبشري حنا بك وعبد القادر حمزه بك وعبد الرحمن عزام بك وعبد الرحمن جمبي بك والاستاذ ادوار قصيري بك والفرد شماس بك واحمد شوقي بك وسارت الجنازة ووراءها حضرات الدكتور فارس نمر ونجيب بك صروف فجل الفقيه وسعيد شقير باشا صهره وابناء شقيقي الفقيه وانجبال شريكه المرحوم شاهين بك مكار يوس والبرت بك نمر ورئيس تحرير المقطم وجماهير المشيعين الى ميدان الاوبرا وهناك تقدم جانب منهم معزين وركب جمهور كبير منهم المركبات الى المقبرة في مصر القديمة فوضع النعش على باب القبر والتي حضرة الكاتب المجيد الدكتور احمد فريد رفاعي بك كلمة رثاء مؤثرة أملتها عواطفه الرقيقة وكان صوته في اثناء القاها متهدجاً يكاد يختنق بالعبرات من شدة الحزن وتلاه حضرة الخطيب القدير الاستاذ لطفي جمعه بك فرثا الفقيه رثاءً بليغاً ثم تاب عن حضرة الكاتبة الشهيرة الآنسة «مي» في تلاوة مرثاها وهي نفثة من نفثات شعر البيان واخيراً ازل النعش الى القبر حيث ووري الفقيه في مرقده الاخير بمشهد من اصدقائه وأفراد امرته ثم تقدم المشيعون بالمزاء وعاد الجميع يذكرون تلك الحياة العاملة بخير ما يذكر به خدام الانسانية واصحاب المآثر الخالدة

ورافق مشهد الجنازة حضرات مأموري اقسام عابدين والازبكية ومصر القديمة ومعهم بعض الضباط كل منهم في دائرة قسمه

وقد انتهت تلغرافات التعزية من جميع الانحاء على امرة الفقيه وادارة المقطم والمقطم وهي طافحة بمظهر الحزن والامي وتقدير الراحل الكريم قدره واعرب كثيرون عن

اسفهم لعدم استطاعتهم حضور الجنازة لغيابهم عن العاصمة أما في غيرها من مدن هذا القطر او في الخارج

وبضيق بنا المقام اذا حاولنا نشر اسماء حضرات الذين تفضلوا بارسال تelfرافات التعزية ورسائلها من العاصمة وسائر مدن القطر ومن سورية وفلسطين وانكلترا وفرنسا ولكننا نشير اشارة خاصة الى التعزية السامية التي تفضل صاحب الجلالة ملك مصر بارسالها من لندن حينما ابلى خبر الوفاة . ونشير ايضا الى تelfرافات التعزية التي تلقيناها من صاحبي السمو الاميرين الجليين عمر طوسن ومحمد علي ومن صاحبي الدولة ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء وعدلي بكين باشا رئيس مجلس الوزراء السابق وصاحب النخامة المندوب السامي البريطاني بالنيابة واصحاب المعالي والسعادة الوزراء وسفراء الدول الاجنبية وسفراء الدولة المصرية في الخارج ورؤساء الطوائف الدينية والهيئات الرسمية والجمعيات العلمية والخيرية والمحافل الماسونية وغيرهم من ارباب الوجاهة والفضل فنتقدم الى هؤلاء جميعا بالشكر الجزيل ونتمنى لهم حياة حافلة والهناء والسعادة «مندوب المقطم»



تأبينه في المدفن

كلية الدكتور احمد رفاعي بك

مات الدكتور يعقوب صروف !

مات والد بار

مات زوج كريم

مات صديق وفي

مات عالم كبير

مات فيلسوف عظيم

مات الدكتور يعقوب صروف ! فهلما آله ورفاقه . هلما اخوانه وشركاءه . هلما اخوانه واصدقاءه : هلما بجلال ومهابة وخشوع نودعه الوداع الاخير ، هلما لتدفنوا اللحظة من كرمتم السنة ، فقد مات الدكتور يعقوب صروف ! فلا اقل ، آله ورفاقه ، من وقفة على قبره بعيون ثرة بالبكاء ، وهام منكسة لفداحة المصاب ، ودموع هتانة سخيبة ،

وقلوب قد شحقتها الفجيرة ، ونفوس كليمة حزينة وجوارح كل عضو منها يزفر ويئن ، ويهتف ويقول في بكاء ونشيج ، وعويل ونحيب « نوارى الساعة الاخلاق مجنونة ، والوفاء ممثلاً ، والعلم ناضجاً ، والفضل باسقا . نوارى قيساً قدسياً من ملكوت الحكمة والرحمة ، ومما الذبوغ والعبرية . نوارى قائدنا الكمي وشيخنا الحكيم من قاد لمصر والشرق كتيبة العلم والتحرير والفلسفة ، قدماً لا يلوي على شيء ، وان اشجنته الجراح او بعدت به السن او هده المرض فنوارى بدفنه يا رفاق ، العالم والكاتب والفيلسوف . فما وفي راحلكم الكريم لحظة من ايام حياته ، حتى ساعة الوداع الاخير ، في بحث بسطره ، او مقال يدبجه ، او مذهب جديد ينشره ، في شجاعة وحسن عقيدة

« فابيه ايهما الراحل العظيم . والزوج الكريم . ابيه ايهما الصديق الحميم والوالد الرحيم ، قد عظمت فجيعتنا فيك ، وجل خطبنا بوفاك ، وتزلت بساحتنا المسموم والاحزان لخسارتك ، واصبنا بالدهشة واللكنة والحصر لفقدك ، فما ننطق الا بكلمات قطعها الانات ، وخنقتها العبرات

« ابيه ايهما الراحل العظيم ، فقد جلت رزيتنا ، وعظمت مصيبتنا ، فنحن الساعة يا رفاق الدكتور صرثوف ، نوارى حين ندفن الدكتور صرثوف ، الحكمة والاصالة ، نوارى ركناً عظيماً من اركان نهضة الشرق ، نوارى العقل الحصيف واللسان العفيف ، نوارى ابل الشمايل واكرم الفضائل وكفى انا ندفن الساعة الدكتور يعقوب صرثوف ! ندفن الاب العيوف ، ندفن الوالد الخلدب العظوف ، ندفن الرجل العظيم والشهم الانوف ، ندفن الشيخ الوديع الرحيم ، والصديق الوفي الحميم

لست مؤبناً رفاقي ولا معزياً . لان موقف من كان مثلي في صلته بالراحل الكريم ، وزميل الراحل الكريم ، لا يستطيع ان يكون مؤبناً ولا معزياً . . .

لست مؤبناً رفاقي ولا معزياً ، لان كل من اتصلت روحه بتلك الروح الوثابة الفنية ، الحكيمة الوادعة الرضية ، تلك الروح الهادئة المطمئنة التي تخلق اليوم في سماء الفضيلة في اوبتها الخالدة الى بارئها الرحيم ، لن يكون في موقفى هذا ، موقف الوداع الاخير مؤبناً ولا معزياً . بل يكون راضياً قضاء الله في خشوع . متقبلاً قدره في خضوع متذرعاً في موقفه بما لراحلنا العظيم من هدوء وجلد ، وسكون وصبر ، واذعان وحسن ايمان

وارحمناه لراحل العظيم

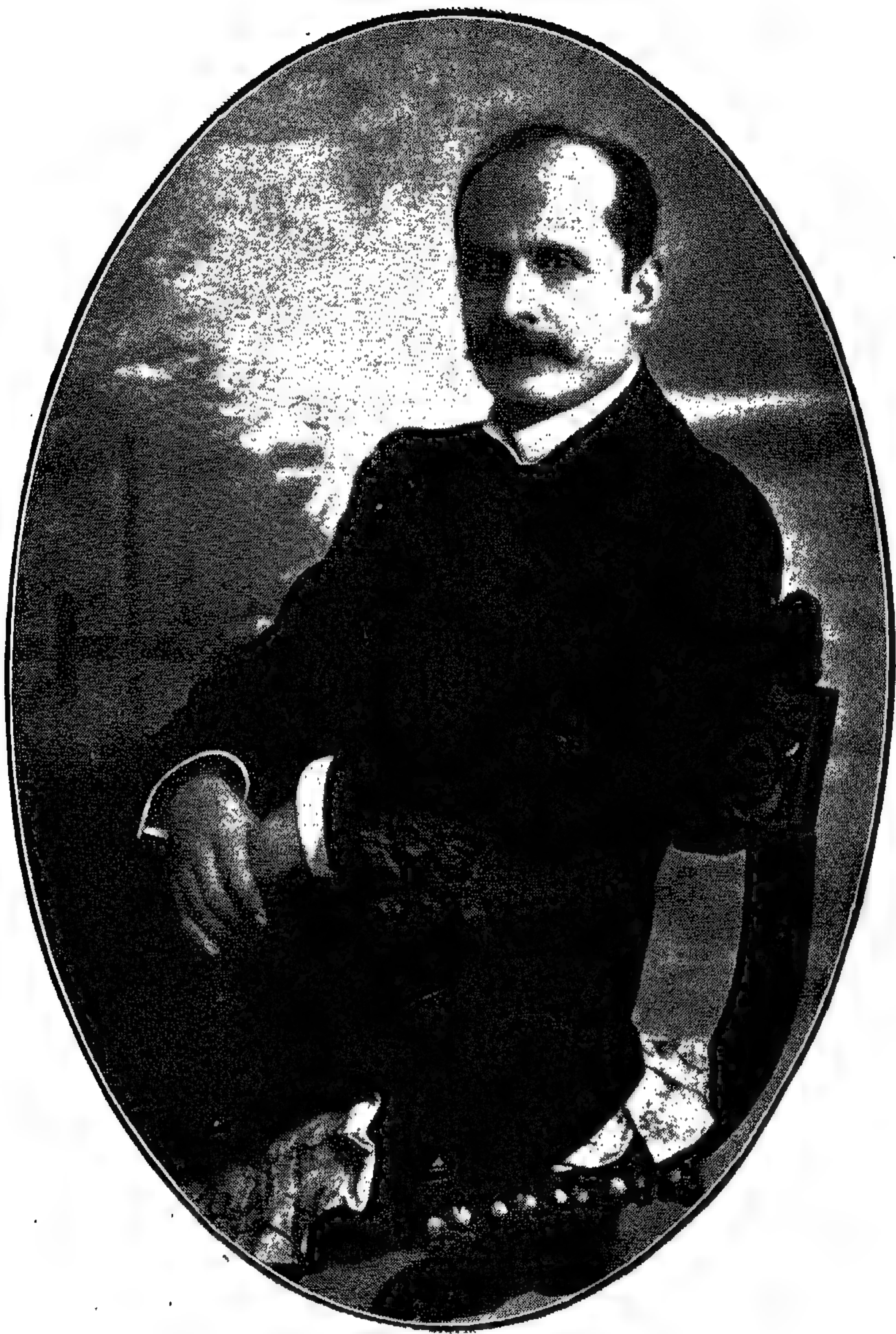
وارحمناه لاسرته واقربائه
وارحمناه لخاصته واصدقائه
وارحمناه لشريك حياته ، وزميل حدائته ، وشقيق نفسه
رحمة وعزاء للجميع

كلمة الاستاذ محمد لطفي جمعه

سيداتي وسادتي

أعيروني اذنًا مصغية وقلبك واعيًا فقد جئنا نواري هذا الحكيم التراب ونعدد ما
نستطيع من مآثره فان الخير الذي فعله صرثوف سيبقى بعده اجيالاً طويلة
لقد عاش يعقوب صرثوف عيشة الفيلسوف ومات موت الفيلسوف معزلاً مكرماً
محبوباً من جميع عارفيه وعارفي فضله واذا كان لكل انسان كتاب يتقدم به لدى البعث
والنشور فهذا الحكيم الراحل يتقدم بكتابين — يتقدم وفي يمينه سبعون مجلداً من العلم
والحكمة والتاريخ والادب تمثل خمسين عاماً من الجهاد العقلي المستمر وفي يساره كتاب
آخر هو كتاب الخلق المستقيم والارادة القوية والثبات والنشاط والدأب على العمل في
غير هواة ولا جمود

لم يكن صرثوف لبنانياً ولا سورياً ولا عريبياً ولا مصرياً بل كان من نوابغ العالم
والذاذه ومن حملة المشاعل المضبئة في دياجير الحياة الانسانية فهو ملك مشاع بين الشرق
والغرب والعرب والافرنج بل ان اسانذته وتلاميذه وقراء علمه وادبه هم في القرب منه
بحكم اهل وقومه فهنا ليس من يعزي ومن يعزى بل الكل مفجوعون محزونون في هذا
المصاب وجيرن صوت الناعي في سائر انحاء الارض فيحدث الاسى حيثما وصل
لقد اعطى صرثوف مثلاً حياً لاصحاب العقول وخدام العالم في الشرق بالاستقامة
الفكرية والنظام والدأب على العمل بصبر وثبات . وقد شاعت الاقدار ان يموت في ختام
السنة العلمية لمجلة المقتطف كأنه ابى ان يغادر هذا العالم قبل ان يطمئن على تمام العمل
ولقد شغلته في اثناء حياته معجزة الحياة والموت ومرّ الوجود والكون . وطالم الارواح
ونظرات الحياة بعد الموت



المرحوم الدكتور صروف في كهولته

مقتطف اغسطس ١٩٢٧

امام الصفحة ١٨٩

وها هي قد منحت له الفرصة العظمى ليقف بنفسه على هذه الامرار الكبرى . لاجل هذا نطن بل نجزم بانه استقبل الموت هادئاً مطمئناً بل فرحاً وليس الموت لدى امثاله سوى الاقبال على عالم عظيم جليل هو عالم الابدية عالم اللانهاية واليه تنوق النفوس والارواح المجيدة لانه يدنيها من حل لغز الكون العظيم . كان يقول لي لقد عصمتني الكيمياء والرياضيات والعلوم البحيثة عن الوقوع في الخطاء الذي يقع فيه الادباء واليوم اقول لكم ان حب العلم وحب الوصول الى الحقيقة قد عصماه ايضاً عن الخوف من الموت

ومنذ سبع سنين لما رأي ببعده نظره وحسن فطرته ان مصر قد نهضت نهضة الاسد لاسترداد حقوقها وانها تستحق الاستقلال الذي تشده جاهر برأيه في جريدة المقطم ونشر هذا الرأي في انكلترا ومصر بعد ان اقتنع به . فهذه شجاعة عظيمة من ذلك الحكم وخدمة للحق والحريّة تذكروا له باعظم الشناء والشكر

لو صح في الشرق العربي ان يكون لكل قبر رمز يعترف به لصح ان يكون رمز هذا القبر يداً بارزة تحمل في قبضتها شعلة نار تضيء العالم . فالوداع ايها الحكمي الراحل والى اللقاء في العالم الآخر

مات صروف

كلمة الآتية «مي» التي تليت في المدفن

مات صروف ، يا آل صروف ! فجعنا واباكم فيه ففقدناه من حظيرة بني الانسان . فهل رأيتم خطباً تجمعت فيه خسارات اكثر من هذه الخسارات ؟

مات صروف يا زوجة صروف ! فهل في جماله وكاله من قرين احوز لما يليق بك من جمال وكال ؟

مات صروف ، يا ابناء صروف واخوانه واقاربه واصدقائه وتلاميذه ! نقولوا هل من أب وأخ وقريب وصديق واستاذ أحق من هذا بالأكبار والاجلال ؟

مات صروف ، يا ابناء الجيل القديم ! فتعالوا وأشهدوا الجيل الجديد على التفوق فيكم ، واعلنوا باجراً بيان وافصح لسان ان في مثل صروف أعلى مثل يحتذى في الكفاءة والجد والتسامح والاستقامة !

مات صروف يا سوريا ! فهل بين احرارك الذين شردهم الظلم والضغط والاضطراب

والشقاء من هو اظهر جنائنا ، واعف لسانا ، واسمي امتيازاً ، واحصف فكراً ، واصدق
نظراً وحكماً ؟

مات فتاك ، يا لبنان ! فتعال بقممك وغابانك وارزك وهدير انهارك وقف حيال
هذا النعش مسائلأ بأصواتك المختلفة « أليس بين افذاذ الام مكان هذا الذي انجبت » ؟
مات صروف ، يا مصر ! مات هذا الذي حلّ منك في وطن هنيء كريم بعد وطن
على المتنورين ضنين . نقولي هل بين الذين رحبت بهم وحبوتهم بنعمتك الحسية والادبية
من هو اسخى لك من عقله وروحه وقلبه منحا ؟ وهل بين العاملين لليقظة والتقدم من كان
اجود واخلص في العلم والنور والتحرير الفكري عطاء ؟

مات صروف ، أيها العالم العربي ! لميا بمختلف ملوك ونجلك واحزابك وقل هل في
وسعك ان تقدم للغرب من هو أكمل تمثيلاً لجملة مواهبك وسجاياك

مات صروفنا ، أيها الغرب ! مات الذي كان ينشر كنوز قومه وينقل الى قومه
خير ما تكتشف مدنية الغرب وتبدع . فكان بذلك من انبل الصلات بين الشرق
والغرب ومن احكم الساعين الى محو الفروق الثانوية والتوحيد بين بني الانسان

مات صروفنا ، يا علماء العالم . انتم الذين تعرفونه وانتم الذين تجهلونه . اعلموا انه
اضطلع لينام نومة الابد . نصارحكم نحن الذين ننعيه اليكم ، ان رحيله يحدث ثمة في
صفوفكم . انه فذ بين افذاذكم في علمه واستقامته واخلاصه وهمته التي لا تعرف الوهن
والكلال . انه فذ في الخلق القويم العالي الذي يجب ان يتصف به امثالك . خلق نذكره
اجمالاته فيقره كل من عرف صروفاً . واذا ما عمدنا الى التفصيل رأينا امامنا ثلاثة ارباع
القرن تامة كريمة في اعوامها وشهورها وابامها وساعاتها جميعاً

مات صروف ، أيتها الحقيقة ! مات الذي كان من أنزه وادق من يستقرئك ويجري
خلفك ويبحث عنك وراء مظاهر الخير والشر ، والاصابة والخطاء ، والفضل والنقص ،
والحركة والجمود ، والدماة والجمال ! فان تيسر ان ثقي لحظة في سيرك الخطير المتتابع
فامثلي امام هذا النعش نش صروف الكبير وقولي قولك الصادق :

« هذا هو ولدي ! وهو من صميم ابنائي »

مات صروف في الشهر الذي ولد فيه وقبل عيد ميلاده بعشرة ايام . فهو يحمل

في نعشه سر الولادة ومسر الموت ، ومعجزة الوجود والفناء في الصور والاشكالك لينم
لجوه الخلود

مات البارحة والبدر سادر في الفضاء يلقي على الظلام غلالة الضياء . فكان ذلك
رمز الخدم التي أداها الى اللغة والعلم والشرق والانسانية . وها هو ينزل لحدوه والشمس
جانحة الى المغيب وهذا دليل على ان الخادم النبيل أدى كل واجبه ، ودليل على ان
الزارع الجليل نثر لقومه جميع الحبوب التي جمعتها الحياة في قبضة يده !

لا تبطئوا في ايداع جثمانه اللحد ، أيها المشيعون والمودعون ! فالارض المصرية التي
عاش عليها عزيزاً كريماً ستخضعه برفق ولين ، لانه من اخلق الناس بعطف تربتها السخية
ومن خير من أخذ منها واعطاها

لا تترثوا في انزال جثمانه اللحد بعد ان عادت روحه الى بارئها . أجل . ان الشرارة
المنبثقة من الشعلة الدائمة رجعت الى اصلها ، وثرة النور المتطايرة من الشعاع الخالد
غادرت هيكلها الانساني منقلبة الى مصدرها الازلي السرمدي

فلا تبطئوا في ارجاع المادة الى مربضها التلا يتلمل الفيلسوف فيلقي عليكم من هذا
المنبر درساً في ان النظام الابدئي لا بد ان يستهلك حقوقه ويتم اعماله وغاياته !

ولكن قبل ان تفعلوا زودوه بالخيال ، بغصن من الارز وسعف من النخل ، وبشتيت
من الاصوات والعطور والذرات والصور والاشكالك ، وبذخيرة من لوعة القلوب ومضغ
الاحزان ودموع الفراق . اجعلوا من كل ذلك للفيلسوف زاداً يتخذه موضوعاً لمتابعة أبحاثه !
زودوه بصور النجوم ، ودقائق الكيمياء ، ومشاكل الرياضيات ، ودوران الفلك ، وتلبد
الحجرة ، وثقلبات الاقدار ليحلبها جميعاً ويسط لنا معانيها في رسالة وحي ينفذها الينا
بوسائل لا يعرفها الا الموقى المحبون . علنا نصير ابعدهم فهماً ، واوسع ادراكاً ، وارحب
صدراً ، واوعب لمعاني الحياة والموت

أيها الصديق ! أيها الاستاذ ! أيها الكاتب والخطيب ! أيها العلامة الحكيم ! بارجلأ
فاضلاً الفضل كله ! أيها العظيم بوداعتك وبساطتك وعظمتك بعلمك وامتيازك ! انت
بجمودك وسكوتك نقول « وداعاً أيها الاحياء ! » ونحن نقول بثفجنا ودموعنا قولنا
باعتجابنا وشكرنا « الى اللقاء في حضن الله ! »

سيرة يعقوب صروف

١٨٥٢ - ١٩٢٧

رزيّ العلم وبنوه ونكب الأدب ومحبه وناصره وُمُنبت نهضة الشرق العلمية بتواري علم من اعلامها وواحد من كبار الذين اشتركوا في وضع اساسها وفجّعنا نحن المشتغلين في دائرة المقتطف والمقطع في وفاة كبيرنا ومشيرنا فخر به العلم والادب ثروة طائلة وفقدنا نحن من كان كالناخ الاكبر للمتقدمين منا وكالاب الشفوق للباقيين وانهار سند كنا نعول عليه اذا تعقدت المشكلات ودجا ليل الخطوب ومال سبل المضلات. وكنا نحسب مما نشهد من نشاطه ودأبه على العمل وما نعرف من سلامة بنيته انه سيظل اعواماً اخرى في طليعة العاملين ولكن شاء الله ان يختاره الى جوارره وهو لا يزال في مثل مظاهر الشباب وبذلك قضى القضاء فلا حول ولا قوة الا بالله

وافاء القدر المحنوم بعد مرض قصير ما امهله سوى ايام قليلة ولم ينجح فيه علم الاطباء الالباء ولا ردت عاديته عناية الاهل ومحبة الاصدقاء وحنان الزوجة وول الاولاد وما استطاع الداء ان يفل من مضاع عقله او يشوب صفاء ذهنه ولا اضعف من تجلده وصبره فاسلم الروح قبيل نصف ليل الاحد بعد جهاد طويل مذكور في خدمة العلم والشرق ستظل آثاره بارزة في نهضة شعوب الناطقين بالضاد وانطفاً سراج حياته الوهاج بعدما اخلاء اندية العلوم والفنون وطارت روحه الى خالقها في سكينة الليل القمر وقد هدأت الحركة ودنا الخلق من الخالق كأن السكون الذي كان الفقيد يحبه في حياته لازمه الى ساعة مماته مولده ونشأته المدرسية والعلمية

ولد الفقيد في قرية حدث بيروت في ساحل البحر المتوسط وفي سفح جبال لبنان في شهر ولبوسنة ١٨٥٢ في بيت عرف افراده بالفضل وحسن التربية وطابق صباه يزوغ شموس العرفان في الربوع السورية وكان والداه يعيدي النظر فلما شهدا ذكاه فجلبها ومعا شهادة معلمه في مدرسة سوق الغرب فيه عقداً ألزم على مواصلة تعليمه الى النهاية وكان للاميركيين مدرسة عالية في قرية عبيه من مصايف لبنان فارسلوه اليها في زمان كان الاقبال على العلم والتعليم في تلك الديار شذوذاً والراغبون فيه يعدون على اصابع الكفين وهناك بدت مظاهر كفاءته فلما امتست كلية بيروت الاميركية المعروفة اليوم بجامعة بيروت

الاميركية كان في مقدمة المنتظمين في سلك التلمذة فيها وكان من افراد الفرقة الاولى من متخرجيها وظل في الاعوام الاخيرة من حياته الحافلة بالاعمال النافعة كبير متخرجي تلك الجامعة المشهورة في جميع الاقطار

وبعد ما مارس التدريس عامين في مدرستي صيداء وطرابلس الشام العاليتين المرسلين الاميركيين دعاه مجلس ادارة الجامعة الى تدريس الكيمياء والعلوم الطبيعية والعلوم الرياضية ثم اللغة والبيان وقد كان يذكر ذلك دائماً ويعدّه اكبر ما امله لعمله في المقتطف فصادف هذا من نفسه هوى وبرع في ما توخاه وشهد له اساتذته السابقون وفي مقدمتهم المرحوم الدكتور فاندريك بالنبوغ والنشاط. وكان حبه العلم لنفسه من اعظم البواعث له ولشريك حياته واخيه الدكتور فارس نمر على تأسيس المقتطف سنة ١٨٧٦ وقد انضم اليهما شريكهما واخوهما الثالث المرحوم شاهين بك مكار يوس فكان اشتراك هؤلاء الثلاثة من سن الشباب الى سن الشيخوخة مضرب الامثال في الاتحاد والتعاون والنشاط والاجتهاد وجني ثمار هذه الفضائل والسجيا فاثبتوا بها ان الاخ الصديق قد يكون اوفى من الاخ الشقيق

وفي سنة ١٨٧٨ اقترن بسيدة من خيرة المثلمات والمهذبات في سورية ولبنان وهي السيدة ياقوت بركات فكانت له خير معوان في جهاده العلمي يحسن تديرها وكريم خلاها وشدة عنايتها براحة زوجها ورفاهيته وعطفها على الغايات العظيمة التي وقف نفسه عليها وصار يتيهما في رأس بيروت بجوار الجامعة منتدى للادب والفضل يؤمه العلماء والادباء من جميع الاقطار فيلقون فيه من البشاشة وحسن الضيافة ما اكسب الزوجين الشابين صداقة المحبين والاصدقاء واحترامهم في المشرق والمغرب ورزقا فجلها فحبيب بك وكرماتهما الثلاث اللادي شقير قرينة صاحب السعادة السر سعيد شقير باشا والمدموائل الن والسيدة الس مدام الفريد بك تويني من امهر بيوت بيروت. فكانت حياة هذين الزوجين خير قدوة لما يجب ان تكون حالة الأزواج من التعاون والتفاهم والقبطة والسعادة والهناء وقد انتشر تلاميذ الفقيد وتلاميذ تلاميذه كما انتشرت كتاباته وتعاليمه في جميع الاقطار العربية وبلدان اوربا واميركا واستراليا وافريقية وسيقابل نعمة منهم بالاسى والاسف على فقد من احسن تعليمهم وتهذيبهم واسدى اليهم جانباً من ثروته العلمية فهد لهم سبل النجاح والفلاح وسيظل هؤلاء الذين كانوا تلاميذه ثم صاروا اخوانه واصدقائه يذكرون فضله عليهم وعنايته بهم وحبهم وخيرهم ونفعهم ويترجمون عليه عداد هذه

المكرّمات ويستمتطرون على جدته شآبيب الرحمة والرضوان الفقيد والمقتطف

نبت المقتطف نبتاً صغيراً ليكون في الشرق رائد النهضة العلمية التي اخذت تظهر ونقوى في الثلث الاخير من القرن الماضي وليكون صلة علمية وادبية واجتماعية بين الشرق والغرب وكان منشأه الشابان يخررانِه ومما يتوليان تدريس العلوم والرياضيات وسائر المواد التي عهد اليها في تدريسها في الجامعة الاميركية . وظار صبت المقتطف وذاعت انباء علم صاحبيه فلما اشتدت وطأة التضيق على المطبوعات في سورية فكّرا في الرحيل الى الولايات المتحدة لولا ان اصدقاء لما اشاروا عليهما بنقله الى هذا القطر السعيد وقد اخذت العلوم والمعارف تزهر فيه بعناية حكومته ورعاية البيت العلوي الكريم لوزاره باحثين ولقيا من رعاية اقطابه وزعمائه وفي مقدمتهم المغفور له الخديوي توفيق والمرحومان شريف باشا ورياض باشا وترحيبهم وحفاوتهم وتنشيطهم ما حملها على الهجي به الى مصر حيث استقبله الادباء والعلماء والفضلاء بما شدد عزيمته منشئيه وبعثهما على توسيع نطاق مباحثه وزيادة ابوابه واثقان طبعه ومن ذلك الحين اتخذ المقتطف منزلة خاصة وصار مصباح العلم في الديار العربية

وانشئ المقتطف في سنة ١٨٨٨ فقام الدكتور صرّوف بتحرير المقتطف بهيئته المعتادة وتدقيقه المشهور وظل يباشر العمل فيه ويشرف على اعداده الى آخر اسبوع من ايام حياته العملية وقد وجدنا في منزله استهلال رسالة شرع يكتبها قبيل ذهابه الى اليوم لنشر في الجزء القادم من اجزاء المقتطف . فصار المقتطف دائرة المعارف والفنون الحية في العربية وعنوان نهضة العلم فيها جاري التقدم العلمي المطرد في ابواب الفلسفة والحكمة والعلوم النظرية والعملية والاكتشافات والاختراعات وتحول الادب في العربية ومساها من اللغات حتى صارت مجموعاته العظيمة لواحد وخمسين غاماً مرجعاً يرجع اليه الباحثون وهدياً يهتدي به المحققون .

واقبني الفقيد في خلال حياته اطيافاً ومباني واموالاً كان يراها كلها في المقام الثاني بعد المقتطف ولا ينفق عليها من العناية والوقت عشر معشار ما ينفق منهما على هذه المجلة التي كان يحبها حب ولد لولده ولا يهنأ له عيش الا اذا اتم عمله فيها على الوجه الاكمل واتيح له المحافظة على صبغتها العلمية الرفيعة التي انشئت لاجلها وكان يحب البساطة في ايراد العبارة ويحتمل الحوشي من اللفظ والمعقد من الجمل مع

مراعاة قواعد اللغة مراعاة تامة والتزام اصولها وقواعدها لان غرضه الاكبر كان اِصال المعاني الى الازهان بأوجز الوسائل واسهلها وقد وصف بعض الكتاب اسلوبه في الكتابة فقال انه السهل الممتنع

الفقيد والتحقيق العلمي

كان الفقيد مطبوعاً على حب البحث والتحقيق شأن العلماء المحققين بأبي ان يأخذ القضايا والنظريات بظواهرها وقد يقضي ساعات واباناً في مكتبته الكبيرة في ادارة المكتطف او مكتبته الاخرى الواسعة في داره او دار الكتب المصرية في درس مسألة علمية او نظرية فلسفية او معادلة كيمائية ولا يمل ولا يكل حتى يصل الى الحقيقة المنشودة ولا يلهيه عن البحث عنها الى اجل مسمى الا واجب آخر لا سبيل الى تأجيله. اما ما سوى ذلك فلم يكن له نصيب من اهتمامه عند اشتغاله بكشف المعميات وحل المسائل المعويصة والحرص على التماس الحقيقة دون سواها واماطة اللثام عن الخرافات والخزعبلات والتنجيم والنظريات الفاسدة والمقدمات الضعيفة. وكان اذا عرضت عليه مسألة من المسائل واجهها بشاقب فكره وشرع يعالجها فوراً من الوجهة العلمية فيرد المسببات الى اسبابها نابذاً القشور غير حائل الا باللباب. والذي يطالع باب الاسئلة والاجوبة في مجلدات المكتطف وما فيه من اجوبة سديدة في مختلف العلوم والفنون والحوادث والحالات يدهش مما وعى صدره من الحقائق والمعلومات وما كان عليه ذهنه من المضاء ونظره من صدق الحكم والاستنتاج وما انطوى عليه من الصراحة وحب الحق. وكان مع عظم احترامه للعلماء والمحققين لا يسلم باقوالهم ونتائجهم ومذاهبهم العلمية عفواً ولطالما ناقش في المكتطف نظريات لم لم يرتج الى صحتها واقام الحجة والبرهان على ضعفها او فسادها فكانت الايام تأتي محققة لرأيه مؤيدة لنظره وقد اضاف الى ثروة اللغة العربية الفاظاً واصطلاحات علمية عديدة ابتكرها او فحتها او استخرجها من المظان المجهولة وساقها في عرض مقالاته وصقلت بعد ذلك بالاستعمال وكثير من هذه الالفاظ والاصطلاحات في العلوم العديدة التي كان يجيدها وفي المباحث الفلسفية والادبية والتاريخية التي كان لها من المكتطف نصيب كبير

الفقيد كمعلم ومرشد

وكان من جراء هذه الصفات واخصها الاخلاص في العمل والرغبة العظيمة في نشر العلوم والمعارف التي كان يحبها ويهواها ان كان الفقيد من خير المعلمين والمرشدين. يعرف

هذا تلاميذه والذين اشتغلوا معه وكثيرون من الذين عرفوه وشهدوا مباحثاته وسمعوا احاديثه. وكنا نحن المشتغلين معه في هذه الادارة من الكتاب والمحربين اذا ذهب الواحد منا اليه بسؤال او استفهام وهو مكث على كتاب يطالعه او مقالة ينشئها او رسالة يصححها او قضية علمية او رياضية يعالجها يرفع رأسه باسماء في وجه السائل ويترك علامة على عمله في موضع الانقطاع عنه ثم يقبل على محدثه ويسمع اقواله حتى اذا استوعبها طفق يثبت عن السوال عبارات بسيطة وشرح وايضاح يجلان المعقد ويفتحان المغلق وكثيراً ما كان يستعين على ايضاح مراده بالرسم على الورق حتى يستوفي الشرح والايضاح

ولطالما كان يدعو عاملاً من عمال المطبعة او موظفاً من موظفي الادارة او محرراً من محرري المقتطف والمقطم ويبسط له امراً يتعلق بعمله او ينهيه على خطأ وقع فيه ينطق عذب وروح ينم على العطف والرغبة الصحيحة في الخير فاكسب حب مروءة وسيد القرون بالاحترام وكانوا كلهم يشعرون ان الدكتور صروف خير من يلجأون اليه في حالات الحاجة وساعات الشدة والضيق فيلقون منه صديقاً صدوقاً ومحباً غيوراً

وله فضل عظيم على الذين كانوا ينشرون رسائلهم في المقتطف فيصحح خطأ بعض منهم وينبههم عليه ويشير على آخرين باختيار وجوه معينة من البحث وكل ذلك بعبارة الصديق لصديقه والاخ لاختيه

صفاته واخلقه

وكان الفقيد مع علمه الغزير واختباره الكثير وما احرز من مقام وثقوى وكرامة واحترام من اشد الناس ميلاً الى البساطة وقد قال احد عارفيه من الذين اشتغلوا معه ان قلب الدكتور صروف كقلب طفل ليس فيه موضع للغل والحقد وسائر هذه العيوب التي تشوب صفاء النفس. وكانت اسارير وجهه تنم على ما طوي وراءها من خلق في صدره يغلب عليه الابتسام ولا تفارقه البشاشة فاذا عرض له ما يقضي بالامتناع او الانقباض لا يلبث ان يسترد بشاشته

وكان من اشد الناس كرمًا للخصام والشقاق واقربهم الى الصفاء والوفاق ومع غزارة علمه وسعة اطلاعه لم يكن يعرف للفظ العداوة معنى ولا يدرك لكلمة الحقد مغزى وعنده ان المرء ملزم بان يسدي المعروف والجمل ويبسط يد المعونة والاسعاف وكان بعد ذلك واجباً اولياً لا يستحق من ينهض به الشكر عليه

والى القارئ حكاية بسيطة تصف هذه الاخلاق في فقيدنا الراحل فقد حدث ان مدير الادارة في المقتطف والمقطم تلقى ذات يوم طلباً من مدير ادارة جريدة يومية اشتهرت بخصومتها للمقطم والنيل من اصحابه بان يعيره مبلغاً من ملفات الورق لآلة الطباعة الدوّارة فلى مدير ادارة المقتطف والمقطم طلب زميله ولكنه رأى قبل تسليم المطلوب ان يستشير اصحاب العمل فذهب الى الدكتور صرّوف وقص عليه القصة ولم يقل انه وعد زميله بالورق وتركه الرأي للفقيد فصدق فيه فقيدنا الكريم واجابه قائلاً « ان جاع عدوك فاطعمه وان عطش فاسقه فانك ان فعلت هذا تجمع جمر نار على رأسه » وهي آية من آيات الانجيل الشريف سردها في الجواب ولم يزد شيئاً عليها

وكان شديد البرّ بوالديه وشقيقيه وشقيقاته وعاش والده زماناً طويلاً مغتبطين بنجاحه وماتا قريباً الا عين بما احاطها به من عنايته وبرّه فكان مثال الولد البار كما كان مثال العامل الحكيم والعالم الذي لا يشق له غبار

وكان صديقاً وفيّاً لآخواته وخلّانه واولادهم وذوي قرباهم يفرح لفرحهم ويؤثح الى نجاحهم ويحزن لحزنهم ويشاطرهم همومهم واتراحهم لا بالقول فقط بل بالفعل وبكل ما يتاح له من وسائل المشاركة وله في ذلك فعال لا يعرفها سوى اقرب المتصلين به وقد عرفوها بحكم العمل معه او اتفاقاً فقد كان الفقيد يصنع هذه المآثر ويسراه لا تدري بما فعلت يميناه ولطالما تمنى ان يكون اقدر مما كان على صنع الجليل واسداء المعروف

ومما يؤثر عنه حسن عنايته بنجاح الشبان والشابات وتنشيطه لهم بالنصح والارشاد والنقد الرقيق وله من هذا القليل فضل كبير على جمهور من ادبائنا وكتابنا ولاسيما الحزين كاتب هذه السطور فقد كان قبل ان يتصل بادارة المقتطف والمقطم يلقي من الفقيد الكريم من الارشاد والنصح والتصحيح ما بعده من اكبر العوامل في ما تلا ذلك من حياته ومما هو جدير بالتنويه في هذا المقام حبه الشديد للصراحة وقد عزز فيه هذه الصفة شدة تعلقه بالعلوم الطبيعية والرياضية وما تنطوي عليه من نواميس لا ترد ولا تقهر حتى ان صراحته هذه كانت في بعض الاحيان علة عثرات والتباس وسوء تفاهل فكان يزيل ما ينشأ عنها من ذلك وسواء بما اشتهر به من اخلاص الطوية وصدق العاطفة وحب الحق والرغبة العظيمة في الاصلاح

وكان وجيز العبارة في المحاملات لشدة حيائه فاذا بدرت من محدثه عبارة مدح وثناء عليه او اعجاب بعمل من اعماله تورد خداه خجلاً وعقد لسانه وظل كذلك الى آخر

ايام حياته . ولا يزال الذين شهدوا حفلة العيد الخمسيني للمقتطف في دار الاوبرا في العام الماضي يذكرون كيف انه وشريكه ايبا ان يجلسا في المجلسين المتعدين لهما على المسرح ولا ينسون موقف هذا العالم العظيم يومئذ والعبارة الرقيقة التي شكر بها ملك البلاد واقطاها ولجنة الاحتفال والذين لبوا دعوتها تأييداً للعلم واعتراقاً بفضل العرفان

نشاطه واجتهاده

وقد كان من اسباب مقدرته على المضي في عمله الشاق ومواصلة للدرس والبحث والتصنيف والتأليف الى السن التي يعمد فيها الناس عادة الى التماس الراحة حسن بنيت ونشاطه الفطري وبساطة معيشته واعتداله في كل شيء وقد ظل الى الاسبوع الاخير من اسابيع حياته الحافلة بالعمل المثمر يأتي الى ادارة المقتطف والمقطم عند الساعة الثامنة من الصباح ويظل فيها الى الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر حتى اذا عاد الى داره وتغدى واستراح قليلاً دخل مكتبه وقد كسبت جدرانه بخزائن الكتب والمعاجم والانسلكو بيذبات وتكومت على مائدته الصحف والمجلات فيجلس فيه بطالع ويكتب ويحقق ويدقق وكان اهل بيته يلقون اعظم مشقة في اقناعه بالخروج معهم الى التزهة والرياضة في المساء فاذا عرض امر يقتضي الانتقال هب من مكانه كأنه فني في العشرين فكان من النادر ان يعقد اجتماع هام أو تقام حفلة ادبية او علمية او يحتفل بتكريم فاضل نابغ الا وفي مقدمة الحاضرين ذلك الشيخ الشاب كما كان الدكتور مورتون هاويل وزير اميركا المفوض بلقبه كمالقيه . وبالاجمال فان لذة الحياة الكبرى عنده كانت العمل ولا سيما العمل العلمي والادبي فحياته من صباه الى وفاته كانت وفقاً على هذا الجهاد

الفقيد في بيته وبين اخوانه

وكان الدكتور صرّوف في بيته مثلاً للرجل المهذب الكامل رحب الصدر حلو الحديث يزينة بما وعي في صدره من العلوم والاخبار والحوادث ينكه بها سامعيه وكان مضيافاً يلذ له ان يرى اصدقاءه واخوانه حول مائدته وببالغ في الترحيب بهم كذلك كان في بيروت في بدء حياته الزوجية وكذلك ظل في مصر طول عمره وكان يجد من قرينته الكريمة الفاضلة اكبر مؤيد له بما تجلت به من الفضل والكمال وسلامة الذوق ورقة الجانب وشدة العطف واطلاق نور البهجة في منزلها الذي كان مقصد العظماء والكبراء ويختتم العلماء والفضلاء وقبلة المعارف والاصدقاء

حب الفقيد لمصر

إذا أُتِجَ لكاتب هذه السطور من العبر والفراغ من العمل ما يمكنه من كتابة سيرة الفقيد كما يرجو فسيطلع الناس على وقائع وأحاديث وأقوال ثبتت أن الدكتور يعقوب صروف كان من أشد الناس حبا لمصر وأهل مصر وتقدم مصر وكل ما يتعلق بمصر وقد كان يتجه بعمله وأقواله إلى كل ما يعتقد أنه يعود عليها بالخير وكان شديد الإعجاب بالنهضة المصرية يكبر بقظة الزعماء وأقبال الشباب والشابات على مناهل العلم والمعرفة ويطالب بالارتقاء العلمي والأدبي والإصلاح الصحي والزراعي والتقدم الصناعي والاجتماعي ولطالما توسط في حل معضلات سياسية لا يعرف الناس عنها سوى اليسير كرهاً منه في الإعلان عن نفسه . وقد كان يعد مصر ووطنه الحقيقي بحب هواءها ويعطيه لها ماؤها ويتم بصداقة فضلائها وعلمائها وكبرائها ويتمنى لها الخير ويتوقع لها الفلاح ويتوق إلى استقلالها ونهوضها بنفسها إلى غايتها وهي واقفة على قدميها

وقد عرفت مصر له فضلته وأيقنت إخلاصه وما كان أجمعها على تكريمه المقتطف في عيد الحسيني برعاية جلالة الملك وحضور الأمراء والوزراء والعظماء وممثلي الهيئات سوى مظهر من مظاهر عقيدتها بهذا العالم الفاضل الذي غرس في مصر ما غرس من حدائق القريحة وانبث في أرضها الخصب ما انبت من ثمار العلم والعرفان وأُعترف له بصدق الخدمة ونزاهة المقصد ومحو الغاية والغرض

هذه لمحة موجزة كتبها هذا العاجز الضعيف ونار الحزن تضطرم بين الضلوع والعين تسيل أمسى على من كان مكانها بمقام الأخ الكبير والمرشد الحكيم والرئيس المشيع بالعطف والمحبة . وهي لمحة كان أولى الناس بكتابتها أخوه الروحي وشريكه في حياته العامة الدكتور فارس نمر ولكن الحزن العظيم على فراق أحب الناس إليه عقد لسانه وقيد قلبه البالغ بعد ما شرب كأس فراق شريكه العزيزين فهو اليوم أجدر الناس بالتعزية وأولاهم بالعطف على ما أصابنا جميعاً

كُتبت هذه الكلمة لا رغبة في تأبين فقيد عزيز ولا حبا بالفخر والمباهاة ولكن إطاعة لصوت الواجب ولا يؤسفني بعد الحزن العميق على وفاته سوى قصوري في هذه الساعة عن أن أفيه حقه من الرثاء نفعا الله بسيرته وقدمته وعلمه وبكارمه واسكنه فسيح جناته وأمطر جدته عارض الرحمة والرضوان وعوضنا خيراً
خليل ثابت

مثال نادر

كان مثلاً نادراً في هذا الشرق للحياة العلمية الخالصة ، وكان مثلاً نادراً للصبر والمثابرة ، وكان مثلاً نادراً لطيبة النفس وحسن السيرة ، فنعيةٌ خيرة لا يجتزأ بذكره في اخبار الوفيات او في ثنايا الصحف ولكنه حدث من حوادث العصر تسير به الانباء وتستخرج منه العظات

لا نعرف رجلاً في الشرق الحديث قضى حياته كلها للعلم والتعليم عاكفاً على الدرس بين الكتب والاوراق لا يشغله عنها شاغل من ملاهي الحياة كما انقضت تلك الحياة المباركة التي انطوت اليوم بوفاة الدكتور صروف . ولا نستثني من ذلك الاً فرداً او فردين لمتى لها طول العمر ونيسير الظروف وحسن الافادة وطيب الجزاء . ولسنا نعرف مجلة في الشرق كله عمرت ما عمره المقتطف وافادت ما افاده في نشر المعارف وتنوير الاذهان وتجييب القراء في العلم والدراسة ، ولسنا نولي غير حق من الشناء حين نقول انه كان في حياته المديدة خيراً من مائة مدرسة تعلم طلابها القشور وتعني بظواهر المعرفة اضعاف عنايتها بالفهم الصادق المفيد

ولقد كان المقتطف مجلة علم حديث تخص العلوم بمكانها الاول وتعرض للآداب من ناحيتها القريبة الى تحقيق العلم وتجريب العمل ، ولكنها على هذا افادت الادب خيراً ما افادته مجلة في اللغة العربية ووجهت كثيراً من القرائح الى قراءته والشغف به والتوسع فيه . وكاتب هذه السطور يذكر انه لم يعرف اسم المعري الاً من المقتطف فكان ذلك اول عهد بقراءة شعره ونثره والبحث في فلسفته وافكاره . وكان اول اطلاعي على المقتطف في اعداد منه متفرقة بعضها قديم وبعضها حديث رأيت في احدها مقالاً عن المعري ومعه فيما اذكر مقال عن « الطائر الطنان » — فاقبلت من ذلك الوقت على هذه القراءات وفهمت منذ ذلك الحين ان العناية بالطير والتأمل في خلائق الله ليست بالعبث الذي يلام عليه الصغير ولا هي بالولع الفارغ الذي يستهي منه التليد المجتهد ويتوكل به اهل البطالة ، وذكرت له هذه اليد حين كتبت عن المعري بعد بضع عشرة سنة ادرسه واقابل بينه وبين دارون وشو بنهور ، فوجدت كثيراً من السرور في ان اكتب تلك المقالات في المقتطف صديق طفولتي القديم ، ولذا لي ان اعرف امثالي من الناشئين

بالعري على الصفحات التي عرفت منها اسمهُ وتلمست منها ذكرهُ وشعرهُ ، وان امثالي في هذه الفائدة لكثيرون بين قراء العربية من كل قبيل

رأيت صروقاً — اول مرة — في دار المقتطف والمقطم يوم ان كانت على مقربة من شارع عبد العزيز ، ودعاني الى زيارته ايات من الشعر قرأتها في رحلة لامارتين الى الشرق ينسبها الى شاعر من شعراء لبنان . فاردت ان اعرف ذلك الشاعر وان اطلع على ديوانه ان كان له ديوان ، وخطر لي ان اسأل عنه اولى الناس بمعرفة من علماء لبنان وادبائه في هذه الديار ، فقصدت دار المقتطف واستأذنت على الدكتور فالفيتة بين المجلات والكتب والمسودات بعيد نظره في بعضها ويوقع عليها بما يراه ، وسألني عن مقصدي فاخبرته به فتبسم ، ثم تأمله قليلاً ونهض الى بعض الكتب يتصفحها و بقلب فحارسها ، واطال في ذلك حتى خجلت من تضييع ذلك الوقت عليه وصرفه عن عمله الذي كان منصرفاً اليه ، وهممت بالتسليم فاستمهلني قليلاً ثم اعتذر واحالني على بعض الادباء من السوريين عسى ان يكونوا على علم بصاحب تلك الايات ، فشكرته وفي نفسي اعجاب بوداعته وصدق رغبته في الافادة ولطف حديثه الذي يشف عن المودة وسلامة الطوية ، ورأيت بعد ذلك مرات فما تغيرت تلك الصورة التي رأيت عليها اول مرة وما اختلف في منظره ولا في وداعته ولا في صدق ميله الى العلم والتعليم اقل اختلاف

وكان هذا العالم الجليل على صراحة مأنوسة يتذاكرها عارفوه بالهبة والاحلال ، فلا يدعي علم ما لا يعلم ولا يتردد في الاعتراف بما يفوته علمه والاطلاع عليه . لقبته على اثر انتخاب برجسون للأكاديمية الفرنسية فحادثته في آراء هذا الفيلسوف والمقابلة بينه وبين وليام جيمس الذي يعرف عنه الدكتور غير قليل . فقال لي انني لم اقرأ شيئاً لبرجسون هذا . ثم ضحك وقال : أتعجبك هذا الاعتراف من يسمون فلاسفة !... قلت ان في هذا الاعتراف يا استاذ شيئاً كثيراً من الفلسفة الحقيقية . قال : حسن ! ولكنني اصارحك انني لا افهم هؤلاء الذين يخطون فيما وراء الطبيعة ولا ادري لهم اولاً من آخر . فتحت كتاب ابن رشد فيما بعد الطبيعة فما تجاوزت منه الاسطر الاولى حتى مللت وضاق

صدري احاجيه ومعنياته ، واقفلته وما اتيت فيه على صفحة . اني لا اعرف كيف يفهم هذا الكلام

على انه كان يضع الصراحة في مواضعها ولا يجب ان يصدم بها معتقداً او يهجم بها على شعور . وكانت سنته في الكتابة ان يقرر الحقائق كما هي وبدعها . تعمل عملها في النفوس والافكار . فان وافقت العقائد فذاك وان لم توافقها . فالفوز بينهما للصالح الرجح ، وسألته في هذا الرأي يوماً فقال لي : انني أعرف طريقين لعبور التيار . احدهما ان تقطعه من شط الى شط في خط مستقيم لا تنثني امام عقبة ولا تهجد عن قوة مانعة فتصل او لا تصل ، والاخرى ان تمشي التيار حتى تصيب منه منفذاً الى سبيلك فانت بالغ الى غابتك من سبيل طويل ولكنه مأمون

وكان يجب الامثال ويحسن ان يضربها ويستشهد بها في مواطن الاستشهاد ، جرى ذكر منافسة غير شريفة بين بعض الكتاب فقال رحمه الله : كنت اري في صباي اطفالاً يلعبون الكرة فلاحظت ان فريقاً منهم كانوا يعدون امام اصحابهم ليسبقوهم الى التقافها ، وان اطفالاً آخرين كانوا يجذبون اصحابهم الى الوراء ليمنعوهم عن الوصول اليها — قال : فهاتان وسيلتان للمنافسة احدهما تنشط بالهمة الى السبق والتقدم والاخرى تقعد بالمرء ويمن ينافسه عن الوصول — والثانية وا آسفاً هي الغلبة على الشرقيين

والذين يتابعون المقتطف يعلمون ان العالم الفقيد كان من اصحاب الوسيلة الاولى في منافسة المساجلين ومساابقة العاملين معه على نشر المعارف والآداب — فما اعتدى على احد منهم ولا بالغ في رد الاعتداء ، ولكنه كان يمضي على منهاجه في وقار الحكيم وتؤدة الحليم وثقة المظمن الى غايته العارف بما حوله ، فما يذكر الذاكرون له الا ادباً جماً وخلقاً رصياً وتكريماً للعلم واعراضاً عن الجاهلين ، وانه ليمضي مبكياً السجايابا كما مضى مبكي المعارف ، وينعاه النعاة اليوم وما في الشرق الا لسان خائف بالاسف عليه ذاكر له باجل الشناء واحسن التقدير

وعزاء المفجوعين في الفقيد — وعالم العلم والادب كله منجوع فيه — انه قدم بين يديه عملاً نافعاً لا ينقطع مدة ولا ينقذ عذة ، وانه يبقية بعده مكفول البقاء والتقدم في امانة خلفائه الحريصين على ذلك الاثر الخالد الجليل ، وانهم بذلك لجديرون

عباس محمود العقاد

البلاغ



المرحوم الدكتور صروف
امام احد الاعمدة المضلعة التي كُشفت حديثاً في مقبرة وقد ذهب
لمشاهدتها بنفسه ليكتب عنها في المقتطف
مقتطف اغسطس ١٩٢٧
امام الصفحة ٢٠٣

كيف عرفتُه

بِعز عليّ حين ادير طوفي افتش في مكانك لا اراك
نعم بعز عليّ ان ينطق ذلك السراج الوهاج وتختفي عني تلك الروح الطيبة الزكية
فاذا نعبتها اليوم فانما أنعى العلم ومكارم الاخلاق وحسن الطوبى
عشت هذه الروح العالية صبياً فكنت ارقب ظهور المقتطف اول كل شهر لأقرأ
فيه ما كانت تخطه من المباحث العلمية الجليلة في الزمن الذي كان فيه لقب دكتور لا
يعرف به في مصر الا اطباء الاشباح لا اطباء الارواح . وكنت اتمنى ان ارى ذلك
الجسم الذي وسع تلك الروح السامية حتى اذا ما دخلت مكنتي منذ ثيف وعشرين عاماً
أيام بدأت بوضع الاسماء التاريخية لشوارع القاهرة واذا بشخص مهيب الطلعة معتدل
القوام حاد البصر باش الوجه كامل الهندام مع وقار واحتشام يمدّ إليّ يده للسلام قبل
ان امد اليه يدي ففجئت جداً لهذه المبادرة منه وقدمت اليه كرمي الخاص ليجلس عليه
فابي الا ان يجلس بجاني ودعوت بالقهوة فاعتذر قائلاً انه لا يأخذ شيئاً بين الافطار
والغداء كل هذا وانا لم اعرف الزائر الكريم حتى اذا ما جرتنا الحديث الى ذكر القاهرة
وتاريخها شرعت اسرد عليه شيئاً من طوبوغرافية المدينة وشعرت وقتئذ كاني بين يدي
والدي او استاذي لما تبينته في عيني العسليتين من الحنان والعطف الاكيدين . وقد
شجعتني هذا الشعور على ان اسأل من هو الاستاذ فقال « صروف » فتعبرت عند سماع
هذا الاسم العظيم في كيفية اظهار سروري بقيامه وعجزت عن القيام بما يليق له من
الاجلال والاكرام فادرك رحمه الله مني ذلك وقال جئت لك لآخبرك ان عندي مكتبة
جامعة في تحت امرك تطلع على ما فيها اين شئت وكيف اردت لتستعين بها على مباحثك
التي انت قائم بها الآن عن تخطيط القاهرة القديم . فزاد قدر الدكتور في نفسي ورأيت ان
عبارات الشكر منها ادليت بها صغيرة امام كل ذلك العطف من شخص يسعى اليّ
من غير سابقة معرفة ويقدم لي مثل هذا الجميل وشجعتني تشجيعاً عظيماً على متابعة البحث
فاهدت كلمات الشكر بحمل من الدعاء له وودعني وداع الوالد وخرج وكأنه اخذ قلبي معه
فصرت من ذلك الحين اتردد عليه وارثشف من يجر علمه الغزير الواسع في مختلف
العلوم وابواب العرفان . وكان رحمه الله عارفاً بمواضع كتب حتى اذا ما سأله عن كتاب قام
بنفسه واخرجه من بين رفوف المكتبة وساعدني في البحث فيه

كنت ابحث عنده عن مدينة « سرايوكه » عاصمة سلطنة آل اوزبك في اوائل القرن الثامن من الهجرة فكان يحمل اليّ بنفسه اجزاء دائرة المعارف البريطانية مع ضخامة حجمها وثقل وزنها بغير تعب او ملل واخذ هذا البحث منا اياماً فلما عثرت اخيراً على موقع هذه المدينة في اطلس من اطالس جامعة كبردج طرت اليه فرحاً والاطلس معي فكان سروره بذلك اضغاث سروري مع ان الامر كان يهمني دونه رحمة الله، وكان يعرف ميلي الى تطبيق آيات القرآن الكريم على الظواهر الطبيعية فلا يجبذني ذلك ويقول ان الآيات السماوية ثابتة حتى تقوم الساعة اما الظواهر الطبيعية فانها تتغير على ممر الدهور

ومن مكارم اخلاقه انه لما بني داره في حي القصر العالي او جردن سقي طلب اليّ ان ادله على النقاش الذي نقش سقف الجمعية الجغرافية ليصور له سقفاً مثله فاحضرت له ذلك النقاش وهو المعلم عثمان المنيلاوي ولكن رأيت بعد ذلك السيدة حرمته ان ينقش السقف على طراز آخر فجاءني الدكتور واخذني لنبحث عن مكان المعلم عثمان ليعتذر له بنفسه مع انها لم يتفقا على شيء بل كان الكلام في الموضوع مبدئياً لا غير. واذكر اني كنت اطالع معه في كتاب الاستاذ بطرودنراجع رسم حصن قصر الشمع في جنوب القسطنطينية فدخل علينا احد عمال المطبعة وقال ان النجار طلب مائة قرش اجرة كذا فقال له الدكتور دعه يعمل فقال العامل هو عملة قال اعطه ما سأل فقال العامل لقد اعطينته وانصرف هذا المثال على ما فيه من البساطة يدل على كثير من سر تقدم المقتطف ونجاحه ويفهم منه تبادل الثقة بين الدكتور صروف وعماله كما يبرهن على حسن طوبته واخلاصهم له اذ بمجرد ما شعر العامل ان الحال في دأع الى النجار بادر الى استدعائه واتم له ما لزم من الاصلاح واعطاه اجرة وانصرف بغير انتظار الحصول على امر مولاه مخافة ان يتعطل العمل في المطبعة او يتسع الخرق فتزداد النفقات

ولولا حسن طوية الدكتور ما دار العمل في المطبعة على هذا الوجه ولما وصلت المجلة الى الحد الذي وصلت اليه من الكمال مدي نصف قرن تخدم فيه العلم ولغة العرب فسلام على تلك الروح الطيبة في سموها وعلاها سلام عليها في نعيمها وهنائها. قامت الناس تهنئتك في العام الماضي بعيدك الخمسيني الذهبي وسردت تاريخ حيائك بما بنبطك عليه عظماء الرجال وساداتهم . واليوم سترثيك ايها الروح المطمئنة اقلام الكتاب في مشارق الارض ومغاربها بما اتاه الله تعالى من قوة وبلاغة وانا انعيك بما رأيت فيك من فضل ونبل فلك من الله حسن السبيل ولنا على فقدك الصبر الجميل . مصطفى منير ادم

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتشجيعاً للاذهان، ولكن الهدية فيما يدرج فيه على أصحابه فنحن براء منه كله . ولا نخرج ما خرج عن موضوع المقتطف وبراہی فی الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنناظرک نظیرک (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الاجاز تستغار على المطولة

الذكاء الفطري وقياسه

[بعد ما اعددنا المقالة المنشورة في هذا الجزء صفحة ١٥٦ وعنوانها « مقاييس الذكاء » وردت علينا الرسالة التالية فنشرناها اتماماً للفائدة]
تعريف الذكاء جاء في تاج العروس : « والذكاء (كسحاب) سرعة الفطنة . وفي الصحاح حدة الفطنة زاد غيره بسرعة ادراكه وفطنته . وفي المصباح سرعة الفهم . وقال الراغب عبر عن سرعة الادراك وحدة الفهم بالذكاء وذلك كقولهم شعلة نار . وقال العفد : الذكاء سرعة اقتراح النتائج » ا .

لو قابلنا احد هذه التعاريف ، حدة الفطنة ، او سرعة الادراك ، مثلاً ، بتعاريف علم النفس لما وجدنا اختلافاً يذكر . فان ترمين (Terman) مثلاً قال في تعريف الذكاء « ان ذكاء المرء نسبي مع قدرته على التفكير » ، غير ان هذه التعاريف وامثالها لا تساعدنا على قياس الذكاء لان القوى العقلية كالفهم والادراك والتفكير ليست ملموسة . ولكنها ثبت وجودها وقت العمل . فاذا قيل ان فلاناً ذكي ، لم نستطع تحقيق ذلك الا عند ما نشاهده وهو يعمل . فاذا كان الامر كذلك وجب اذا ان نعرف الذكاء من ناحية التصرف والعمل فنقول : « الذكاء هو مقدرة الحيوان على التوفيق بينه وبين الحالات الجديدة التي يجدها نفسه فيها » . وحسن التصرف هو الامر المهم في هذا التعريف وهو ما يتميز به الذكي عن ضعيف العقل : الاول يقدر ان يجد لمشاكل الحياة حلاً معها تعتدت اما الثاني فلا يقدر على ذلك . وقد عرفت اللجنة الملكية الانكليزية ضعيف العقل التعريف التالي : « هو من يقدر ان يكسب معيشتة في احوال موافقة ولكنه لا يقدر ،

خلل عقلي أصيب به منذ الولادة أو في حدائتي إن يزاحم رفاقه ذوي الذكاء العادي على مستوى واحد ولا إن يدبر شؤونهُ أو يعتني بنفسه بحكمة عادية

﴿ ماهية الذكاء ﴾ أما ماهية الذكاء فلا تعرف بعد على تعدد الآراء في هذا الشأن. وإذا سأل سائل كيف يتمكن علماء النفس من قياس الذكاء من غير أن يعرفوا ماهية أجبننا إن علماء النفس لا يقيسون الذكاء إنما يقيسون حاصله لأنه إذا اريد معرفة ذكاء فرد ما تلقى عليه أسئلة معينة ومن أجوبته عن تلك الأسئلة يظهر مبلغ ذكائه. ولهذا يقال إن «ب» أذكى من «ج» لأنه أخرج حاصلًا أفضل أما يحسن أجابته أو لأنه أخرجهُ على وجه أدق أو أسرع هذا إذا كان حاصل ذكاء (ب) يعتبر على مستوى واحد مع حاصل ذكاء (ج). ثم ما يمنع أن نفرض أن علماء النفس يستطيعون قياس الذكاء مباشرة فهذه الكمبربائية قيست قبل أن تعرف ماهيتها

﴿ نمو الذكاء ﴾ هل الذكاء دائم النمو؟ إذا انعمنا النظر في صفة من صفات الجسم الطبيعية، الطول مثلاً، رأينا أن هناك حدًا يقف عنده النمو. وتصدق هذه القاعدة على صفات الجسم الطبيعية وعلى القوى العقلية أيضًا. أما نقطة الخلاف فهي هذه: إن الوقت أو الحد الذي تقف فيه الصفات الطبيعية عن النمو يمكن تحقيقه بالضبط. أما العمر الذي يقف عنده الذكاء عن النمو فلم يتمكن علماء النفس من تحقيقه بعد. غير أنه من الثابت أن الذكاء لا يقف عن النمو عند السادسة عشر بل ربما يظل ينمو حتى بعد الثامنة عشر

﴿ مقاييس الذكاء ﴾ إن سلوك المرء وتصرفه مقيّدان بالمقدرة الطبيعية وبالاختبار أو التعليم. فإذا كان الاختبار عاملاً في تحديد المقدرة الطبيعية كيف يمكننا إذاً أن نحكم في هل الفروق بين تصرف الأفراد ناجمة عن الاختلاف في قدرتهم الطبيعية الموروثة أو عن الاختلاف في مقدار الاختبار أو التعليم اللذين يتألفونهما؟ وإذا لم يكن بد من وجود علاقة بين الاختبار أو التعليم من جهة والمقدرة الطبيعية من جهة أخرى، أاذ لا يمكننا أن نضع الفرد في منزلة عن العالم، واجب علينا إذاً قياس تلك المقدرة الطبيعية بحيث يكون الاختبار أو التعليم متساوياً بين جميع المتقدمين على السواء. لذلك لا يقيس العلماء مقدرة المرء على العزف على البيانو أو مقدرة على لعب الشطرنج لأن هاتين المقدرتين وأمثالهما تحتاجان إلى تمرين خصوصي. ولكنهم يقيسون مقدرة المرء على التمييز بين الألوان التالية مثلاً: الأخضر، الأحمر، الأصفر، والأزرق. فإهم شرط في مقياس الذكاء إذاً هو مقياس المقدرة التي لا تحتاج إلى تمرين خصوصي والتي تكون عامة بين الأفراد

مقاييس الذكاء كثيرة ومعظمها متشعب من مقياس Binet . وهناك عشرات من الكتب تدور على الذكاء ومقاييسه . ولو اردت ان اصف احد هذه المقاييس لاضعت وقتاً طويلاً من غير ان اصل الى فائدة ما . ولاطلاع القراء على نوع هذه المقاييس اترجم بعض الاسئلة ^(١)

السنة السادسة (٤) ماذا تعمل (١) اذا ابتداً المطر يسقط وانت في طريقك الى المدرسة ؟

(ب) اذا وجدت بيتكم يحترق ؟
(ج) اذا كنت تزيد السفر فتأخرت عن موعد القطار
السنة السابعة (٥) ما الفرق بين (١) الذبابة والفراشة (ب) الحجر والبيضة

(ج) الخشب والزجاج
السنة الثامنة (٣) ماذا تعمل (١) اذا كسرت شيئاً لا تملكه ؟
(ب) عند ما تلاحظ وانت في طريقك الى المدرسة انك ربما تصل متوخراً ؟

(ج) اذا ضربك رفيقك في اللعب دون ان يقصد ذلك ؟

❖ أهمية المقياس ❖ ان ادراك ضعيف العقل لا يفرق عن ادراك الطفل كثيراً فهو لا يفهم معنى المسؤولية ولا يقدر عواقب الامور . ولذلك تراه يخضع لميله الطبيعي اذ لا يمكنه ضبط نفسه . فهو خطر على الهيئة الاجتماعية وعلى الهيئة ان نتقي شره ولا يمكنها ذلك دون استعمال واسطة تميز بها ضعيف العقل عن سواه . ومقياس الذكاء هو هذه الواسطة . لا نقول انه كل شيء ولكن من الثابت ان فوائده همة وما من مدرسة في هذه البلاد مهما كانت درجتها لا تستعمل احد هذه المقاييس في ترتيب صفوفها . بل ان فائدته تعدت هذا وصار يستعان به على ايجاد المهن الموافقة لكفاءات الافراد المختلفة . فاذا وجد ان حاصل ذكاء طالب لا يتجاوز الثمانين ^(٢) فمن العبث ان يجهد نفسه في طلب الطب او المحاماة

محمل القول ان المقياس مهم جداً وادخاله الى البلاد العربية ضروري

بطرس ايوب

وشنيطون الولايات المتحدة

(١) اخذت هذه الاسئلة من Stanford Revision and Extension of the

Binet-Simon Intelligence Scale. (٢) راجع صفحة ١٥٨ من هذا الجزء

كتاب الامالي للقيالي

تقدّم وردّ

سيدي جناب المحترم العالم الجليل الدكتور صرّوف
ارفع وافر احترامي وفائق اجلالي وبعد فارجو التفضل بنشر الخطاب الذي وصلني
من جناب العالم الجليل والباحث المحقق الاب انطون صالحاني اليسوعي ضمن تقرّبكم
لكتاب الامالي خدمة للعلم ونشجيعاً للشغّلين به خصوصاً وان جنابه من كبار العلماء الاجلاء
الذين خدموا العلم اكبر خدمة ونهضوا باللغة العربية الى ارفع درجة ولكم في جزيل الشكر
المخلص محمد عبد الجواد الاصمعي
بدار الكتب المصرية

« كتابي اطال الله بقاء الشيخ لأثني على جده وكده ولأسدي له الشكر لما اثار
في من السرور باهدائه اليّ نسختين من كتابي الامالي والتنبيه . فان كنت اخرجت
لجواهر من معادنها فجناب الشيخ جلاها وحسنها ورصعها بالذهب ورغب فيها اهل الادب
ثم اني اعذر لجنابه عما سببته له من المشقة والمجهود بخطي الدقيق ومن الصعوبة في تمييز
التعليقات . وعذري انه لم يمكنني ان اضع في النسخة الخطية علامات تدل على مواضع
التعليقات . وان سمح الشيخ بسطت لجنابه بعض الملاحظات :

اولاً — كنت اودّ لو وضعت في هامش كل صفحة من كتابي الامالي والتنبيه
بجانب السطر الخامس والعاشر والخامس عشر الخ الاعداد ٥ و ١٠ و ١٥ الخ ليسهل
الوقوف بلحظة بصر على الانفاظ المذكورة في الفهارس لمن اراد ان يجدها في الكتاب
ثانياً — كنت ارغب كل الرغبة ان يفرد فهرس للانفاظ اللغوية التي ورد لها
تفسير في كتاب الامالي او التنبيه . وهذا الفهرس يتطلب ما لا يخفى من الجهد والبحث
لكنه جزيل الفائدة لمعرفة اللغة

ثالثاً — كان من المفيد وضع الحركة على الحرف الاخير من القافية الماثبة في فهرس
القوافي . لانه اذا اراد اديب ان يبحث في الامالي او التنبيه عن بيت شعر يعلم ان القافية
فيه مضمومة يقف عليها بدون تردد في الفهرس لانه قد ينتهي بيتان باللفظة ذاتها وهما
من بحر واحد لكنهما مختلفان في حركة الحرف الاخير

رابعاً — أثبتت اللفظة « الشعثان » في فهرس الأماكن وفقاً لما كتبه أبو علي في الصفحة ١٣١ س ١١ من الجزء الثاني إلا أن أبا علي وسم في قوله الشعثان موضع لأن الشعثين من بني قيس بن ثعلبة راجع الاخطل صفحة ١٣٧ س ٩ و ١٠
عثر على غلطتين في كتاب التنبيه صفحة ١٢٥ س ١٧ « سلق » صوابها « سلق »
وص ١٢٥ س ١٧ عمود ١ « جزيمة » صوابها « جذيمة » وهو مهو من الذي صفت الحروف
أني لتحقيق أن جميع الأدباء سيقدرّون عمل الشيخ حق قدره وأسأل الرب أن يكافئه
على أتمائه
الأمضاء

بيروت

الأب أنطون صالحاني اليسوعي

وإني مع شكري الجزيل لجناب العالم الجليل والباحث المحقق على ما خصني به من عبارات الثناء وما أبداه من ملاحظات قيمة أفده :

أولاً — إن وضع الأعداد ٥ و ١٠ و ١٥ الخ في هامش كل صفحة يتطلب هامشاً أوسع مما طبع به هامش كتاب الأماكي وحضرة ملتزم الطبع هو الذي رأى ذلك تخفيفاً للنفقات . ومثل هذه الأعداد موضوعة في مؤلفي : « قلعة محمد علي لقلعة نابليون » الذي سأشرف باهدائه إليه

ثانياً — أفراد فهرس للألفاظ اللغوية . كان هذا الفهرس أول الفهارس التي عرضت عملها على حضرة ملتزم الطبع رغماً عما يتطلبه من مجهود وعناء ولكنه اكتفى بعمل الفهارس التي طبعت وأعداً بإلحاق فهرس الألفاظ اللغوية بالطبعة الثالثة لتمتاز بها عن سابقتها
ثالثاً — وضع الحركة على الحرف الأخير من القافية المثبتة في فهرس القوافي كان من أهم الأشياء التي طلبتها من حضرة ملاحظ المطبعة ولكنه اعتذر لأن الفهارس جمعت من أصغر بنط والضبط فيه كان متعذراً وقت الطبع

رابعاً — لفظة « الشعثان » أثبتتها في فهرس الأماكن وفقاً لما كتبه أبو علي كما ذكرت أما الكلمتان « سلق » و « جزيمة » فقد طبعتا هكذا مهواً لدى صفت الحروف ولا يخفى أنهما ذكرتتا على صحتها في غير موضع من الكتاب

وإني أزاء هذه الملاحظات الدقيقة أشكر جناب العالم الجليل الأب أنطون صالحاني اليسوعي وأسأل الله تعالى أن يمد في حياة لخدمة العلم والأدب

[المقتطف] ذكرنا في باب التقريظ والانتقاد من هذا الجزء وصف الطبعة الجديدة من « الأماكي » وكتاب « التنبيه » الذي طبع على حدة وألحق به

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة واهل البيت ممرقته من تربية الاولاد وتدبير الصحة و الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة وسير شهادات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

غسل الطفل والعناية به

لدى الولادة

يرى الذين اعتنوا بتربية الاطفال ان لا بد من غسلهم حالما يولدون . فيسجن الماء النقي حتى تصير حرارته مثل حرارة الدم او حتى اذا غطت القابلة مرقها فيه تشعر انه امجن من يدها قليلاً وتجلس وتضع ملاءة نظيفة من الصوف الناعم على حضنها وتضع الطفل عليها ورأسه على يدها اليسرى ويوضع اناه الماء قرب يدها اليمنى وكذلك اسفنجة نظيفة ناعمة وقطعة ناعمة نظيفة من صوف الفلانلا وقطعة من الصابون ومنشفة ناعمة ولا بد من ان يكون كل شيء نظيفاً ناعماً جداً لان جلد الطفل رقيق لطيف لا يحتمل المسح بشيء خشن . وتشرع القابلة تغسل ما حول العينين ثم تفتحها وتغسل جفنيها بالاسفنجة او بقطعة الفلانلا الناعمة ولا بد من ان يكون الماء نظيفاً نقياً والاسفنجة او قطعة الفلانلا من انعم ما يكون والا احمرت عينا الطفل وكان ضرره من الغسل اكثر من نفعه . ثم تغسل وجهه ايضاً بالاسفنجة والماء من غير صابون واذا كان في انفه مخاط تزعه منه بلطف واعتناء ويجب ان تززع المخاط من فيه ايضاً بالاسفنجة او بقطعة الفلانلا . ثم ترغي الصابون على الفلانلا وتغسل رأسه وتنشفه حالاً وبعد ذلك تغسل بدنه كله بالماء والصابون وكلما غسلت قسماً من بدنه نشفته حالاً ولا سيما المفاصل وطيات الابططين والساقين وخلف الاذنين وما بين الاصابع وكل طية من طيات جلده تغسل بطرف الفلانلا وتنشف بلطف . ومتى تم غسل الجسم وتنشيفه يرش عليه قليل من مسحوق الارز الناعم (البودرا) الذي لم يطيب بشيء .

ويغسل الطفل كذلك مرتين في النهار مرة في الصباح ومرة في المساء ولا تكون حرارة الماء اشد من حرارة الدم . ولا يضاف اليه لا خمر ولا بيرا ولا شيء من ذلك ومن عادة بعض القوابل ان يعصرن ثديي الطفل ليخرج منهما لبن وهو عمل وحشي ضار وقد

يضغطون يافوخه لكي تقترب عظامه بعضها الى بعض وهذا عمل صارى ايضا لان ارتجاء اليافوخ ليس ناتجا عن بُعد عظام الرأس بعضها عن بعض بل عن ان ذلك الجزء الرخو لا يكون قد صار عظما صلبا وهو يصير عظما صلبا مع الزمان من نفسه والضغط عليه لا يصيره عظما ولا يقرب العظام بعضها من بعض

ولا يلبس الطفل ثيابه حالا بعد غسله بل يترك قليلا يحرك يديه ويرفس برجليه فان ذلك نافع له ولكن يشترط ان تكون الغرفة دافئة وليس فيها مجرى هواء وان كان فيها نار يجب ان لا يكون محل الطفل قريبا منها ولا يكون رأسه متجها الى جهة النار بل رجلاه ثم تلتفت القابلة او الامراة التي تغسل الطفل الى سريره وتلفها بخرقه من القماش الناعم عرضها اربع عقد وتضعها مستوية على بطنه حتى لا تؤلمه وتلفه بقماط من الفلانلا حتى يبقى رباط السريرة في مكانه ولا يتحرك . ويجب ان لا يكون هذا القماط ملفوقا من طرفه لئلا يؤلم الطفل . ويجب ان لا يشد على جسم الطفل الا بما يكفي لحفظ رباط السريرة في مكانه . واذا كان مشدودا اضر بالطفل ضررا شديدا وقد يكون سببا لموته

قال احد الاطباء انه دعي لمشاهدة طفل في حالة النزح فوجد ان التي غسلته قطعتة وشدت القماط حتى لم يعد يستطيع التنفس الا بالصعوبة الكثيرة فاصابته نوبات كادت تنفي عليه فحل قماظه وللحال انتعش وزال الخطر عنه

واذا كان الطفل صحيحا سليما قويا ترك القماط عليه الى ان تقع سريره ثم يزال عنه ويترك بعد ذلك من غير قماط . واما اذا كان ضعيفا فلا بأس بابقاء القماط شهرا او شهرين . والغالب ان رباط السريرة يجف ويقع في اليوم الخامس من بعد ولادة الطفل واذا خيف من بروز السريرة الى الخارج نقص اثنا عشرة قطعة مستديرة من القماش الناعم الصغيرة منها كالغرش والكبيرة كربع الريال والبقية بين هذين الحدين وتوصف الواحدة فوق الاخرى وتوضع على السرة حتى تكون الصغرى مباشرة للسرة ويمكن عليها برباط يلف حول وسط الطفل حتى تضغط السرة قليلا وتمنع من البروز

المرأة ونفقات البيت

ويرى الذين يهتمون بتدبير المنزل ان اساسه واول شيء يعتمد عليه معرفة قيمة النقود فان الانسان لا يلتفت الى قيمة النقود بالقطرة لان معاملاته في العصور الغابرة لم تكن بالنقود بل بالمقايضة والمبادلة . ويستحيل على المرأة ان تدبر بيتها حسنا ما لم تهتم بنفقاته ولا تستطيع

ان تهتم بها حسنًا ما لم تعرف اولاً قيمة النقود ونسبة بعضها الى بعض ونسبتها الى ما يشتري بها فتعرف مثلاً ان الريال يشتري كذا ارغفة من الخبز وكذا ارطالاً من اللحم وكذا اذرعاً من التيل وهذه المعرفة لا تأتي عفواً بل لا بد من تعلمها بالممارسة ولكن يمكن انقائها في اسبوع او شهر من الزمان

ويتلو ذلك في الاهمية تقسيم النفقات فان دخل الانسان محدود ويجب ان تكون نفقته اقل من دخله . والمعيشة رخيصة وغالية فتستطيع العائلة التي فيها رجل وامرأة وثلاثة اولاد ان تعيش جيداً فتأكل ما يغذيها وتلبس ما يدفئها ولا تنفق اكثر من جنيته في اليوم في هذه العاصمة التي هي من اعلى المدن وتستطيع ايضاً ان تنفق خمسة جنيهات او عشرة في اليوم وترى انها غير مستوفية شروط الراحة والرفاهة التي لتوختها والمرأة التي يراد ان تكون مثلاً ما يبلغه النساء في القرن العشرين هي التي تعمل ميزانية بيتها كما تعمل وزارة المالية ميزانية الحكومة فتري اولاً موارد الدخل وتقدرها بما يمكن من الدقة فان كان زوجها من الموظفين فمعرفة الدخل مبهلة من هذا القبيل وان كان صاحب عقارات فلا يتعذر تقدير ايجارها ولو بالتقريب وان كان صاحب تجارة فتقدير دخله صعب ويجب ان تعتمد على دخل اقل السنين رجحاً وتجعله قاعدةً للايراد. ولنفرض ان المرأة يبحث في زوجها فوجدت ان دخله في السنة لا يقل عن مائتين واربعين جنيهاً ولا يزيد على ثلاثمائة او لا يقل عن الفين واربعائة جنيه ولا يزيد على ثلاثة آلاف فيجب عليها ان تختار التعديل الاقل مائتين واربعين جنيهاً في الحالة الاولى والفين واربعائة جنيه في الحالة الثانية او عشرين جنيهاً في الشهر في الحالة الاولى ومائتي جنيه في الحالة الثانية ونقسم الدخل الشهري هكذا

في الحالة الاولى	في الحالة الثانية	
٧ جنيهات	٤٠ جنيهاً	للطعام
٢ »	٣٠ »	لللبس
٣ »	٣٠ »	للسكن
٤ »	٣٠ »	للتعليم والتهديب
٢ »	٤٠ »	للظهور
١٨	١٧٠	والجمله

و يدخل في باب الطعام كل ما يؤكل في البيت يومياً وما يُشرب فيه من ماء وقهوة

وما يستعمل من تبغ ومرييات واجرة الخدم وامتنعة الطبخ
وفي باب اللبس ثمن الثياب والحلى والاحذية
وفي باب السكن اجرة البيت وما يدفع لسوكرتاه الامتنعة
وفي باب التعليم والتهديب ما يلزم لتعليم الاولاد واشتراء الكتب والاشتراك في
الجرائد وما يدفع لاماكن العبادة ومشاركة سوكرتاه الحياة
وفي باب الظهور ما يلزم بتجديده من اثاث البيت وما ينفق على مركبات النزهة
والدخول الى الملاهي والاسفار

و يظهر من ذلك ان في الحالة الاولى اي حينما يكون الدخل الشهري من ٢٠ الى ٢٥
جنيهاً تكون نفقات الاكل ٣٥ في المائة من الدخل واللبس عشرة في المائة والسكن ١٥ في
المائة والتعليم والتهديب ٢٠ في المائة والظهور بين الناس عشرة في المائة واما في الحالة
الثانية فننفقات الطعام نقل نسبة الى الدخل وتصبح عشرين في المائة بعد ان كانت ٣٥ في
الحالة الاولى وتزيد نفقات اللبس والزينة فتصبح ١٥ في المائة ونفقات الظهور بين الناس
فتصبح ٢٠ في المائة بعد ان كانت في الحالة الاولى عشرة في المائة

ولا يخفى ان ما تنفقه العائلة الاولى وهو ١٨ جنيهاً في الشهر يكفي العائلة الثانية
من حيث المعيشة البدنية والعقلية والادبية وقد تكون صحتها اجود وعقولها اسلم وآدابها
اصح اذا اقتصرت عليه مما لو انفقت عشرة اضعافه ولكنها اذا فعلت ذلك وخزنت المال
سنة بعد سنة ولم تنفقه اجتمع مال الارض عند اناس قلائل وتوقفت حركة الاعمال
وضافت موارد الكسب وهذا ضرر عام . وهي تستطيع ان تنفق عشرة اضعافه وتبقى في
سعة لانه يتوفر لها كل سنة ٣٦٠ جنيهاً على الاقل

اذا تدبر ربة البيت ذلك وكانت على ثقة من موارد الدخل وكيفية امكانها ان
توزع النفقات على صورة معقولة يسهل العمل بها وتجتهد حتى اذا جاء آخر الشهر تكون
قد اقتصدت في نفقاتها عشرة في المائة او اكثر تبقىها للعوارض التي تقع بالانسان من
وقت آخر كالمرض والآفات والاضطرار الى السفر وما اشبه فانها اذا فعلت ذلك يوماً
بعد يوم وشهراً بعد شهر وجاء آخر السنة فرأت في يدها مبلغاً من المال مقتصداً مما كانت
تقصد انفاقه شعرت بقوة جديدة في يدها ومقدرة على ادارة بيتها . واما اذا لم تتدبر نفقاتها
فانفقت اكثر من دخل زوجها او اكثر مما عينت لنفقات بيتها شعرت في آخر السنة بكآبة
تنقص عيشها وتزيل منها كل البهجة التي قصدتها بزيادة النفقات فتقع في ضد ما نوصيها

العناية بالطفل في الصيف

الرضاعة — لبن الام هو اصلح الاطعمة للطفل لانه يحتوي على كل المواد المغذية التي يحتاج اليها الطفل وهو فوق ذلك خالي من المكروبات فيجب ان يبقى الطفل يرضع لبن امه او لبن مرضع من ستة اشهر بعد ولادته الى تسعة اشهر

اللبن — واذا تعذر ارضاع الطفل وجب على امه ان تشتري افضل لبن تستطيع الحصول عليه لان اللبن الفاسد او اللبن الملوث بالمكروبات مضر بالطفل ضرراً بالغاً وقد يصاب من تناوله بامراض وبيلة

الماء — يجب ان يعطى الطفل مقداراً كافياً من الماء للشرب . فهو لا يستطيع ان يطلبه ولا ان يقول انه ظمآن

عصير البرتقال — متى بلغ الطفل الشهر الرابع من عمره يجب ان يعطى كل يوم عصير البرتقال او عصير الطماطم لكي تنمو عظامه نمواً صحيحاً. وزيت كبد الحوت (زيت السمك) مفيد جداً ويجب اعطاؤه اباه اذا اشار الطبيب بذلك

الاكل فوق الشبع — اذا رفض الطفل ان يأكل كل ما يقدم له فيجب ان لا يجبر على اكله لان الاكل فوق الشبع شديد الضرر بالصغار والكبار

الاستحمام — يجب ان يحمم الطفل مرة في النهار على الاقل واذا كانت الجو شديد الحرارة وجب ان يمسح جسمه مرة او مرتين باسفنجة مبلولة بالماء

الهواء الطلق — الهواء الطلق لازم لصحة الطفل وعليه يجب ان تخرج به امه الى الحدائق العامة حيث يستطيع ان يستنشق الهواء النقي . وحين ينام في الليل يجب ان لا تقفل النوافذ

نور الشمس — نور الشمس مفيد للصحة ولكن يجب ان لا يسطع في العينين. وقد ثبت ان نور الشمس بعد ما يمر في الواح الزجاج التي تصنع منها النوافذ يفقد كل مميزاته الصحية المفيدة فلا فائدة اذا من ابقاء طفل في غرفة تدخلها الشمس ولكنها مغلقة النوافذ الحشرات والذباب — يجب استعمال كل وسيلة لمنع الحشرات كالذبان والبعوض من الاتصال بالطفل واذا لزم الامر يجب ان تغطي نوافذ غرفته بشباك من السلك الدقيق

بَابُ الْبَرَكَةِ

في اصول الفلاحة

الارض اما زراعية او موات والاولى اما رواتب او حياض او مستجدة

الارض الزراعية

هي التي تستغل بالزراعة فتعطى غلة مرضية لاستيفائها شروط الخصب والنماء وذلك متى استكملت وسائل الري والصرف والعمران والفلاحة وكانت تربتها معتدلة سليمة من الملوحة والحشائش

واجودها ما كانت مع ذلك عالية عن التزاي الماء الارضي وبالتالي تصرف صرفاً طبيعياً فهي جافة حلوة بطبعها وكانت تربتها حرة أي يسود طينها على رملها

اما اذا نقص فيها شيء من الاشياء عن كماله نقص خصبها بحسبه وذلك كأن يكون ماء ربهها شحيحاً او صرفها سيئاً او عمرانها قليلاً او فلاحتها فاصرة او كانت تربتها عوجاء او طينية ثقيلة او رملية او ذات ملوحة أو تحشة اي ذات حشائش

وارداها ما كانت مع شيء مما ذكر رملية خشنة او واطية عما يجاورها من المصارف والاراضي لاسيما اذا كانت هذه رملية يسرع سريان الماء منها الي ما يجاورها او كانت فلاحوها فقراء لم ينطبقوا على الفلاحة

وترى الارض الجيدة طامرة بفلاحها النشطين ومواشيهم القوية ومجاري ربهها وصرفها وسككها منتظمة وتربتها صافية اللون نظيفة جافة من الرطوبة المضرة خفيفة اي ندية بماء الري وزرعها يانعا متساوي النمو وعلى ضدها الارض الزديئة فانها ترى وفلاحوها قليلون معدمون كسالي ومجاري ربهها وصرفها وسككها مهمله وتربتها قاتمة اللون محشة غميقة اي مرطوبة بالرطوبة المضرة قد أضرت بها الملوحة او الظل أو الإهمال وزرعها ضئيل متناثر اي متفاوت النمو بعضه أقصر من بعض

الارض الموات

وتعرف بالارض الثالفة والبور والبور الفاسد وهي التي لا تصلح للاستغلال الا بعد إحيائها اي اصلاحها بإزالة اسباب مواتها وهي في الغالب كونها محرومة من وسائل الري

والصرف والعمران او كون تربتها سبخة غمقة اي مرطوبة برطوبة مضرّة من ماء التزّ
او عوجاء او خرمًا اي تغلبت عليها وتأصلت فيها الحشائش المضرّة
وتكون أيسر اصلاحًا وأرجى فائدة اذا كانت : —

(١) متصلة مراويها ومصارفها الخصوصية او قريبة الاتصال بما تنتفع به من الترع
والمصارف العمومية إذ يسهل مراقبة مصدر ربيها ومخرج صرفها والانتفاع بهما بما اذا
كان تفصلها عنهما مسافة بعيدة

(٢) قريبة من بلاد وفيرة السكان حسنة الامن والمواصلات ليسهل استجلاب
الفلاحين اليها واطمئنانهم فيها

(٣) سهلاً منبسطة قليلة الانحدار والكراريد والواطي ومنافع الماء واشباهها التي
يستدعي اصلاحها مصروفًا كثيرًا ووقتًا طويلاً

(٤) ملوحتها خفيفة بيضاء اللون ليست كثيفة فاتمة ولا قلوية اي جصية

(٥) عالية عن مستوى ماء مصرفها العمومي ومساوية او عالية عما يجاورها من
الاراضي حتى لا تغلب عليها الرطوبة المضرّة ولا يقتضي صرفها آلات رافعة

(٦) محشة غير جرداء من الحشائش فان « جرودتها » دليل على شدة قحولتها واذا
كانت محشة بالنجيل والحلفاء والسعد والطرفاء والساقون واشباهها فهي خير من الارض
المحشة بالطرطير والزيتة والمنثنة وابو ساق ونحوها

الارض الرّيات

وتعرف بارض الري المستديم وارض الري الصيفي وهي التي تزرع زراعة مستقوي
متعاقبة على مدار السنة شتويًا وصيفيًا ونيليًا وتروي ريًا دوريًا وقد اختلفت بالزراعة
الصيفية والنيلية كالقطن والقصب والارز والذرة وبساتين الفاكهة والخضر
واهم ما يعوزها وجود الماء صيفًا لري الزراعة الصيفية والتبكير بطي الشراقي لزراعة
الذرة النيلية والعناية بالمصارف في الجهات الواطية وكثرة التسميد

ارض الحياض

وتعرف بارض الملق وارض الري النبلي وهي التي تغمر بماء الفيضان ثم تزرع زروعًا
شتوية زراعة بعلية اي لا تسقى بعد زرعها « الا اذا اغاثها المطر » الى ان تحصد ويعقب
حصدها بقاؤها باثرة الى الفيضان التالي فتغمر بمائه ثم تزرع وهكذا دواليك
وتعد خير مصدر لانتاج الحبوب واتبانها ومن اهمها فيها القمح والفول والعدس

والحلبة وبعض الافاويه اي التوابل التي يتبّل بها الطعام كالكمون واليانسون والخردل ونحوها

ومن اهم ما تحتاج اليه ان يكون غمرها بماء غزير ولمدة كافية تزداد في اثنائها حتى تكتسب الارض « عدا إشباع ربيها » من رواسيه المعروفة بالطمي اكبر مقدار ممكن لما له من الشأن في تخصيبها وتجويد غلتها

وقد يزرع في قليل منها حين بوارها في الصيف بعض المزروعات زراعة صيفية مسقاوي تسقى من الآبار المعين (وتعرف هناك بالاحساء مفردا وحسي) او من بقايا الماء في ترعها النيلية كالذرة البلدي ويوصف بالقيظى والمقات وبعض الخضراوات ويجب ان تزال من الارض قبيل الفيضان التالي

ومن ارض الحياض ما أنشئت فيه الآبار الارتوازية لزراعة القطن بها مع المحافظة على ألا يفوتها غمرها بماء الفيضان ولو بتأخير اطلاقه عليها حتى يتم جني قطنها والعمل على التذكير بذلك الجني ما امكن حتى لا يتأخر اطلاق المياه تأخراً لا تسوّغه نظمات الري العمومية وقد كانت ارض مصر الزراعية كلها حياضاً الا قليلاً رواتب بحوار النيل وفروع الكبرى حيث يوجد الماء دوماً فيمكن ربيها منه ولو بالروافع « الآلات الرافعة للماء » وكذلك بالقيوم لانخفاضها — ثم أخذ في تحويل ارض الحياض الى ارض رواتب بانشاء القناطر والخزانات والترع لحجز المياه وادخالها وتوزيعها للري في مختلف الفصول ولا يزال في النية تحويل ما لم يحوّل منها بانشاء مشروعات اخرى للري

الارض المستجدة

هي التي أصلحت حديثاً ولا تزال بحاجة الى تحسين تربتها ووسائلها الزراعية وهي استقرت فيها على حالة مرضية ألحقت بالارض الزراعية واكثر الارض المستجدة الآن في براري الدلتا وشمالى القيوم ، ومن اهم ما يساعد على تحسينها تكثير فلاحيهها ومعاونتهم وتوفير ربيها وانقان صرفها والاكثر من غسيلها وتبيلها وزراعة البرسيم فيها وتسميدها بالسماد البلدي والاقلال من زراعة الذرة والقمح بها — ولا بأس من الاكثر من زراعة القطن فيها اذا امكن اعطاؤه حقه من الخدمة لاسباب التسميد والري

تفسير الالفاظ اللغوية والاصطلاحية التي لم تُفسر

يقال استغل الارض عمل لاجراج غلتها والغلة ما تنتجه الارض ج غلات والغلة

ايضاً الدخـل من كراء دار وفائدة ارض وما اشبه والدخـل ما دخل عليك ويقابلهُ الخرج
ويقال للدخـل والخرج الآن الايراد والمصروف . الكراديد ومفردها كردود هي العلاوى
والاكات مفردها اكمة تكون ببعض الارض الموات . الواطي منخفضة بالارض الموات
ونحوها فاذا اجتمعت فيها المياه فهي المنافع منافع ماء وهي ان المنافع انواع منها ما يعرف
بالمستجرات والبرك . الري الدورى هو الري في ادوار متعاقبة دوراً بعد دور او فترة بعد
فترة طبقاً لاحكام المناوبات او حاجة الزروع . الفيضان فيضان النيل المعتاد سنوياً في
فصل الخريف من اغسطس الى نوفمبر . المقاث زروع المقاث او المقاثي تشمل البطيخ والشمام
والقثاء والخيار ونحوها

احمد الالفي زراعي عملي

القطن المصري وبيان مزاياهُ

نشرت جريدة الوستمنستر غازت بمناسبة زيارة جلالة الملك فؤاد الى لنكشير مقالة
جامعة حوت كثيراً من الحقائق عن القطن المصري وعلاقة ولاية لنكشير به وما لهذا
القطن الفريد من المزايا العظيمة وقد جعلت عنوانها « مصر ولنكشير » واستهلتها بالكلام
عن رحلة الملك فؤاد الى مراكز الصناعة القطنية الكبرى في انكلترا ثم قالت :
ان صناعة القطن في ولاية لنكشير تحمل من عبء تسديد ما تنفقه بريطانيا في
الخارج على شراء حاجاتها اكثر مما تحمله اية صناعة اخرى في بريطانيا . وفي القسم
المصري من مصانع القطن $19 \frac{1}{2}$ مليون مغزل من مجموع عام قدره $57 \frac{1}{2}$ مليون مغزل ،
ومن الجهة الاخرى ان نصف صادرات لنكشير هي من منتج القطن المصري لان قيمة
الغزل المصري اكبر من قيمة سواء من اصناف الغزل . واليك بياناً احصائياً لمغازل العالم
التي تغزل القطن المصري وما تستهلكه من هذا القطن : —
بريطانيا العظمى ١٩ ٣٥٢ ٠٠٠ مغزل استهلك في السنة الماضية ٣٨٦ الف بالة
والمانيا ١ ١١٣ ٠٠٠ مغزل استهلك ٥٠ الف بالة وفرنسا ٢ ٣٠٠ ٠٠٠ مغزل استهلك
١٠٦ ٠٠٠ بالة وروسيا ٣ ٠٠٠ ٠٠٠ مغزل استهلك ٥٥ الف بالة وايطاليا ٦١٠ ٠٠٠ مغزل
استهلك ٥٣ الف بالة وتشكوسلوفاكيا ٤٦٠ ٠٠٠ مغزل استهلك ٢٠ الف بالة والبلجيك
٣ ٠٠٠ ٠٠٠ مغزل استهلك ٤٠٠٠ بالة واسبانيا ١ ٥٥٠ ٠٠٠ مغزل استهلك ٣٣ الف بالة
سويسرا ٨٣٢ ٠٠٠ مغزل استهلك ٤٠ الف بالة وهولونيا ١٣٨ ٠٠٠ مغزل استهلك ٩
آلاف بالة والنمسا ٤٥٠ ٠٠٠ مغزل استهلك ٢٠٠٠ بالة واسوج (السويد) ٨٠٠٠ مغزل

استهلك الف بالة والبرتغال ١٠ ٠٠٠ مغزل استهلك الف بالة وفنلندا ١٠ ٠٠٠ مغزل
استهلك الف بالة والهند ٢٣٠٠٠ مغزل استهلك ٨٠٠٠ بالة واليابان ٥٤٦٠٠٠ مغزل
استهلك ٤٢ الف بالة وأميركا مليوناً مغزل استهلك ١٤٥ الف بالة وكندا ١٩ ٠٠٠
مغزل ٧ آلاف بالة وسائر البلدان ٧٦٠٠٠ مغزل استهلك ١٤ الف بالة

وهذا يدل على أن لنكشير تكاد تحتكر هذه الصناعة في ما يختص بغزل القطن المصري
والدلائل تدل في الأعوام الخمسة عشر الأخيرة على اتجاه إلى توسع آخر في هذا المضمار
أن مستقبل الرفاهية في لنكشير يتوقف على ترقية صناعة غزل القطن الرفيع الرتبة
وتوسيع نطاقها . ورب سائل يسأل ويقول كيف استطاعت لنكشير أن تناظر العالم كله
في القسم الخاص بالقطن المصري مع أن في فرنسا وألمانيا وسويسرا آلات كآلات لنكشير
وقد صنعت في مصانع لنكشير وجواباً على ذلك نقول أن تلك البلدان لا تملك الصناع
الحاذقين فقد انجبت لنكشير ثلاثة أجيال من هؤلاء الصناع الذين وقفوا أنفسهم على غزل
القطن المصري ونسجه وكل غزال من غزالي القطن يتوق إلى الاجادة والاتقان في ما يغزل
وقد نستطيع فرنسا وألمانيا وإيطاليا أن تدعي مساواة لنكشير في غزل القطن الأميركي
ولكن ليس في الدنيا بلاد تنازع لنكشير تفوقها في غزل القطن المصري

ولا ينبغي أن أفضل أنواع الغزل يستعمل في صنع اللثالات ولكن الغزل المصري
يستعمل أيضاً في نسج منسوجات شتى تكون المتانة وطول العمر ضروريين فيها فالمنسوجات
القطنية التي تستعمل للطائرات تصنع من القطن المصري لأنه يقوى على المقاومة الشديدة
وقد كان غلاف عجلات الكاوتش للسيارات يصنع كله من القطن المصري ولكنهم أخذوا
يستعملون الآن للعجلات الرخيصة القطن الأميركي ممزوجاً بالقطن المصري . والكثفون
(الجواني) تصنع من قطن مصري وكذلك أنواع القوالب والبوابلين وسائر المنسوجات
الرفيعة التي تفضل لبسها النساء المترفات فإنها تجوي في صنعها أفضل ثيلاً وأطولها وهذه
يؤتي بها من مصر

وكان المظنون قبل اليوم أن تقدم صناعة الحرير الاصطناعي يؤثر في سوق المنسوجات
القطنية الرفيعة المقام ولكن الاختبار أثبت أن رواج منسوجات الحرير الصناعي يساعد على
بيع القطن المصري وأن صناعة « المرسرة » (حقل القطن حتى يشبه الحرير في نعومته ولونه)
تكسب المنسوجات من القطن المصري تلمساً حريزياً وقد أدى ارتقاء هذه الصناعة إلى
زيادة استعمال القطن المصري زيادة كبيرة

بَابُ التَّنْقِيحِ وَالْإِنْصَافِ

حروب ابراهيم باشا المصري
في سوريا والاناضول

عني الدكتور اسد رستم احد اساتذة التاريخ في جامعة بيروت الاميركية بدرس تاريخ عصر محمد علي من جميع وجوه الاجتماعية والسياسية والحربية وجمع مكتبة نفيسة تشتمل على اكثر ما كتب او نشر في هذا الموضوع للمراجعة والتنقيب. لذلك نرحب بهذه الرسالة التي خطتها يد مؤرخ مجهول ، كشف مخطوطتها اولاً ، الخوري بولس قراولي صاحب المجلة السورية بمصر في خزانة القصر البطريكي في بركي حينما كانت بقلب اوراق السعيد الذكر البطريكي بولس مسعد ، وطلب الى الدكتور رستم ان يعلق حواشيها بما عرف به من واسع العلم فلبى الطلب وقد قال في وصفها ما يأتي :

«مخطوطة هذا الكتاب صغيرة الحجم لا تتجاوز ١١ ستمتراً طولاً و ٨ سنتيمترات عرضاً عدد صفحاتها ١٧٩ وعدد اسطر كل صفحة منها يتراوح بين سطرين اثنين و ٢٨ سطراً وهي محفوظة الآن في مكتبة البطريكية المارونية في بركي بين اوراق البطريكي بولس مسعد ولا يعرف لها نسخة اخرى سوى نسختها الفوتوغرافية المحفوظة في مكتبة جامعة بيروت الاميركية والنسخة الخطية التي نقلها عنها الخوري بولس قراولي مكتشفها الاول» المخطوطة مجموعة تواريخ وهي ثلاثة اقسام يرجع معلق حواشيها انها لثلاثة كتاب مختلفين . اما مؤلف القسم الثالث منها وهو اكبر الاقسام فمجهول ولكن لدى التدقيق في سياق كلامه يستدل انه قد يكون لبنانياً من دير القمر وهالك بعض ما ذكره الدكتور رستم للاستدلال على ذلك قال : —

«فانك لو احصيت مثلاً جميع ما ذكره في القسم الثالث من الاخبار وجدت ان ثلثيه او اكثر عن لبنان والثلث الآخر عن باقي « عربستان » . ولو اعدت النظر فيما اثبتته من لبنان وجدت نحو ثلثيه عن دير القمر وبيت الدين والثلث الآخر فقط عن سائر المقاطعات اللبنانية. ولو انعمت النظر في حوادث الدير وبيت الدين لالفتها ادق من غيرها واكثر

نعيينا وضبطاً . تراهُ مثلاً يورخ وفاة امرأة حنا الحاصباني في دير القمر وحضور المسلم بطرس كرامه من بيت الدين الى بيته في الدير وظهور الطاعون في البلدة نفسها ويترك من اخبار سائر المقاطعات اللبنانية ما هو اهم منها بدرجات . وتراهُ يقول « دخل ابراهيم باشا الى بتدين في ٢٩ ايلول » بعد الظهر « وجلت عساكره الطائفة في غربي سمحرا الدير » عند البيادر « وانه كان لديه خمس الايات ومدفعان وعشرون جمل جباخانه » ويكتفي في كلامه عن بعض حوادث كسروان بقوله « شاع خبر انه صار حرب في كسروان بين عثمان باشا في عين الشقيف واهل كسروان » . ثم تراهُ يشير الى المعلم بطرس كرامه بقوله حسب عادة اهل الدير وتلك الجهات — « المعلم » والى رئيس كنيسة التلة في الدير بلفظة « الرئيس » فقط ويذكر غيرهما من اعيان سائر مقاطعات الجبل بكامل اسمائهم والقابهم . ثم تراهُ غالباً يقول « حضر » فلان للدير « وتوجه » منها الى كذا وكذا وتوجه فلان من بتدين الى زحلة فوصل اليها في كذا وكذا . الا يصح لنا بعد هذا كله ان نقول ان المؤلف ان لم يكن لبنانياً ديرانياً ، فقد كان من المقيمين في الدير في اثناء وقوع هذه الحوادث ؟

بعد ذلك تقدم الدكتور رسم الى النظر في خط المخطوطة ومقارنته بخطوط تلك الايام فقصده الى المكتبة البطريركية في بركي وطلب الرسائل المدونة من سنة ١٨٣١ الى سنة ١٨٤١ فوجد نحو ١٥ رسالة بالخط نفسه وعليها توقيع « القس انطون الحلبي مدير انطونياني » ولدى البحث والاستقصاء ثبت ان القس انطون المذكور سكن بتدين وكان مقرباً من الامير بشير . وقد ثبت من ادلة كثيرة على ان صاحب المخطوطة مدقق في تدوين الحوادث والتواريخ وانها دونت في زمن وقوعها . لذلك يعلق عليها شأن كبيراً من حيث الاخبار التاريخية التي تشتمل عليها فهي من اقدم الاصول العربية المخصصة لتاريخ لبنان في عهد ابراهيم باشا المصري . واذا استثنيت بعض الاوراق المحفوظة في جامعة بيروت الاميركية وفي المكتبة الملكية بقصر عابدين وفي بيوت بعض الوجهاء صح القول ان هذه المخطوطة اقدم هذه الاصول وان لها مقاماً تاريخياً يوازي مقام « كتاب الاعيان في حوادث جبل لبنان للشيخ الشدياق المشهور »

فنشكر لحضرة الاب الخوري قراآلي وللدكتور اسد رستم ولجميع الاحبار والعلماء الذين ساعدوهم في تحقيق اخبار هذه المخطوطة وحل رموزها شكراً جزيلاً . ولا يفوتنا ان نذكر ان الخوري بولس قراآلي مكتشف المخطوطة الاول وهو صاحب المجلة السورية

في مصر وقد طبع المخطوطة على نفقته بالمطبعة السورية بمصر الجديدة وصدرها برسم امير المؤرخين صاحب السمو الجليل البرنس عمر طوسن وهي اطلب من المكاتب المشهورة وثمان النسخة منها ١٠ غروش صاغ

اليوم والغد

تمتاز كتابات الاديب سلامه افندي موسى بجرأة في الخروج على التقاليد والمعتقدات المألوفة وشجاعة في الكتابة عنها كتابة صريحة جلية. وهذا الكتاب الذي بين ايدينا اليوم من اوضح الادلة على ذلك، تطالع فصله الاول وفصله الاخير فتري الكاتب قد اثبت فيه رأيه في كثير من الشؤون الاجتماعية والادبية، فاذا هو يريد المصريين ان يتجهوا الى اوربا يأخذوا بأساليبها في الادارة والتعليم والتفكير والادب واليك ما يقوله في المقدمة في هذا المعنى:

«فانا ازول حرفة الادب لكي ادأب في وعظامي بوجوب كفها عن ممارسة العادات التي اكتسبتها من آسيا ووجوب اصطناعها عادات اوربا. ازيد حرية المرأة كما يفهمها الاوربي حتى نأمل يوماً ما في رؤية قاضيات وطيبات وطيارات ومعلمات ومديرات ووزيرات وعاملات في مصر كما يرين الآن في اوربا. ولا اريد ان أرى المرأة الشرقية في مصر تلك التي تعرف كيف تأكل الصراخير لكي تسمن، او تلك التي تعيش خاضعة لزوجها لا رأي لها معه ولا تستطيع ان تعيش بحرفة شريفة لو مات. او تلك التي تخفي نفسها بنقاب يوحي اليها ان الرجال لم يخلقوا الا لتأكلها اعينهم الخائنة. واريد من التعليم ان يكون تعليمياً أوربياً لا سلطان للدين عليه ولا دخول له فيه، وان يتولى تعليم اللغة رجال متمدنون يفهمون على الافل نظرية التطور ولا ينسبون الشعر العربي لآدم واهليس، ولا يعتقدون ان اللغة العربية اوسع اللغات الآن وهي تكدنا في التعبير البسيط. واريد من الحكومة ان تكون ديمقراطية برلمانية كما هي في اوربا، وان يعاقب كل من يحاول ان يجعلها مثل حكومة هرون الرشيد او المأمون، انوقراطية دينية. واريد ان ارى العائلة المصرية مثل العائلة الاوربية زوجاً وزوجة واولادها بلاضرار... بحيث يعاقب بالسجن كل من يتزوج اكثر من امرأة ويمنع الطلاق الأبحم محكمة. واريد من الادب ان يكون ادباً أوربياً ٩٩ في المائة منه قائم على الممنى والقصد لا على اللفظ كما كان الحال عند العرب. واريد أدباً مصرياً ابطاله فتيان مصر وفتياتها لا رجال الدولة العباسية ولا

رجال الفتوحات العربية . وارىد أن يكون همّ الاديب أكبر من أن يقول « فحسب » بدلاً من « فقط » أو يحفظ عبارات يستخرجها من الجاحظ أو الجرجاني ويدسها بين انشائه . ثم أريد أن تكون ثقافتنا اوروبية لكي نفرس في أنفسنا حب الحرية والتفكير الجريء »

وقد توسع في كل معنى من هذه المعاني في الفصل الذي ختم به الكتاب وجعل عنوانه على مفترق الطرق وجعله بحثاً في الامة المصرية وهل هي امة اوروبية يجب ان تسير مع الامم الاوروبية ولتشقف بثقافتها او هي امة شرقية يجب ان تحتفظ بما ورثته عن الشرق

اما المقالات التي عقدها بين المقدمة والخاتمة فتدل على اطلاع واسع ودأب محمود وغيرة على الاصلاح تناول فيها آراء « برناردشو » في السوبرمان وآراء « ولز » في انقاذ المدنية واصول التعليم وآراء « فروود » في حقيقة الاحلام واسبابها وآراء « بوجسون » في الذهن والبصيرة وآراء السر « وليم ولككس » في اللغة العربية الفصحى واللغة العامية وغير ذلك من الشؤون الاجتماعية والمسائل العلمية التي تشغل بال المفكرين في الغرب وقد عني بطبع هذا الكتاب صاحب المطبعة المصرية بالفيحالة بمصر

الامالي

لابي علي القالي

فاننا ان نشير في اجزاء المقتطف السابقة الى ظهور هذا الكتاب النفيس في حلة مشرقة زادت به جمالا الى جماله وما كتاب الامالي لابي علي القالي بالمجهول فمما حاول تعريفه ولا بالمنسي فتريد تذكير القراء به . فما من قارئ بصير بالعربية الا وهو عالم ان « الامالي » دعامه من اكبر دعم الادب وانه ما من كاتب او اديب او شاعر او خطيب الا وكان له هونا ونعم العون ومدداً واکرم بهذا المدد فنحن من هذه الناحية في غنى عن الاشادة بذكره والتحدث في امره

ولكن هناك ناحية اخرى نرى حقاً ان نلح اليها المماكاً بقدر ما يسمح المقام نعني بها المزايا التي اشتملت عليها هذه الطبعة التي صحبها التوليف من جميع الجهات وهي كثيرة نكتفي بذكر بعضها

من تلك المزايا ترجمة مؤلف الامالي وحياته العلمية ترجمة وافية كاملة بقلم مهذب

رشيق يمدُّ علم واسع وبحث مستفيض وجلد على التقصي عرف به واضعها فيما وضع من المؤلفات وهو الكاتب المعروف محمد افندي عبد الجواد الاصمعي. وثانية تلك المزايا اشتغاله على فهارس ايجدية باسماء الاعلام والامم والقبائل وقوافي الايات ونحوها على النهج الذي نراه في الكتب الاوربية ويراها قراء العربية فيما اخرج المنشرقون للناس من الكتب العربية وهو عمل شاق مجهد لمن يتصدى له جليل النفع عظيم الفائدة لمن يجده مبسراً بين يديه وقد قام بوضع هذه الفهارس الاستاذ الاصمعي فاضاف مآثرة الى مآثره.

والى هاتين الميزتين ميزة من اكبر المزايا التي قلما يظفر بها كتاب على اتم اوجه الكمال وهي تصحيحه وضبط ما يجب ضبطه وتفسير ما يكون بحاجة الى التفسير والشرح وقد ألحق به كتاب قيم وهو كتاب التنبيه على اوهام ابى علي في اماليه لابي عبيد البكري صاحب كتاب معجم ما استعجم وقد صدره العالم الجليل الاب انطون صالحاني اليسوعي بمقدمة نفيسة شرح فيها هذا الكتاب شرحاً وافياً وبسط كيفية عثوره عليه وما عانى في تصحيحه وقد قام الاستاذ الاصمعي بمراجعته وتحقيقه خير قيام فشكره الاب صالحاني في خطاب خاص نشرناه في باب المراسلة من هذا الجزء.

لهذا كله نشكر للاستاذ الاصمعي جهاده في خدمة الادب . ولن يفوتنا ان نشكر همة ملائزم طبع هذا الكتاب النفيس حضرة الشيخ اسماعيل يوسف بن دياب فقد احسن الى الادب والادباء بالاتفاق بسخاء عظيم على اظهار « الامالي » مستكلاً كل وسائل الجودة والحسن وانا نرجو ان يكثربيننا الذين ينفقون اوقاتهم واموالهم خدمة للادب والادباء كما نرجو ان يجدوا من الجمهور تشجيعاً على ذلك.

فلاسفة الاسلام

في المشرق والمغرب

تأليف الاستاذ محمد لطفي جمعة الحامي وقد تناول فيه سير الكندي والفارابي وابن سينا والغزالي وابن باجة وابن طفيل وابن رشد وابن خلدون واخوان الصفاء وابن الهيثم ومحيي الدين بن العربي وابن مسكويه وفلسفتهم.

جاءنا هذا السفر النفيس وباب التقريظ والانتقاد ممثلاً للطبع فلم يسعنا ان ننظر فيه نظرة جدية بما فيه من بحث وتحقيق على انه لم يسعنا ان نقل ذكره الى ان يصدر مقتطف نوفمبر القادم لانه من الكتب القيمة التي يجب ان يسير ذكرها بين الناس حتي يقبلوا عليها.

ويطالعوها . لذلك نكتفي الآن بإيراد فقرة من مقدمة المؤلف اشار فيها الى الغرض من تأليفه :

قال ان الغاية من تأليفه التدليل « على فضل هؤلاء المتقدمين ، وتعيين مكانتهم على حقيقتها بين فلاسفة العالم ، ليعلم المرتاب والمتردد والمقلد ان تلك المدنية العظيمة التي ظهرت في الوجود منذ اربعة عشر قرناً ، لم تكن مدنية حرب وطمع ومادة ، بل كانت مدنية عقل وعلم وفكر عميق ، وان تلك المدنية التي نشأت في قلب الصحراء ونشرت اجنحتها الى اقاصي الصين شرقاً واقاصي اوربا واfrica غرباً ، لم تكن مدنية السيف والمدفع بل كانت مدنية القلم والقرطاس والكتاب ، وان عقيدة هؤلاء الفلاسفة لم تمنعهم من الدرس والبحث والتنقيب عن الحقيقة

« بل ان تلك العقيدة نفسها هي التي استحثتهم على السير في جميع دروب الفكر البشري فكانت الحقيقة ضالة كل منهم ينفق العمر والمال والفكر في اقتفاء اثرها و يلتقطها اتي وجدها ، وان هؤلاء الاقوياء من اصحاب التيجان والعروش بذلوا انفس واعز ما كان لديهم من المال والجاء والنفوذ في ايجاد الفلسفة في بلاد الشرق العربي والغرب الاسلامي وان من حث على العلم هو تلك العقيدة التي ظهرت في الصحراء على لسان (محمد) واول من شجع على نشر الحكمة هم هؤلاء الخلفاء والملوك من الغزاة والمجاهدين من ذوي قرباء وخلفائه وصحابته والتابعين »

وسنفرده له بحثاً خاصاً في مقتطف نوفمبر القادم . هذا والكتاب في ٣٢٧ من القطع الكبير وقد طبع بمطبعة المعارف بالنجالة وعلى نفقة صاحبها

الشوقيات للمدارس

ديوان صغير الحجم متقن الطبع يحتوي على اشهر القصائد التي نظمها الشاعر الكبير احمد شوقي بك في اغراض وطنية وتاريخية وفلسفية وقد قررت وزارة المعارف العمومية استعماله في مدارس المعلمين والمعلمات الاولى والمدارس الثانوية

اما شوقي بك فلا يحتاج الى تعريف واما القصائد التي في هذا الديوان فمن اشهر قصائده واعلاها ذكراً كقصيدة « آية العصر في سماء مصر » والاندلسية التي نظمها في منفاه في اثناء الحرب العظمى وعارض بها قصيدة البحتري في وصف ايوان كسرى وقصيدة « انس الوجود » وفيها وصف بليغ للآثار المصرية في اسوان وجزيرة انس الوجود وكقصيدتيه

في توت عنخ امون وورثاء لورد كنارثن وقصيدة «سل يلدزاً ذات القصور» والقصيدة التي وصف بها «أبا الهول» وغيرها . وقد أعجبنا لأن هذا الديوان لم ينطو على قصيدة «يا اخت اندلس» وهي أشهر شوقيات شرقي على الإطلاق وقصيدة «آثار توت عنخ امون» التي مطلعها «درجت على الكنز القرون» والشاعر يعدها اكمل قصائد واحبها اليه . وجبنا لو ان القصيدة التي رثى بها الشاعر لورد كنارثن لم تقتضب بل اثبتت كاملة وقد عني بطبع هذا الديوان صاحب مكتبة المعارف بالفجالة بمصر

مكايد الحب

في قصور الملوك

مشمولات هذا الكتاب ليست من جنس الحكايات المصنوعة التي لا حقيقة لها على الإطلاق ولا من نوع القصص الموضوعة ولها شبه ظل من الحقيقة التاريخية بل هي حوادث حب وغرام حقيقية جرت في قصور ملوك اوربا وقيامصرتها في عصور مختلفة وقد تخللها من نصب الجائل والمسايد وتدمير الخدائع والمكايد واقتراف المآثم والمحارم ما يدهش العقول ويحير الافكار وهي كلها منقولة عن شهود ثقات رأوها بعيونهم وسمعوها باذانهم وذوونوا في مذكراتهم

والقصص التي يحتويها هذا الكتاب عشرون قصة حدثت وقائعها في قصور روسيا وفرنسا وانكلترا وبولونيا والنمسا وغيرها من ممالك اوربا نقلها عن الانكليزية الكاتب المجيد الاستاذ اسعد خليل داغر وعني بنشرها صاحب المكتبة المصرية بالفجالة بمصر وهي نحو ٢٦٠ صفحة من القطع المتوسط

﴿ انتقاد ﴾ تناول الاستاذ مراد فرج بك المحامي بمصر كتاب الكنز في قواعد اللغة العبرية الذي وضعه الدكتور محمد بدر واظهر ما فيه من خطأ في بعض الفاظه ومن نقص في بعض القواعد المهمة اللازمة لدرس اللغة العبرية . ولما كانت غايته من ذلك خدمة العلم فقد طبع انتقاده في كتيب على حدة ووزعه بلا مقابل وكتب عليه الكلمة التالية « من العلم والى العلم هدية بلا ثمن »

باب المسائل

فتجنا هذا الباب منذ أول الشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يبغي مسائله باسمه والقابه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره . مسائله وان لم ندرجه بعد شهر اخر تكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) اكتشاف الجوهر الفرد

صافيتا . سوربة . غانم ياسين . في اي عصر اكتشف الجوهر الفرد ومن الذي اكتشفه

ج . كلمة الجوهر الفرد ترجمة كلمة « أتم » اصلها اتموس باليونانية ومعناها « الذي لا يجزأ » . كان بعض فلاسفة اليونان القدماء يعتقدون ان المادة متصلة اي انها تجزأ الى مالا نهاية له ومن هؤلاء الفلاسفة انكساغوراس وارسطوطاليس . ولكن هذا الرأي لا يكفي لتعليل كل الافعال الطبيعية كفعلي التمدد والتقلص مثلا . فاذا افترض ان المادة مؤلفة من دقائق صغيرة يتخللها فراغ امكن لتعليل فعلي التمدد والتقلص وغيرها من الافعال الطبيعية تعليلًا معقولًا فيقال في تعليل التمدد انه هو اتساع الفراغ الذي يتخلل الدقائق وفي تعليل التقلص ان سببه نقص هذا الفراغ . وهذا الرأي في ان المادة مؤلفة

من دقائق صغيرة يتخللها فراغ ، قديم تجد اصوله في الفلسفة الهندية من نحو ثلاثة آلاف سنة . وقد اخذ به بعض فلاسفة اليونان في القرنين الرابع والثالث قبل المسيح مثل ديموقريطس وابيقوروس ومذاهبهما يدور على ان المادة لا يمكن تجزئتها الى مالا نهاية له ولكنها تتركب « من اجزاء صغيرة لا تجزأ » هي الجواهر الفردة الخالدة التي لا تتغير ، وانه يتخلل هذه الجواهر فراغ وان المادة باشكالها المختلفة تتكون من تركيب هذه الجواهر على وجوه مختلفة . وجاراهم في مذاهبهم هذا الشاعر الفيلسوف الروماني لكريطيوس فبسط هذا الرأي في اشعاره . ثم أهمل القول بان المادة دقائق صغيرة لا تجزأ في القرون الوسطى حتى اوائل القرن السابع عشر لان فلسفة ارسطوطاليس كان مسيطرة على العقول وبقي مهملاً حتى قام في انكلترا العالمان بويل ونيوتن وظل هذا الرأي مبنياً على النظر

الفلسفي الى ان جاء دلتن الكجاوي والطبيعي الانكليزي فوضعه على اساس علمي ثابت سنة (١٨٠٣) ولذلك ينسب اكتشاف الرأي الجوهري اليه

(٢) كتب عربية في النشوء والارتقاء

لورنس ماس. الولايات المتحدة الاميركية
الخواجه اسكندر محمات. اي الكتب
العربية بشرح مذهب النشوء والارتقاء
او نظرية التطور

ج. كتاب الدكتور شمیل الدبی
ترجم فيه شرح بختري على مذهب دارون وقدم
له مقدمة حسنة في مقام العلوم الطبيعية
وفوائدها. وكتاب اسمعيل مظهر بك «ملقي
السبيل» وما نُشر من ترجمته لكتاب
دارون «اصل الانواع» وكتاب حسن
افندي حسين «فصل المقال في مذهب
النشوء والارتقاء». وكتاب سلامه افندي
مومسي في «نظرية التطور» ومئات المقالات
التي نشرت في مجلدات المقتطف السابقة
وقد تناولنا فيها كل مسائل النشوء تقريباً
بين اجمال وتفصيل

(٣) كتاب عربي في علم الحيوان

مكة المكرمة . م. س. ع. ما هو اوفي
وافيد كتاب باللغة العربية في علم التاريخ
الطبيعي

ج. لم تر حتى الآن كتاباً عربياً في
علم الحيوان اوسع من كتاب احمد فارس

الشدياق لكنه قديم ولا نظن انكم تجدون
نسخة منه. ثم كتاب الدكتور پوست في
الحيوانات والطيور. وكان المرحوم بشاره
زلزل قد شرع في طبع كتاب كبير في علم
الحيوان لكنه لم يتمه فيما نعلم. وللدكتور
عثمان باشا غالب كتاب علمي دقيق طبع
بمطبعة الحبر سنة ١٨٨٦ وهو اصح ما
رأينا في العربية. ولكنه بيولوجي اكثر
منه في علم الحيوان

(٤) كتاب المبادي.

ومنه. هل ترجم كتاب المبادي لنيوتن
الى العربية. واين يوجد. وان لم يترجم
فهل ترجم الى اللغة الفرنسية وكم ثمنه
ج. لم يبلقنا انه ترجم الى العربية.
ولا شك انه نقل الى اللغة الفرنسية فاذا
طلبتم الى احدي المكاتب الكبيرة في بيروت
او باريس وافتمكم به ولا نعلم كم ثمنه. ثم لا
يجنئ عليكم ان كتاب المبادي كتب باللغة
اللاتينية لانها كانت لغة العلم في عصر نيوتن
وقد جعله صاحبه على نسق كتاب اقليدس
في الهندسة

والذين يفهمون القضايا التي يشتمل عليها
كتاب المبادي فهم تماماً قلائل في العالم
وعليه فلا نرى فائدة كبيرة من ترجمته الى
العربية الآن

(٥) التزلة الصدرية واسبابها وعلاجها

سان روكي البرازيل. ماري انسطاس.

ما هو سبب النزلة الصدرية وما يمنعها قبل حدوثها وما هو دواؤها بعد ما يتمكن من الشخص المصاب

ج . للنزلة الصدرية سببان الاول سبب اساسي وهو اتصال نوع من المكروبات بالشعب الرئوية والثاني سبب مهيئ وهو التعرض للبرد وما ينتج عنه من احتقان او التهاب في الغشاء المخاطي في الحلق والقصبة والشعب الرئوية

اما ما يمنع حدوثها فالتوقي من السبب المهيئ اي من التعرض للبرد وحفظ مناعة الجسم على اقواها بالرياضة البدنية والاكل المغذي والاعتدال . واذا كان احد الناس معرضاً للاصابة بالنزلة الصدرية فيحسن به ان يحقن مرة كل اسبوع ثلاث اسابيع متوالية بحقن *Anti - catarrhal vaccine* فانها تفيد فائدة كبيرة . ولا يخفى ان هذه الحقن لا تنفع شيئاً اذا لم يحافظ على صحته ومناعته كما تقدم

اما بعد ما يتمكن من الشخص المصاب فلا بد فيها من العلاج على يد طبيب (٦) التهاب اللوزتين

ومنه . ما هو سبب نزول لوزتي الحلق وتضخمها حتى يضيق التنفس . وهل اذا قطعنا في ولد بلغ الرابعة او الخامسة من عمره ينجم عن قطعها ما يؤخر نمو جسمه ولماذا

ج . السبب هو اتصال نوع من المكروبات باللوزتين فيحصل فيهما التهاب واحتقان فتتضخمان . والتعرض للبرد يهد الطريق لفعل المكروبات فيهما . وازالتهما لا تؤخر نمو الولد مطلقاً

(٧) قابلية مشوّهة

نيو يورك . احد المشتركين . اعرف شاباً في الثامنة عشرة من عمره لا يأكل سوى اللحم والمخللات فهل لكم ان تفيدوني في ذلك

ج . تعرف هذه الحالة طبياً بالقابلية المشوّهة *Perverved appetite* ومن اسبابها نقص في مقدار المواد المعدنية التي يتناولها الجسم . وفي الحالة التي يطلق عليها اسم «امنيوفاجيا» تشتد قابلية المصاب لاكل العظم لنقص في مقدار الفسفور الذي يتناولها . وفي الحالة التي يطلق عليها اسم «كلوروسيس» تشتد قابلية المصاب لاكل الحامضة لخلل في تمثيل الحديد الذي يتصل بالدم . وقد يكون سببها تهيج المعدة والامعاء وقد يكون سببها عصبياً محضاً فتشتد قابلية المصاب حينئذ لاكل ما كل يتعذر هضمها . ولا يخفى ان في بعض هذه الحالات خطراً كبيراً على الحياة . ولا بد من معرفة السبب اولاً ثم معالجته حتى يزول وبعد زواله يجب ازالة العادة التي نشأت عنه وتأصلت في النفس وفي ذلك نشير بالاعتماد

على أحد السيكولوجيين المجرين

(٨) تحليل البول

ومنه . هل يستطيع البكتريولوجي ان يستدل من تحليل البول على وجود مرض من الامراض قبل استفحاله . وهل يمكن ان يصاب الجسم بمرض من الامراض من غير ان يكون له اثر في البول ؟

ج . ان تحليل البول يدل في بعض الحالات على وجود مرض لم تظهر له اعراض اخرى في سائر الاعضاء . ولكن كثيراً من الامراض تصيب الجسم من غير ان تحدث تغييراً ما في تركيب البول . حتى مرض البول الزلالي يحدث اعراضاً في الجسم قبلما يحدث تغييراً ما في تركيب البول . وعليه فلا يصح ان يعتمد على تحليل البول لمعرفة ما ينتاب الجسم من العلل ولو حل مرة كل اسبوع

والطريقة المثلى للمحافظة على الصحة ومعرفة الامراض التي يصاب بها الجسم قبل استفحاله هي فحص طبي عام يقوم به طبيب الاسرة او اي طبيب معالج وحينئذ يكون فحص البول وتحليله جزءاً من هذا الفحص العام

(٩) باب الزراعة في المقتطف

الاسكندرية . ن . ميخائيل . بعد اطلاعي على اعداد كثيرة من المقتطف لاحظت ان ما يكتب في باب الزراعة قليل

بالنسبة لخطورة الموضوع في بلد كبلدنا وان اكثر ما يكتب عبارة عن تقارير واقتراحات واخبار زراعية . فهل هناك ما يمنع المقتطف من الكتابة في الشؤون التي تهم المزارعين وهواة الزراعة من اصول الغرس والحصاد واخبار الآفات التي تضر بالزرع وطرق ابادتها وغيرها من الموضوعات المفيدة كموضوع الارز المنشور في جزء يوليو الماضي

ج . ليس ما يمنع ذلك . انما فتحنا باب الزراعة في المقتطف منذ اول انشائه وقد طرقتنا فيه الموضوعات التي تشيرون اليها مراراً آتاً في اسهاب وآونة في ايجاز . اما وقد انقضى على المقتطف ما يزيد على نصف قرن وصار اكثر قرائه الآن غير قرائه منذ عشرين سنة او ثلاثين فلا نرى مانعاً من ان نعود الى الاهتمام ببسط اصول الزراعة والفلاحة في المقتطف بسطاً علمياً منتظماً افادة . لقرائه المستجدين . وسنعمل ان شاء الله

(١٠) تاريخ العرب في اسبانيا

البصرة . مستفيد هل طبع الجزء الثاني من تاريخ العرب في اسبانيا لمحمد بك دياب واين يباع

ج . يقول اصحاب المكاتب الذين سألناهم انه لم يطبع

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

الرواد

أشار علينا نفر من مريدي المقتطف منذ بضع سنوات أن نجمع من مجلداته السابقة كتباً يحوي كل كتاب منها مباحث ثلاثية في موضوع واحد فعملنا باقتراحهم وجمعنا من أربع سنوات كتاب « بسائط علم الفلك » ثم جمعنا من سنتين كتاب « اعلام المقتطف » فوقع الكتابان من قراء المقتطف ومشركيه ومن اهل العلم والفضل الذين اطلعوا عليهما موقعا حسنا

وقد عينا هذه السنة بجمع كتاب جديد في موضوع شائق في محتوياته مميّنة « الرواد » وهو بمثابة تكملة لاعلام المقتطف الذي سبق ذكره. فاعلام المقتطف يحتوي على تراجم العلماء والفلاسفة وغيرهم من الاعلام الذين اشتغلوا بالعلم والفلسفة او كان لهم شأن في توقيتهما . اما الرواد فيشتمل على اكثر ما جاء في مجلدات المقتطف السابقة عن تقدم علم الجغرافيا وتخطيط البلدان وكشف المجاهل وارتداد القطبين واقتمام الصحاري وتمهيد سبل المواصلات في البر والبحر والهواء وسير اشهر الرواد مثل كولمبوس ومجلاط وفاسكودي غاما واميريكوس وسكوت وشاكتن وامندسن وپيري ولفنستون وستانلي وشو بنفورت وحسنين . ويحتوي ايضا على فصل خاص بجغرافي الاسلام

وقسمناه الى خمسة ابواب اتينا في الباب الاول منها على تاريخ علم الجغرافيا ونقدم علم الجغرافيا في القرن التاسع عشر وتخطيط البلدان ورسم الخرائط وجغرافي الاسلام والباب الثاني يشتمل على سير خرسنوفوروس كولمبوس وفاسكودي غاما وفرندو مجلان وامريكوس فسبوتشي

والباب الثالث خاص بارتداد القارة الافريقية قديماً وحديثاً ومن فصوله الرواد المصريون القدماء والرحلات الافريقية في العصور القديمة والمتوسطة . ثم فصول عن لفنستون وستانلي وشو بنفورت وروزيتا فوربس واحمد حسنين ويلي ذلك الباب الرابع وهو خاص بارتداد القطبين الشمالي والجنوبي وفيه فصول عن

سكوت وامندسن وشاكلتن ونسن وبيري ويرد وما كابدوه من المشاق في اسفارهم
سواء كانت سيراً على الاقدام او بالمزاج او عن طريق الجو بالطيارة او بالبلون
وقد جعلنا الباب الخامس خاصاً بارتباد الهواء وعبور الاثنتيكي بالطيارة والبلون
ونقدم الطيران التجاري والبحث في طبقات الجو العليا
وقد كنا نود ان ننشر فصولاً اخرى عن التصعيد في الجبال وكشف الهنود البيض
في اميركا الوسطى وغيرها من الرحلات الشائقة الا ان نطاق الكتاب ضاق عنها الآن
فاكتفينا بما تقدم . فسى ان ينال هذا الكتاب ما ناله سابقاه من الوقع الحسن لدى
قراء المقتطف ومريديه

لذلك يختجب المقتطف عن قرائه في اول شهر سبتمبر واول شهر اكتوبر القادمين
وتعوض ادارته جمهور المشتركين والمريد من هذين الجزئين بكتاب « الرواد »
الموصوف آنفا . ثم يعود المقتطف الى الظهور في اول نوفمبر القادم مستأنفاً الجهاد في
السبيل التي اختطها له منشئ وعميده فقيده العلم المرحوم الدكتور صروف



مقتطف اغسطس

وقفنا جانباً من مقتطف اغسطس
على ذكر فقيه المقتطف الكريم المرحوم
الدكتور يعقوب صروف . فقد كانت
وفاته خسارة عامة ، لانه من اولئك الرجال
الذين وقفوا نفوسهم على الخدمة العامة ،
سواء بما يكتبونه وينشرونه من المباحث
الطريفة ، او بما يوحونه الى ابناء الجيل
الجديد من معاني الحياة السامية ، او
باشترائهم في الجمعيات العلمية والادبية التي
ترمي الى ترقية الفكر الانساني وتهذيب
الاخلاق الخاصة والعامة

فافتحننا مقتطف هذا الشهر بوصف
مرضه الاخير ووفاته ثم نشرنا مقتطفات من
مقالة له بسط فيها كيف انشئ المقتطف
وما هي الخطة التي وضعت له في فجر حياته .
ثم نشرنا في الجانب الاخير من باب المقالات
سيرته وهي من قلم خليل بك ثابت رئيس تحرير
المقطم والمراثي التي تليت امام النعش قبل
دفنه وهي للدكتور احمد فريد رفاعي
واللاستاذ محمد لطفي جمعه الحامي وللآنسة
مي والحقنا بها مقالتين في تقدير علمه وادبه
الاولى لللاستاذ عباس محمود العقاد وعنوانها
« مثال نادر » نشرت في جريدة البلاغ
الغراء والثانية لللاستاذ مصطفى منير ادم

بك عنوانها « كيف عرفت » وقد نشرت في المقطم . ونشرنا مع هذه المقالات ثلاث صور للفقيد الكريم الاولى اخذت من نحو ٣٥ سنة والثانية من بضع سنوات والثالثة صورت في شهر يناير من هذه السنة حينما ذهب لزيارة آثارة مقبرة المكتشفة حديثاً

ويحتوي هذا الجزء من المقتطف عدا ما تقدم طائفة صالحة من المقالات العلمية والاجتماعية اولاهما مقالة للاديب الكبير والمنشيء المشهور الاستاذ امين الريحاني عنوانها « البدو المهاجرون » وهو فصل من الكتاب الذي عني بوضعه في تاريخ نجد الحديث وملحقاته وقد عالج في هذا الفصل موضوع تحضير البدو في جزيرة العرب على منوال لم يسبقه اليه احد من المستشرقين ويليها مقالة عنوانها « الرواية الكاملة » وهي تحليل فني طلي لطيران لندبرغ من نيويورك الى باريس من حيث هو رواية احكمها يد الاقدار وفيها صورة للندبرغ ووالديه وطيارته

ثم حلقة اخرى من سلسلة المقالات التي نشرها في الموضوع الذي اقترحنه على افاضل الكتاب وهو « ما هي اظهر مظاهر النهضة الشرقية الحديثة وما هي ابقى آثارها » والرأي في هذا الجزء للاستاذ المؤرخ جرجي بني صاحب مجلة المباحث

بطرابلس الشام . وللاستاذ محمد لطفي جمعة المحامي والخطيب والمؤلف المشهور وبعدها اقتراح للاستاذ عبد القادر المغربي احد اعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق الشام تلاه على المجمع المذكور وفيه طلب الى اعضاءه ان ينظروا في الكلمات غير القاموسية التي جرت على الالسنه والاقلام ولكن يستنكف من ابداعها في قواميسنا وان يفتوا بجواز استعمالها وادخالها القواميس . وقد ذكر كثيراً من هذه الكلمات على صيل المثال

ثم مقالة عن اديبن المستنبط الاميركي المشهور وهل هو الذي استنبط الفونوغراف ام رجل فرنسوي يدعي كروس كما تدعي جريدة الالستراسيون الفرنسية . وفي المقالة خلاصة دعوى الالستراسيون ورد اديبن عليها . وقد نشرنا في هذه المقالة صورة بالالوان لاديصن امير المختبرين . ثم مقالة لغوية فيلولوجية للاستاذ جبر ضومط استاذ اللغة العربية وآدابها سابقاً في جامعة بيروت الاميركية . المقالة عنوانها « مواد كلية في النحو والاعراب » وقد قرر فيها مبادئ لغوية خطيرة الشأن ثم عرض لبعض الالفاظ المستعملة وحقق فيها تحقيقاً لغوياً مبنيّاً على هذا المبادئ . ومن الالفاظ التي عرض لها « مديون ام مدين » . « مظاهر ام تظاهرة » « مرشح ام مسرح »

وبعدها مقال مسهب موضوعه
« مقاييس الذكاء » يشتمل على مباحث
طريفة في فلسفة الاحداث العقلية والطرق
الى معرفة صفات التوابع في حدائهم
ويليه آراء الخبراء المجربين في مسألة
الطيران بين اميركا واوربا وهل يمكن انتظامه
على وجه تجاري
ثم جانب من بحث نقدي في سيرة
العلامة ابن خلدون واسلوبه وآرائه التاريخية
والاجتماعية للاديب شكري افندي
مهتدي

وبعده وصف لنكبة بمباي وهو كولا نيوم
لما ثار بركات يزوف سنة ٧٩ ميلادية
وطمرها انشأناه حين جاءت الاخبار من
ابطاليا ان موسوليني عني بمسألة النقب عن
مدينة هر كولا نيوم ونشرنا مع هذا الوصف
صور بعض الآثار الفنية التي كشفت فيها
لما حاول المنقبون ان يكشفوا انقاضها وهي
من ابداع الآيات الفنية المعروفة

وبلي ذلك نصل في الفلسفة الطبيعية
الحديثة عنوانه « قوى رهينة الاستعمال »
يدور على القوى المخزونة في الجواهر الفردة
وكيف يمكن استعمالها ، وهو آخر ما كتبه
المرحوم الدكتور صرثوف قبل وفاته
وابواب المقتطف كماداتها حافلة بالفوائد
والنبذ العلمية والعمرائية ووصف المطبوعات
العصرية الحديثة

أوجه القمر في أغسطس

يوم	ساعة	دقيقة	
الربع الاول	٥	٨	٥ مساء
البدر	١٣	٦	٣٧ صباحاً
الربع الاخير	١٩	٩	٥٤ مساء
الهلل	٢٧	٨	٤٥ صباحاً
الاج	٣	٨	١٨ مساء
الحضيض	١٥	٥	٤٢ مساء
الاج	٣١	١	١٢ مساء

السيارات في أغسطس

عطارد يكون كوكب صباح في اول
الشهر ثم لا يشاهد في آخره
الزهرة والمريخ كوكبا مساء
المشتري يشرق نحو الساعة التاسعة مساء
زحل يغرب قرب منتصف الليل
أوجه القمر في سبتمبر

يوم	ساعة	دقيقة	
الربع الاول	٤	٠	٤٤ مساء
البدر	١١	٢	٥٤ مساء
الربع الاخير	١٨	٥	٣٠ صباحاً
الهلل	٢٦	٠	١١ صباحاً
الحضيض	١٢	٢	٤٢ مساء
الاج	٢٨	١	٦ صباحاً

السيارات في سبتمبر

عطارد لا يشاهد في اول الشهر ثم
يصير كوكب مساء في آخره
الزهرة لا تشاهد في اول الشهر ثم تصير
كوكب صباح في آخره
المريخ يكون كوكب مساء في اول
الشهر ثم لا يشاهد في آخره
المشتري يشاهد في اثناء الليل
زحل كوكب مساء

أوجه القمر في اكتوبر

يوم ساعة دقيقة

الربع الاول	٤	٤	٢	صباحاً
البدر	١٠	١١	١٥	مساء
الربع الاخير	١٧	٤	٣٢	»
الملال	٢٥	٥	٣٧	»
الحفيظ	١١	٥	٥٤	صباحاً
الاج	٢٥	٣	٤٨	صباحاً

السيارات في اكتوبر

عطارد وزحل كوكبا مساء
الزهرة كوكب صباح
المريخ لا يشاهد
المشتري يشاهد في اثناء الليل

لجنة تأيين الدكتور صروف

بلغنا والمقتطف مائل للطبع ان لجنة من
مريدي الدكتور صروف وعارفي فضله
يتقدمهم صاحبا المعالي جعفر والي باشا وزير
الحربية وفتح الله بركات باشا وزير الزراعة
وصاحب السعادة احمد لطفي السيد بك مدير
الجامعة المصرية قد تألفت للعناية باقامة حفلة
تأيين في اواخر اكتوبر القادم تقوم مقام حفلة
الاربعين وعين لها الاستاذ محمد لطفي جمعه
الحامي سكرتيراً مؤقتاً. لذلك اكتبنا بذكر
ما تقدم في هذا العدد عن الراحل الكريم،
مكررين شكرنا الصميم لجميع الذين آمنوا
في مصابنا الاليم سواء بحضورهم او بارسال
تلفرافات التعزية او بتجبير المراثي. لا ارام
الله مكروها ولا انجمهم بمزين

طيار اميركي ثالث

يجتاز الان لنتيكي في مرحلة واحدة

الكومندر رتشرد يرد الاميركي اول
طيار تمكن من الوصول الى القطب الشمالي
عن طريق الجو وهو من اوائل الطيارين
الذين اعدوا معداتهم للطيران من نيويورك
الى باريس وقد نشرنا له في مقتطف يونيو
الماضي بياناً مسهباً عن معداته لهذه الرحلة
وما ينوي ان يفعله اذا اضطر ان ينزل
في البحر قبل الوصول الى قبلته

غادر مطار روزفلت بنيويورك قبل فجر يوم الاربعاء في ٢٩ يونيو ومعه ثلاثة طيارين على متن طائرة تدعى « اميركا » من صنع فُكر تسييرها ثلاثة محركات قوة كل محرك منها ٢٠٠ حصان وبعدما طاروا بها نحو اربعين ساعة اضطروا ان ينزلوا في البحر قرب بلدة فرنسوية Ver-sur-mer بعدما ضلوا الطريق لان بوصلتهم انكسرت فلم يستطيعوا ان يعينوا موقعهم . ولدى نزولهم في البحر كادت طيارتهم تغرق فلجأوا الى زوارق صغيرة من المطاط تعوم اذا نفخت . ويقول الكومندر بود انه قضى اربع ساعات يسير على غير هدى قبلما قرر النزول في البحر ويعتقد انه مر فوق باريس في اثناء ذلك غير مرة ولكنه لم يستطع ان يعرف موقعها لانكسار البوصلة وكثافة الضباب وانهمال المطر . وكان معهم آلة لاسلكية فكانوا يذيعون اخبارهم بها . ولما استقبلهم المسيو دومرغ رئيس الجمهورية الفرنسية قدم له الكومندر بود راية اميركية فيها قطعة من الراية الاميركية التي صنعت سنة ١٧٧٤ اي قبيل ما فازت الولايات المتحدة باستقلالها

الكسوف الكلي الاخير

كان الجو غائماً في بلاد الانكليز صباح ٢٩ يونيو الماضي لما حدث الكسوف

الكلي الذي ذكرناه في مقتطف يوليو ولذلك لا ينتظر ان تحظى حقائق علمية كبيرة الشأن من الارصاد التي قام بها علماء الفلك حينئذ . على انه يظهر ان اهتمام الجمهور بالكسوف كان كبيراً فان سكك الحديد ضاقت بالقادمين من الجهات المختلفة الى الجهة التي يشاهد فيها الكسوف كلياً وذلك بفضل ما نشرته الصحف الانكليزية من المقالات المشوقة عن اسباب الكسوف وحقائقه . وقد دهش الجمهور لما تحققت ان الكسوف حدث في الوقت الذي عينه الفلكيون لم يحدث عنه ثانية واحدة . وهذه الدقة لا يحسبها العارفون بحقائق علم الهيئة امراً عجيبياً ولكنها تنبؤ الجمهور الى وجوب الاطلاع على حقائق علم الهيئة . فان السواد الاعظم من الناس لا يدرون شيئاً عن حجم الشمس والقمر والارض ولا يعرفون ما هي الابعاد الشاسعة التي تفصل بينها . وقد روت ناثان سيدة كانت تراف الكسوف الكلي الاخير فجذعت لما غطي ظل القمر وجه الشمس وقالت انها تخاف ان يبقى القمر لاصقاً بوجه الشمس فيبقى الظلام سائداً على الارض ومن الاعمال الصحافية التي تدل على شدة اهتمام الصحافة بشؤون الكسوف ان مكاتب جريدة الديلي نيوز في جيفلزوك عرف ان الراصد الملكي يرصدها صوراً اكليد الشمس صورة فوتغرافية بدبعة فذهب اليه

فوجده قد ظهر الصورة وثبتها وكانت الساعة العاشرة صباحاً فاخذ نسخة منها وذهب بالسيارة الى ليدس ومنها استأجر سيارة وذهب بها الى لندن فطبعت الصورة في الديلي نيوز التي صدرت في مساء اليوم الذي حدث فيه الكسوف. ولا نستغرب اذا سمعنا بعد قليل ان جرائد اميركا نشرت هذه الصورة ايضاً في اليوم نفسه بعدما ارسلت اليها لاسلكياً

انضاج الاثمار

ثبت للاستاذ هارفي استاذ علم النبات في جامعة منسوتا الاميركية ان غاز الاثيلين الذي يستعمل مخدراً له اثر غريب في انضاج الاثمار. وقد جرتب الاستاذ المذكور تجارب كثيرة ثبت له منها ان غاز الاثيلين يفعل في الاثمار الفجة فينضجها اي يحدث فيها سلسلة التغيرات الكيميائية التي تحدث فيها قبل النضوج. فهو يزيل مثلاً الحموضة من التفاح والخوخ والاناثاس وغيرها ويكسب بعض انواع البطيخ نكهة طيبة ويزيل اللون الاخضر من الكرفس ويزيد مقدار السكر في غيره وعليه فقد اصبح مستطاعاً ان تجنى الاثمار التي تزرع اشجارها في المناطق الاستوائية وهي غير ناضجة وتُرسل في صناديق الى المناطق الباردة او المعتدلة من غير ان يضر بها النقل كذلك وهناك تعالج

بغاز الاثيلين فتنضج وتباع. وهناك غازان آخريان يفعلان فعل الاثيلين هما البروبيلين والاسثيلين. اما البروبيلين ففعله اشد من فعل الاثيلين ولكن الحصول عليه رخيصاً متعذر الآن. واما الاسثيلين فله خواص سامة ويترك في النافذة طعماً او رائحة كريهة

زلزال فلسطين

في الحادي عشر من يوليو الماضي شعر سكان القطر المصري بهزة ارضية شديدة فظنوا ان مركزها في احدى جزائر الارخبيل في بحر ايجه كما يحدث عادة ولكن لدى التحقيق ثبت ان مركزها في شرقي الاردن او على مقربة منه فدمرت كثيراً من البيوت في نابلس واللد والرملة والقرى التابعة لقضاء القدس وقتل ناس كثيرون بها. وقد اعدت حكومة فلسطين تقريراً رسمياً رفعتة الى وزير المستعمرات بلندن تلغرافياً جاء فيه ان القتلى في فلسطين بلغوا ٢٠٠ نفس والمجروحين جروحاً خطيرة ٣٥٦ نفساً والمجروحين جروحاً خفيفة ٣٧٥ نفساً. اما من جهة الخسارة المادية فقد اصاب نحو الف منزل في جميع انحاء فلسطين بعطب شديد وشمل هذا العطب دار الحكومة وكوبري اللني. على ان دور الحكومة بوجه عام نجت من التخريب

الواحد غلوزل

اثبتنا في مقتطف ديسمبر سنة ١٩٢٦ خبر اكتشاف اثري كبير الشأن مؤداه ان الباحثين عثروا في غلوزل بالقرب من قبشي بفرنسا على صفائح من الخزف نقشت عليها حروف مثل الحروف الفينيقية ووجدت معها آثار من العصر الحجري الحديث وقلنا ان خطورة هذا الاكتشاف قائمة على انه لم يُعرف قبلاً ان الحروف الفينيقية كانت معروفة في العصر الحجري ولا ان الناس كانوا يكتبون حينئذ لذلك اختلف العلماء في تاريخها

وقد جاء في ناشر الآن انه شاعت في بلاد البلجيك اشاعة مؤداه ان هذه الصفائح مصنعة مع ان ذلك لم يثبت بعد وان المستر كروفورد صاحب مجلة «الآثار» الانكليزية يبحث في الموضوع بحثاً مسهباً وزار المكان الذي وجدت فيه وخرج من بحثه بان الصفائح مصنعة فجاء استنتاجه مطابقاً لرأي العالم الاثري الفرنسي الاب بروس

مجمع تقدم العلوم البريطاني

يلتئم مجمع تقدم العلوم البريطاني هذه السنة في جامعة ليدس بشمال انكلترا من ٣١ اغسطس الى ٧ سبتمبر ويرأس جلساته

واعظم الخسارة في الارواح والاموال اصاب اللد ونابلس والزملة وتضمن هذا التقرير ايضاً بيان الخسارة الناشئة عن الزلزال في شرق الاردن اذ جاء فيه ان القتلى هناك بلغوا ٦٨ نفساً والجرحى مائة نفس ونفسين واشد الهزات الارضية حدثت في عمان والسلط واربد وكفر النجفي

الجمعية الطبية البريطانية

اجتمعت الجمعية الطبية البريطانية اجتماعها السنوي في ادنبرج من ١٥ يوليو الى ٢٣ منه ومن المباحث التي طرقها الاطباء الذي حضروا هذا الاجتماع «الانسولين وفعله في الديابيطس ملبيتوس» للاستاذ هيو مككين وموضوع «المناعة» للدكتور اوبرين والاستاذ كار بروينغ وموضوع «فعل املاح الجير (الكلسيوم) في العلاج» للاستاذ فرايزر وآخر في «تركيب الطحال ووظائفه» للاستاذ جون تايت وآخر في «اثر المفرزات الداخلية في الصفات الجنسية» للدكتور كرو وآخر في «التغيرات الكيماوية التي تصحب الاعمال العضلية» للاستاذ ملروي وغير ذلك من المباحث الطبية الطريفة . فعسى ان يكون بعض الاطباء المصريين الذين كانوا في انكلترا في اواسط يوليو قد حضروا هذا الاجتماع المفيد

وقبيل وفاته اهدت اليه الجمعية الملكية بيلاد
الانكليز مدالية رمفرد « لتوسعه في تطبيق
مذهب التمجع على مظاهر استقطاب النور
ولمكتشفاته المهمة في طبيعة النور »

سفينة هوائية غريبة

وضع جماعة من المهندسين الاميركيين
رسوماً لسفينة هوائية غريبة جمعوا فيها بين
المبدأ الذي بُني عليه البالون والمبدأ الذي
بُنيت عليه الطائرة . اي انهم جعلوا لها على
جانبيها كيسين كبيرين يملآن بغاز الهليوم
ووضعوا فيها محركين قويين يسيرانها وجعلوا
طولها ١٢٠ قدماً وسعتها ثلاثون راسكباً
واقاموا فيها جيروسكوباً حتى تستطيع ان
تقف ثابتة في الهواء مهما اشتدت عليها
العواصف

تصحيح خطأ :

كتب اليها حضرة الامير ابراهيم بن
عباد يصحح خطأ وقع فيه تلخيص رأيه
الفلكي الذي نشرناه في مقتطف يونيو صفحة
٦٦٣ . فقد ذكرنا هناك ان المشتري يقترب
بالارض مرة كل اثنتي عشرة سنة . والصواب
انه يقترب بها مرة كل سنة على انه هذا
الاقترب يحدث مرة كل ١٢ سنة حين يكون
المشتري على اقرب قربه الى الشمس فيصير
مجال الجذب بين الارض والشمس على
اقواه حينئذ

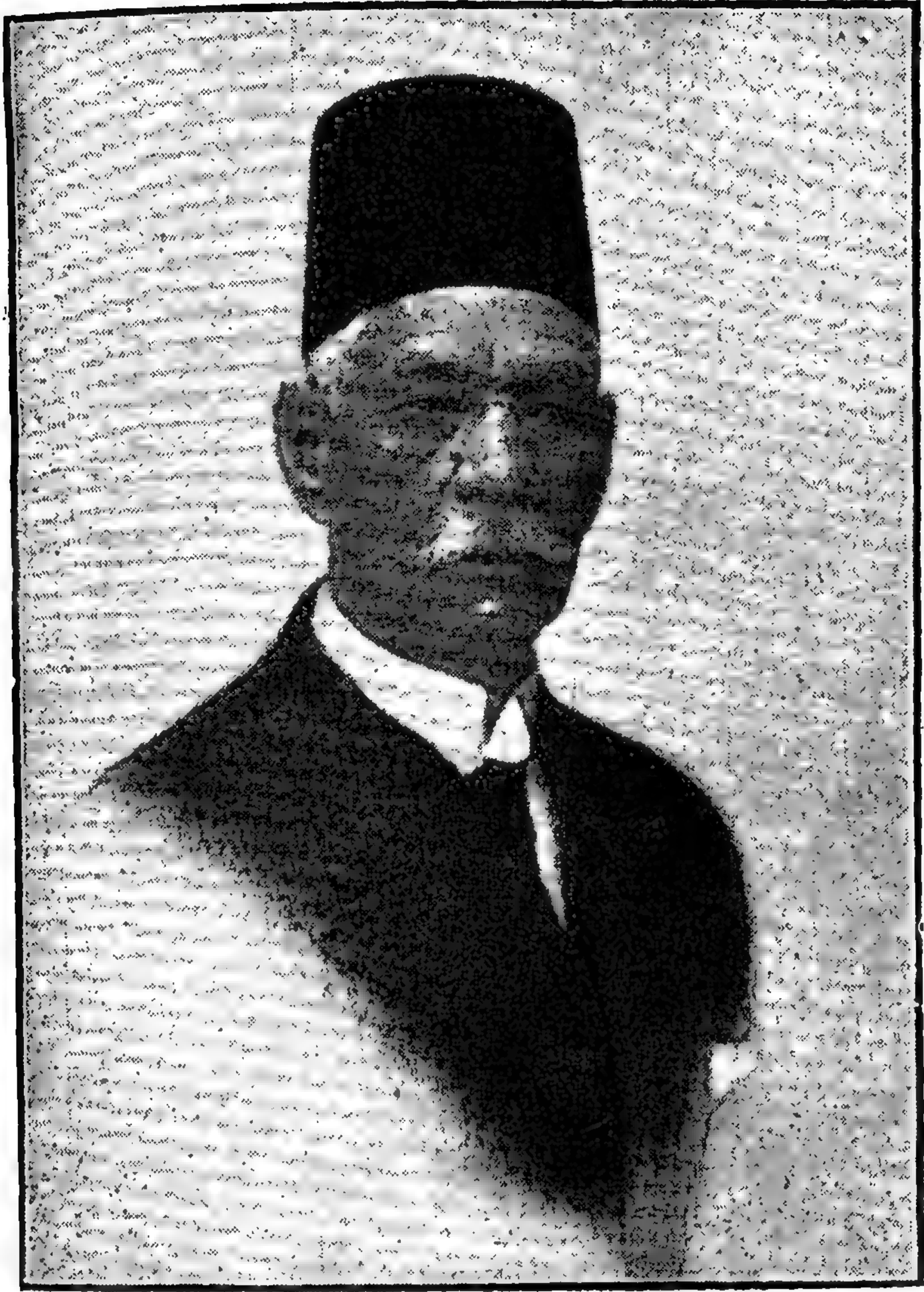
السراثر كيث العالم المشهور بدرس آثار
الانسان القديم وقد اتخذ موضوعاً لخطبة
الرأس « مذهب دارون في نشوء الانسان
كما هو اليوم » ومن الخطب النفيسة التي
ينتظر ان تلقى خطبة للاستاذ ملك
الاميركي عنوانها « الاشعة السموية »
واخرى للاستاذ هويتاكر موضوعها « اهم
المسائل في مذهب النسبية » واخرى للاستاذ
كرو موضوعها « مادة الخلايا الحية وبنائها »

عيد فرنل

احتفل الفرنسيون في ١٤ يوليو
بانقضاء مائة سنة على وفاة عالم من علمائهم
اوغستان جان فرنل Fresnel وهو من
كبار علماء الطبيعة ومن مفاخره انه ابد
مباحثه الرأي القائل بان النور تموجات في
الاثير . وُلد في ١٠ مايو سنة ١٧٨٨ ودرس
في كاين ودخل المدرسة البولتيكنيكية في
باريس لما كان في السادسة عشرة من
عمره ثم دخل مدرسة الكباري فتلقي فيها
علوم الهندسة المدنية وشغل عدة مناصب
في مقاطعات فرنسا المختلفة . واشهر آثاره
العلمية رسالة في « انكسار النور » تلاها على
اعضاء اكااديمية العلوم الفرنسية بباريس
سنة ١٨١٥ فانتقده لابلان وبيو وغيرهما
وكانت بنيت ضعيفة فمات في التاسعة
والثلاثين من عمره في ١٤ يوليو سنة ١٨٢٧

الجزء الثاني من المجلد الحادي والسبعين

صفحة	
١٢١	الدكتور يعقوب صرّوف . لفؤاد افندي صرّوف (مصورة)
١٢٥	كيف انشئ المقتطف
١٢٩	البدو والمجر . لامين افندي الريحاني
١٣٥	الرواية الكاملة (مصورة)
١٣٨	النهضة الشرقية الحديثة ١ — رأي جرجي افندي بني
	٢ — رأي الاستاذ محمد لطفي جمعه المحامي
١٤٤	الكلمات غير القاموسية . للشيخ عبد القادر المغربي
١٤٧	من استنبط الفونغراف ؟ (مصورة)
١٥٠	مواد كلية في النحو واللغة . للاستاذ جبر ضومط
١٥٦	مقاييس الذكاء
١٦٤	الطيران التجاري بين اميركا واوربا
١٦٧	عبد الرحمن بن خلدون . لشكري افندي مهدي
١٧٤	آثار هوكولانيوم وبمباي (مصورة)
١٧٨	قوى رهينة الاستعمال
	الدكتور يعقوب صرّوف
١٨٣	وقع نعيمه ومشهد جنازته . لمدوب المقطم
١٨٦	تأبينه في المدفن (مصورة)
١٩٢	سيرة يعقوب صرّوف . خليل بك ثابت
٢٠٠	مثال نادر . لعباس افندي محمود العقاد
٢٠٣	كيف عرفته . لمصطفى منير ادم بك (مصورة)
٢٠٥	باب المراسلة والمناظرة * الذكاء الفطري وقياسه . كتاب الامالي للقالى
٢١٠	باب تدبير المنزل * غسل الطفل والعناية به . المرأة ونفقات البيت . العناية بالطفل في الصيف
٢١٥	باب الزراعة * في اصول الفلاحة . القطن المصري وبيان مزاياه
٢٢٠	باب التقريظ والانتقاد *
٢٢٧	باب المسائل * وفيه ١٠ مسائل * ٢٣١ باب الاخبار العلمية * وفيه ١٩ نبذة



المغفور له سعد زغلول باشا

مقتطف نوفمبر ١٩٢٧

امام الصفحة ٤١

المقتطف

الجزء الثالث من المجلد الحادي والسبعين

١ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩٢٧ — الموافق ٦ جماد أول سنة ١٣٤٦

كلمة المغفور له الزعيم الجليل

سعد زغلول باشا

في عيد المقتطف الذهبي

يمثل « المقتطف » في الشرق عموماً

وفي مصر خصوصاً ، ثمرة المعارف الواسعة

والفنون النافعة ، والجند المتواصل ، والود

الصحيح ، والتعاون الدائم ، والرغبة الصادقة

في تقويم الافهام وتثقيف الازهان ، فالاحتفال

بعيده الحمسيني ، انما هو احتفال بملاك هذه

الفضائل ، ومشرق أنوارها

سعد زغلول

كلمة للمرحوم الدكتور صروف

في المغفور له الزعيم الجليل

... وقد عرفنا نحن سعد باشا وهو محام والالسن تلهج بقوة عارضته في الخطابة وبلاغة حجته في الدفاع عن حقوق موكله وكنا نعجب ببلاغة ما يخطه قلمه ونرى فيه أدلة الحزم الشديد مع جلاء الفكر كأن الحقائق متى اتضحت له ترتسم في ذهنه بصور جلية لا يخامرها ريب ولا يكتنفها شك فيجزم بها جزمًا. ولعل لهذا الخلق خلق الحزم وعدم التردد الشأن الأكبر في نجاح العمل العظيم الذي توخاه. ولما كانت المسألة المصرية في أدوارها الأولى قال لنا وكرر القول « سنستقل سنستقل » وترفع الحماية حتمًا » ثم لقيناه في لندن في صيف سنة ١٩٢٠ فكرر لنا هذا القول

ومما يذكر بالاعجاب ولا يسع أحد انكاره أن سعد باشا امتلك القلوب ببلاغته في اظهار حقوق أمته والدفاع عنها

مردنا بشريين منذ سنتين (سنة ١٩٢٢) فلقينا رجلاً من نبغاء المصريين ومعه ابنه وهو في التاسعة أو العاشرة من عمره فقلنا له على سبيل المداعبة أسعدي أنت ؟ فوقف ورفع رأسه كأنه شاب مستعز بقوته وقال بأعلى صوته نعم أنا سعدي وكل أولاد مدرستنا سعديون ولا رئيس إلا سعد . ثم أخبرنا أبوه أن أخوات هذا الفتى يعنفنه أحياناً ويقلن له انهن لسن من حزب سعد فيفتاظ منهن ويخاصمن ويبيكن . وألقينا هذا السؤال على جماعة كبيرة من الفلاحين فقالوا كلهم انهم سعديون



صاحب الدولة محمد الخالق ثروت باشا رئيس الوزراء
مقتطف نوفمبر ١٩٢٧
امام الصفحة ٢٤٣

نواحي عظمة سعد

لم نكد نكفكف الدمع على فقد منشيء المقتطف وعميده في ٩ يوليو الماضي حتى دهمنا القدر بوفاة زعيم الامة المصرية وقائدها الجليل في ٢٣ اغسطس . فغزّ علينا ان يصدر اول جزء من المقتطف بعد عطلة الصيف والصدور في محافل العلم واندية السياسة عاطلة من قائدها الكميّ وعلامتها الحكيم

وقد كان زعيمنا الراحل العظيم الى جانب تفردهِ في الزعامة السياسية وتفوقهِ على الاقران في الحصافة والكياسة، نصير العلماء وخير قادر لاحسان المحسنين . فصدرنا هذا الجزء من المقتطف بكلمة خالدة له قالها في المقتطف ومنشيء المقتطف يوم قام العالم العربي يحتفل بعيدها الذهبي . واتبعناها بكلمة للمرحوم عميد المقتطف نشرها بعد ما تولى المغفور له سعد باشا رئاسة الوزارة الدستورية الاولى في ٢٨ يناير سنة ١٩٢٤ نشر هاتين الكلمتين ، مستمدين من روعي الراحلين الكريمين الحكمة والقوة للانطلاق في السبيل الشريف الذي فتحاه امامنا سعيًا الى غايات الرفعة والكمال . وقد نشرنا فيما يلي خطبتين قيسيتين اخترناهما من الخطب والقصائد التي تليت في حفلة التأين الكبرى التي اقيمت في ٧ أكتوبر الماضي ويليهما جانب من بحث تاريخي بليغ في سيرة الفقيه للاستاذ المحقق صبري بك ابو علم عضو مجلس النواب

—١—

خطبة صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس الوزراء

ايها السادة

في هذا الجمع الحاشد الذي يريد كل فرد فيه أن يؤدي حق فقيدنا العظيم عليه وعلى البلاد إما باللوعة الصامته والذكرى الباقية ، وإما بالزفرات يرسلها كلمات وبحياة الفقيد يحيلها مناقب وعظات ، أردت ان يكون لي نصيب في الوداع الناطق للراحل الكريم ولكن سعداً ليس كغيره من الرجال ، فلكل عظيم ناحية من العظمة ولسعد منها نواح متعددة ، والعظيم يملأ فراغاً في جانب من الحياة ، وسعد قد شغل الحياة المصرية طامة ، فقد اجتمع فيه تاريخ مصر الحديث ، وانتهت اليه نهضتها الكبرى ، فلا غرو اذا

جلت مصيبتنا في فقدته ، وكثرت وجوه القول وتعددت شعاب الذكرى فيه
لذلك لست ادري ايها السادة فيما احدثكم عن سعد . احدثكم عنه محامياً ، وقد كان
في المحاماة ، رحمه الله علماً ظاهراً ، وكان من غير مثال يحتذيه ، نابغ ذلك الفن الخطابي
الجديد واحد كبار مؤسسي تقاليد تلك المهنة الشريفة . وكان فوق ذلك سباقاً الى اغاثة
الملهوف ونصرة المظلوم

أم احدثكم عن سعد قاضياً ، وقد كان التماس الحقيقة وتوخي العدالة عنده غاية هان
عليه في سبيلها بالرغم من اكتمال رجولته ، وسلامة سليقته ، وتفوقه على غيره من
القضاة ، ان يعود طالباً يأخذ بأسباب الطلب والتحصيل

ام احدثكم بأثره في القضاء وعالم القانون وقد كان فيه حجة ومرجعاً تشهد له
احكامه وبجوته بإصالة الرأي ومتانة العلم

ام احدثكم عنه وزيراً قبل قيام الحرب وتاريخه ناطق بفضله بما ادخل من اصلاح
في وزارتي المعارف والحقانية ، حافل بما لقي من العنت في سبيل استقلاله في الرأي
وشجاعته في الحق . وليس اوجب على الوزير وبلاده تتطلب شتى وجوه الاصلاح
وهو ادري الناس بحاجياتها من سواء واعلمهم بموضع الداء وطب الدواء من ان يكون
محترم الشخصية ، مستقل الفكر ، حر الارادة ، اللهم الا فيما يحددها من سلطان
دستور البلاد

ام احدثكم عنه مصلحاً في الشؤون الاجتماعية وقد اقترن اسمه باسماء كبار المصلحين
في عهد مصر الحديث سائراً في الطليعة او مؤيداً وظهيراً

ام احدثكم عنه خطيباً وكيف بلغ من الخطابة غاية تتقطع دونها الاعناق وليس
فيكم من لم يسمعه ويعلم ما اجتمع له من صوت ممتع آخذ بمجامع الحواس نافذ الى النفس
ومن سهولة وترسل وفيض في الفكر والقول وبراعة في السياق وقدرة على التصوير الى
غير ذلك مما جعله يجري في عواطف سامعيه ويصرف عقولهم من حيث يشاء الى حيث يريد
ام احدثكم بمواهبه الفكرية ومناقبه العامة والخاصة مما سمعتم وستسمعون وانني لاعلم
ان الحديث في سعد محبب وان التكرار فيه لا يمل اذ كان يكتسب من ذكره روعة
وطلاوة ولكن الوقت ضيق والخطباء كثيرون ويكفي ان احدثكم عنه صديقاً
وزعيماً سياسياً

اما الصديق وعهدي بصداقته طويل ، فقد الفيت منه طول هذه المدة خير ما يجد

الصديق لدى الصديق ، طيب اخاء ، وصدق عهد في المشهد والمنيب ، ووفاء على القرب والبعد ، وصراحة في غير جفاء ، واخلاص نصيح وسداد رأي في المشورة . ولا انس ان انس سعداً محدثاً فقد كان متاعاً لا يُملُّ ، وذخراً لا يسلى فما شئت من حسن محاضرة وحلو فكاهة ولطف مدخل ، وبراعة تنقل ، وسحر حديث . فاذا جادل او ساجل فهو البحر تدفقاً واندفاعاً . هذا الى خصوبة في الفكر ، ومتانة في التدليل كان فيهما لا يجارى واذا كان الدهر قد ضرب بيننا بضرباته حيناً من الزمن فان احب سلوى وافضل عزاء على ما القاه من الحزن على فقدنا اتنا عدنا كما بدأنا ونسينا تلك المحنة وطابت الصداقة بيننا وصفا الاخلاص

واني لا ذكر في اعجاب لا حد له ولكنهُ اعجاب ملؤه الحزن والاسى لقاءنا بعد ان توحدت كلمة الامة واجتمعت احزابها بفضل حكمة الفقيد العظيم وما أظهرهُ من تفان في المصلحة العامة . فقد كان سعد يومئذٍ كما عرفته دائماً — كان رقيق القلب وفيّاً للاصدقاء حريصاً على مصلحة مصر

ولن ألسى تلك الساعة العذبة التي لقيت فيها سعداً في ذلك الظرف من ظروف حياتنا السياسية — لقد جدّ سعد في محو الخصومات وازالة الفرقة وحمل الامة كلها على الائتلاف واتحاد الكلمة حول المصلحة الوطنية المقدسة فوفق الى ما أراد التوفيق كله

وان قلبي ليتفطر لوعة حين اذكر اللحظة التي لقيت فيها سعداً منذ اشهر قليلة أودّعهُ قبيل سفري الى اوربا بعد ان لقيت من معونته وتأييده ما ملأني اعجاباً به واكباراً له وتقديراً لفضله على امته وحرصه على فوزها . في هذه اللحظة ايها السادة كان زعيم مصر يقدر حق القدر ان قضية مصر تقطع طريقاً من اصعب الطرق وأشقها وكان يقدر العبء الذي يحتمله بحكم زمامته كما كان يقدر العبء الذي يحتمله بحكم رأسي للحكومة ولكنه كان يضحى بكل شيء في سبيل قضية البلاد فالطلقت من عينيه حينئذٍ دموع تمثل هذه العواطف كلها ، تمثل عظمة الرجل الذي يلقى المصاعب في غير ضعف ولا وهن

أما سعد زعيماً سياسياً فكانني بسعد انما خلق لذلك والواقع ان الزمامة في سعد ليست جديدة فقد كان زعيماً في المحاماة والقضاء والوزارة مقدماً في كلها ذا أثر بعيد وطابع خاص وشخصية بارزة فيها جميعاً ولكن الله لم يرد ان يقبضهُ اليه حتى تم له

كبرى الزمامات زمامة الامة في نهضتها الى الحياة وتقرير حقها في الوجود والاستقلال. ولكن كيف تهيأت له تلك الزمامة ؟

ليس من ينكر ما كان لسعد من المهابة والجلال ، وليس من يجهل ما كان له من المقدرة على استثارة الهمم واستنهاض النفوس طوراً بحديثه الاخاذ وطوراً بخطبه الفياضة بحرارة الشعور وشدة الايمان بالوطنية ولكن سعداً جمع الى ذلك قوة روحية خصه الله بها

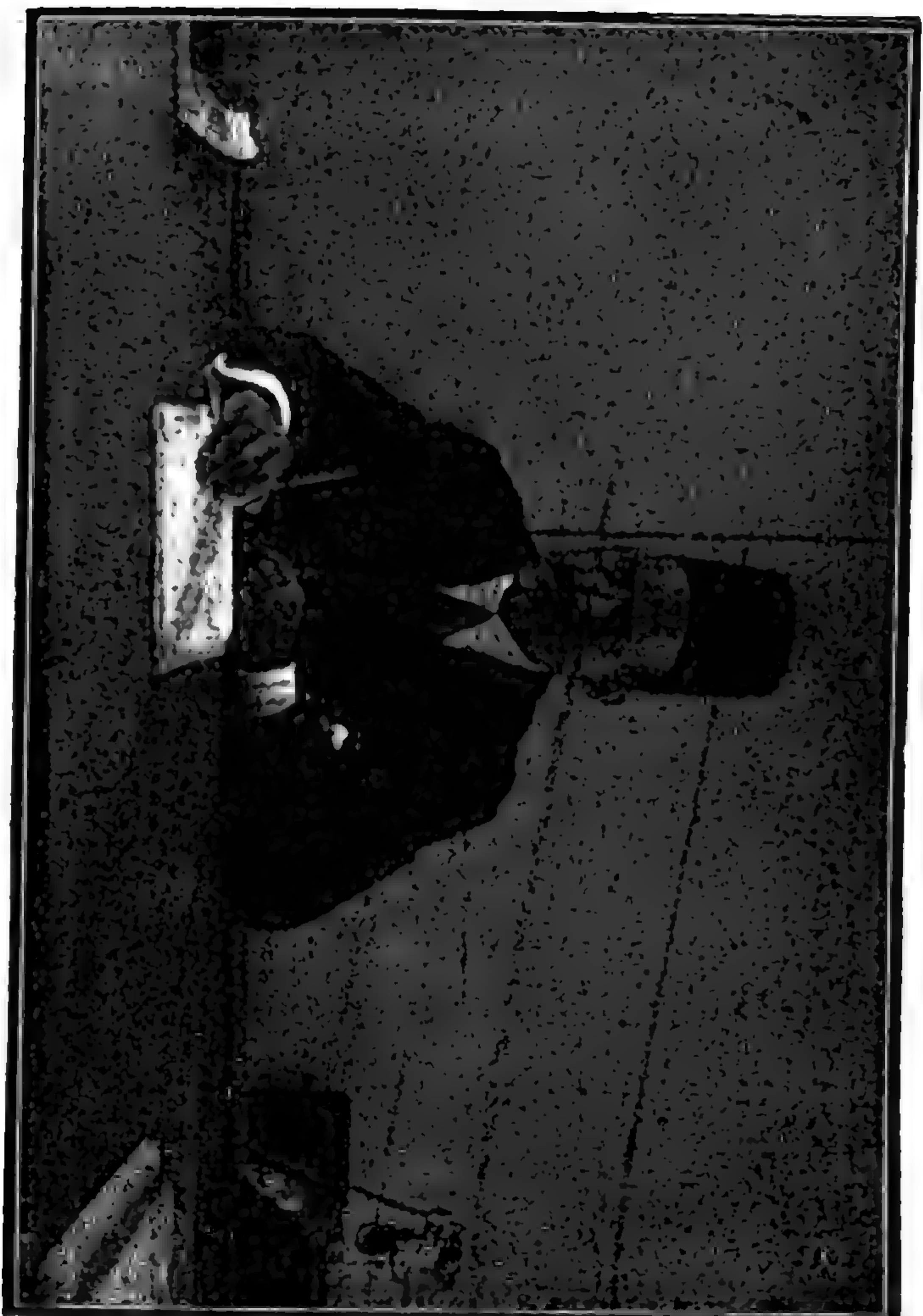
ولقد كان للمواهب النادرة التي حباها الله فقيدنا العظيم أثرها البالغ في نهضتنا الحاضرة من تنبيه الشعور القومي وقيام البلاد على بكرة ايها المطالبة باستقلالها

ثم رأينا الزعيم الراحل رئيساً لمجلس نواب مصر المستقلة فكان في عدل القدر درساً آخر عظيماً لكل مضح بنفسه في سبيل امته فكأنما اراد القدر أن تكون تربية البلاد تربية دستورية وتأسيس التقاليد البرلمانية فيها على يديه. ولقد شهدتم جميعاً كيف كان يدير جلسات مجلس النواب بحكمة ولباقة واصالة رأي شهد له بها القريب والبعيد معطياً لكل متكلم قسطه من حرية الرأي وحرية القول في حكمة واعتدال وبصيرة وسداد فلندكر نعمة الله عليه وعلى مصر شاكرين

أيها السادة — ان ذلك الجسم الذي غالب الامراض فغلها الي ان اختطفه الموت وأخذته غيلة قد اصبحت معنى لن يفتأ يطالعكم من وراء السنين والحقب هو معنى الوطنية العاملة التي تقضي على كل فرد بان يقوم بواجبه ساعياً في سبيل الكمال . وان ذلك الخطيب الذي سحر عقولكم ببيان مدي حياته يلقي عليكم بموته أبلغ خطبة خطبة الفناء في سبيل خدمة الوطن ونصرة قضيتيه

ان حزتنا على فقيدنا عظيم ولكن يجب ألا يكون عقيباً وخير ما يلد هذا الحزن هو حسن التأسي. فلتأس بسعد في جهاده للحق وصبره على المسكاره ودعوته الى ضم الصفوف وإيثار المصلحة العامة

واني لأعلم اني لا انبه غافلاً ولا اوقظ نائماً فان سيرتكم منذ مات سعد ناطقة بان روحه لا تزال معكم ولا اشك انكم لن تزالوا سالكي هذا الطريق في توفيق من الله وتأيد من صاحب العرش. وواقن انه ليس احب الي سعد في قبره من ان تثاروا على الماضي في هذا الطريق الحكيم حتى تبلغ غايتنا جميعاً



صاحب المالى مصطفي النحاس باشا رئيس الوفد المصري
مقطف نوفمبر ١٩٢٧
امام الصفحة ٢٤٧ .

وانت ايها الراحل الكريم

نم هادثاً مطمئناً فان البزر الذي بذرت من خلال حسنة ودعوة صالحة سيؤتي ثمره ان شاء الله وستحفظ لك مصر اطيب الذكرى . واذا كان لمحزون ان يتعزى فان في هذه الجموع التي تنوء برزئك الكبير بعض العزاء لشريكك في الحياة التي شاطرتك المتاعب والآلام والتي جمعت الى صفاتها الممتازة انها كانت خير مثال للحب والوفاء كما ان في الروح التي بعثتها في الامة بعض العزاء للصديق الذي فقد بموتك العضد البار الوفي الامين فرحة الله ورضوانه عليك

—٢—

خطبة رئيس الوفد المصري مصطفى النحاس باشا

في حفلة التأين الكبرى

حضرات اصحاب السمو . حضرات اصحاب الدولة والمعالي . سيداتي . سادتي
أتقدم والخشوع يملاً جواحي . والاحلال يفعم قلبي باطيب التحيات المباركات
الزاكيات لروح سعد في جوار ربها تنغم في رضوانه ، وتنقلب في احسانه ، وتتعطف
عليها ملائكته ، وتستقبل من صالح العمل ما قدمته . واستلهم منها الحكمة وفصل الخطاب
سيداتي . سادتي : يطوي الموت اعمار الرجال ، وينهبهم في اطباق الثرى ، ويبقى
لهم في مضر القلب قذ ، وحب ، ولوعة ، وادكار . فتقام الحفلات تنوياً بشأنهم ،
واشادة بذكرهم . يذاع فيها ما كان كائناً ، وفاء لهم ، وبقياً على آثارهم . لكن اجتماع
اليوم لم يكن لاذاعة محمده ، فحامد سعد ذائعة ، ولا لاشهار نقيية فنقائب سعد حديث
كل انسان . وماذا عسى ان يقال في سعد والدنيا تهتف باسمه ، ويكتب الخلود اسفار
تاريخه . اما اجتماع اليوم في الحق وفاء لانفسنا ، وغذاء لارواحنا ، وادكار لفضائل
سامية ، وغرائر نامية ، تهفو لها النفوس . وتقبس من سنائها . وتعنو لها الوجوه
وتطرق في حضرتها ، ثم تحفظ منها ، وتنقل عنها

سيداتي . سادتي : اتنا الآن في ذكرى سعد الكبير القلب ، البقري العقل .
العظيم النفس . ولست امثله الا كالطود الشاخ . ترتد امامه الاحداث منكسرة
متداعية ، وفي ثناياه عيون يفيض سلساها ، ويزلزل هديرها ما استججر من بغى
وطغيان ، وفي جنباته مروج ناضرة ، وجنات القاف . فسعد من كل نواحي روعة

النفوس ، وسكينة القلوب ، باعث للرغبة والجلال

خرج سعد من صميم المصرية . وتدرج في يثائها ، وتعرف مواطن ادوائها ،
واكبر الحيف النازل بها ، فافنى نفسه في حبها واعظامها مفتخراً بها ، ممجداً حقوقها ،
متشرفاً بزماتها

ثم قدر ما يتطلبه الدفاع عنها من جهود مضنية ، وهموم ناصبة فاحتملها باصطبار وجلد
ما روعه خطب ولا زحزحه وعيد . ولا انساه السرور المفاجيء . عظم التبعات
ولا شدة المسئوليات

سمع وهو في مالطة نبأ الافراج فاستبشر هنيئة كما حدثنا ، ثم تمثلت امامه الغاية
الكبرى والامانة العظمى فاعرق في التفكير محصناً بالعقيدة الوثيقة معلناً ان حق مصر
غالب على كل امر ، وانها لا تخلد الى ضم يراد بها . فاشهد العالم اجمع على جلال
الوطنية المصرية ، وحمله على الاعجاب بالحكمة والحزم اللذين كانا وما زالا شعار
الامة لتحريرها . وها هو موته أبان عن قوة الايمان الوطني ، وتكشف عن عقيدة
سعدية جمعت الامة حول قبره تؤدي شعار الاخلاص ، ونسك الوفاء ، جزاء وفاقاً ،
وتقطع على نفسها العمود والمواثيق لتصبرن على ما ابتلاها ولتعملن لا تمام مبتغاها

سيداتي . سادتي : لقد رأينا قلوب الامة تتحرق يوم منبهاه ، وزفرائها تتصعد امام
مشواه ، ولا تزال تمجد ذكره واشهد الله ان سعداً وهب لامته من نفسه وعقله وقلبه
وحسن جهاده ما لا قبل لها بشكره وانما جزاؤه الاوفى عند ربه الاعلى ولسوف يرضى
ان سعداً صدق ما عهد الامة عليه ، فكان اميناً في رسالتها بليغاً في التعبير عنها
يخشى خديعتها ويحذر الشر ان يحقق بها ، ويقنع نفسه بخيرها اولاً ثم يقنعها بقبوله آخرأ
تجلت تلك الحقائق في اسلوبه السياسي الصريح يوم قام مدافعاً عنها في بلاد الانجليز
فكانت حقائق مهيبة عظيمة تصدر من ممثل الامة الذي التفت حوله القلوب وحفت بروحه
الارواح . ومتى شعر سعد بروح الجماعة او تمثلها فثم ما شئت من قوة ورهبة وعظمة
لقد كانت ارواح الجماهير تجدد في نفس سعد مجتمع آمالها ومستقر سعادتها ،

وملتقى ما تصبو اليه من سمو وكمال

وسعد تتسع نفسه لتلك الارواح ثم تغمرها وتتأثر منها ثم تكبرها وما زال سعد
يتطلب روح الجماعة ويسائل عنها

جاءه رجل حج بيت الله فسأله سعد : اي اثر شديد احسست به في الحج؟ فسكت

الرجل . فقال له : لعله مشهد عرفة . فقال له الرجل نعم . فسأله لماذا ؟ فما استطاع كلاماً . فقال له سعد : انها روح الجماعة تهز النفس وتثير كل المعاني الكامنة فيها نعم هي كل المعاني التي اختصت بها نفسه وانطوت عليها جوانحه حتى ليضحى بكل عزيز — بالراحة بالمال بالنفس ليحقق لبلاده استقلالاً ندبته الاقدار له وشغلت قلبه به متذوقاً قسوة الآلام ، صابراً على فداحة الخطوب

تلك التضحية من فضائله المتأصلة ، فطرة الله التي فطر سعداً عليها . فلقد آذنت الهدنة ان تعقد والجو أكلف والسماء تبرق وترعد وحقوق البلاد نهب مقسم . فكنا نحن الشبان نفكر في رجل يتقدم الصفوف ويؤدي رسالة الامة ويلفت العالم الى مصر مصر المكبلة في الاصفاد المأسورة في حدود البلاد . فهدانا التفكير الى سعد ورأينا مفاتيحه في الامر الجلل لكننا رأينا سعداً يسير على فطرته ويعد مع جماعة من رفاقه للامر عدته سباقاً الى الغاية ، فما نهنا غافلاً ، ولا ذكرنا ناسياً ، ولكننا اتبعناه واقتدينا بتفانيه في الفكرة الوطنية

سيداتي . سادتي : لقد بهرنا هذا التفاني في خدمة البلاد من شيخ تكافحه الامراض وتتعبه الاحداث . لقد كان يحدثنا في سيشل : سأموت هنا رضي البال ، وتعودون انتم . ولكن موتى بعيداً عن مصر سيدكي نار الوطنية في قلب الامة ويقفها صفاً واحداً تدافع عن حقوقها

ان سعداً في تفانيه كذلك الجندي يستقبل الموت في نسف ممرٍ تذهب نفسه معه اشلاء واوصالاً ليحيي امته ويدفع عنها عدوها

نلمح ذلك المعنى السامي في نفس سعد من قبل يوم خيروه بين امرين احلاهما مر . فلما ان يدافع عن مشروع القتال في مقابل ان يكون رأي الجمعية العمومية فيه قطعياً واما ان يأبى ذلك ويضيع ذلك الحق . فما تردد في ان يكسب امته ذلك الحق النبائي ، مستهدفاً للنقد الخاطيء والعالمون بدخائل الامور يعلمون علم اليقين ان سعداً بهذا الفناء في خدمة بلاده انالها اختصاصاً جديداً واقطع لها حقاً عزيزاً اصار رأيها في الامر قطعياً

سيداتي . سادتي : ما كانت عظمته وليدة السنين الاخيرة لكنها محبته ناشئة ، ولازمته شاباً وقارته شيخاً جليلاً

من اظهر صفات تلك العظمة التي بدت مخائليها على سعد وهو طالب في الازهر

جبه للحرية الفكرية ونقمته على سالبها

كان سعد في حد ذاته ممتازاً بالفطرة السليمة له نفس حرة كريمة وذهن خصب ، وهو بين اقوام يحافظون على تقاليدهم ويتوارثون طريقة تفكيرهم . كره سعد تلك الحالة فجمع اخواناً على شاكلته ، وطلب اليهم ان يعاونوه على نبذ تلك الطرق الدراسية الملتوية التي تفني الاعمار وتعوق النفوس عن كمالها . كتبوا تلك الدعوة في منشورات خطوها ورفعوها على اعمدة الازهر ليلاً فكانت اول صيحة فيه هتفت لحرية الرأي وحدثت ثورة فكرية هادئة ما كان لغير سعد الشاب العظيم ان يهيب بها ، لان الحكم قساة القلوب والعقاب فادح والناس احبباء ما القوا اعداء ما جهلوا

سيداتي وسادتي : لقد ادرك سعد مرارة الاسر في نفسه يوم سجنوه عقب الثورة واجدر بمن ذاق تلك المرارة ان يستشعرها في غيره ويستبشعها في الامم والشعوب ويمجد للحرية في اعماق نفسه قداسة وحيطة ووقاية اشد ما يزعمه العدوان عليها ، واتهاك حرمتها

وكنا ونحن محوطين برجال الحفظ في منفاه نلمح على سعد الالم الموهن والمرارة اللاذعة عند ما يعتلج في نفسه معنى الاسر فيتمثل تلك الحقيقة القاسية : سعد مأسور . سعد يتبعه جندي

سيداتي . سادتي : لقد صحبنا سعداً ، وشاركناه في حلوه ومره وبلغنا من نفسه منزلة الابناء ، وبلغ منا مرتبة ابرار الآباء . كان يتوسطنا ويستمع الينا ، ويصغي الى حججنا فيستجلي صوابها ، ويمضي الى لبابها ، كارهاً للمنطق المعقد والحديث المهوش لان له ذهناً كالمرآة المصقولة ترتسم عليها الصور ناصعة جليلة وترتد عنها القطع الداكنة المبهمة ، يحضرك ما غاب منك ، ويظهر لك على ما خفي عنك ، ويتتبع البرهان الواهي فاما قوته واما تركته ، ثم لا يدعك الا مقتنعاً راضياً . وأشد ما يعجز به خصمه ان يتخذ من حجته دليلاً عليه ، وستاراً لرأيه . فشدد سعد عند مناقشة لورد ملز في ان ينص على الغاء الحماية فقال له اللورد لماذا هذا التمسك بالالفاظ والاستقلال نفسه منصوص عليه ، فبدهه سعد : ولماذا لا تريحنا بلفظ لا يضركم ولكنه ينفعنا . فانقطعت الحجة وانتهى الكلام

لقد كان سعد في رهبتة وقوة عارضته ، له قلب رحيم . طبع على الخير ، فاختره الله مجالاً للحب والرحمة ، والاشفاق ، والبر . يمرض الواحد منا او تلم به نائبة فلا

والله ما الوالد الشفيق بأبرّ قلباً ولا אחى عاطفة امام وحيد من سعد امامنا يواسينا ويتعجل شفاءنا ويتعهد راحتنا ويفيض علينا احسانه العيم

تلك المودة والرحمة اكبرت عنده الحياة الزوجية وحاطها بالاجلال العظيم .
ووجد من ام المصريين مصابرة على الشدائد . ومداقة للخطوب ومشاركة في بأساء الحياة . فكانا معاً مثلاً أعلى لانبث العواطف ، وصوراً للملائكة الاطهار

سيداتي . سادتي : تلك الملائكة التي تجلت في سعد أرتقا كيف كان يترفع عن النقائص ، وينفر من الصفار ، واذا كان في حقوق بلاده شديداً رائماً ، فهو في حقوقه الشخصية مسباحاً كريماً ، فتى سكنت الفتن ، وثاب الرشد ، وتعرضت الشؤون العامة للاخطار رأيت في سعد العظمة المتظامنة تنضي وتخفض جناحها متوسعة بالفضل متطولة بالعفو ، تستل الضغائن وتنشر الائتلاف ، نصرة للحرية ، وعصمة للدستور
سيداتي . سادتي : لقد كانت الرقة القلبية ، والعاطفة الرحيمة التي امتاز بها سعد من فضل الله الذي يسيغه على اقذاذ الرجال وقادة الامم ، ثم يمدحهم بالايمان العميق ، فيدركون من قدرة الله اعماها واشملها ويسلمون النفس في الشدائد لله الواحد القهار .
فما رأيت سعداً الا وجلال الايمان يلوح على وجهه واسرار الطمانينة تبدو في كل مظهره
سيداتي سادتي : تلك اثاره حضرتني من بوارع سعد والفكر مشرّد ، واللب حار ، والنفس تنوء بالتبعات ، اتقدم بها حضرات الخطباء والشعراء ، ثم ادع لهم بجالاتهم احق به ، واهل له

يا سعد

لقد عشت لخير الانسانية وندبك الوطن لاشرف غاياته فاقنيت في طلب الكمال حياة ما كان اطيبها واغلاها ، وانزلتلك امتك منزلة ما تطلعت لمنزلة سواها واحاطت بك في اشد الازمات فصدفتم عنها عيوفاً كريماً ، وقتلتها كلمة خالدة رافعة «لا ابقي باستقلال بلادى بديلا»

يا سعد

لقد شورك ربك بفضلك وأسبغ على ذكراك رداء مجدك ، فهنيئاً لمن كان الله ناشر فضله ، وناسج مجده
اللهم رب سعد الشاوي في رحمتك ، النازل في جنتك ، ادخل عليه روحاً منك وسلاماً منا

سعد زغلول

نشأته الاولى - الازهر وأثره في تكوينه

[طلبنا الى حضرة النائب المحترم الاستاذ صبري بك ابو علم ان يكتب للمقتطف بحثاً تاريخياً في سيرة الراحل الكريم المغفور له سعد زغلول باشا . فلبى الطلب مع كثرة المهام وللحال انصرف الى البحث والتنقيب في مجموعات الصحف التي كانت تصدر قبل الثورة المصرية وبعدها ليستخرج منها سيرة الراحل الكريم في ذلك الزمان . ثم عارض ذلك بما قاله سعد باشا في خطبه وبما قاله مختلف الكتاب من عرب وافرنج فيه . فجاءت رسالة الاستاذ صبري بك كأبلغ ما يكتبه الكتاب الغربيون في سير عظمائهم جامعة بين تحقيق في البحث وانصاف في الحكم وبلاغة في التعبير وسهولة في تسلسل الكلام وسياقه . وقد اختص النبذة الاولى بمحاضرة الفقيد العظيم ونشأته وما كان للازهر الشريف والمرحوم الاستاذ الامام والسيد جمال الدين الافغاني واديب بك اسحق وغيرهم من اثر في تكوين آرائه ومعتقداته وطريقته في الكتابة والخطابة]

—١—

قليل هم الرجال الذين يجعلون من انفسهم ما اعدتهم له الطبيعة . ويصبحون من بلادهم المركز الذي تدور حوله . والعالم الذي تستظل به . ولقد ظلت مصر أجيالاً تعمل لتكوين سعد . وما كاد ينضج ويخرج للعالم . حتى رأى فيه رجلاً علم الخصوم والاصدقاء كيف يحترمونهم . وعرف فيه الذين كانوا يناضلونه خصماً شريفاً ، نزيهاً ، جريئاً . يضرب خصمه الضربات الشديدة ويتحمل مثلها . رجلاً ظل في مصر الى ان اختاره الله لجواره . القوة المحركة ، الدافعة ، المألعة ، المرشدة لشعبه في مداهم الحوادث والخطوب ، والملهمة لمصر بالحكمة حيناً وبالأقدام أحياناً . رجلاً تقاضت عظمته الصحافة الانجليزية وكبار ساسة الانجليز ضريبة الاجلال والاحترام . فنثروا على نعشه زهور الرثاء والتقدير . واعترفوا بأنه كان أصلب خصم اعترض المصالح البريطانية مراساً . واشدهم عناداً . واعظمهم خطراً . رجلاً ظل كما قالت التيمس « يواصل سعيه وجهاده حتى فاز بحمل الدولة التي استقرت في مصر اربعين عاماً . على أن تعترف لمصر بالاستقلال الذي اضاعته من الفين وخمسمائة عام » . رجلاً تقدم الى

قبره زعيم العمال ورئيس حكومتهم الاولى من بُعد بتحية الوداع فقال: « كان زغلول اكثر من زعيم حزب فهو روح المصريين . وموته يخرج من ميدان السياسة المصرية شيئاً اكبر من رجل » . رجلاً « شغل الحياة المصرية عامة . واجتمع فيه تاريخ مصر الحديث وانتهت اليه نهضتها الكبرى » كما قال دولة ثروت باشا وهو يؤبنه انه رجل أصبح ملك الخلود والتاريخ . ولكن هل حان الوقت لكتابة تاريخ سعد . وسعد قد ظلّ نيفاً وخمسين عاماً يتنقل بين مراحل نهضة مصر الحديثة ويسيرها . ويتمشى في بيئاتها المختلفة . رافعاً علم التقدم والاصلاح . فطوراً زاهٍ في الازهر ومعاهده طالباً نابغاً ثائراً . وطوراً زاهٍ في الصحف الرسمية وغيرها كاتباً . أديباً . ناقداً . فاذا به في افق المحاماة نجماً طالماً . ثم في كرسي القضاء بدرأ ساطعاً . ففي دست الوزارة وزيراً مجدداً ، عاملاً ، مستقل الرأي . ثم يدخل الجمعية التشريعية نائباً جريئاً . وزعيماً للمعارضة وخطيباً يرسل الصواعق فيزلزل اقدام الوزراء . ويعبر الجمعية من روحه نفوذاً فتتخطى به كل حد رسمه لها واضعوا قانونها النظامي . واخيراً يصعد آخر درجات الحياة علماً خفاقاً على رأس الامة والحكومة والبرلمان . تجتمع فيه الرياسات . يدين له الزعماء بالزمامة . ويدين له الشعب بالاخلاص . وينطوي له العالم على الاجلال والاحترام : يتحدث فتهتز الاسلاك . ويتحرك فيخفق البرق . ويتكلم فينصت الدهر . ويخطب فينفث السحر

هل حان الوقت لكتابة حياة سعد ودموعنا لما تجف . ونار آلامنا بفقد لا تزال متقدة تحت رماد التجلد والصبر ؟ هل حان الوقت لتدوين حياته ولا يزال الجانب الاعظم من أعماله مستوراً عن أعين الكثيرين ؟ ولا يزال في صدور معاصريه واصدقائه اسرار لم تلتقطها اذن التاريخ ؟ ومن ذا الذي يتقدم لتحليل تلك الشخصية دون أن يرجع الى مذكرات سعد ومذكراته كما يعلم الذين اسعدهم الحظ بسماع شيء منها ، وثائق تاريخية ثمينة ، تلقي النور على كثير من الحوادث والرجال . ولم تجر العادة ان تنشر مذكرات العظماء الا بعد مضي زمن تسكن فيه زوابع الخصومات ، حتى لا يسبب نشرها ألماً موجعاً لمن تناولتهم بالنقد أو التحليل . ويكفي ان تعلم ان نشر مذكرات السر هنري ولسون رئيس اركان حرب الامبراطورية البريطانية في الشهر الاخير قد اثار من الخصومات والمجادلات العنيفة . فتطأ برمنها شرر اصاب كثيرين من رجال السياسة الاحياء فأقضى مضاجعهم . وازعجهم . حتى انبرى المستر لويد جورج للرد عليها وتفنيدها

على انه لا يصح ان يفهم من هذا اننا يجب ان نظل ساكتين حتى يطوي الموت
اعمار الذين في صدورهم اسرار. أو في ذاكرتهم اخبار ممن التقوا مع سعد في سبيل،
خصوصاً شرفاء. أو اصدقاء اوفياء. دون ان يلقوا الى التاريخ بذات صدورهم.
وودائع سرائرهم. فان مضي الوقت الطويل من شأنه ان يضيع الوان الحوادث فيتلاشى
بهاؤها وتذبل ذاكرة الناس ويقل اهتمامهم. فكأننا نقيم لانفسنا دون الحقائق سداً
فليتقدم من الآن المتقدمون يمهّدون للمؤرخ فيجمعون آثار سعد وينقبون عن
نشأته الاولى. ويكشفون الغطاء عن كل ما اتصل به من اعمال، أو صدر عنه من
اقوال. حتى تتوافر بذلك للمؤرخ المواد التي يكون منها سرفراً جليلاً يليق بسعد وعظمته.
واولى الناس بذلك هم الذين تنفسوا معه هواء الحوادث التي خاض غمارها. وعرفوا عن
قرب المضلات التي واجهته. وكيف كان يستقبلها. وكيف كان يذللها. وبأي الادوات
كان يشتغل. بلاخشية من غلو أو إغراق أو تحيز. فما كانت عظمة سعد تحتاج الى محام
أو مدافع. فلقد كان لسعد من الشجاعة ما يكفي للاعتراف بالخطأ متى ظهر له. وله من
عظمته ما يحتمل ذكر غلطاته بحيث لا ينقص ذكرها من عظمته شيئاً. بل يكملها ويتمها

لا تقدم بهذا تمهيداً لكتابة سيرة الفقيه العظيم فغاية ما نطمح فيه ان نرسم له
صورة قوامها ما انطبع في نفوسنا واستقر فيها من آثار تلك الشخصية التي قل في
التاريخ مثالا. وعز في الشرق مناها. مقدمين قبل ذلك بعض ما اجتمع لنا في هذه
الفترة القصيرة من اخبار نشأته الاولى

نشأته الاولى

ان الذي نعلمه عن نشأة سعد الاولى لا يشفي غليلاً ولا يروي نفوسنا المتطلعة
وان اقصى ما تنسأه على الباحثين والمؤرخين ان لا يشغلهم مجد سعد في شيخوخته عن
ان يلقوا النور على سعد في شبابه. فالرجل العظيم ليس ابن الحوادث ولا يطفرف به الزمن
طفرة. بل ينشأ عظيماً تلمس عظمته في مختلف ادوار حياته. خصوصاً اذا كان
للاخلاق الجانب الاكبر في تكوين عظمته

اما سنة مولده فقد اختلف فيها الناس اختلافاً كبيراً غير اننا رجحنا في تحقيقها الى
ما قرره الفقيه في خطبه واقواله. فقد روي ضمن خطبة له في ١٥ ابريل سنة ١٩٢١

انه وقت بدء اشتغاله بالمحاماة كان عمره اثنين وعشرين سنة ومن المتفق عليه انه اشتغل بالمحاماة في سنة ١٨٨٣ . لذلك كان اقرب الاقوال الى الصحة عن تاريخ ميلاده ما قيل من انه ولد في ١٨ نوفمبر سنة ١٨٥٩

ولقد ولد في ابيانة من اعمال مركز فوة بمديرية الغربية وخرج من صلب الامة المصرية ومن صميم الفلاحين . خطب مرة فقال : « لم اكن اميراً فيكم ... ولا انا من بيت كبير . بل انا فلاح ابن فلاح من بيت صغير يقول عليه خصومنا انه حقير . ونعمت الحقارة هذه » . على انه اذا علمت ان اخاه الشناوي افندي زغلول كان في ذلك الوقت رئيساً لمجلس مركز دسوق وان سعداً عند ما قدم القاهرة للالتحاق بالازهر است حضر معه طاهياً خاصاً كما يقرر زملاؤه بالازهر علمت من اي اصل نبت سعد ومن اي بيت خرج

اذن جاء سعد كما قالت التيمس « من سلالة ذلك العنصر القديم الذي اتخذ اللغة العربية وعقيدة العرب الفاتحين منذ قرون . ولكنه على الرغم من الفارات الاجنبية والامتزاج بالاجناس الاخرى قد استوعب جميع النازلين بارض مصر واحتفظ بملاخ اسلافه وبكثير من السمات التي ثبتت لهم قبل غارة الفرس على وادي النيل . وكان منشأ هذا قد اولاه ادراكاً لطبيعة قومه ينقص الساسة الآخرين وجاءت غرابة ظهوره نفسها وعدم توقعها فكانت من الاسباب التي ساعدته على الظهور . وكانت سيرته الحجية مصداقاً للثقل اللاتيني ان افريقيا تأتي بشيء غير مألوف فانها تقضت الرأي الذي كان سائداً عند الممالك والترك وهو ان الزمامة السياسية والادارية لا يظهر لها اثر بين عنصر الفلاحين »

وتعلم سعد مبادئ القراءة والكتابة في مكتب القرية . وظل به خمس سنين ثم شخص الى دسوق يطلب العلم بالجامع الدسوقي . وقد جود القرآن على الشيخ عبد الله عبد العظيم وبين جدران ذلك المعهد عرف لسانه من القرآن حلاوة الفصاحة وانطبع بأول طابع للبلاغة . وفيه تدرب لسانه الزلق المفوّه . على اخراج الكلام من مخارج تام الصوت والجرس محكم النبرات

ولم يلبث بالجامع الدسوقي الا قليلاً ثم ارتحل الى القاهرة يقصد معهداً اوسع رحاباً واعظم شهرة واكثر علماء . التحق سعد بالجامع الازهر وظل فيه خمس سنين تلقى فيه العلم على كبار شيوخه في ذلك العهد . فالتقى على الاستاذ الامام « القطب على

الشمسية وبعض كتب التوحيد» وتعرف بكبار العقول في ذلك الوقت امثال الشيخ عبد الكريم سلمان والشيخ الباجوري

وصل سعد الى القاهرة حوالي سنة ١٨٧١ في الوقت الذي كانت مصر تستقبل فيه حركة فكرية قوية وتمخض الايام والحوادث فيها عن تكوين رأي عام قوي . فان جمال الدين الافغاني بعد ان اقام بمصر اربعين يوماً سنة ١٨٦٩ تعرف خلالها بكثير من علماء مصر واعلامها ، عاد الى الاستانة سنة ١٨٧٠ ثم الزمت دسائس الرجعية هناك بالعودة الى مصر فوصلها سنة ١٨٧١ واخذ يث تعاليمه ويلقي بذوره في ارض صالحة . مهياة لتلقيها . اخذ يشرح آراءه في الاصلاح الديني وتخليص العقول من ربة الجمود . ويشرح النظام الدستوري ومبادئ الاسلام في الشورى . وبث في النفوس روح الاستقلال والتخلص من تحكم الاجانب في الشرق وشعوبه . ولقي في هذا السبيل كل تشجيع من الشعب الذي اقبل عليه خاصته كل الاقبال ومن الحكومة التي ربطت له راتباً شهرياً قدره مائة وعشرون جنيهاً دون ان تأخذ عليه اي عهد . وصرحت له بالقاء محاضراته في الجامع الازهر وظل يدرس فيه حتى اختلف مع الشيخ عيش فنصح له الحديوي اسماعيل بالبقاء في داره حيث كان يختلف اليه تلاميذه وهم صفوة شباب ذلك العصر وكبار الموظفين فاستمر يمرهم على الكتابة والبحث ويدفعهم بروحه العنيفة الثورية الى القضاء على سلطة الفرد والتمكين للنظام الدستوري في البلاد ، مستنداً في تعاليمه الدستورية الى ما جاء به الدين الاسلامي والى ماسنه الخلفاء الاولون من القدوة الصالحة في احترام الانظمة الشورية . وتقوية الروح الديمقراطية

ولم يكن جمال الدين رجل كلام فقط ولكنه نزل الى ميدان العمل مرشداً لتلاميذه فأسس هو وأديب اسحق في اول يولييه سنة ١٨٧٧ جريدة مصر وخرج جمال الدين من عزلته وصار يكتب فيها الفصول هو وتلاميذه واسس سليم نقاش بعد ذلك بمعونه جريدتي المحروسة والعصر الجديد . وأصدر صديقه ابراهيم اللقاني سنة ١٨٧٩ جريدة مرآة الشرق

اثر الازهر في تكوين سعد

في هذا الجو الصالح لتربية النفوس والادواح اقبل سعد على القاهرة واتصل بالشيخ محمد عبده طالباً بالازهر . واصبح من مريدي جمال الدين وتلاميذه .

وتعرف بالشيخ عبد الكريم سلمان . و ابراهيم اللقاني . وشفيق بك منصور . وعلي بك نخري . والبارودي . وأديب اسحق . وكان يكتب الفصول والمقالات في جريدة مصر ونشرت له جرائد المحروسة والبرهان والتجارة مقالات كثيرة . وكان كثير الاعجاب بأديب اسحق . وكثيراً ما سمعناه يثني عليه وعلى طريقته في الخطابة .

فبين جدران الازهر تكوّن سعد أول تكوين . وفي جوانب ذلك المعهد الديني الكبير . وبين جدران ذلك الجامع التاريخي الشهير . بدأت نفس سعد تظهر حرة كريهة اية . نافرة من الجمود في غير حركة . والسكون في غير بركة

خطب يوم الجمعة في ٨ ابريل سنة ١٩٢١ عقب عودته الشهيرة من اوربا في الجامع الازهر فقال « جئت اليوم لأؤدي في هذا المكان الشريف فرض صلاة الجمعة . لأقدم واجبات الاحترام لمكان نشأت فيه . وكان له فضل كبير في النهضة الحاضرة . تلقيت فيه مبادئ الاستقلال لأن طريقته في التعليم تربي ملكته في النفوس . فالتلميذ يختار شيخه . والاستاذ يتأهل للتدريس بشهادة من التلاميذ الذين كانوا يلتفون حول كل نابغ فيه . ومتأهل له يوجه كل منهم اليه الاسئلة التي يراها فان اجاب الاستاذ وخرج التلميذ ناجحاً من هذا الامتحان كان اهلاً لأن يجلس مجلس التدريس . وهذه الطريقة في الاستقلال التي تسمى الآن خلافاً في النظام جعلتني أتخول من مالكي الى شافعي حيث وجدت علماء الشافعية في ذلك الوقت أكفاً من غيرهم »

فلم يكن سعد بالطالب المستكين الحامل . ولكنه كان يوازن بين الاساتذة ويفاضل بين المذاهب وينقد طريقة تدريس كل مدرس . ويشور ضد ما يفضيه من الانظمة . حدث انه جمع اخوانه الذين توثقت بينه وبينهم الروابط . وطلب منهم ان يعاونوه على اصلاح نظام الازهر في بعض الشؤون . فكتبوا المنشورات وعلقوها على اعمدة الازهر ليلا فسكنت اول صيحة احدثت ثورة صالحة فيه

ولقد كان لهذه النشأة الدينية الصالحة اثرها في تكوين جانب من عقلية سعد احس به الذين خالطوه ايام الشدائد والخطوب . فقد كان عظيم الثقة بالله مخلصاً له في السر والعلانية . تتجههم الحوادث . وتشتد الليالي . ويتابد الجو . وهو في مقعده ييسم لها ابتسامة الواثق بانها عارض وينقشع . وسحابة وتولي . كانه يتلمس يد العناية في كل خطوة . وكثيراً ما سمعناه يقول « ان هذه الحركة من صنع الله . وهو الذي يتولاها بنائيه . ويتعهدا بلطفه » . وخطب مرة فقال « ولكن الله سبحانه وتعالى وهو

صاحب هذه الحركة. وباعت هذه الروح في انفسكم جميعاً يحميكم من كيدهم. ولن يفلح قصدهم وقد حكم عليهم بالحياة الى يوم الدين »

وخطب مرة في احد الوفود فقال « لقد عودنا الله الاخذ بيدنا . وتعهدنا في الشدائد بحسن رعايته . وكلما اشتد الامر . اقتربنا من هذه الغاية . فعلينا ان نتمسك بحقوقنا . وان نتحمل الشدائد بالجأش الرابط . والصبر الجميل . والله ولي الصابرين » فكان يخيل اليك وانت تسمعه انه يتراعى في احضان القضاء والقدر ويعتمد عليهما . وينتظر ما يخرجان له كل يوم من اطاجيب . ولكنه كان يجمع الى الثقة بالله والاعتماد عليه الثقة بنفسه . وكان يجمع الى الاعتماد على نجمه الطالع ، اليقين بأتمته . فكان كثيراً ما يتقدم الحوادث بعمله ورأيه . ويسيطر عليها ويسيرها . ولا يخضع لها . ويقدم واثقاً من الفوز كأنه في يده . ضامناً للنتيجة كأنه اتخذ عند التوفيق عهداً . أليس هو القائل عن امته « ان الامم متى صحت إرادتها . وانعقدت عزيمتها . تغلبت على كل صعب . وابطلت كل تدبير . وقهرت كل غادر . ولم يحل بينها وبين ما تريد عقبة مها قويت . ولا حيلة مها اتسعت »

تلك كانت آثار تعاليم الازهر الدينية في نفسه . وقوة اختلاطها بروحه . فالنظر الآن اثر تعاليم جمال الدين فيه

اثر جمال الدين

لقد كان جمال الدين الافغاني من جبابرة العقول في الشرق . وكانت شخصيته من القوة بحيث تسيطر على النفوس والعقول والارواح . فبين يدي ذلك الفيلسوف العظيم وفي احضان فلسفته الثائرة على الجمود في الدين . والاستبداد . وظلم الشعوب . شب سعد وترعرع ونما

كانت البذرة قوية . وكانت التربة صالحة . فانبت نباتاً قوياً . كان جمال الدين متعمقاً في البحث . غوّاصاً على المعاني . قوي تيار الجدل . متين الحجة . مبين الاسلوب . وكان يرمي الى غايتين : اصلاح الديني وقد خلفه فيه الشيخ محمد عبده ، وفي اصلاح السياسي وقد خلفه فيه سعد زغلول وعقد لكل منهما لواء الزمامة في بابيه

ولقد ظهرت آثار جمال الدين في سعد في طريقة كتابته . وفي المنحى الذي اتجهه في البحث شابها . انظر اليه تراه يخلو الى نفسه ولما يبلغ الثامنة عشرة فيطالع

كتاب ابن مسكويه في فلسفة الاخلاق ويلخصه ويطبعه. وانظر اليه حين اكمل العقد الثاني من حياته وقد تعين سنة ١٨٨١ محرراً في القسم الادبي في الوقائع المصرية ورئيسه فيها اذ ذاك الشيخ محمد عبده تراه يكتب مقالات في الشورى والاستبداد . والوهم . والبخل . وكلها تتم على غزير علم . وقوة جدل لم يعرفها العهد القديم . وأدب كتابة لم يكن للكتاب به عهد من قبل . وجرأة في القول ما كان لغير تلميذ جمال الدين ان يبلغ اليها

وكانت احكام المجالس الملغاة تُنشر في ذلك الوقت بالوقائع المصرية . فبعد ان كان عمله بها قاصراً على مراجعة المقالات والتنبيه على مواقع الخطأ فيها . عهد اليه في امر نقد تلك الاحكام وتلخيص معانيها . فقام بهذا العمل على اكمل وجه وأتمه . ومن وقتها تربت في سعد ملكة الجدل القضائي . وتحركت في نفسه عوامل الدفاع عن الظلم لما ظهر له في تلك الاحكام من عيوب ونقائص ضاعت بها حقوق الناس اما لضعف في حججهم . او عجز عن ايضاح حقهم . او سوء فهم من اعضاء مجالس الاحكام او ميلهم عن جادة الحق لانعدام الاشراف على عملهم من جانب الدفاع

كل هذا مضافاً اليه ما وهبه سعد من فصاحة تخلب الالباب . وبلاغة تسحر العقول وقوة جدل تسد على خصمه كل منفذ وبديهة حاضرة تليسه ان ناداها وقوة حجة وذاكرة عجيبة لازمته حتى الوفاة . وذهن مرتب وخيال خصب حرك نفسه الى معالجة المحاماة فيما بعد

قال في خطبة له القاها في الحفلة التي اقيمت له عندما اختير لمنصب القضاء «والذي حبب الي الاشتغال بهذه الصناعة اني كنت مشغولاً من قبلها بوظيفة من شأنها الاطلاع على احكام المحاكم الملغاة التي كانت تنشر في الجريدة الرسمية يوم كنت عضواً في هيئة تحريرها . وكان من حظي ان عهد الي في امر نقد تلك الاحكام وتلخيص معانيها ثم انتقلت من هذه الوظيفة الى وظيفة ناظر قلم قضايا مديرية الحيزة وهي كما تعلمون اشبه بوظيفة القاضي اذ كان من خصائصه ان يصدر الاحكام في كثير من المواد الجزئية»

على انه يظهر ان سعداً تعين معاوناً في الداخلية قبل تعيينه ناظراً لقلم قضايا الحيزة وكان ذلك في سنة ١٨٨٢ ولم تطل مدته في هذه الوظيفة الاخيرة غير بضعة اسابيع .

صبري ابو علم

حتى قامت الثورة العراقية

الجزء الاول من المقتطف

بعد الدكتور صروف .

صدر الجزء السابق من « المقتطف » بعد وفاة الدكتور صروف بنحو ثلاثة اسابيع . صدر مخططاً بالسواد حداً على . وأُفردت صفحات من ذلك الجزء لتلخيص ترجمة حياته وتأيينه والتحدث عنه . على ان بقية الصحائف كانت مستمدة من وجوده ، طائفة بنفثات قلمه ، ناشرة آثار جده واجتهاده .

وهذا الجزء هو الاول بعده ، الاول من مرحلة جديدة ستجني خالية من نفثات قلمه وثمرات بحثه وعلمه . . . كالحيال مرّت تلك الشخصية الكبيرة العاملة في هدوء ورزاق ، المنعكسة في مرآة هذه الفصول وهذه المجلدات خمسين عاماً متوالية بلا توان ولا انقطاع

ان صورة الحيال في المرآة صورة قديمة مألوفة . ولكنها كبعض الاستعارات الفريدة التي اهتدى اليها الاقدمون ، كل من ناحيته ، في اكثر اللغات — بليغة صحيحة لا يستعاض عنها بغيرها لتمثيل الحياة الفردية الزائلة . وكلما جرت على براعة بشرية أو خطرت في فكر بشري برزت كأنها بنت ساعتها وبأكورة مبدعها

ذلك لان من الاسماء والمسميات والاستعارات ما هو بعيد النور بمعناه وبمدخره يقتضي استفهامه واكتناحه كما ورد لنا ، حتى ولو تكرّر ذلك التوارد كل يوم مرات وعرفنا تلك الكلمات والتشبيهات منذ أقصى عهد الطفولة

وفي مقدمة تلك الاوضاع فكرة الموت وما يكنى بها عنه . الموت الجهم الالغاز ، الغزير الاسرار . . . الذي نزع من خيال في مرآة الحياة في حين ان الآجال خيالات في مرآته . . .

تكثر التساؤل بعد وفاة الدكتور صروف عن معتقده الديني عموماً ، وبوجه أخص عن رأيه في العالم الآخر . ووجه بعضهم طائفة من الاسئلة إلى ، وهم مرتابون في ان يكون لديه رأي من هذا النوع . بل كانوا يميلون الى ان هذا العالم الرياضي النشوي كان يقصر همه على ما يقع تحت الحس ، ولا يذهب يقينه الى عالم الغيب ، هذا ان لم يكن من جاحديه على الاطلاق

وجواباً على هذا أقول ان عالمنا العظيم كان يعتقد بوجود عالم آخر وكان شديد التشوق إلى ولوجه من باب الموت . وقد أبدى هذا التشوق مرات عديدة امام محادثيه وأقرانه في العلم والادراك ، وبسطه في بعض رسائله الخصوصية ، كما ألمح إليه بلهجات مختلفة خلال أبحاثه في « المقتطف »
وهناك شيئاً من ذلك في احد خطابات الخصوصية :

« ولا ادري لماذا لا تقنع انفسنا ان الدار الدنيا مرحلة من مراحل الابدية . اننا نجعل ماضينا تمام الجهل ولا نعرف مستقبلنا معرفة يقينية . ولكننا نود ان تبقى عقولنا وان ندرك بها ما نعجز عن ادراكه هنا من غوامض هذا الكون . انا اتوق الى ذلك وامني به نفسي كل يوم وكلما وجدت في بحني مشكلاً يتعذر علي حله
« مرضت مرة بالتييفويد وقطع الرجاء مني ولما علمت ذلك فرج عني وتجردت عن الدنيا بعد ان ودعت زوجتي الوداع الاخير ورقت امر معيشتها ومعيشة اولادي . وصرت اتوقع الانتقال ساعة بعد ساعة وانا اتوق اليه . ولم يخطر ببالي الا انني سأتمكن من معرفة ما وراء الغيب ومن حل ما اشكل علي في هذه الدنيا . ولو عاش الناس كلهم في هذه الدنيا منتظرين الاخرى لانتفى اكثر ما فيها من الشرور والآلام وانكسرت شوكة الموت »
هذا رأيه في الموت من اغمض نواحيه . اما هذا « المقتطف » الذي كان شغله الشاغل مدة نصف قرن ، فكثيراً ما كان يفكر في ما سيصير اليه بعده كما يتساءل احياناً عن حكم الاجيال التالية فيه

وهذه جملة في هذا الباب وردت في رسالة خصوصية :

« لا ادري ما يكون حكم الاجيال المقبلة على العمل الذي قمت به . أينظرون اليه بالعين التي تنظرين اليه بها فيغتفرون زلاته أو لا يرونها ويشيدون بحسناته او يطرحونه في زوايا النسيان . ان عاشت العربية قالراجح عندي انه يقوم اناس منصفون يغتفرون العيوب ويقولون انني فعلت ما ينتظر مني كله أو أكثره »

واجب نشر هذين الرأيين من آرائه في الجزء الاول بعده . ومرجوي ان يتاح لي ان اقدم بعدئذ صورة حية صادقة ، بلا غلو ولا انتقاص من الدكتور صرّوف

ولا حاجة في تصويرها الى غير ما خطته يده في ابحاثه ورسائله
لنقدر عمل صروف يجب ان تقلب طائدين الى الوقت الذي انشأ ينشر فيه
العلوم الرياضية والطبيعية والتاريخية منذ خمسين عاماً ، يوم كانت العلوم في مجموعها
ينتنا كلامية بيانية لا بحث فيها ولا تحقيق ولا تمحيص . ولنقدر عمله يجب ان نذكر
انه كان يكتب ابداً بالانشاء الایجاز والایحکام ، دون التفاضي عن لفظة واحدة الا
في تحتها لاتمام الموضوع أو لجلاء المعنى . وذلك يوم كان الانشاء كله استعارات
ومغالة وإعجاز في البيان والبدیع

فكانت هذه البذور الحية النفيسة التي نلقاها اليوم من يده ومن مجموعة
« المقتطف » في عهده . ونحن ننظر الى مستقبلها بعين الثقة والرجاء لان صاحبها
هو الذي اختار من يكون أميناً عليها ، حاملاً على استغلاها وإتمامها والتصرف فيها
والسير بها في طريق فتحه مجدها القديم ، واوسعت فيه احكام التطور والحياة
المتعاقبة المتجددة

هذه كلمات تحم إرساها في هذا الجزء من « المقتطف » بعد الدكتور صروف
وقد حاولت ان احبرها بصفاء ذهن وتغلب على العاطفة ، إذ لا يجدر التحدث عن
هذه الشخصية العلمية إلا بهدوء وتبصر

ولكني في الختام لا يسعني إلا ان اذكر ان بين الجزء السالف وهذا الجزء
انفتح هناك في مصر القديمة قبر أودعناه عزيزاً . ولا يسعني إلا ان اقرر ان هذا
شهر نوفمبر ، شهر الموتى ، شهر الذكرى للراجلين

لا يسعني إلا ان اذكر ان بيت الدكتور صروف خلا منه ، وان تلك السيدة
النابهة ، قرينته المتسرلة بالوقار والكمال ، وان ابناؤه واخوانه واصحابه ما أداروا
الطرف إلى مكانه الفارغ إلا ليهشوا عنه وهم قانعون في حزنهم — انه ليس فيه

لا يسعني إلا ان اذكر انه كان الصديق العاقل الوديع الطيب العطوف ، في هذه
الحياة التي كثر عندها اسم الصداقة وندر معناها الصميم

أذكر انه لن يأت بعد إلينا بالجسد فلم يبق لنا إلا محاولة المضي إليه بالادكار
اذكر اتنا لن نرى بعد وجهه الصالح الباسم ، ولن نرغد بعد بوجوده المحسوس
ومظاهر عطفه فنقلب هؤلاء الناس الضعفاء الذين تخنقهم العبرات ... « مي »

عين ترى تحت ستار الظلام

الرؤية في الليل NOCTOVISION

إذا وقع خط من نور الشمس على موشور زجاجي ونفذ منه ظهر بعد نفوذه في سبعة ألوان مرصوفة الواحد فوق الآخر أسفلها الأحمر وفوقه البرتقالي فالأصفر فالأخضر فالأزرق فالنيلي فالبنفسجي . أي ان نور الشمس يُحَلُّ إلى سبعة أنواع من الأشعة المختلفة وهي التي ترى في قوس قزح من انحلال نور الشمس بنقط المطر . ويظهر لدى التحقيق أن نور الشمس لا ينحل إلى هذه الأشعة السبعة فقط بل إلى غيرها مما لا يرى بالعين بعضها تحت الأشعة الحمراء وبعضها فوق الأشعة البنفسجية . فالأشعة التي تحت اللون الأحمر في الطيف الشمسي أشعة حرارة وهي لا ترى ولكن تشعر بها أعضاء الحس في الوجه والجلد عموماً وتعرف أيضاً بالأشعة المظلمة ومنها تألف جانب كبير من القوة التي نحيثنا من الشمس . أما الأشعة البنفسجية ففوقها أشعة قصيرة الامواج جداً لا ترى تعرف بالأشعة التي فوق البنفسجي أو الأشعة الكهروية ويعرف فعلها بما لها من الأثر في ألواح الفوتوغراف مثلاً

فعين الانسان تتأثر بالأشعة التي تتراوح بين اللون الأحمر من الطيف الشمسي واللون البنفسجي فإذا انعكست هذه الأشعة مفردة أو مجموعة عن شبح من الاشباح تأثرت العين وأبصرت ذلك الشبح . على أن عين الانسان لا تتأثر بالأشعة التي تحت الأحمر أو فوق البنفسجي فإذا انعكس أحد هذه الأشعة عن شبح من الاشباح دون غيرها من أشعة الطيف الشمسي لم تستطع عين الانسان أن تتبين ذلك الشبح . على أن المستبطن الانكليزي جون باريد استنبط عيناً كهربائية تستطيع أن تتبين الاشياء في الظلام لأنها تتأثر بالأشعة المظلمة أي الأشعة التي تحت الأحمر وهو من غرائب الاستنباط في هذا العصر . وقد دعى هذا الفعل نوكتوفيزيون Noctovision أو الرؤية في الليل ولا بد أن يكون له أثر كبير في الاعمال التجارية والحربية

من المعروف لدى قراء المقتطف أن المستر باريد هو المستبطن الانكليزي الشاب الذي ابتكر طريقة للرؤية عن بُعد يستطيع أن يرى بها الاجسام والاشخاص عن بُعد كما هي ، فيراها ثابتة إذا كانت ثابتة ومتحركة ان كانت متحركة وهي طريقة تختلف اختلافاً يائناً عن نقل الصور الفوتوغرافية الذي أصبح أمراً مطروحاً في

صحافة أوربا وأميركا . وهي تنقل المراثيات باستعمال النور المنعكس عنها
 اما في الآلة الجديدة فتجمع الاشعة التي تحت الاحمر وتوجه كما توجه اشعة النور من مصباح
 كشاف الى البقعة التي يراد رؤية ما يجري فيها في الظلام فتعكس عن الاجسام التي فيها
 فتتأثر العين الكهربية بالاشعة المنعكسة وتنقل صور المراثيات الى الجهاز المستقبل وهو كالجهاز
 المستقبل في آلة الرؤية عن بعد فتري على لوحته صور المراثيات كأنها ستار للصور المتحركة
 وفق المستر بايرد الى هذا الاستنباط البديع وهو عاكف على اتقان آلة الرؤية عن
 بُعد . ذلك ان آلة الرؤية عن بعد كانت تستدعي في بادىء الامر ان يكون الشخص الذي
 يراد نقل حركاته وسكناته مغموراً بنور قوي لكي تتأثر الآلة المرسلة بالنور المنعكس
 عنه . رأى المستر بايرد بناقب نظره ان نجاح هذا الاستنباط على وجه تجاري يستدعي
 ان يكون النور المنعكس عن الاشخاص أو الاشياء طبيعياً فوالى البحث والامتحان حتى
 فاز بذلك . ثم خطر له ان اعتماده في آله ليس على عين بشرية لا تتأثر الا بالاشعة
 التي بين الاحمر والبنفسجي بل هو يعتمد على عين كهربائية قد يكون في امكانها ان
 تتأثر بالاشعة التي تحت الاحمر أو بالاشعة التي فوق البنفسجي . فجرب تجاربه أولاً
 بالاشعة التي فوق البنفسجي ولكن ثبت له عدم موافقتها لذلك لان لها فعلاً في
 الانسجة الجلية يتلف خلاياها وهي فضلاً عن ذلك ضعيفة النفوذ لا تلبث ان يمتصها
 الهواء فيضعف فعلها . فحول اهتمامه الى البحث في الاشعة التي تحت الاحمر ففاز
 بضائته المنشودة وزد على ذلك ان تجاربه فيها أثبتت له انه يستطيع الاكتفاء بها دون
 نور الشمس المنظور . ولما جرب تجاربه هذه أمام نفر من الخبيرين من الاسلحة البرية والبحرية
 والجوية في انكلترا طلب اليه من قبل الحكومة ان يحفظ سر آله في طي الكتمان
 وقد جرب آله هذه أمام طائفة من أعضاء المعهد الملكي بيلادانكلز فكتب عنه
 السر الكسندر رسل في مجلة ناشر مقالاً قال فيه « جرب المستر بايرد آله أمام
 المستر كروكس فجلس أحدهما في الغرفة التي فيها الجهاز المرسل ومعه احد مساعدي
 المستر بايرد وكانت الغرفة مظلمة . وجاست أنا في الغرفة التي فيها الجهاز المستقبل وقد
 كانت في طبقة غير الطبقة التي فيها الغرفة الاولى فرأينا على لوح الجهاز المستقبل رأس
 المساعد وكل حركاته وسكناته . وكانت الصور التي رأيناها واضحة كل الوضوح فاستعمال
 هذه الاشعة (الحمراء) في آلة الرؤية عن بعد يمكننا من ان نرى ما يدور تحت ستار
 الظلام عن بُعد وهذا أمر لم يحقق قبلاً على ما أعلم »

فاذا الناس كلهم في ثيابي

تقلاً عن ديوان « الجداول »

سئمت نفسي الحياة مع الناس، وملئت حتى من الاحباب
 وتمشيت فيها الملاة حتى ضجرت من طعامهم والشراب
 ومن الكذب لابساً بردة الصدق، وهذا مسربلاً بالكذاب
 ومن القبح في نقاب جميل ومن الحسن تحت الف نقاب
 ومن العابدين كل الله ومن الكافرين بالارباب
 ومن الواقفين كالانصاب ومن الساجدين للانصاب
 ومن الراكبين خيل المعالي ومن الراكبين خيل التصابي
 والالى يصمتون صمت الافاعي والالى يهزجون هزج الذباب
 صغرت حكمة الشيوخ لديها واستخفت بكل ما للشباب

قالت اخرج من المدينة للفقير ففيه النجاة من اوصابي
 وليك الليل راهباً وشموعي الشهب، والارض كلها محرابي
 وكتابي الفضاء اقرأ فيه سوراً ما قرأتها في كتاب
 وصلاتي الذي تقول السواقي وغنائي صوت الصبا في الغاب
 وكؤوسي الاوراق ائت عليها — الشمس ذوب النصار عند الغياب
 ورحيقي ما سال من مقلة الفجر على العشب كاللجين المذاب
 وتكحل يد المساء جفوني ولتعاق احلامه اهدابي

وليقبّلْ فم الصباح جيني وليعطّرْ اريجهُ جلبابي
ولا تُكن كالغراب رزقي في الحلة وفي السفح مجثمي واضطرابي
ساعة في الحلاء خيرٌ من الأعوام تقضى في القصر والاحقابِ

يا لنفسي قاتها فنتني بالحديث المنمّق الحلابِ
فاذا بي اقلى القصور وسكنا ها واهل القصور ذات القبابِ
فهجرت العمران تنفض كفي عن ردائي غباره واهابي
وتركتُ الحمى وسرت واياها وقد ذهب الاصيل الروابي
نهتدي بالضحى فان عسعس اليه ل جعلنا الدليل ضوء الشهابِ
وقضينا في الغاب وقتاً جميلاً في جوار الغدران والاعشابِ
تارة في ملاءة من شعاع تارة في ملاءة من ضبابِ
تارة كالنسيم نمرح في الوادي، وطوراً كالجدول المنسابِ
في سفوح الهضاب والظل فيها ومع النور وهو فوق الهضابِ
انما نفسي التي ملّت العمران ملّت في الغاب صمت الغابِ
فانا فيه مستقلٌ طليقٌ وكأني ادبٌ في مردابِ

علمتني الحياة في القفر اني اينما كنت ساكنٌ في الترابِ
وسأبقى ما دمت في قفص الصلصال عبد المنى اسير الرغابِ
خلت اني في القفر اصبحت وحدي فاذا الناس كلهم في ثيابي
نيويورك ايليا ابي ماضي

العلم للعامة

من مفاخر القرن العشرين

ينظر القرن العشرون الى تقدم العلوم معجباً بما اوتيهِ من الفرائب والعجائب في اخضاع قوى الاثير والهواء والارض والماء والكهربائية واستخدامها كلها لمنفعة الانسان وتخفيف مشقاته واتعابه. على ان هنالك مظهراً من مظاهر تقدم العلم واتساع نطاقه قلما نرى له ذكرًا في مفاخر هذا القرن وهذا المظهر هو لعمري اعظم المظاهر شأنًا وابعدا اثرًا وهو اول البراهين على تقدم العلم واجلاها. الا وهو نزول العلم عن عرشه لرفع مقام العامة وافهامهم بعض غوامضه

فالعلم الذي كان في القرون السالفة مملكة محصورة ضمن حدود دقيقة لا يدخلها الا افراد قلائل ويحظر على غيرهم الاقتراب منها هي الآن مشاع لكل لا تحصرها شريعة موزو ولا تمنع المهاجرة اليها ولا خطر اصفر فيها لتكون ميدان جدل بين الشرق والغرب ولا مسألة شرعية معقدة تكتنفها لتكون مشكلة من مشاكل السياسة. بل لها الآن شروط وقوانين حق لمن اتىها ان ينضم الى رجال العلم ويحمل لواء هذه المملكة وللحال تلك الحصون والحواجز بينه وبين من هم على شاكلته من ابناء الامم الاخرى وبناتها

وما هذا بالمظهر الوحيد لما اريد بل نجد في هذا القرن علاقة حيوية بين العلم والعامة فالعالم القديم الذي كان يرى العلم بآتمه في اوليات فلسفية عن تعريف الفضيلة والمعرفة وكان لا يجد لنفسه مقرًا الا في الصوامع وكانت افضل علامات علمه تنسكه وزهده نراه اليوم يعمل بين العامة ومعهم ولهم. كان الناس قبلاً ينظرون اليه مشعوذاً ساحراً اما الآن فيرون فيه صيدلياً قانونياً وكيمائياً خبيراً يسعون اليه لتركيب الادوية او لاستشارته في امور صناعتهم وزراعتهم. ومن كانوا يرون فيه جنًا وشيطاناً ينظرون اليه الآن معجبين باوتوموبيله وفونوغرافه وتلفونه وتلفرافه وواو الى آخر ما هنالك من المكتشفات البخارية والكهربائية. والنتيجة مزدوجة الفائدة وهي تحرير العامة من خوفهم منه والانتفاع بمنتجات عقله وتجاربه

ثم بفضل رجال العلم الانذاذ تفاهم العلم مع العامة تفاهماً جزئياً فانتسخت

من تصورات الناس معتقدات وخرافات كانت سبباً لضعف قواهم المعنوية. فتجد اليوم في كل بلد نفرأ من الناس لا يلجأون الى صفائح الحديد والطبول والدقوف خائفين مستعوزين عند خسوف القمر بل يعرفون الاسباب الطبيعية التي تسببه. ووجود هذا النفر توطئة لتحويل الباقيين وتعليمهم

وقلما نجد اليوم مقاطعة خالية من افراد يعرفون القليل عن الكهربائية او اسماء النجوم او مبادئ الكيمياء او قواعد علم الصحة او اصول مساعدة الجرحى المساعدة الاولى او تطيب مريض في العائلة قبل دعوة الطبيب او غير ذلك من اصول المعارف ففخر القرن العشرين اتساع نطاق العلم بكثرة العلماء المحققين وكثرة تفرعهم وكثرة اختصاصهم وكثرة ارتفاع الناس من مباحثهم حتى صار الناس يعدون كل بحث لا يعود على البشر بالفوائد المادية او الادبية والمعنوية عقياً يجب طرحه جانباً. ومن مفاخر هذا القرن ايصال الحقائق العلمية بطريقة سهلة الى عقول العامة لتساعدهم في حل مشاكلهم وفك معضلاتهم. ولا بد ان تم هذه الحقائق كل العالم لان المساعي مبذولة في كل قطر لتعريف كل فرد الى مبادئ العلوم لكي يتمكن من فهم آراء العلماء

ان مباحث العالم الطبيعي في نظام النشوء والارتقاء علمت بعض الناس كيفية تحسين نوع خيولهم ومواشيهم ونسلها فعادت عليهم بارباح طائلة. وان تجارب الميكانيكي والضحايا العديدة في سبيلها قد اراحت الجمل والبغل والحصان من احمال الناس وقربت المسافات وذهلت امواج البحار وقوات الهواء وها نحن نرى بعض العامة يسيرون القطار والاولتوموبيل والطيارة والباخرة ويصنعون الفولتغراف والآلات الكهربائية وكثيرون منهم يعرفون دقائقها ويفهمون خصائصها

ان خضوع دقائق المادة لارادة الكيماوي سهلت على العامة استخدام رؤوس امواهم في التراكيب الكيماوية كالسجاد الصناعي والبنزين... الخ اجل ان لا حرية الا في المعرفة الحقيقية فمعرفة خصائص المكروبات حررت العامة من الجدري والحُميات وغيرها من الامراض المعدية. واي حرية الزم من حرية المعرفة الحقيقية او اتفق منها واثبت. وعلى هذه القاعدة نجد عامة القرن العشرين تتمتع بحرية كانت قبلة ابناء العصور الحالية ان مساعي العلماء اليوم منصرفة الى ايصال الحقائق الاجتماعية الى عقول العامة وهاهم يدرسون اميال عامة الناس ليكتبوا لهم ما يفهمونه عن المعاملة والتعامل والمشاركة والتآلف والحقوق والواجبات الى آخر ما هنالك من الامور الاجتماعية المعروفة

فما يبذله علماء السيكولوجيا من درس نفس الانسان ومعرفة مواطن ضعفه وقوته واسباب ميله الى الجرائم والانتكارات والمساعي التي يبذلونها لتحسين احواله واتقان تربيته في البيت ابناً وفي المدرسة تلميذاً وفي السجن مجرمًا لعمرى هو خير احسان الى البشر والقوة التي ينفقها علماء التربية لدرس ذوي العاهات العقلية والبدنية ونفعهم باعداد ما يلائمهم من الدروس والصناعات هي افضل حسنة تخفف شقاء قفر من البشر وويلاتهم نهى المشترعون عن الفحش والزنى ولكن العلماء نشروا ببسط العبارات كتباً يعلمون بها الرجل والمرأة كيف يجتمعان ويعيشان معاً فيريان نسلًا قليلًا قويًا سليمًا فينظر الرجل الى المرأة نظره الى شريكه في واجب مقدس لا الى صنيعه في لذة وحشية . ان هذه الكتب هي اكفل وسيط لترقية النسل وتقليل شقاء الفقر وزوال الخصومة من العائلة

ان ايصال مثل هذه الحقائق الى العامة ليس بالامر السهل فلا يوصل العلم الصحيح الى العامة الا العالم المدقق والبحث النقاد وكلنا يعرف بالاختبار ان انفع الاسانذة واكثرهم فائدة لتلاميذه واقلهم تعقيداً في خطبه وشرح دروسه هو اغزرهم علماً واعرفهم في علمه فالعامة التي تفتخر برقيها هذا وتفاخر بحريتها تذكر للعالم الذي اوصل لها هذه الحقائق سليمة سهلة اتعابه شاكراً ممتنة وتخلد له في صفات تاريخها ذكراً حميداً دونه ذكر ملوكها الفاتحين وعظماها السياسيين وله في تجارتها ونسلها ابلغ اثر يُذكرها بانه خير المحسنين اليها

هذا هو الرجل الذي تربيته العامة في العالم العربي لانه حررها بالعلم والبرهان وبابسط عبارة واسهل بيان حرها من السحر والجهل والخرافات وكتب لها البسائط في علم الفلك والكيمياء والنشوء والارتقاء وحفظ الصحة والعناية بالاطفال والاختراعات والاكتشافات جامعاً بين اللذة والفائدة

هذا هو احد زعماء الحرية الفكرية بين الناطقين بالضاد. هذا هو الدكتور يعقوب صرّوف المحسن الكبير الى ابناء العربية بعلمه ودقته نبكيه عالمًا مصلحاً وزنه محسناً كبيراً اذكر ذلك الشيخ الشاب جالساً الى مكتبه وقد قال لي قبل ان انصرف من حضرته . « اكتب لاعلم العامة كيف يقرأون وماذا يقرأون وكيف يتفهمون بما يقرأون »

جورج عبود الاشقر

بيروت

عبد الرحمن بن خلدون

بحث نقدي في حياته واسلوبه وآرائه

٢

مؤلفاته وتحليلها

كان اول ما نشر من مؤلفات ابن خلدون مقدمته التي طبعها في باريس المستشرق الافرنسي Quatremère سنة ١٨٥٨ في ثلاثة مجلدات. وله في ذلك الفضل العميم اذ اليه يرجع الفضل في تمهيد السبيل لكل من تجرد بعده للبحث في حياة المترجم ومؤلفاته. وقد ترجم المقدمة الى الافرنسية البارون دي سلان De Slane سنة ١٨٦٢ و اضاف اليها بحثاً اضافياً في حياة المؤلف ، مع شروحات مفيدة . وترجمها ايضاً الى التركية محمد پريزاده

وما يسمى اليوم بمقدمة ابن خلدون ، يتألف في الحقيقة من مقدمة تاريخه الكبير مضافة الى الكتاب الاول منه. وموضوع المقدمة بتحديد صاحبها «علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاماع بمغالطة المؤرخين» واما الكتاب الاول وهو القسم الاكبر من المقدمة المعروفة فيبحث في العمران وما يعرض فيه من العوارض الذاتية من الملك والسلطان والكسب والمعاش والصنائع والعلوم وما الى ذلك من العلل والاسباب ، وقد نال ابن خلدون ما نال من الشهرة والمكانة من اجل هذا القسم الصغير من مؤلفه في التاريخ. وما ذلك الا لان المقدمة تحتوي على ملخص آرائه الفلسفية وجميع ما استحدثته من الابحاث على اختلاف موضوعاتها. ولانها فوق ذلك تمثل حقيقة الذروة التي بلغتها العلوم الاسلامية في تطورها اثناء القرون السبعة السابقة. وهانحن ندرج للقارى موضوعاتها حسب اعادة ترتيبها وتفصيلها الدكتور طه حسين ، ونحن نميل الى الاعتقاد بان عمل الاستاذ هذا هو اجل واقع ما قام به في كتابه المشار اليه. فقد رتب ابحاث المقدمة في سبعة فصول عنوانها كما يأتي :

١ الظواهر المستقلة عن الاجتماع

٢ الظواهر الاجتماعية للحياة البدوية

٣ الظواهر الاجتماعية لحياة الحضرة — السياسية

٤ الخلافة والامامة

٥ الخواص العامة لحياة الحضرة

٦ وسائل الكسب

٧ العلوم والصنائع

وتلا المقدمة في النشر تاريخه الكبير الموسوم «كتاب العبر وديوان المبتدا والخبر في ايام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الاكبر» وقد تم طبعه في بولاق بمصر سنة ١٨٦٧ ، فجاء في سبعة مجلدات . وقد كنا ننتظر ان يطبق المؤلف اراءه الواردة في المقدمة على اسلوب البحث في تاريخه ، بيد انه لم يفعل من ذلك شيئاً بل سلك سبيل من تقدمه من المؤرخين العرب كالطبري والمسعودي وغيرهما ، اللهم الا في امرين فقط لم يأت هو على ذكرهما في مقدمته حين نقد المؤرخين . فالامر الاول انه كان اول من عدل من المؤرخين عن اتباع الطريقة الخبرية بالترتيب السنوي فقسم تاريخه الى عدة اجزاء اختص بكل منها امة او اسرة . والثاني ان تاريخه يمتاز عما سبقه من كتب التاريخ بما تضمنه من المقدمات الاجتماعية والفلسفية في صدور اكثر الفصول حين ينتقل في البحث من دولة الى اخرى . ويمكننا حصر ابحاثه في تاريخه تحت ثلاثة عناوين : —

اولاً اثر الحضارة في الالسان

ثانياً تاريخ العرب من اقدم الازمنة الى ايام المؤلف

ثالثاً تاريخ الامم البربرية منذ احتكاكها بالعرب

ويلحق باخر تاريخه الكبير سيرته التي كتبها بنفسه وسماها ، رحلة ابن خلدون ، وهي عند التحقيق تاريخ لعلائقه السياسية ، وترجمة لكل من اتصل بهم من العلماء والامراء . وقد لخص البارون دي سلان De Slane موضوعاتها في اربعة عناوين رئيسية هي : — (١) تاريخ اسرته (٢) اساتذته ودراسته (٣) علائقه السياسية بكل ما تتضمن من احوال تلك الايام (٤) مجموعة من شعره ، ومراسلاته مع ابن الخطيب وغيره من الادباء .

وقام اعلام المستشرقين بنشر غير ذلك من كتابات ابن خلدون وترجمة ما يهمهم منها . فطبع البارون De Slane القسم المختص بالمغرب في الجزئين السادس والسابع من التاريخ الكبير في الجزائر سنة ١٨٤٧ ، ثم نشر ترجمتهما بعد ذلك بقليل الى الالفرنسية ،

وصدرها بمقدمة طويلة ومعجم مفيد لاسماء الامكنة الواردة في الكتاب وترجم المسيو Demombynes الافرنسي كل ما اختص بتاريخ بني الاحمر في الاندلس ، فنشره في المجلة الاسيوية ^(١) وقاز Fornberg الاسوجي بنشر كل ما ورد في تاريخ ابن خلدون عن حملات الافرنج في بلاد المسلمين . وقد بلغنا ايضاً ان الاستاذ Casanova الذي توفي في العام السابق ، درس وجهة اخرى من تأليف هذا المفكر لم تتأكد بعد ماهيتها

هذا وللمترجم مؤلفات اخرى لم يبق لنا منها سوى اسمائها ، قد ذكرها صديقه ابن الخطيب في كتابه « الاحاطة » ونقلها عنه المقري ^(٢) وكلها كما نرى خارجة عن موضوع التاريخ وهي . (١) شرح البردة . (٢) كتاب في الحساب . (٣) شرح رجز في اصول الفقه . (٤) عدة اختصارات لبعض كتب ابن رشد

ابن خلدون مؤرخاً

رأيت في تحليل تاريخه الكبير ان ابن خلدون كمؤرخ لا يكاد يمتاز بشيء عن سواه من المؤرخين . بيد انه علينا ان نفرق بين تدوين التاريخ ونقد النظرية . ومع ان المترجم لم يأت بشيء جديد في تاريخه من حيث التدوين والرواية ، فهو اول من بحث في التاريخ فاستخرج منه علماً نقدياً نظرياً . ويرى الدكتور طه حسين انه قلّد بذلك علماء الفقه ، وسلك سبيلاً الى التمهيص عرفه المسلمون حينذاك واستعملوه . فقد رأى الفقهاء يستخدمون علم الاصول لدرس تطورات الفقه وتناحجه ، ورأى المتكلمين يستعملون المنطق للتثبت من صحة جدلهم الديني ، ورأى فوق ذلك رواة السنة والحديث يستعينون بطريقة الجرح والتعديل التي ابتدعوها للتحقق من صدق المحدثين وامانتهم . فعزم ابن خلدون ان يتكر للتاريخ علماً يماثل تلك العلوم يتخذ وسيلة في تمحيص الروايات والتأكد من امانة اصحابها . وكان العصر عصر الموسوعات والمجاميع كما يننا حين نظرنا الى العصر الذي نشأ فيه المترجم ، فوجد فيها المادة الكافية لتوسيع فكرته الجوهرية ودعم تعميماتها . ولكن لا يجب ان تنسينا هذه الفرص والتسهيلات ما لابن خلدون من الفضل في ابتداع علمه المستحدث ، اذ البراعة كل البراعة في استنار ما عرف من المعلومات والاستفادة من الاحوال التي احاطت به

(١) راجع Journal Asiatique السلسلة ٩ والمجلد ١٣

(٢) في نفع الطيب طبعة مصر ج ٤ ص ٩١

والتاريخ على حدّ قوله (لا يزيد في ظاهره عن الايام والدول والسوابق من القرون الاول وفي باطنه نظر وتحقيق ، وتعليل للكائنات ومبادئها دقيق ، وعلم بكيفيات الوقائع واسبابها عميق ، فهو لذلك اصيل في الحكمة عريق ، وجدير بان يعد في علومها وخلق^(٣) . » فالتاريخ على ما ترى في نظره علم فلسفي موضوعه الحياة الاجتماعية بكل ما فيها من المرافق والمؤسسات . وقد درسه فوضع لنقده ثلاثة مقاييس . اولها : التشييع في الكتابة وثانيها : سهولة تصديق الرواة واما الثالث : فالجهل بطبائع الاحوال في العمران ، وهو في نظره اهمها واعمها شيوعاً وليست مقدمته وكل ما اشتهر به من الآراء الاجتماعية المبكرة سوى شرح وايضاح وضعه لهذا العلم الذي استحدثه واطلق عليه اسم (العمران) . ويستخرج من علمه هذا ثلاثة قوانين رئيسية هي المرجع لجميع آرائه التاريخية : —

- ١ قانون العلوية ، او ربط الاسباب بمسبباتها وهذا الجهد يسن في كل اجزاء المقدمة
 - ٢ قانون التشابه ، او كما يقول « قياس الماضي بالحاضر والغائب بالشاهد »
 - ٣ قانون التباين ، حيث يقول « ومن الغلط الخفي في التاريخ الدهول عن تبدل الاحوال في الامم والاحياء بتبدل الاعصار ومرور الايام »
- وقد اختلف العلماء المصريون في ماهية هذا العلم الجديد وحقيقته فقال Nesendouk انه تاريخ الحضارة ، وسماه الدكتور طه حسين بالفلسفة الاجتماعية ، وقال Gemplowicz لا بل هو علم الاجتماع عينه . وارتأى غير هؤلاء آراء اخرى في موضوع المقدمة . غير اننا لا نرى مسوغاً لقبول مثل هذه التحليلات ، ولنعقد ان مقدمة ابن خلدون لا تزيد عن كونها اول مؤلف في النقد التاريخي ولئن وجدت فيها مباحث في العلوم المختلفة كالاقتصاد ، والسياسة ، والدين ، والفلسفة ، والتربية ، وما الى ذلك ، فلا نأخذها الا انها مباحث ثانوية التجأ اليها المؤلف لشرح غايته وهدفه الوحيد من مقدمته هو اعداد علم مستقل ينقد به التاريخ . واذا زدنا على ذلك ان هذا ما يقوله هو بشأن مقدمته ، وتذكرنا ان المقدمة هذه لا تزيد عن كونها ، كلمة افتتاحية ، ازاء باقي مؤلفه وهو تاريخه الكبير ، عرفنا بل تأكدنا ان موضوع المقدمة هو النقد التاريخي ليس الا
- ولا تنكر ان المؤرخ المغربي باتخاذ التاريخ موضوعاً للتأمل وقاعدة لاستخراج

(٣) المقدمة طبعة بيروت سنة ١٩٠٠ ص ٤

القوانين العامة قد اساء فهم التاريخ بعض الشيء. لان كل ما يُعنى به المؤرخ الحديث هو جمع الحقائق الماضية وعرضها بطريقة مضبوطة منظمة ، دون ان يستخرج منها العبر والدروس. الا انا لا نكاد نرى لابن خلدون مناصاً من هذه الاميال الفلسفية حين تحفز لنقد التاريخ. ولا يسعنا الا ان نخالف رأي الدكتور طه حسين في هذا الشأن حيث يشبه المقدمة بكتاب Montesquieu فيقول « ليس في وسعنا مثلاً ان نقول ان ، روح القوانين ، كتاب علمي او تاريخي ، بل هو مؤلف فلسفي . فاذا نحن راعينا فروق العصر والحضارة والذهن الفينا تقارباً عظيماً بين ذلك المؤلف ومقدمة ابن خلدون » لانه باصداره هذا الحكم قد تغاضى عن الغاية التي كتب من اجلها المؤلف كما ينشأ. واذا تذكرنا الغرض الاساسي الذي من اجله ألف ابن خلدون مقدمته ، ولوانه استطرد في كثير من المواقف ، حقاً لنا ان نعتبرها الحجر الاساسي الذي قام عليه النقد التاريخي Historical Criticism . وان اردنا ولا بد ان نقابلها باحدى المؤلفات فلا اقرب اليها بالاسلوب والموضوع من مؤلف Vico الايطالي (٤) الذي عاش بعد المؤرخ المغربي بثلاثة قرون وكان اول من طرق هذا الموضوع من الافرنج واما الطريقة التي سلكها مؤرخنا في بحثه فهي علمية محضة ، حديثة من عدة وجوه . اذ بحث في التاريخ بحثاً استقرائياً ، وشاد قوانينه العلمية وتعميماته الفلسفية على الحقائق التي عرّفها وتعب في جمعها. بيد اننا نتقد منهجه في امر جوهرى واحد، وهو عدم اكثرائه لفحص المصادر التي استقى منها الحوادث ، والتي جعلها اساساً لاستخراج علمه الفلسفي. ومثله في ذلك على حد قول الانكليز مثل من وضع العزبة امام الحصان ، اذ اتكل في كتابة ما وضعه لنقد التاريخ ، على حقائق لم يهتم بتحصيها قبل ان يتخذها قاعدة لاستنتاجاته. وكان الاجدر به ان يبدأ اولاً بكتابة تاريخه على الطريقة العلمية الصحيحة ، ثم ينتقل بعد ذلك الى ابحاث المقدمة التي تبنى عليها . فيكون حينئذ قد تأكد من رسوخ قاعدته التي يشيد عليها . وله خطأ آخر هو محاولته وضع قوانين عامة التطبيق ، مع انه بنى نتائجها على ما عرف من تاريخ الامم الاسلامية فقط وهو لا يكاد يعرف سواها من تاريخ الشعوب الاخرى . ولكن لابن خلدون الفخر بان Müller العالم الالماني قد رأى بعد الدرس العميق ان اراءه

(٤) واسم كتابه "Principe de la Philosophie de l'histoire" طبعة باريس سنة ١٨٢٧

المستنبطة ، تنطبق بكليتها على تاريخ الاندلس والمغرب وصقلية فيما بين القرن الحادي عشر والخامس عشر ، ولا غرابة في ذلك ، لان هذا جل ما عرّفه ابن خلدون قبل ان شاد فلسفته

والتطور في نظر ابن خلدون طبيعي في الجماعات ، ترتبط الحلقة منه بما يتسلسل بعدها . فالحاجة تدعو الى الغزو ويقتضي ذلك ضرورة تأسيس الزعامة ، فلا تلبث القبيلة البدوية ان تتحضر في المدن . فاذا ما كثر فيها الانتاج حصل البذخ واستسلم السكان الى الدعة والتمول . فتغزوهم على الاثر قبيلة اخرى ذات عصبية وشوكة فتقتضي عليهم وتؤسس على انقاض حضارتهم تمدناً جديداً ، وهكذا دواليك . والقارى المتبصر يرى ان في مثل هذه النظرية اشارة بل تلميحاً الى النظرية التاريخية الحديثة القائلة بارتباط الحوادث وتسلسل الواقعات (The Continuity of History)

واذا كانت بعض آراء ابن خلدون في كيان الجماعات المركب ، وتطور الظنمها يجعله في اسمى مراتب المؤرخين الفلاسفة ، فان ما يعزوه من شأن كبير للعمل والملاكة والاجرة ينحوله مكانة رفيعة بين اقتصاديي هذا العصر . أليس استنباطه على تقدم الزمن ، ان مرافق الحياة ولشروط المعاش ومقوماته فعلاً كبيراً في نشأة الطباع واكتساب الملكات الجديدة ، دالاً على بعد نظره وقفاذ بصيرته ؟ فليدبح في الجزء الثاني من القسم الخامس من مقدمته في الملاكة وتقسيم الاموال ، والرزق ووجوه تحصيله . وببحث في موضع آخر في موضوع السلطان السيامي وطبقات الاجتماع ، منوهاً في اثناء ذلك كله بعلاقة هذه العوامل بالتاريخ وتأثيرها في تسير مجراه . فهل نبالغ بعد ذلك كله ، ان قلنا ان ابن خلدون هو الامام لمن يحاول اليوم شرح التاريخ وكتابته من الوجهة الاقتصادية (The Economic Interpretation of History)

وللقارى دليل آخر على عظمة الرجل واتساع عقله . فقد اعتبر الحياة الاجتماعية بكل ما تتضمن من المرافق والمؤسسات موضوعاً لبحثه ، واراد ان يشرح تاريخ الانسانية باوسع معاني الكلمة ففاز بالغاية او كاد حين تكلم عن (الظواهر المستقلة عن الاجتماع) لعدم ارتباطها باختلافات الزمان والمكان . وفشل بعض الشيء في القسم الاكبر من مؤلفه حيث تناول (الظواهر الاجتماعية للبدو والحضر) وذلك لاقتصار معلوماته كما قدمنا على الشعوب الاسلامية ، ولتنوع هذه الظواهر واصطباغها بمكيفات الاقليم والبيئة والدين . ونحن لا نقول خشية التطرف الا ان جهود المؤرخ المغربي

هذه، قد تذكرنا بمبول بعض مفكري العصر الحاضر ومؤرخيه امثال H. G. Wells^(٥) و J. H. Robinson^(٦) الذين تطمح تقوسهم لجعل التاريخ مسرحاً للعالم، تقوم الانسانية بتمثيل ادوارها عليه

ابن خلدون فيلسوفاً

لقد كنا نستطيع ان نلحق هذا الفصل بما سبقه، او ان ندرج قسم كبيراً مما اسلفنا من آرائه المختلفة تحت هذا العنوان، لشدة ما بين هذه الموضوعات من علاقة في مباحث ابن خلدون العلمية. الا اننا رأينا، طلباً للتبويب وطعماً في الوضوح، ان نخصص للبحث في آرائه الفلسفية الصرفة، فصلاً بمفرده.

اشهر المترجم بامباله الفلسفية، مع انه اتخذ لنفسه التاريخ حرفة، ولعل في ذلك ما يساعدنا على فهم مقدمته وما استطرد اليه فيها من شتى الابحاث. لم يرض ابن خلدون عن الفلسفة المدرسية كما عرفها اهل زمانه، لان عقليته العلمية كما حللناها لم تتفق وقواعدها الموضوعية. والعالم في نظر مؤرخنا اوسع من ان تحيط به نظريات الفلسفة واوضاع المنطق، ويرى أن ليس للعالم الحقيقي الا أن يسر الحوادث بفكره الصائب ويتدبر اختباراتهِ اليومية كما يصل الى الحقيقة الناصعة في العلم والفلسفة

فان خلدون سلك في الفلسفة سبيلاً تختلف عن طريقة ارسطو واتباعه، فهو لم يخلق للبحث في السبب الاول والروح وما الى ذلك من الابحاث التجريدية، بل قال ان الفلسفة علم للموجودات يجب تحقيق قواعدها بالامور التي تشاهد وتحس. وعلى ذلك كان التاريخ في نظره علماً فلسفياً، لان طبيعة الانسان ثابتة على كرور الايام، ويمكنك ان تقابل الصور فتثبت من حوادثها باختباراتك اليوم. والمترجم اقرب ما يكون في آرائه الفلسفية هذه، الى مدرسة الفلاسفة الوضعيين Positivists واليه يعود الفخر في تقرير تلك القواعد الاجتماعية التي نحسبها اليوم بسيطة مبتذلة وما هي حقاً الا القاعدة الاساسية التي شاد عليها هؤلاء ابحاثهم

وتمتاز فلسفته عن فلسفة القرون الوسطى ايضاً، بتباعدها عن الدين. فان ابن خلدون مع كونه من المؤمنين بما فوق الطبيعة كبقية مفكري الساميين، حاول

(٥) راجع مقدمة كتابه The Outline of History طبعة نيويورك سنة ٢٥ ص ٦

(٦) اطلب الفقرة الثامنة من الفصل الثاني في كتابه The New History

ان يخضع هذه الاعتقادات لسلطان النظام (Scheme) ان لم تقل لسلطان العقل^(٧) وليس للدين في فلسفته وطريقة تفكيره من كبير أثر، فهو قد قبل به اما عن عقيدة راسخة او لاسباب سياسية لا تزال نجعلها. ولذا لا تراه يلتجئ الى استعمال ما وراء الطبيعة والكلام الا في المواقف التي لا تخضع للطريقة التجريبية العملية، والمشاكل التي تخرج عن دائرة الاختبار

ونأخذ عليه امراً واحداً في فلسفته، هو ميله من حيث التفكير الى المدرسة النفعية Utilitarianism. وانت تصادف هذا الميل في مؤلفه بين الآونة والاخرى، حتى تهباً لك مائلة في فصله عن العلم والتعليم. فتراه لا يقيم للعلم وزناً الا بمقدار نفعه وفائدته، اذا يقسم العلوم الى نوعين اولهما مفيد بذاته، والاخر واسطة لهذه العلوم النافعة. والنوع الاول في اعتقاده اهم بكثير من الثاني، ولا قيمة البتة لسوى هذين النوعين من العلوم. غير اننا متى وزنا الرجل بميزان العصر الذي عاش فيه، وراعينا المقاييس العقلية والاخلاقية لتلك العصور، وجدناه متميزاً عن اترابه من بني زمنه، مسبقاً لعصره في كثير من ما تليه

الخاتمة

والخلاصة ان ما من عالم يبحث في كتابات ابن خلدون مهما كان ميله واختصاصه الا ويستنتج منها المعلومات الطريفة عن نفسية هذه الشخصية الكبيرة وحقيقة امياله. وقد سبق لنا فقلنا ان الدرس العلمي الصحيح في حياة المترجم ومؤلفاته ما زال بعد برعماً لم يزهر. وليس هذا المقال سوى نظرة اجمالية الى الموضوع كما نعرفه اليوم، تجاسرنا فيه على الادلاء ببعض الآراء الشخصية ولا ندري هل يثبتها البحث العلمي المستمر، او يقوض اركانها. بيد انه اذا كان البارون دي ساسي الافرنسي (De Sacy) قد لام جمهرة المستشرقين لتركهم مثل هذا الموضوع الخطير، وانصرفهم الى الابحاث التافهة من المشرقيات^(٨) فاحرى بنا نحن ان نلوم انفسنا لاهمال مثل هذه المباحث الهامة في التاريخ العربي

شكري مهدي ب. ع

بيروت

(٧) اطلب كتاب "The Religious Attitude and Life in Islam" Macdonald ص ٤٥ — ٤٩ (٨) راجع مقالة عن ابن خلدون في معجم Biographie Universelle المجلد (٢١) ص ١٥٣

القلق واضطراب البال

واثرهما في الصحة والعمل

كان الدكتور لايمن بيتشر يقول : « لا يموت المرء من الجدة في العمل ولكنه يموت من الهم والقلق ، كما ان الآلة لا تؤذيها الحركة ولكن ييلها الاحتكاك ويلحق بها ضرراً عظيماً . » ومما لا ريب فيه ان النابثات والشدائد الجسيمة لا تقوى على تعكير صفاء الحياة ، بقدر الاكدار والخاوف والوساوس الطفيفة التي تلم بالمرء من يوم الى يوم فتتفص عيشه وتهدم دماغه توازنه العقلي

وقد كتب الدكتور الشهير جورج جاكوبي وهو من جها بذة المتضلعين من علم الاعصاب عن فعل القلق فقال : ان ضحايا الهم في القرن الاخير اربت على آلاف القتلى في ساحات الوغى . وان ادهش ما توصل اليه علم الاعصاب في الآونة الاخيرة اثباته ان القلق قتال مودر بالحياة . ومباحث الاطباء لم تقف عند هذا الحد فحسب ، بل انها اخترقت الحجب التي كانت تكتنف هذا العارض واماطت اللثام عن غوامضه ودقائقه ، فظهرت ان كثيراً من الوفيات المنسوبة الى اسباب شتى ناشئة في الحقيقة عن القلق واضطراب الافكار

فالقلق يفعل فعله الذريع في خلايا الدماغ الحيوية مشبهاً بنقط الماء المتساقطة على بقعة واحدة لا تتعداها ، فانها مع صغرها وضعفها اذا وقعت على الصخر الاصم لا تلبث ان تشقه وتفريه ، فلا عجب اذا كان التفكير المؤلم المستمر المنحصر في موضوع واحد متلفاً لخلايا الدماغ مقوضاً لبنائه اليّن الهش

وفعل القلق ميكانيكياً هو كذلك أشبه بفعل مطرقة صغيرة لا تزال دائماً ابدأ تهوي على الدماغ ضرباً حتى تتزق اغشيته ويختل نظامه . فتتيم العاشق وهم المضطرب وحزن الحزين ، ما لم يبذل هؤلاء الجهد العظيم في مكافحتها ، تصبح كالمطرقة المشار اليها فلا تعتيم ان تدك اركان الدماغ وتذهب بالرشد وتفضي الى اختلاط العقل واختلاله

وقد اظهر البحث ان القلق وانغم والفكر الراسخ الملازم تتاب المصاب بها حتى لا يجد لنفسه منها الى الخلاص سبيلاً . ثم انها لا بد بتتابع وقوعها ومعاودتها من ان

تهدم جزءاً ولو يسيراً من خلايا الدماغ ، اذ ليس شيء أشقَّ عليه من مقاومة الافكار المزعجة التي لا تنفك تخالجه وتساوره . ولما كانت اجزاء الدماغ متصلة بعضها ببعض بواسطة الالياف اتصالاً محكماً ، كان من المتحتم ان يتطرق الفساد من الجزء المصاب الى سائر جوانب الدماغ واثرائه .

والقلق بحد ذاته شبيه بالوسواس ، وليس من حالة عقلية اخرى او خم عاقبة وافدح ضرراً بالانسان من حيث نمو نفسه وسعادته ونشاطه من القلق وشريكه الانكسار . وطباب هذه العلة هو توطيد العزيمة على طرح الفكر المقلق جانباً وتناسيه وترويح البال وتسليته . وعلى المرء متى شعر بتعب فكري ان يبادر الى ابدال عمله بعمل آخر يطلق به نفسه من عقال الضجر والسامة ، لان التسلي هو اعدى اعداء القلق وانجح دواء يُعالج به .

ولا مرء انما اذا استسلمنا للهموم والاكدار قذقنا بانفسنا قرناً كاملاً الى الوراء ، وتراجنا الى عصر الآلة البخارية في اول عهدنا ، حيناً لم يكن مستعملها ينتفع منها بسوى عشر ما ينفعه عليها من الوقود ، فكانت القوة المستفادة توازي عشرة في المائة والقوة الذاهبة سدى تسعين في المائة .

وكثيرون هم الأولى يشبهون تلك الآلات المنبوذة اذ يهدرون قسماً وافراً من نشاطهم بالاضطراب والازعاج والتذمر والتشكي ، بينما نرى انساناً آخر يستثمرون جل قواهم ان لم يكن كلها في ما يعود عليهم بالخير العميم والنفع الجزيل . فطوبى لمن تعلم ان يحيا الحياة الهنيئة المثلى ، فاستفاد من كل ما اوتيته من نشاط وقوة ، ولم يبدد شيئاً من مواهبه في ما لا يجديه نفعاً .

قال شيخ وقد ادركته الوفاة لاولاده : اعلمو يا بني انه قد خمرتني في اثناء حياتي مخاوف جمّة لم يتحقق الا النزر اليسير منها . وحدث تاجر وجيه عن ابيه قال : كان ابي مدة عشرين سنة يوجس خيفة من حدوث شر لم يقع ابداً .

فكثيراً ما تتوقع حوادث الحياة وتبتسرها ابتساراً بدلاً من ارجائها لاوانها واجتزائها بشؤون اليوم الذي نحن فيه . فهام اليوم قلما يتأتى عنها عظيم ضنى ، ولكن ليست كذلك المبالة بامور المستقبل التي تضنك العقل وتوهن الجسد . فانما هي مشاغل الغد والاسبوع القادم والعام المقبل التي تشيب الرؤوس وتجعد الوجوه ونحني الاجسام وتنهك القوى .

وجدير بالانسان العاقل ان يقيم حوالي حاضره سوراً منيعاً حائلاً بينه وبين ماضيه وآتیه ، فيعيش في حظيرته خلياً مطمئن النفس ناعم البال . وقد كان تاكري الكاتب الانكليزي يقول : « ان كل امرئ يخلق لنفسه البيئة التي يشتهيها ، لان الدنيا شبيهة بمرآة تعكس له شكله وصورته ، فاذا اقبل عليها مقطباً قطبت واذا بش لها وابتم بشت وابتمت »

ويحكى ان دوايت مودي الواعظ الاميركي تقدم يوماً الى تلامذته بان يتباروا في استنباط المعاني ، فمن جاء منهم باحسن فكر اجازته بخمسمائة ريال . فكان المجلي في هذا المضمار من قال : يتذمر الناس من ان البارئ جلّ وعلا انبت مع الورد شوكة ، انما كان احرى بهم ان يحمده اذ انبت مع الشوك ورداً .

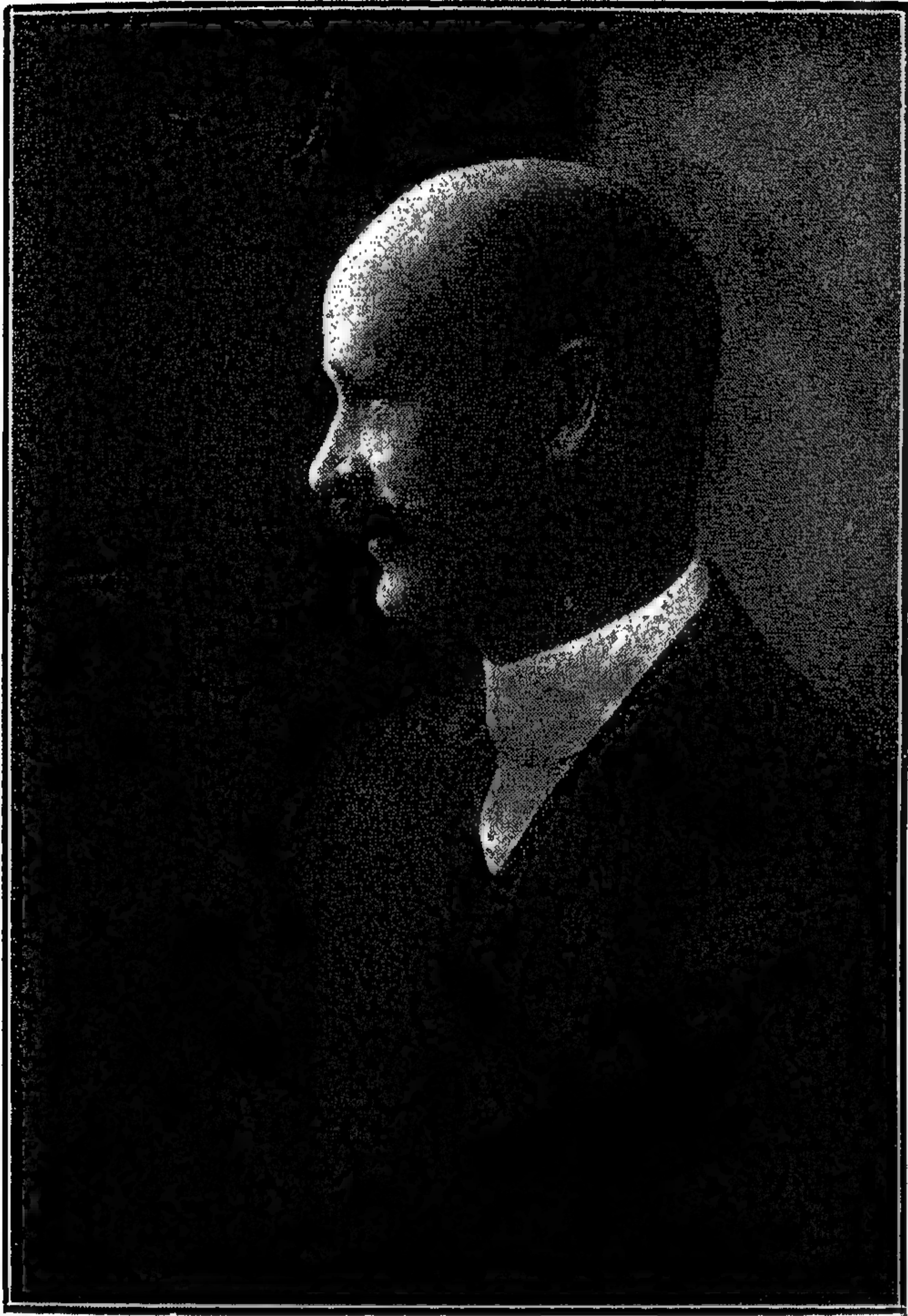
ولا شك في انّ مما يساعد الفتى على الفوز في معترك الحياة قبوله للعالم بما فيه من الاشواك والاسواء . فقد قال فونتنيل : ان الاسراف في الامل والرجاء هو حجر عثرة في سبيل السعادة والهناء . وقال السر جون لبوك : لو ان الموكول اليهم امرتية الناشئة علموهم المسرة بمهامهم بقدر اهتمامهم بمسرتهم لآل ذلك الى ترقى العالم وسعادته . وكان اوليفر وندل هولمز وقد بلغه الكبر لا ينفك ابداً يذكر جميل مريته التي علمته صغيراً الاغضاء على مساوى الحياة . فكانت اذا جُرّخت اصبعه تصرف نظره عن ألمه بدمية تهديها اليه او حكاية تقصّها عليه . وكان يعزو اليها اغتباطه الدائم المستمر ، الاغباط الذي يسهل اكتسابه على الغلام ويعسر على البالغ اشدّه واما في الشيخوخة فهيات لا يناله احد ابداً

وقال احد المشاهير : لما كنت ارض اصبعي في ايام طفولتي ، كان القائمون بامري يعزّوني ويطمثون بالي بتوجيه نظري الى ابن الحيران الذي بترت ذراعه باجمعا . وحيثما كان القذى يتسرّب الى عيني ، كانوا يذكرونني بابن عمي الذي فقد عينه ولا رجاء له باستردادها ، فكنت اري نفسي لزاء هذا وذلك سعيداً محظوظاً

فينبغي إذن ان يعود الاطفال الانبساط والارتياح الى كل ما يعرض لهم في الحياة ، ناظرين الى الاشياء من وجهها المشرق المنير لا المظلم القاتم ، حتى اذا شبوا على هذه الحلة شابوا عليها ورافقهم من المهد الى اللحد

ملخصة عن « ماردن »

ابراهيم دادا



المرحوم الدكتور غراهام
الذي اثبت ان بغوض «كيولكس» ينقل جراثيم حمى الدنج «أبو الركب»
مقتطف نوفمبر ١٩٢٧
امام الصفحة ٢٨١

مذكرات طيب عن حمى الدنج (ابو الركب)

كيف اثبت الدكتور غراهام نوع البعوض الذي ينقل مكروبها
[انتشرت حمى الدنج (ابو الركب) في لبنان في هذا الصيف وقيل انها آخذة
في الانتشار في مصر فرأينا ان ننشر لقراء المقتطف هذه المقالة وهي مقتطفة من
رسالة مسهبة للمرحوم الدكتور غراهام استاذ الباثولوجيا سابقاً في جامعة بيروت
الاميركية وهو اول من اثبت طريقة انتقال عدواها]

١

لم يعرف شيء لا اكيد عن باثولوجية هذا المرض وعن طرق انتشاره رغماً عما كتب
من المجلدات الضخمة والتقارير المفيدة عنه منذ انتشاره في جزيرة جاوى والقاهرة
والاسكندرية سنة ١٧٧٩ الى ان دخل البلدان التي شرقي البحر المتوسط سنة ١٨٨٩
وقد شرح بعض المدققين كثيراً من جثث المتوفين بهذا المرض فلم يروا تغيرات
ظاهرة فيها . وكان يظن سابقاً انه مرض ناشئ عن العفونة والرطوبة ولكن بعد تفشيهِ
سنة ١٨٩٩ عمّ الاعتقاد جمهور الباحثين فيه بأنه مرض معد . وقد ذكر الاستاذ
الدكتور لختنسترن (في باثولوجية نوتباجل) قولاً جمع فيه ملخص ما كتب عن هذا
الداء وهو « انه ينتقل بالعدوى ولكنه لا ينتشر الا حيث توجد المستنقعات او
التصعدات الميازمية » ومما يثبت انه مرض معد سرعة انتشاره من منزل الى منزل
في مدينة دخلها وسرعة انتقاله من شخص الى آخر من افراد عائلة واحدة

ومما يجمل ذكره ان عدم انتشار المرض في الاماكن الخالية من المستنقعات
ادى بكثيرين من الباحثين الى الاعتقاد انه ليس من الامراض المعدية بل انه مرض
ميازمي ينشأ عن متصعدات الاراضي الواطئة الرطبة . والادلة كثيرة على عدم
انتشاره في غير الاماكن الواطئة التي تطيب له الاقامة فيها . فقد ظهر من تفشيهِ
في كوبا وجاميكا والهند الشرقية ورينيون ومارتينيك ومدغسكار انه لم ينتشر في الاماكن
العالية الجافة التي في الداخلية مع كثرة المواصلات والاختلاط . وكثيراً ما يحدث ان
بعض اهالي الداخلية يقصدون السواحل ثم يعودون منها وقد ادركهم المرض واشتدت

عليهم وطأة الحمى ولا يصاب به أحد من اهلهم المقيمين معهم في منزل واحد . فسهولة الإصابة به في احوال مخصوصة وصعوبتها في احوال اخرى بقياً سرّاً غامضاً الى الآن على ان تفشي هذا المرض في بيروت في صيف ١٩٠١ مهّد السبيل الى درسه درساً دقيقاً ومعرفة الاحوال التي تصيّرهُ معدياً في بعض الاحيان وغير مُعدٍ في الاخرى . فان لبيروت مزايا طبيعّية ظاهرة تجعل درس هذا المرض سهلاً وتمكّن الباحث من عمل تجارب لا يمكنه عملها في مكان آخر . فهي واقعة على ساحل البحر في سهل تناخه قم لبنان التي تختلف بين ٢٠٠٠ و ٩٠٠٠ قدم في الارتفاع . ففي ساعة او ساعتين من الزمان يستطيع الباحث درس احوال هذا المرض في الاماكن التي على مساواة سطح البحر والتي تعلو عدة آلاف من الاقدام عنه

وفي اوائل يوليو سنة ١٩٠١ ظهر المرض وكان بطيء السير ولكنه اخذ يشتد بزيادة الاصابات وانتشر في جميع احياء بيروت والقرى المجاورة لها حتى لم يكد منزل يخلو منه واذا دخل منزلاً لم يكد احد ينجو من عدواه . وكانت الحمى تدوم من ثلاثة ايام الى ثمانية وفي اثناء انخفاضها يظهر نقاط جلدي يختلف في كثرته وقلته . وكان كثيرون من الذين يصابون بهذا المرض — وهم ٣٠ في المائة من السكان حسب اختباري — يصابون به ثانية اصابة اخف من الاولى عادة وذلك بعد مدة تتراوح بين ٤ ايام و ١٥ يوماً من الاصابة الاولى ويشكون في اثناء ذلك ضعفاً عمومياً . وقد عرفت قليلين اصابوا بالمرض ثلاث دفعات شديدة في اوقات مختلفة وكان يعقب كل دفعة نقاط جلدي وسقوط قشور من الجلد . وبلغت الحوادث التي وقعت تحت مشاهدتي مدة تفشي المرض ٥٠٠ حادثة فلم أر فيها ما يخالف الحوادث التي وصفها منسون او غيره من الاطباء

هذا وقد شاهدت بعض حوادث المرض الذي تفشى في سواحل سورية سنة ١٨٨٩ فتبين لي منها ومن تقارير غيري من الباحثين في اماكن اخرى ان البعوض هو الذي يجعل المرض شديد العدوى في مكان وعديمها في مكان آخر . فان بين بيروت ولبنان من الجهة الجنوبية سهلاً واسعاً من الرمال والى شماله بساكن مغروسة توتاً تروى بمياه النهر . والبعوض يغشى منازل بيروت بكثرة ويكثر وجوده او يقل في سفح لبنان فلا يسلم منه الا قليل منها . وليس في مدينة بيروت نفسها اثر لنوع البعوض المسمى انوفوليس (كتبت هذه المقالة سنة ١٩٠٢) مع انني دققت في التفطيش عنه انا

وغيري ولكن النوعين المسميين كولكس فأتجنس *Culex fatigans* وستغوميا فاسياتا *Stegomyia fasciata* يغشيانها بكثرة ووجدت نوع كولكس فأتجنس (البعوض العادي) في كثير من قرى لبنان المشرفة على بيروت الى علو ٥٠٠٠ قدم عن سطح البحر وكذلك نوع ستغوميا فاسياتا ولكنه اقل من الاول

٢

وفي اوائل تفشي المرض جربت عدة تجارب لاثبات هل البعوض المسمى كولكس فأتجنس ينقل العدوى من شخص الى آخر . واول تجربة جربتها كانت في امّ وطفل رضيع لها . ففي بدء اصابها اعدام البعوض كله من غرفتها بواسطة غاز الكلور وكانت تنقل كل يوم من غرفة الى اخرى بعد اعدام البعوض منها . وقد بقيت مريضة مدة خمسة عشر يوماً كانت الحمى فيها شديدة وسمح لها بارضاع طفلها في تلك المدة كلها ولكنه لم يصب بمكروه البتة

والتجربة الثانية تمت على الطريقة نفسها واتخذت جميع الاحتياطات لابعاد البعوض كما في الاولى وكان المريض فيها صبياً عمره احدى عشرة سنة وله ثلاثة اخوة دونه سناً وعمر اصغرهم اربع سنوات وكان الاربعة ينامون في فراش واحد موضوع على الارض فلم يصب احد من الثلاثة الاصحاء بالمرض واعتني بطرد البعوض من الغرفة مدة ١٣ يوماً

والتجربة الثالثة جرت لرجل له ثلاثة اولاد قد اصاب بالمرض ورضي باحتمال كل مشقة ليحمي زوجته واولاده منه فاتخذت التدابير اللازمة كما في الحادثتين السابقتين . وكانت الحمى معه شديدة واستمرت خمسة ايام وظهر نفاط على الجلد وتساقطت منه قشور . وطرد البعوض من الغرف مدة ١٧ يوماً فلم يصب احد غيره من افراد عائلته بالمرض

وقد اعدت هذه التجارب في حوادث اخرى ولكني عدت فعدلت عنها بسبب اهمال اهل المرضى فاني كنت ارى البعوض في الغرف عند عيادتي لمريضهم وكانوا يقولون انهم يفضلون الاصابة بالحمى على العزل . وخلاصة القول ان النتائج جاءت على ما يرام حيث اتخذت الاحتياطات اللازمة

على ان الدلائل في التجارب المقدمة كانت سلبية وعليه جربت تجارب اخرى للوصول الى نتيجة ايجابية وذلك بالتلقيح . وعذري في تعريض الناس للعدوى هو

ان كل شخص قابل لها في المدينة كان لابد ان يصاب بالمرض على كل حال . ثم ان المرض ليس ذا خطر على من كان شاباً وصحيح الجسم . وكنت اصف ماهية التجربة لمن يتقدم لها من الشبان — ولم اكن اختار سوى الشبان الاصحاء — فكان يبدي رضاءه التام باحتمالها مقابل دراهم ينقدها . ولم تكن هناك صعوبة في وجود اشخاص يرضون احتمال التجربة بل في اختيار اصلحهم لها . فاخترت اربعة اشخاص من عائلات لم يصب احد من افرادها بالمرض وكنت آخذ كل مرة عدة بعوضات من داخل ناموسية (كلية) المصايين بالدنج واضعها داخل ناموسية الاشخاص المراد تلقيحهم وكانوا ينامون ليلة بعد ليلة وهذه البعوضات داخل ناموسياتهم . فاصيب احدثهم بالمرض بعد وضع البعوضات داخل ناموسيته بخمسة ايام والثاني بعد وضعها بستة ايام والثالث باربعة . اما الرابع فمضى عليه اسبوع ولم يصب بسوء فحُتت بعوضات اخرى مكان البعوضات الاولى فاعدن الكرة عليه وعدن خائبات . وقد اخبرني هذا الشاب انه اصيب بالمرض مدة تفشي سنة ١٨٨٩ وصحب ذلك ظهور نقاط على الجلد وسقوط قشور منه . ولعل ذلك كان السبب في عدم قبوله للعدوى هذه المرة

وقد اصبت انا بالمرض سنة ١٨٨٩ واشتدَّت وطأته عليّ ولكني لم اصب به هذه المرة مع اني تعرضت له على الدوام ولم أعنْ بوقاية نفسي منه . وقد اشترطت على الذين عملت التجارب فيهم ان لا يخرجوا من منازلهم حتى لا يأخذوا العدوى من الخارج ومع ذلك كله لم اثق تمام الثقة انهم لم يأخذوا العدوى من طريق آخر نظراً الى كثرة انتشار المرض وشدته في مدينة مثل بيروت . فلتلافي هذا الامر اخذت بعض البعوض من داخل سرير رجل مصاب بالدنج وصعدت به الى قرية على سفح الجبل لم يكن احد من اهلها قد اصيب بالمرض بعدُ وكنت قد اغتستت وغيَّرت ملابسي قبل صعودي الى الجبل . والقرية المذكورة تعلو نحو ٣٠٠٠ آلاف قدم عن سطح البحر ولا يكاد يكون للبعوض اثر فيها وهواؤها جافٌ موافق للصحة جداً . وبعد بحث قليل اهتديت الى شابين يقطن كل منهما منزلاً بعيداً عن الآخر فرضيت ان تعمل تجربة التلقيح فيهما . فاصيب احدهما بنوبة شديدة من الدنج بعد ان نام اربع ليالٍ تحت ناموسية فيها عدد من البعوض والاخر بعد خمس ليالٍ وبقياً ينامان في غرفتيهما اياماً بعد ان نقها وكنت قد اعدمت البعوضات التي داخل ناموسيتيهما حتي لا يصاب احد غيرهما

بالمرض . فلم اعلم باصابة واحدة هناك مدة الصيف كله مع اني لم آل جهداً في البحث والتحقيق

وحدثت اصابات كثيرة في قرية كبيرة اسمها عاليه وهي على علو ٢٣٠٠ قدم عن سطح البحر ومعظم منازلها يغشاها البعوض (كولكس فاتجنس). وهناك قرية اخرى اسمها بمحمدون على علو ٤٠٠٠ قدم عن سطح البحر وهي جافة الهواء وقلماء يرى للبعوض اثر فيها وواقعة على خط سكة الحديد . وقد جيء اليها ببعض المصابين بالدنج من بيروت ولكن المرض لم ينتشر بين الذين لم ينزلوا الى بيروت منها . وحدثت اصابات في عين صوفر وهي على علو نحو ٥٠٠٠ قدم عن سطح البحر ولكن هواءها اقل جفافاً من هواء بمحمدون وبعوضها كثير . اما عارياً والشويفات وغيرها من القرى الواطئة المجاورة لبيروت فاشتدت فيها وطأة الدنج مثل اشتدادها في بيروت تقريباً

فيلوح لي من التجارب المتقدمة وغيرها ومن ابحاث الآخرين في هذا الصدد ان البعوض هو ولا ريب السبب في نشر المرض وان النوع العادي المسمى كولكس وهو ماكننا نعدّه عديم الضرر الى الآن ينقل العدوى بلا شك ولا ارباب

والتجارب التي شرحتها في صدر هذه المقالة وابنت بها ابي وقت الاصحاء بمنع البعوض من الوصول الى المصابين مع ان الاصحاء كانوا في اختلاط دائم معهم تدل ايضاً على ان المرض لا يعدي ما لم ينقل البعوض سم العدوى

٣

ولما تقرّر عندي ان البعوض واسطة نقل العدوى من شخص الى آخر استدلت طبعاً ان سبب المرض او سمّه إنما هو في الدم وعليه فحست دم أكثر من مائة شخص اصابوا بحمى الدنج املاً بان اجده فيه فاخترت لتجاربتي الاشخاص الذين كانت درجة الحمى فيهم عالية واعراض المرض ظاهرة وسيره قانونياً ولم أبال بالاصابات الخفيفة التي دامت يوماً او يومين ولم ترتفع درجة الحرارة فيها فوق المائة . استعملت في تحضير الانموذجات وفحصها نفس الطرق المستعملة لفحص الدم الذي يحتوي على جراثيم الملاريا . فجاءت النتيجة على ما يرام عند فحص الدم جديداً اما الانموذجات فكنت استحضرها على حسب طريقة ارنلخ والونها بازرق المتيلين او به مع البورق وصبغة ارنلخ ولكن النتيجة لم تأت بالمرام في اول الامر مع شدة الاعتناء وتكرير البحث . واخيراً رأيت في كريات الدم الحمراء جسماً ذا حركة يشبه

مكروب الملاريا المسمى بلازموديوم ملاريا من وجوه عديدة . غير اني وجدت صعوبة عظيمة في تتبع ادوار حياته لانه بطيء النمو جداً حتى ان كريات الدم كانت تفسد وتتحلل في الانموجات التي استحضرتها للفحص مهما بالغت في العناية بها قبلما اتمكن من معرفة شيء يذكر عن ادوار حياته . وكانت الحمى تستمر في هذه الحوادث من اربعة ايام الى ثمانية او عشرة . فلكي اراه في ادوار المختلفة استحضرت عدة انموجات من الدم من ابتداء الحمى الى آخرها وكنت ادون تاريخ ابتداء الحمى باليوم والساعة وتاريخ استخراج الدم لفحصه . وبعد تمرين قليل على العمل صرت ارى هذا المكروب في كل اصابة . وقد صوّرت ما كنت اراه بالميكروسكوب في فحص الانموجات ورتبت الاشكال ترتيباً طبيعياً على قدر ما امكن

وعند انتهاء المرض وهبوط الحمى كنت ارى الكريات البيضاء متضخمة مما ابتلعتها من المكروب الميت . وقد دقت كثيراً في فحص الدم وقت الاصابة الثانية والثالثة فرأيت ما رأيته في الاصابة الاولى . ولما كانت هذه المكروبات اقل عدداً في الدم من مكروبات الملاريا وابطأ نمواً وغير ملونة كانت ايضاً اقل ظهوراً واعسر اكتشافاً . ولكن الذي تعود رؤية مكروب الملاريا لا يخطئ اكتشاف هذه مرة واحدة

فيستنتج اذاً من وجود هذا المكروب في الكريات الحمراء من دم المصابين بالدنج ومشابهته لسائر صور المكروبات التي ثبت انها تسبب الحميات وانتقاله من شخص الى آخر بواسطة البعوض ان هذا المكروب سبب حمى الدنج

٤

هذا وان سكان بيروت فئتان فئة تقضي الصيف في الجبال واخرى في المدينة نفسها . وفي اواخر صيف ١٩٠١ تفشت حمى الدنج فيها ولم يبق احد الا اصيب بها . ولما زالت واخذ الهواء يبرد عاد المصطافون الى المدينة آمنين شرها . ولكنها فتكت بهم ولم تنته حتى اوائل ديسمبر . فيظهر من هذا ومن كثرة الذين أصيبوا بها — وهم يبلغون ٥٧ الى ٥٨ في المائة — ان السبب في زوالها ليس برودة الهواء بل كون القابليين عدواها قد أصيبوا بها

وفي شهر يناير سنة ١٩٠٢ عاجلت اربعة اشخاص مصابين بالدنج وفي فبراير ثلاثة وكانو كلهم قد جاؤا حديثاً من داخلية البلاد حيث لم يكن للدنج اثر فوجدت المكروب فيهم كلهم عند فحص الدم في اوائل المرض . ولم يبق احدهم في بيروت سوى ايام قليلة

قبل اصابته . فيستدل من هذا ان حمى الدنج قد تمكث مدة طويلة بعد ما تزول آثارها ظاهراً

ومما يجب ذكره اني لم اختر لتجاربني في الحوادث المتقدمة سوى اصابات الدنج الواضحة وكلنا يعلم ان من اسهل الامور عندنا ذكر « ابو الركب » فكل اصابة بالحمى يعسر استقصاؤها وتشخيصها نقول انها ابو الركب وذلك على مدار السنة سواء كان ابو الركب منتشراً او لا فتطمئن بذلك خواطر اهل المريض وان كانت ضماژنا لا تطمئن به . فاذا كانت الاصابة في الشتاء ولا اثر لحمى الدنج قلنا انه « ابو الركب الشتوي » وغايتنا من ذلك حمل اهل المريض واصدقائه على الاطمئنان وسكون البال من جهته . على ان قسماً عظيماً من امثال هذه الحوادث لاعلاقة له بالدنج البتة فيجب ان يسمى اسماً آخر

وفي اعتقادي ان التجارب المتقدمة تزيل ما بين الباحثين من اختلاف الآراء . فان بعض المشهورين من الاطباء يذهبون الى ان الدنج مرض شديد العدوى ويخالضهم غيرهم من مشهوري الاطباء ايضاً فيقولون انه مرض ينشأ عن الرطوبة ولا يعدي في الاماكن العالية . والسبب في هذا الاختلاف ان الاولين راقبوا المرض في اقاليم تكثر انواع البعوض فيها على حين ان الآخرين راقبوه حيث لاوجود للبعوض او حيث وجوده قليل

٥

[المقتطف] لم تتقدم المباحث الطبية تقدماً يذكر في معرفة سبب هذه الحمى منذ كتب المرحوم الدكتور غراهام بمقالته هذه سنة ١٩٠٢ مع ان بعض الباحثين قاموا بمباحث دقيقة لاثبات الطرق التي تنتقل بها عدواؤها . فقد اثبت الطبيبان اشبرن وكريج في الفيلين وغيرها في انحاء اخرى ان ما قال به الدكتور غراهام عن انتقال عدواها بواسطة بعوض كولكس فاتجنس صحيح . غير انه لم يثبت لاحدهم وجود الاجسام المرضية في الكريات الحمراء التي ذكرها في آخر مقالته وحسبها من قبيل الاجسام التي تسبب الملاريا . وقد توسعنا في كلمة مكروب فاطلقناها على كل حي صغير لا يرى الا بالمكروسكوب سواء كان من انواع الباشلس او البرتوزوي او غيرها

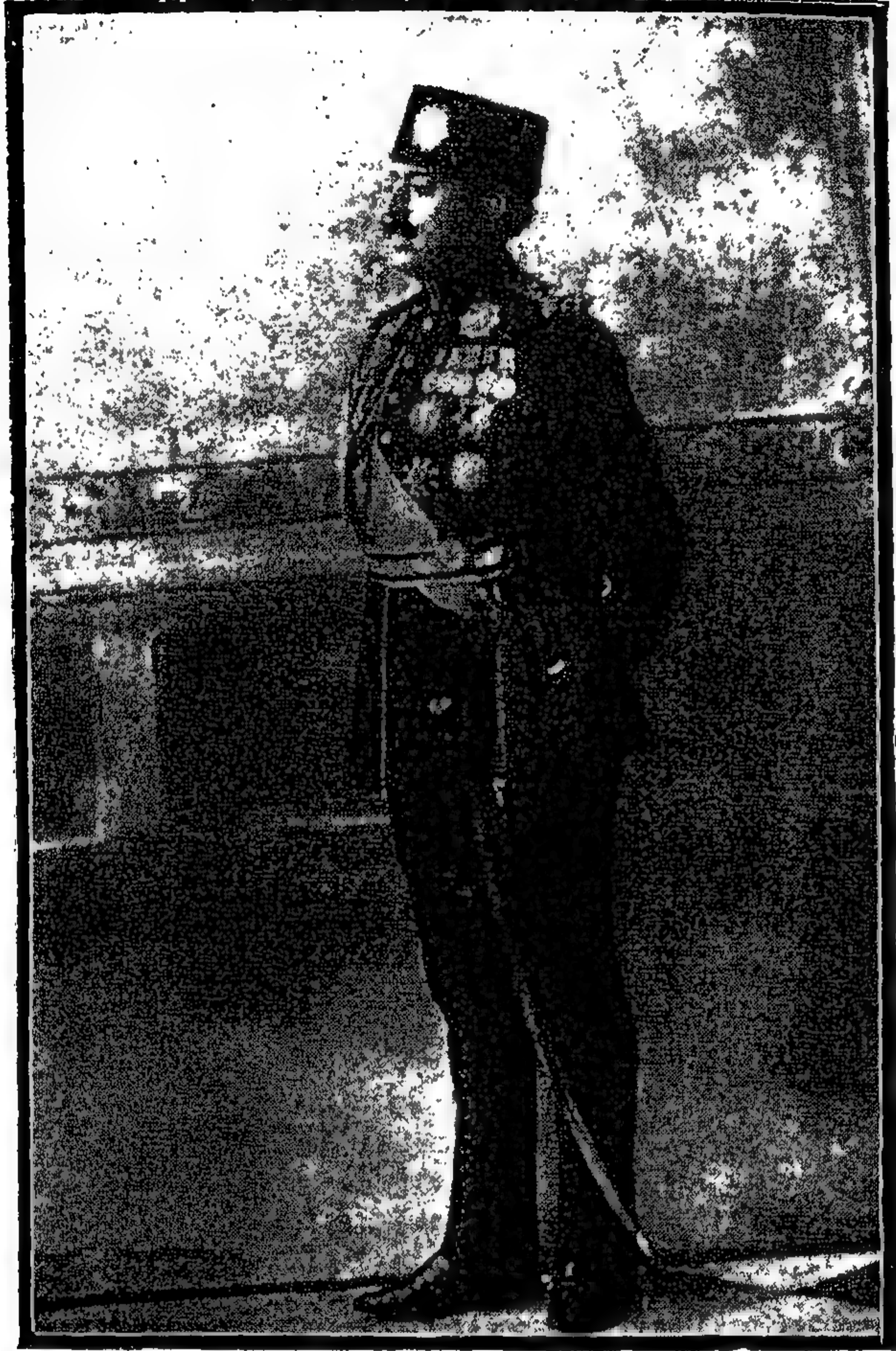
النهضة الشرقية الحديثة

في بلاد الافغان

ماشيت آراء نخبه الافاضل في الاستفتاء المقدم من مجلتكم تحت عنوان « النهضة الشرقية الحديثة واظهر مظاهرها » وقد قدرت للكتاب آراءهم ومباحثهم التي تتم على خبرة وطول باع . كما قدرت لمجلكم فتحها مثل هذا الباب الشيق . ولكن ردود الافاضل ، حصرت كلها في الشرق العربي ونهضته دون غيره . حتى خلت الاستفتاء خاصاً بها ، ويتناولها وحدها دون بقية البلدان الشرقية . الى أن قرأت في العدد الاخير من مجلتكم . رد حضرة الاستاذ لطفي جمعة وقد ادى على نبذ من النهضة الحديثة في مختلف البقاع الشرقية ملمعاً الى اظهر مظاهرها في الهند ويران والبلاد العربية . ولم يشر اشارة ما الى البلاد الافغانية مهبط الرقي الحقيقي وبلاد الاستقلال التام . مما داني على ان مصر وكبار رجالها قليلاً ما يعرفون عن هذه الامة العريقة . فحجت على دون سابقة استميتكم ابداء رأيي في هذا الباب فأقول

عندي ان اظهر مظاهر النهضة الشرقية هي تلك النهضة الصامتة التي تسير سيراً سريعاً ومنتظماً ومطروداً في بلاد الافغان حتى لاتضاهيها نهضة أخرى من النهضات الشرقية التي تهيأت لها اسباب كثيرة ولكنها اجنبية المحدث والمولد وناهيك ياسيدي ما بالاجانب من عنجهية وصلف يشوه وجه مدنيتهم الراقية ويترك في نفس الشرقي غصاصة وغصة ولنضرب مثلاً بتركيا فان مجاورتها لاوروبا ووقوعها في مركز تطااحت فيه وعليه مظالم الاجانب جررها قسراً الى مياه هذا البحر الخضم وقد نالت كثيراً من الرقي ولكنها لا بعد وفيراً اذا قوبل بصراع قرن كامل واذا قيس بما بذلته في ذلك السبيل من الاموال وارواح الرجال . وقد كان لتركيا ان تستفيق وتتدبر امرها قبل نصف قرن من هذا التاريخ على الاقل

وكذلك مصر فانها طوت مرحلة طويلة من الرقي لا تنكر . على اننا اذا قسنا ما تكبدته من التجارب القاسية وجدنا ان نهضتها لا تتجاوز العشرين في المائة مع ان الذكاء المصري اجل من ان يمدح ويطرى . كيف لا وها مصر وترتها الفضة وحسابوها



جلالة ملك الافغان

سيقوم برحلة الى اوربا في ديسمبر . وهو روح النهضة الحديثة
في بلاد الافغان

مقتطف نوفمبر ١٩٢٧

امام الصفحة ٢٨٨

الذهب . وقد توافرت لديها النعم ورتعت في مجبوحة من الرخاء لم تحلم بها الى اليوم اكثر البلاد الغربية فضلاً عن الشرقية ، هي هي من حيث الاستقلال الصناعي مع انه امر متيسر لا متعسر ولا متعذر . فإين معامل مصر واين صناعتها واين شركاتها واين تجارتها ؟ اخرى بالمصري ان يدفع أوربا بسلاحها الحقيقي وهو غير الدبابات والمدافع الصاهرات اعني السلاح الاقتصادي . فهل تعاقدت الايدي في مصر على هذا الدفاع الشريف وهل فكر مصري ينعم بنعم ارضه ان يضمن بها على الاجني ويحفظها على الاقل لنفسه ؟ لا والله^(١) ! مع ان ما ينفقه المصري على فرشهِ الاوربي الوثير واثائه الموشى بالمقس والحرير وما يبذله في كل عام في مصايف اوربا ومشاتها لوضن به ولو الى اعوام قلائل لتوافرت لمصر اموال تكفيها ان تهني لضروراتها معامل قد لا يمضي القليل حتى تفيض مصنوعاتنا على الهند والسودان وسورية . وعندي ان اوربا جميعها قد لا تطيق مثل هذه الحرب الاقتصادية الشعواء فلا يمضي القليل الا وراها تنزل من عالي سمائها لتصافح الشرقي وتعاقده على معاملة الند للند والنظير للنظير واذا ابت الا التغطرس والغرور فامصر من جنود العمال في اوربا جيش كثيف يقبها شر ارباب الاموال ويفتك باطماعها ، والعامل من اتخذ ابناء عدوه لنصرته وهل لنا خير من عمال اوربا ينصفونا منها

نعم ان لمصر مطبوعات هي في الدرجة الاولى وقد جاهدت في تنوير الافكار وتثقيف العقول زهاء ثلثي القرن ولكن النتيجة الباهرة لتلك الثقافة لا تتجاوز العشرين في المائة في نظري . كيف لا ونحن في القرن العشرين ولا يزال لسمع بالحرب القلبية الشعواء بين القبعة والطربوش والعملة وبين الحجاب والسفور . اذا فنحن في ظلمة وتغنى بالنور فهل لمثل هذه المسائل من شأن مادي ومدني وأدبي وديني حتى تتفرغ لها ونعيرها الشطر الاكبر من أوقاتنا

وهذه سورية شقيقة مصر قد اتخذت من المدنية قشورها ومن الغرب سفاشفة ولم تتمكن مطبوعاتنا على وفرتها من تنظيم فكرة صحيحة لها وتوحيد مشعب آرائها فكل رجل بها حزب وكل جريدة حكومة مستقلة . فبين ترى واحدهم يتغنى بالجمهورية اذا بانهم يتحادث في سبيل وثالهم يترنم بالعروش وأبهاها فلو تجريت قطب الدائرة بين تلك الافكار المتضادة لرأيت الوظيفة دون غيرها

(١) يظهر ان حضرة الكاتب غير مطلع على اعمال بنك مصر (المقتطف)

(ثم استطرد الى ذكر ما يعتور سبيل النهضة الصحيحة في جزيرة العرب ويران وبخارى وخيوة وتركستان والهند)

ومع كل هذه النقائص لا أقدر إلا أن أقول أن في الشرق نهضة مباركة وحركة تملل وتتفاض مقدسة ولكنها تسير الهويئا اذا قسناها بما نراه في بلاد الافغان مع أن الفرق بين بلاد الافغان وسائر سكان الشرقيين الادنى والاوسط بعيداً بعداً يئناً اذا بسطنا الخارطة الافغانية أمامنا رأينا أن الطبيعة لم تهب هذه البلاد موقعا جغرافيا ممتازا ولا طرقا تجارية منظمة. بل جل ما في البلاد جبال تناطح السحاب ولكنها تحضن أحد عشر مليوناً ومائتي ألف من السكان. وجل ما عرف عنهم في الغابر أنهم شعب شرقي مسلم محارب متعصب متغال في تعصبه. كانت تفتسه الثورات الداخلية التي كان يزكها طلاب العروش وقد قدر له أن يجاوره الاسد البريطاني من جنوبه والذب الابيض من شماله. ناهيك بهاتين الجارتين من الطمع ولكن التعصب المذموم في غير موضعه كان خير أداة لا يقف الاجنبي عند حده وضده عن تلك الجبال ورده زهاء قرن كامل. فما كان من كلتا الجارتين إلا أن عقدتا الايدي علي خنق تلك الامة في جبالها واستئصال شأفة الحياة من جنوبها فخرمتاها، خلافاً لتركيا ومصر ويران، حتى من شم النسيم نسيم الحياة الراقية ومن معرفة ما في الشقة الثانية من الارض من رقي وتمدن. حتى أنه يوم احتدمت الحرب الاوربية تلتهم الاخضر واليابس لم يكن في بلاد الافغان من يعرف عن اوروبا شيئاً الا أفراد يعدون على الاصابع جلهم من البيت المالك انتهت الحرب العمومية وانتهت معها حياة الملك السابق حبيب الله خان الذي لم يعرف أن يستفيد من الفرص ليمحو عن نفسه وبلاده تلك الوصمة الاسمية وصمة الحماية الخارجية. قُتل في مضربه بين أهله وصحبه في واد كان يصطاد فيه. وهنا أبت المشيئة الربانية الا أن تهض هذه البلاد من كبوتها وتصلح من شأنها وشأن الشرق الاوسط. فمنع تاج الافغان عن نصر الله خان كبير العائلة وكان قد بايعه أكثر الناس وثُلَّ عرشه في اليوم السابع من اعتلائه له وكذلك منع التاج عن عنايت الله خان وكان الناس يحسبونه ولياً لعهد أبيه وقد رَأَى أن يلبسه جلالة أمان الله خان ثالث أنجال الملك المقتول. وهنا تبدأ نهضتنا الجديدة

قبل عشرة سنوات من هذا التاريخ أي يوم البيعة المشهود أخذ جلالة أمان الله خان التاج من يد شيخ الاسلام وكان يحاول وضعه على رأسه فرفعه عالياً بيده وقال مخاطباً جموع أبناء أمته

« اخواني وأبناء أمتي تقدمون لي تاجاً هو عندي من تيجان المذلة والعار لان فوقه تاج يدعون أنه تاج الحماية وأنا لا اعترف بها فان بايعتموني على تاج تكفلون أتم حمايته بدمائكم ودمائي فانا خادم أمتي ووطني الامين والا فهاكموا تاجكم وعرشكم بايعوا به من شتم »

في ذلك اليوم اعلن الاستقلال التام الناجز لجميع البلاد الافغانية قبل أن تبدأ المفاوضات وقبل أن تهج الوزارات الى لوندرة وقبل أن يلجأ أحد الفريقين الى امتشاق الحسام

أما الاستقلال الناجز الخالي من جميع شوائب الامتيازات فقد فتق العقول وأهبط لقبول الاصلاحات الجديدة على يد مليكها ومرشدها واليك بعضها

١ — افتتح البرلمان الافغاني المسمى دار الشورى رسمياً في السنة الثانية مشتملاً على ٣١١ عضواً وكانت دورته الاولى ولا شك مؤلفة لعدم تعود الاعضاء مواقف الدفاع عن الامة . ولكن جلالة الملك كان يحضر جلساته بنفسه ويدربهم كأحسن معلم على الحكم الذاتي واستقلال الفكر وذلك باناء وصبر وكان يفند كثيراً من سخيف الاقوال بالدلائل الصحيحة . وهذا منتهى ما قام به ملك من تلقاء نفسه حتى تدرجت الامة على الاصول الانتخابية والحكم الذاتي وكانت لا تعرف شيئاً من ذلك

٢ — المعارف : وهذه لم يكن لها في الافغان من أثر الامدرسة واحدة كان يتخرج منها الطلاب من الاكابر على معلمين من الهنود . وسواد الامة جاهل الجهل المطبق . ولا أقول ما عاناه جلالة الملك بنفسه ونقيسه في افهام الامة ضرورة التعلم . وخصوصاً يوم كان المجلس يقترح على قانون التعليم الاجباري . فكم وقف في أفراد أمته خطيباً يبين لهم بلسانهم القومي ضرورة التبرع باولادهم للتعلم مؤكداً لهم أن الحكومة ستقوم بجميع مهام التعليم ونفقاته وكان يناقشهم خصوصاً في ضرورة تعليم الفتيات مع أن ذلك كان أمراً معيياً عندهم لا عيب يفوقه . حتى نزلوا على ارادته لا عن اقتناع بل امثالاً للامر

ولكن اليوم ومعارفنا في عامها العاشر، أتعلم عدد ما انفتح في البلاد من المكاتب الابتدائية؟ ١٢٠٠ مدرسة اولا تعجب اذا قلت لك ان الحكومة تقوم بنفقاتها حتى كتب الدراسة والورق والاقلام والحبر. هذا عدا المدارس العالية وهي سبع في كابل. وسبع في الولايات وقد أتمت دورتها التاسعة في هذا الحول ومعلموها خليط من الافاغنة والالمان والفرنسيين والترك والمصريين وليس لاجنبي أدنى امتياز أو تفضيل على الوطني وهو يسير وفق قوانين البلاد الداخلية وقد حج الى هذه المدارس مئات من طلاب بخارى وخيوة حتى ومن الهند نفسها

٣ — المالية : وهذه كانت اسماً بلا مسمى . وللقارئ وحده أن يقدر الصعوبة في خلق ميزانية جديدة لبلاد لم تألفها ولم تسمع بها ولكن الناس القوا في السنة الثالثة تطبيق الميزانية حتى ليصهروا الوزارة الآن بمرّ الانتقاد على غرش ينحصر عبثاً . وقد ظن كثيرون أن امتناع انكترا بعد الاستقلال عن دفع الاتاوة الحرية يحدث فراغاً في الخزانة ولكن خاب فألهم لأن تلك الاتاوة التي كانت تستعيص عنها انكترا بضرب الضرائب الفادحة على الصادر والوارد من المتاجر الافغانية حادت الى جيوب الافغان أضعافاً مضاعفة حتى أن دخل الحكومة الذي كان لا يزيد على ثلاثة ملايين جنيه في السنة بلغ في السنة التاسعة ثمانية ملايين جنيه خصص منها للمعارف ما يزيد على المليون ونصف المليون

٤ — تنظيم الخارجية : والخارجية التي لم يكن لها في العهد السابق الا ادارة صغيرة يشرف عليها مدير يحفظ الاوراق الرسمية أصبحت الآن وزارة كبيرة تشغل عمارة عظيمة وتتألف من ست عشرة شعبة واحدى عشرة ادارة. وأول ما فمته أرسلها البعث الى أوروبا والشرق البعيد والقريب . ولنا اليوم تسع سفارات في الخارج واحدى وعشرون قنصلية تقوم بمهامها . ومع أن الافاغنة لم يتمرنوا على الاعمال الخارجية كما يجب لم تجز عليهم أساليبها الخداعة وقد خصصت ميزانية هذا العام مبلغاً لافتتاح سفارة للافغان في مصر . ولعل الخبايا بين البلدين تنتهي عاجلاً

٥ — الصناعة : ان رقي الافغان الصامت هو حقيقة الرقي بعينها فمعامل الحديد ومعامل الاسلحة والطيارات والمنسوجات القطنية والصوفية ومعامل أسلاك الكهرباء والتلفون ومعامل الكبريت، كلها على أتمها مع أنها وليدة ثماني سنوات لكنها كفت

الافغان مؤونة ابتياع هذه الاشياء من الخارج . وحفظت البلاد ملايين جنيهاتها التي كانت تنسرب الى جيوب الاجانب . وأما المعادن وقد كانت كثرة البخيل مخبوءة في طيات الارض أخذت تستخرجها الحكومة من تلقاء نفسها تحت اشراف نخبة من مهندسي الاميركان والالمان . وقد باعت في السنة الماضية ثلاثمائة طن من اللازورد في أسواق اميركا . والبحث عن البترول أصبح ذا شأن عظيم وأما الفحم الحجري فقد وجد انه عروق قد لا تنضب في سنين كثيرة . وكذلك النحاس والياقوت سيكون أعظم ما تملكه البلاد من الثروة الطبيعية . وأما الصادرات فمن أعظمها اليوم فرو الاسترخان المعروف (بالقره قولي) في الافغان وهذا لا يقل المصدّر منه عن مليون جلد تباين قيمة الجلدين الجنيين والثلاثة جنيهات وهي تباع رأساً في أسواق نيويورك ولوندرية . وللافغان في أوروبا بعوث من الطلاب تربى على ثلاثمائة طالب ليس بينهم الا خمسة طلاب يدرسون الطب وثلاثة المحاماة والباقي يدرسون الصنائع علمياً وعملياً خلافاً لبقية بعوث الشرق الذين لا تجد في الف منهم الا نزرأ يسيراً يقبل على الصناعة

وأما سياستنا فحاشمة قاطعة لا تعرف معنى الارهاب ولا تتدثر بأثواب الرياء بل تعلن الامة الافغانية بين كل فترة وأخرى على لسان مليكها انها شرقية وبهمها مصير كل أمة شرقية حتى انها اشترطت في معاهدتها مع روسيا الاستقلال التام لبخارى وخيوة وقد نزل الروس صاغرين على هذا الشرط لما يتسوا من المراوغة التي لم تجددهم نفعا . ولكنهم اغتسموا الجهل البخاري وحملوا الاهالي على أن يوقعوا صكا يعترفون به بارتياحهم لشكل حكومتهم الوطنية

واما اخلاق الامة الافغانية فقد غلب عليها بعد الانقلاب الاخير الرصانة والسكون وتلصق ابواب الرقي بصمت وثبات . وقد لبسوا جلهم القبعات الاوروبية ولم يقل احد منهم ان هذا يخالف الدين . وابعجوا السفور لمن شاء والتحجب لمن شاء فتركه البعض وتمسك به آخرون

أما هذا التطور ياسيدي لم يكن من الهنات الهيئات بل عرفنا دونه الاهوال وقد خضنا بعض انقلابات وثورات دموية لدرء الفئة الرجعية . ولكن اذا امتدح النبوغ الافغاني فليمتدح مليكه المجدد الذي احيا تلك الامة الميتة . ولم يقنع من الملك بابهته فترك الرسميات وقام يشغل فوق منصبه المقدسة منصب رئيس الوزارة المسئول . وقد

شهدته أول البارحة يلقي خطبة من خطبه المشهورة في سكان كابل يبسط لهم الكلام عن سفره قام بها في الجنوب لتفقد الحراج المستحقة . والله لا أقول إلا الصدق قام ذلك الملك العظيم بلباسه العادي يخطب ساعتين وخمس دقائق بصوت جهوري لا يعتوره ملل ولا كلل يلقي خطبته وظاهرها بيان تلك الرحلة وباطنها درس علمي كان يلقيه على افراد امته يعرف كلاً حقوقه الذاتية وواجباته الوطنية ازاء الحدود المغصوبة سالفاً في الافغان وخطورتها . وما من يوم الا وله مثل هذا الموقف . واذا حلت نفسه العظيمة فقد لا تجد فيها شيئاً من الانانية والعنجهية حتى ليتوج عباراته دائماً بكلمة (اتقدم لكم وانا واولادي فداء رقيكم)

فهذه يا سيدي عندي اظهر مظاهر النهضة الحديثة وبمثليها تحيا الامم . ومن يشك في ما سردته فليتفضل ويقبل ضيافتي ليشهد كل ذلك بعيني رأسه

ا — الكندي

التباين الخلقى

تأثير العوامل الباطنية الموروثة

اجلنا الكلام في بحثنا الاول^(١) عن العوامل الطارئة على النفس التي من شأنها التأثير في الاخلاق تأثيراً محسوساً يوجهها الى وجهات شتى متباينة متناقضة منها ما هو حميد محبوب ومنها ما هو ذميم مستهجن كعوامل البيئة والعادة والتربية والتعليم وانماء الارادة والميل وغيرها . ونرى الآن من المفيد تمة لمقالنا التكلم عن الطبيعة الباطنية الموروثة الخاصة بكل نفس والتي تدفع بصاحبها الى ميول ذاتية قد تختلف عن ميول النير حتى وان كان شقيقاً ، وتظهره باخلاق خاصة وارادة خاصة وافكار واعمال وخطط خاصة به دون شقيقه فنقول :

كانت الفلسفة في العهد السابق وعلى الاخص في القرون الوسطى ترجع التباين الخلقى لدى الافراد الى الامزجة واختلافها في كل فرد فكانوا ينسبون الى اصحاب المزاج اللمفاوي مثلاً ميولاً وطبائع واخلاقاً يعينونها وينسبون خلافها الى اصحاب

(١) انظر صفحة ٥٢٧ من مقتطف مايو ١٩٢٧

المزاج الدموي فالعصبي فالصفراوي ووقفوا فيها جامدين اجيالاً متعددة غير انهم كانوا في مجهم هذا نظريين مرتكزين على آراء ومبادئ فلسفية بحثة غير مدعمة بدلائل علمية فسيولوجية منطقية على سنن الحياة البشرية على ما جاءت عليه وعلى ما هو مشاهد فيها . ولكن في عهدنا الاخير اتجهت افكار العلماء المختصين المشتغلين بالوقوف على كنه وظائف اعضاء الانسان واسرار دقائق طبيعته وتراكيب حياته وسننها الى البحث في الموضوع بحثاً وافياً ومعالجته من وجوهه كلها . فما عثروا على شيء علمي يعزز تلك المبادئ الفلسفية القديمة التي كانت ترجع التباين الخلقى الى اختلاف الامزجة لدى الافراد

وفي الواقع كيف كان يتاح لهم تعزيزها من طريق علمي والذهاب معهم الى ان اختلاف الميول والطبائع واختلاف المشارب والاخلاق يرجع الى اختلاف الواث اصحابها وكثرة الكرات الدموية في اواعيهم او قلتها فيهم واصفرار وجوههم واحمرارها او قوة عقلهم وجهازهم الهضمي او ضعفها الامر الذي قد يكون له تأثير ظاهر في ميلهم الى الكآبة او الفرح بحسب ما قد يشعرون به من ألم المرض او نعيم الصحة ، ولكنه على كل حال بعيد كل البعد عن قدرته على املاء خطط الحياة وتكوين الثبات واث روح الهمة والبسالة والاقدام والثبات واحتقار الصعاب والمهالك والخاوف والموت في سبيل الحرية او الوطن او الشرف او المصلحة العامة وتكرار الذات ، او على العكس من الاولى في ايجاد روح ضعيفة مجردة عن الارادة تنجح الى الانانية الذاتية او الى البخل والشح وتفضيل البقاء وطول العمر دون الاستهداف لاي خطر من اي نوع يكون والاستكانة الى العيش الهين الرغد مهما كان فيه من الضيم والمهانة والالتجاء الى مناقص الرياء والنفاق والكذب واساليب الخداع والنش والدس والنميمة لجرفائدة صغيرة ذاتية او ارتكاب الجرائم والسفالات لئيلها وما شبه ذلك من الاخلاق والميول المنحطة . نعم نقول انها بعيدة كل البعد عن تكوين هذه الميول في النفس وعن تكوين النشاط وحب العمل واحتقار التقاعس والكسل او التعجب من البطالة . انها بعيدة كذلك عن تكوين طبيعة الميل الى الخجل من كل شيء او الجرأة فيه وعن ايجاد الميول الى تفضيل الحياة الجدية على تقيضها او تفضيل المرح واتفاق

الحياة في الهزؤ والضحك او في تكوين طبيعة الميل الى الامانة والاستئمان والتصديق او الى نقائضها من الخيانة والاستخفاف والحذر والارتياب وعدم التصديق بسهولة وهكذا

فهذه التنوعات المشاهدة من الميول والاخلاق لا يمكن ارجاعها باي حال من الاحوال الى مختلف الامزجة لفقدان العلاقة والرابطة بين ما تكون عليه الامزجة وبين طبائع المظاهر الذكائية التي توجه الاخلاق الى ما تتوجه اليه بحسب ما توارثه الابناء عن الامهات من تلك القوى الكامنة في نفوسهم والتي ترقبها وتنميتها مؤثرات تطرا عليها امثال التربية والتعليم والعشرة ومؤثرات اخرى يتساقطها في بحثنا الاول بصرف النظر عما تكون عليه اصحابها من امزجة او بنيات

وانا مع تسليمنا الكلي بفضل مؤثرات البيئة والتربية والتعليم في الخلق وفي انماها وتوجيهها الى مواطن الخير والفضيلة فانا كذلك نعتقد اعتقاداً لا ريب فيه بان في النفس قوة كامنة بمجموعها العصبي تتوارثها عن امهاتها منذ ما تكون مصنفة ترسم لصاحبها الخطه او الخطط التي يتبعها لحياته ومستقبله ويرى فيها صبوته وسعادته حتى هذه التي تظهر من عين الآخرين قبيحة او سافلة او شريرة او بعيدة عن محجة الحكمة او الاعتدال او الذوق السليم او الناموس او الشرف ولكنها من حسن الحظ قابلة للتحويل والتأثر بكل شيء جذاب وجميل وكامل في ذاته . ذلك لان مشيئة الله التي ابدعت الحياة على الارض نظمت الحياة البشرية على ان تخضع لسنة التوارث حتى في الصفات والاخلاق وفرضت فيها لسلوك كل فرد حي من افكاره ونياته وخطته واعماله الخضوع لشيتين متوارثين ممتازين احدهما عن الآخر في وظائفها وكميات قواها بحسب ما قد يكون الفرد قد نال من توارثه لآبائه وامهاته

هذان الشيطان او بعبارة اصح هذان المستودعان اللذان هما شبه الاشياء بالدينامو تكمن فيهما قوتان كهربائيتان احدهما قوة النشاط والاخرى قوة الشعور والاحساس كذلك ارادت سنة الله ان لا يكون من الضروري ان تتوازن هاتان القوتان في مقاديرهما في الجسم الواحد فقد تقل في الاولى وتكثر في الثانية وبالعكس . اذ ليس من المفيد انه عند ما تنمو قوة النشاط لدى فرد لاقصى درجة قد تبلغها في المراكز العصبية ان تكون القوة الاخرى كذلك بالغة عنده متهاها في الحساسية . فقد شوهد عند بعضهم ان بلغت فيهم قوة النشاط مبلغاً قاصياً للغاية وكانت فيهم القوة الثانية رغم

هذا منحنى انحطاطاً مريعاً على العكس من الأولى . ففي هذا المعنى تكاد تكون الرابطة بينهما مفقودة أو هي في حيز العدم

ولما كانت هاتان القوتان التي اليهما يرجع على الاغلب التباين الخلقي بسبب ان مستودعاتهما قد تكون ممثلة بالدقائق والجواهر الكهربائية التي تظهر الاخلاق الظهور البديع عند نوابع البشر وتكونها تكويناً باهراً وتجعل الارادة عند اصحابها اشد واقوى من الصلابة وارسخ من الجبال الشاخنة ، فانها قد تكون عند الآخرين فارغة منها او من القدر الكافي منها فتسقط اخلاق اصحابها الى أسفل الدرجات واحط المنازل وعندها تكون الارادات خاضعة لمحكومة منقادة لما تمليه عليها الشهوة او الارادات الاخرى المستمدة نشاطها من المستودعات الغنية بالطاقة بالدقائق الكهربائية في مجموعها العصبي . وقد لا تكون المستودعات طاقة كثيراً ولا فقيرة كثيراً وتكون في جواهرها بين بين او تكون اقرب الى الكمال او الدرجات القصوى او تكون على العكس اقرب الى السفلى منها او تكون وسطاً وهكذا كل بحسب ما توارثته من تلكم الدقائق والجواهر عن آباءه واجدادهم وبحسب ما شب عليه بحكم نبل البيئة والتربية والتعليم او انحطاطها او فقدانها

وقبل ان نفيض الكلام عن هاتين القوتين نلاحظ ان كل ما تقدمه يتعلق بالاخلاق في جميع حالات الصحة والحياة العادية لا في الحالات المرضية التي قد يقع فيها المرء ويكون من شأنها التغير من خلقه كأمراض المعدة والنورستينيا والأمراض العصبية . فهذه ولا شك حالات عرضية تدفع الانسان الى الخروج عن اطواره مدفوعاً بتأثير المرض الطارئ عليه ثم تزول عنه بزوالها بحيث يرجع الانسان بعد خلاصه وبرئه منها الى ما كان عليه من اخلاق قبل وقوعه فيها

الاخلاق

ولكن ما هي الاخلاق ؟ ليست هذه التي يمتاز بها الانسان عن اخيه الانسان بسلوك مستقيم طيب مهذب راق محبوب يستحق لاجله تمجيد الناس وتقديرهم له . وعليه يكون الناس في الحقيقة فريقين : فريق ذو اخلاق . وفريق مجرد عن الاخلاق . فريق يتمسك بالحق ويسلك في سبيله سبيل النزاهة والثقة والامانة والصدق والشرف ويلاحظ ضميره ودينه ويخشى الله في معاملته لا بويه وزوجه واولاده واقاربه

وجيرانه وسائر الناس بان يعاملهم بما يحب ان يعاملوه به ، ويعمل على ما فيه تنفيذ الشرائع .
وبديهي ان في احترام الشرائع خيراً للجميع . لان الشرائع كلها ترتكن في روحها
على ثلاثة اركان : الاول المعيشة بالشرف . الثاني عدم الاضرار بالناس . الثالث اعطاء
الحق لصاحبه . ففي احترامها او العبث بها تتبين الاخلاق صحيحها من فاسدها ويتبين
معها الميل الى النظام العام او الجنوح الى الخلل والفوضى والهمجية التي هي طغمة الفريق
الثاني ونقمة على الطوائف البشرية بل على الحضارة

الفريق الاول هم الذين نقصدهم ونطلق عليهم اسم اصحاب الاخلاق . وهم الذين
اختصوا ويختصون على الدوام بالفضل والثناء والمحبة وتقدير العائلة والحيارات
والمعارف في كل جيل وكل عصر بين مختلف الشعوب والقبائل بالرغم مما يكون اتابهم
من ارهاق وتعذيب بسبب ثباتهم في اخلاقهم . فقد تركوا صحائف حياتهم نقية طاهرة
من المزيريات طاخنة بجليل الاعمال وكريم المواقف التي تذكرها لهم الابناء والاحفاد
بفخار ليس فوقه فخار في العالم

فأخلاق امثال هؤلاء هي التي نقصدها ونقصد الحض على التخلق بنظائرها .
وشعبنا الكريم المصري لا شك يقدر ما يعود على نهضته من الثبات والتقدم اذا نحن
اعتمدنا في تربية ابنائنا على تحسين البيئة التي يعيشون فيها وحصنناهم من معاشره
الواسط المنحطة ومنحناهم تعليماً راقياً وارشادات ومواعظ قويمة وعودناهم الصدق
والصراحة وحب العمل واحتقار الصعاب والمخاطر والخاوف كلما طرقت امانهم ووقفت
حائلاً دون مقاصدهم النبيلة ، (وهي طادات تعتبر من اهم مظاهر الاخلاق الراقية في
الانسان) وفهمناهم منذ نعومة اظفارهم بأن العالم باجمعه آخذ بأسباب التقدم والرفي
وان علينا نحن المصريين واجباً مقدساً هو مجاراته في صناعاته وفنونه ومتاجره
ومعارفه وعلومه وآدابه وكل شيء تعتمد عليه الحضارة الراهنة في ذهابها بالام الناهضة
الى الامام . وان هذه المهمة لن نبليها الا ببلوغ مستوانا اخلاقي ما هو مقدور له
من المنازل السامية . وان هذا وحده هو الذي يجعلنا جديرين بان نكون ورثة هؤلاء
العظماء الامجد اجدادنا الفراعنة الذين يرجع الى فطنتهم وافكارهم واخلاقهم تمدن العالم
باسره ، وسنوفي البحث في مقالات تالية فيما يتعلق بقوتي النشاط والشعور وعلاقتها
بالذكاء وعلاقة الجميع بالاخلاق

عثمان مرتضى

ذكرى عميد المقتطف

المرحوم الدكتور صروف

في لبنان

[بعث الينا وكيل المقطم اللبناني وصف الاحتفال التذكري الذي أقامه فضلاء اللبنانيين تكريماً لذكرى المرحوم الدكتور صروف ونص الخطب التي تليت فيه فرأينا ان ننشر في هذا الجزء وصف الحفلة وخطبة صهر الفقيد السر سعيد شقير باشا شاكرين لاهل العلم والفضل عنايتهم بتكريم ذكرى العلماء تقديراً للفضل وتشجيعاً لطلاب العلم والمشتغلين به . قال المكاتب]

ان بيروت مدينة العلم التي احتفلت منذ عام وبعض عام بيويل المقتطف الذهبي في جامعتها الكبرى التي تفاخر بأن صاحب المقتطف ومحرره الراحل كان أول أبنائها الذين نالوا شهادتهم منها فحمل مشعل العلم طالياً حتى أصبح نبراساً يهتدى به وقبساً يستضاء بنوره — ان بيروت هذه شعرت بعظيم مصاب العالم العربي بفقد المرحوم الدكتور يعقوب صروف بعد مرور عام ونيف على احتفالها بيويله الذهبي وتمنيها له طول الحياة له حتى تحتفي بيويله الماسي . شعرت بذلك الخطب العظيم شعوراً لا أعالي اذا قات انه يفوق شعور كل مدينة أخرى . وقد نشط فريق كبير من وجوه المدينة وكرام أدبائها الذين عرفوا فضل محرر المقتطف العلامة الراحل وارتشفوا من مهل علمه الزاخر وتلمذوا له في مدرسة المقتطف الجامعة للاهتمام باقامة حفلة تذكارية للفقيد الكريم فتألفت لجنة منهم قوامها السادة اسبر افندي شقير وامين افندي الريحاني والاستاذ بولس افندي الخولي وجورج افندي باز ومحمد بك جميل بهم وحبيب افندي البستاني ورامز افندي سر كيس والامير الدكتور رثيف ابو اللبح والكونت فيليب طرازي وكامل بك حميه ونحيب افندي خلف ويوسف افندي اقيموس واخذت على ماتها أمر اعداد الحفلة المذكورة والدعوة اليها . ولما كان الفصل صيفاً ومعظم سكان بيروت غائبون عنها والاجتماع غير متيسر في حرها المذيب رأيت اللجنة ان تقيم الاجتماع في مصيف عاليه الشهير واختارت له الفندق الفخم الجديد الذي أقامه آل جبيلي هناك

وقد تفضلوا بتقديم ناديتهم لتلك الغاية لمشاركة اللجنة في عواطفها . وتفضل فخامة الاستاذ شارل دباس رئيس جمهورية لبنان وهو العالم الاديب الذي برهن في مواقفه عن غيرته على أهل العلم والادب واهتمامه برفع علم دولتهما عالياً فجعل الحفلة تحت رئاسته ولما تمت الاستعدادات اللازمة وزعت اللجنة أوراق الدعوة الى الحفلة في الساعة الثالثة من بعد ظهر الاحد في ٢١ آب (اغسطس) سنة ١٩٢٧

وفي الموعد المعين ازدحم فندق آل جبيلي بوفود القادمين لحضور الحفلة ولتكريم ذكرى الراحل الذي كان عظيماً بعلمه عظيماً بأخلاقه عظيماً بأدبه عظيماً باستقامته ودعته فامتلا نادي الفندق بهم على رحبه . ذلك النادي الذي طالما كان مشهداً للزهو واللهو والطرب — كان في تلك الساعة مجلى للهبة والاحترام والجلالة والوقار

جلس في مقدمة الجمهور فخامة الاستاذ شارل دباس رئيس الجمهورية والى يمينه حضرات اصحاب العطفة والمعالي الاستاذ الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس الشيوخ والاستاذ موسى بك نمور رئيس مجلس النواب والاستاذ بشاره بك الحوري رئيس مجلس الوزراء ووزير المعارف والدكتور سليم بك تلحوق وزير الصحة والاستاذ الياس بك فياض وزير الزراعة وصاحب السعادة محمد بك حامد قنصل المملكة المصرية وسعادة حبيب الله عين الملك خان قنصل دولة ايران وممثل القنصلية الاميركية وجلس الى يسار فخامته حضرة صاحب السعادة السر سعيد شقير باشا واللاذي قرينته والنسباء المرحوم الدكتور صروف والاستاذ سليم بك مكاريوس أحد اصحاب المقطم والاستاذ جبرائيل بك تقلا صاحب الاهرام وتلا هؤلاء جمهور كبير من الوجوه والادباء وكرام العائلات بينهم أساتذة الجامعة الاميركية وغيرها من مدارس بيروت وفريق كبير من كرام المصطفين المصريين بينهم سعادة منصور نجيب شكور باشا وغيره ممن لم تتصل بنا اسماؤهم حتى ازدحم بهم نادي الفندق على رحبه . وقد حضر معظمهم خصيصاً لحضور هذه الحفلة من مصايف لبنان المتفرقة . وكان اعضاء اللجنة بملابسهم الرسمية وشاراتهم الخاصة يستقبلون الجمهور ويجلسون كلاً في مكانه ويحافظون على نظام الحفلة . ولما انتظم عقد الحضور وقف الاستاذ جورج باز والتي كلمة تاريخية ذكر فيها نشأة الفقيه وتاريخه والاعمال الكبرى التي عاينها ٥٥ سنة فكانت كلمته تاريخاً مختصراً لاعمال الدكتور صروف الجليلة . ثم تلاه الاستاذ عيسى افندي اسكندر المعلوف بخطاب ممتع فالآنسة اديل جريديني

بكلمة ملوؤها الاخلاص والوفاء فالاستاذ بولس الحولي فصور الفقيد بما هو أهل له وليس من الصعب على الكاتب والخطيب ان يحيد في مثل هذا المقام فان مجال القول متسع جداً بفضل ما ترك الفقيد الكريم من جليل الآثار وما خلفه من المآثر الحسان

ثم انشد شاعر القطرين الاستاذ خليل بك مطران قصيدة من بليغ شعره قوبل كل بيت منها بنحشوع واحترام وترديد ذكرى الراحل الخالد. وكان آخر المتكلمين الاستاذ أمين الريحاني فقال كلمة استرعت الاسماع واخذت بمجامع القلوب اوحتها اليه نفسه الكبيرة وعلمه المدخر وفلسفته الخالدة ومن أولى بالاجادة في الكلام عن الفيلسوف العلامة الراحل من فيلسوف الفريكة المفكر فقد كان خطابه مسك الختام بكل معنى الكلام

ولما انتهى الخطباء من اقوالهم وقف صهر الفقيد حضرة صاحب السعادة السر سعيد شقير باشا واتى خطاباً ممتعاً شكر فيه اللجنة والمحتفلين والحضور اقامتهم هذه الحفلة وخص بكلمات امتنانه نخامة رئيس الجمهورية ورجال حكومته الكرام. وعند انتهاء الحفلة تقدم حضرة رئيس الجمهورية ورئيسا البرلمان والوزراء من حضرة صهر الفقيد وكرمه الفاضلة وانسابه مكررين تعازيمهم وحذا حذوهم باقي الجمهور النفير وانصرف الجميع مرددين فضائل الراحل الكريم معددين خدماته الجليلة وآثاره الخالدة متمنين ان تنجب ارض هذا الوطن من النوابع العالمين العاملين امثاله



وبعد انتهاء الحفلة وصل تلغراف من أسرة الفقيد ومن شريكه واخيه الروحي الدكتور فارس نمر من الاسكندرية يتضمن شكرهم للذين تفضلوا باقامة هذه الحفلة وللخطباء والشعراء الذين رثوا وللذين تكرموا بحضورها دلالة على تقديرهم للعلم ومعاضدتهم للساعين لخدمته

خطبة السر سعيد باشا شقير

أيها السادة والسيدات :

ذهبت في أوائل حزيران (يونيو) الفائت لوداع الدكتور صروف وأنا شاخص مع زوجتي كريمته الى أوروبا لاستشارة أطبائها والاستشفاء بهوائها ومائها لفيتها على عادته مكباً على مكتبته يكتب للمقتطف وأمامه العشرات من الرسائل والكتب والمجلات فلما رأني نهض قائماً والنشاط ملء جثمانه والصحة تفيض من بحياه والنور يسطع في عينيه وصاحني قابضاً على كفي قبضة رجل في الثلاثين لا الخامسة والسبعين وقال

« رافقتك السلامة في الترحال والاقامة وأماكك الله معافى نشيطاً . ان لدي هنا - وأشار الى بعض الاوراق أمامه - الشيء الكثير مما يتعلق بالمقتطف ومستقبل العمل أريد وشركائي أن نحدثك به ونستطلع رأيك فيه وبما ان الوقت لا يسمح بالحديث الآن فنرجئه الى حين عودتك بالسلامة ان شاء الله »

ثم عطف على هذا بقوله : انني أشعر ياسعيد اننا لم نقم بالواجب علينا بعد حق القيام وذلك من حيث نشر العلم وتعميم المعرفة في مصر وسورية والعراق وسائر البلاد العربية ومن المحال أن يصير لنا شأن نحن الناطقين بالضاد أو تكون لنا كلمة بين الامم ونستقل استقلالاً حقيقياً ما لم نر أذهان العامة ونرفع مستوى الشعب الادبي بجميع وسائل التهذيب والنشر ونعمل في هذا السبيل مادام القلب ينبض »

هذه كانت أمنيته وهو في الخامسة والسبعين بعد جهاد دام زهاء خمسة وخمسين عاماً في انارة الازهان ملا فيها ما يقرب من مائة ألف صفحة من آيات الحكمة والفلسفة في المقتطف وسواه وتناولت يده كل مرفق من مرافق الحياة وكل باب من أبواب العلم والصناعة والزراعة وكل شأن من الشؤون الاقتصادية والمالية والسياسية ميّناً كيف يسخر العلم للعمل وما هو سر نجاح الممالك والافراد وكيف تستخدم الاكتشافات الطبية والاختراعات العلمية لخدمة الانسانية وسعادة بني البشر السعادة الحقيقية لا لتخريب البلاد واهلاك العباد

فكانه كان يرى بعد عمل الجيابة هذا انه لم يعمل شيئاً يذكر ويشعر بعد هذه

الخدمة التي أداها الى أبناء العربية والتي قلما ضارعه فيها انسان انه لم يقم بالواجب عليه حق القيام

ولعل الاحتفال العظيم الذي قامت به مصر وسورية وسائر البلدان العربية بعيد المقتطف الحسيني اعترافاً بفضله وجهاده واكباراً لأعماله واحتراماً لشخصه جعله يرى تلك الاعمال دون ما هي ولذلك كان يضم اليه أطرافه ويجمع عدته ويأخذ أهفته لحمة جديدة منظمة وجهاد أعظم . ولكن حساب المتنايا كان غير حسابه فيالحسارة الأدب والعلم وياالحسارة أبناء العربية

لم يدرك في خلدي حين ودعته ولا خطر في بال أحد من ذويه ومريديه انه لا ينقضي شهر على ذلك الوداع وذلك المقال الذي فاه به وتلك الآمال التي كان يعمل النفس بها حتى ينجو ذلك النشاط في جثمانه ويفيض معين الصحة من حياه ويحمد ذلك القلب الكبير الذي كان اعتماده على نبضاته

عدت من أوربا في أوائل يوليو (تموز) فوجدته طريح الفراش يصارع الداء مستخفياً به وحوله نطس الاطباء متكلاً على ما أودعته الطبيعة في جسمه من القوة في الدفاع ومحاربة الادواء أكثر من اعتماده على طبيهم كما كان شأنه كل أيام حياته. ولكن اذا حم القضاء خان الدواء ولم يجد جهد الاطباء فلم يطل الصراع حتى خانه ذلك القلب الذي كان اعتماده على قوته ودوام نبضاته فصرعه الداء ولفظ أنفاسه الاخيرة ونحن حوله مكتوفو الايدي سكارى ولسنا بسكارى لا نصدق عيوننا مصعوقين من ألم الضربة وعظم المصاب

كنا كأنجم ليل بينها قمر يجلو اللجى فهوى من يبتنا القمر نعم هوى ذلك القمر المنير وصرع ذلك النابغة في علمه وأدبه والفد في أخلاقه وسيرته ومضى الردى بمن كانت الفصاحة ملء قلمه والبلاغة ملء لسانه والفلسفة ملء أفكاره وخدمة الانسانية والشرق ملء دمه

لعمرك ما وارى التراب فعاله ولكنه وارى ثياباً وأعظا أيها السادة اني وقفت لاثني على أخلاقكم الكريمة وسجايكم النبيلة لاهتمامكم بحفلة التأين هذه التي ستكون من أكبر العوامل على تعزيزتنا في مصابنا بالفقيد الكريم ولا شكر لكم جميل صنيعكم بمؤاساتنا أو التخفيف عنا لا لأعدد خلال الراحل العزيز وآثاره ولا لارثيه أو أبكيه. فان هذا سيكون دأبي ودأب ذويه في خلواتنا وفي دارنا

التي كنا نسكنها معاً حيث نرى شيئاً من روحه في كل ورقة من أوراقه ونفساً من أنفاسه
وفي كل كتاب من كتبه وفي كل أثر من آثاره ونشاهد خياله في كل ناحية من نواحيها
وفي كل جانب من جوانبها وفي كل أداة من أثاثها ورياشها حيث كان يكتب أو يجلس
أو يستريح - ودقائق راحته كانت قليلة - أو يمشي ذهاباً وإياباً يفكر في حل مسألة أو
فك معضلة ثم يجلوها لنا ويزيل غامضها

هنالك نكيه وهنالك نرثيه وهنالك نطلق العنان لأشجان تكاد تصدع الصدور
وآلام في الحشى يذيب حرها الصخور

فاذا لم أملك النفس في هذا المقام ورأيت شيئاً من مظاهر هذه الشجون يتدفق
تدفق الزبد من قدر تغلو فذلك غيض من فيض ومعذرتي ما كان بيني وبين الفقيد من
مودعة وصلة نسب وماله عليّ من الجميل وفي قلبي من المحبة والاحترام وفي عيني من
المنزلة وعلو المقام نظراً إلى ما قام به من الاعمال الجسام

كان لي أستاذاً ومهذباً في الصغر فنالني نصيب من علمه الوافر وأدبه الجم . وكان
لي صديقاً وعشيراً في الكبر فاكتمت من أخلاقه وسيرته . وكان يفرح لي إذا الدهر
بسم ويفرج غمّي إذا الدهر عبس

وأقسم ما جشمت من ممة تؤد كرام القوم إلا تجشما
فأنا مدين له من كل وجه وخسارتي فيه عظيمة أليمة . فكيف أحبس عواطفني
عن أن تتطلق وأمنع لها يتصاعد من فؤاد يحترق

حدثكم خطباؤنا الأدباء وشعراؤنا الكرام قبلي بمنزلة فقيدنا العلمية وبالخدم التي
أداها إلى العلم والأدب واللغة والشرق والانسانية . حدثوكم عن ارادته القوية وثباته
ونشاطه ودأبه على العمل . حدثوكم كيف كان قبساً ينير دياجي الجهل . حدثوكم عن
آثار أعماله بين أبناء العربية وما نالهم على يده من النفع العظيم والخير العميم . حدثوكم
بهذا ولعل معظمهم لا يعرف الفقيد إلا من كتاباته أو من اختلاط يسير معه

أما أنا وقد عرفت منذ عهد التلمذة وعشت معه معظم الحياة حتى علاني الشيب
وواراه هو التراب فساء حدثكم مقدار نغمة طائر من جانب آخر من حياته . آكلته
وشاربته وساكتته وعاشرته طويلاً فعرفته معرفة لا تنهيا لأحد إذا استثنينا أهل منزله
الاقربين وشريكه ورفيقه الدكتور نمر . فاذا قلت شيئاً عن شخصيته وكيفية معيشته
كرجل بين الناس فمن خبر تام لا عن خبر

قلب كبير ونفس طيبة وأخلاق كريمة وشهامة نادرة وعفة في اللسان والافعال وبساطة كبساطة الاولاد ووداعة وشمائل كالزهر وسيرة نبيلة ومريرة طاهرة ونكران للذات وتساح جم

هذا هو الراحل العزيز مجسماً هذا هو الدكتور صروف بين ذوي وبين الناس. هذا هو الرجل الذي اجتمع لتأينته ومشاطرتنا الاسى على فقدته

ان مصابنا فيه عظيم وجرحنا فيه اليم ولكن مشاركتكم لنا في الاسى والعواطف الكريمة التي اظهرتموها خففت عنا الكثير من آلامنا واذا كان للتعزية او السلوان من سبيل فستكون تعزيتنا وسلواننا في احزانتنا . فانا باسان ارملة الراحل العزيز واولاده وسائر آله الغائبين ولسان زوجتي كريمته ولساني اشكر لفخامة رئيس الجمهورية تكريمه برأس هذا الاجتماع واشكر لرئيس الوزراء ورئيسي المجلسين النيابيين والوزراء وغيرهم من كبار القوم وكرامهم حضورهم هذا الاحتفال التذكاري واشكر لاعضاء اللجنة الافاضل الذين قاموا به واهتموا بتدبير شؤونيه واشكر الخطباء والشعراء الكرام واشكر للسادة جيلي تقديمهم هذا المكان للمحتفين الذين ابناوا الفقيد او رثوه. وكذلك اشكر لكل من ارسل لنا رسالة تعزية او بعث بكلمة عطف ولم يستطع الاشتراك معنا عن كسب

وحبذا لو كانت لي بلاغة شاعر القطرين او فصاحة الخطباء المجيدين لاصوغ العبارات اللائقة التي تعرب عن شعورنا العميق ومقدار تقديرنا لهذا الجليل

ولكن هذا الشعور ليس مما تقوى على التعبير عن حقيقته فصاحة خطيب او بلاغة شاعر ولذلك نتركه لكم لتظروه في عيوتنا وتقرأوه في ملاح وجوهنا وتسمعوه في دقات قلوبنا فانها افصح الخطباء وابلغ الشعراء

اذا باهيم ايها السادة بالفقيد العزيز كعالم وكاتب وفيلسوف فنحن نباهي به مباحاتكم نفسها ونباهي فوقها بامة تقدر حكماءها وعظماؤها العلماء العاملين قدرهم وتجل منزلتهم ، وان امة تضع العلم والعلماء في هذه المنزلة لا بد من ان تتبوا مقامها اللائق بين الامم الراقية فيصير لها شأن وتصبح لها كلمة وتحقق آمال الفقيد

ان جيلكم هذا سيبقي ماثلاً امام عيوتنا ماثلاً صدورنا نذكره كلما ذكرنا الفقيد وبكيناه فيكون بلسا لجراحنا الدامية وبرداً وسلاماً لقلوبنا الملهبة وتعزية لقلوبنا المنكسرة جزاكم الله عنا خير الجزاء

مذهب دارون في الميزان

رأيه في اصل الانسان والبحث العلمي الحديث

خطبة الرأسة في مجمع تقدم العلوم البريطاني الملتئم في اول سبتمبر بمدينة ليدس ببلاد الانكليز

للسر ارثر كيث

جرت العادة في مجمع تقدم العلوم البريطاني ان يحضر جلسة الافتتاح رئيس المجمع في العام السابق والرئيس المنتخب فيتخلى الاول عن منصبه ويقدم الى جمهور العلماء خلفه الرئيس الجديد. وقد كان البرنس اوف ويلس رئيس المجمع في السنة الماضية حين التأم المجمع في جامعة اكسفورد وقد خطب فيه خطبة بليغة بعيدة الاثر موضوعها « الدولة والبحث العلمي » اتينا على ترجمتها في مقتطف نوفمبر وديسمبر سنة ١٩٢٦. على ان شؤون الدولة البريطانية قضت بان يذهب البرنس اوف ويلس الى كندا في اواسط هذا الصيف يصحبه رئيس الوزارة البريطانية واخوه البرنس جورج ليحضروا الحفلات التي اقيمت فيها احتفاءً بانقضاء ستين سنة على اتحاد ولايات كندا وافتتاح كبرى السلام بين كندا واميركا تخليداً لانقضاء مائة سنة على البلادين والوثام خافق فوق ربوعهما. فتعذر عليه والحالة هذه ان يحضر اجتماع مجمع تقدم العلوم في هذه السنة حين التأم في ليدس في سبتمبر الماضي ليقدم الى اعضائه خلفه العالم المشهور بآثار الانسان السر ارثر كيث فقام السر اوليفر لدج مقامه. وبعث البرنس برسالة بليغة اشار فيها الى مقام خلفه بين علماء العصر والى الخطبة التي خطبها هو في اكسفورد في السنة السابقة وما كان لها من الاثر في دوائر الحكومة واندية ارباب الصناعة فقرأها الرئيس الجديد وقرأ رداً عليها اعدّه ليرسل الى الامير فيه شكر المجمع واخاص تمنياته لما يبدية من العناية التامة بامور العلم وتطبيق مبادئه على مقتضيات الحياة الفردية والاجتماعية. ثم خطب خطبة علمية بديدة جاء فيها على رأي دارون في اصل الانسان ثم عرض لهذا الرأي بالتحليل والنقد من نواح مختلفة فوجد ان المباحث العلمية الحديثة تؤيد قواعده كل التأييد

فكان لهذه الخطبة رنة في الاندية العلمية وحاول بعضهم ان يشير حولها مسألة النزاع القديم بين العلم والدين فلم يفلح كما سنبين في مقالٍ تالٍ الخطبة

استهل الرئيس خطبته بالإشارة الى ان اجتماع المجمع في اكسفردي في السنة السابقة برئاسة البرنس اوف ويلس كان اجتماعاً تاريخياً خطيراً وان اكسفردي مدينة العلم والتعليم حظيت بخطبة من رئيس المجمع تدور على تطبيق مبادئ العلم على مقتضيات الحياة . وانه يشعر بالشرف العظيم الذي قلّدهُ باسناد منصب الرئاسة اليه ولكنه ايضاً يشعر بخطورة التبعة الملقاة على عاتقه ليخلف رئيساً المعياً محبوباً كالبرنس اوف ويلس . ثم ذكر ان خطبته على الضد من خطبة الرئيس السابق ستكون خطبة علمية في موضوع نظري مع انها ستلى في مدينة صناعية كبيرة . ثم قال : —

لقد انقضت خمسون سنة منذ كتب دارون كتابه في اصل الانسان فما هو مقام رأيه الآن وقد انقضت عليه هذه الحقبة اذا وزناه بميزان المباحث العلمية الحديثة؟ هذا هو مدار بحثي في هذا الاجتماع

اذا حاولنا ان نتبع المراتب التي ادّت بنا الى تكوين الرأي الذي يرتأيه العلماء في اصل الانسان وجدنا اولى هذه المراتب في مدينة ليدس . ففي هذه المدينة اطلقت القنبلة الاولى في ذلك النزاع الطويل العنيف الذي انتهى بانتصار دارون وفوز رأيه على الرأي المذكور في الكتب المقدسة . اذ في ٢٤ سبتمبر سنة ١٨٥٨ اي منذ ٦٩ سنة اجتمع بجمعنا في هذه المدينة وكان رئيسه ألسر رتشرد اوين أكبر علماء التشريح في عصره فوقف يلقي خطبة الرئاسة حيث انا واقف الآن . وكان قد اعدّ خطبة ضافية لظرفها نظرة عامة الى كل فروع العلوم وما اصابته من تقدم كما كان يحقّ له ان يفعل . ولكن لا يهمنا من هذه الخطبة الليلة الا العبارات التي جاء فيها على رأيه في اصل الانسان . فانه جاء بادلة يستبسط منها ان تاريخ ظهور الانسان على الارض اقدم كثيراً من التاريخ المذكور في الكتب الدينية ولكنه صبّ جام ثقته وامتهانه على الرأي القائل بان الانسان ارتقى من اصل فردي . فصرح للمجمع حينئذ ان الفروق بين القرد والانسان كبيرة جداً لا يسهل معها الا ان يعين للانسان مقاماً خاصاً في نظام المملكة الحيوانية . فما نطق الرئيس بهذه الكلمات حتى اثارت في صدر رجل من الحضور روح المقاومة — وكان ذلك الرجل توماس هنري هكسلي ندّ اوين وخصمه الشديد

لقد حصرت الذكر في هكسلي لانه لازم للتوسع في موضوع بحثي . اتنا نعلم ما كان يشعر به هكسلي نحو اون حينئذ لانه ذكر ذلك في كتاب ارسله الى اخته قيل سفره الى ليدس لحضور اجتماع المجمع اذ قال « اخذت طلائع نضالٍ عفيفٍ تبدو بيني وبين اون العظيم ولا اعلم هل يبلغ النضال مداه في ليدس ام لا » . ويسرني ان اجتماع ليدس مضى من غير احتدام النضال بين العالمين ولكنه اثبت في عقل هكسلي خطورة المسائل التي يدور عليها هذا النضال متى احتدمت ناره . وموضوع هذه المسائل يدور على « مقام الانسان بين الاحياء »

وبعد سنتين اجتمع المجمع في اكسفورد فأتاح اون لخصمه العنيد فرصة للهجوم عليه . لان اون عاد فاثبت في اكسفورد ما سبق فصرح به في ليدس من ان للانسان مقاماً خاصاً بين الاحياء ميثناً ان في دماغ الانسان مميزات لا اثر لها في ادمغة القردة الشبيهة بالانسان . فكان رد هكسلي عليه موجزاً . اذ صرح ان رأي اون خطأ ووعد ان يثبت ذلك بادلة مفحمة وقد بر بوعده . وتلا هذا الاجتماع اجتماع آخر جاء بعده بيومين اذ تناظر اسقف اكسفورد والاستاذ هكسلي في موضوع النشوء فكانت الغلبة التامة فيه لهكسلي . فعكف من بعد ذلك على وضع كتاب اصدره سنة ١٨٦٣ وجعل موضوعه « ادلة لاثبات مقام الانسان في الطبيعة » وقد اثبت فيه اثباتاً ينفي كل ريب لدينا ان مقامه في الطبقة العليا من الحيوانات الثديية المعروفة « بالبريمنايتس » وان القردة الشبيهة بالانسان اقرب الاحياء اليه .

وقصدي الآن ان ايتن لكم القواعد التي يقوم عليها الرأي الذائع بين العلماء في اصل الانسان . فلقد اتاحت لي خطبة السر رتشرد اون في ليدس من ٦٩ سنة ان اذكر مقام هكسلي في تكوين هذا الرأي وتأنيده والآن يجب ان احول نظري الى امر آخر لم يذكره السر رتشرد الا المأماً ولكنه يهمننا الآن

قضى السر رتشرد صيف تلك السنة في لندن يكتب خطبته الضافية التي اشترت اليها كما فعلت انا في هذا الصيف . وكان في اثناء ذلك يراقب اجتماعات الاندية والجمعيات العلمية ليرى ما يجد فيها من الآراء الطريفة . وكان السر تشارلس ليل والسر جوزف هوكر قد اودعا حينئذ في الجمعية اللينوسية رسالتين لم يظهر عليهما انهما تحتويان على شيء طريف ولكنهما كانتا في الحقيقة حافلتين بالآراء الطريفة وكان قد اعدهما رجلان

تبدو عليهما السذاجة التامة هما الفرد رسل و راس و شارلس دارون . على انه حجة بالانصاف لا بد من الاعتراف بان هذين الرجلين كانا عارفين بمحتويات رسالتيهما وما قد يكون لها من الاثر في قلب بعض الآراء العلمية الشائعة حينئذ . فتناول اون هاتين الرسالتين ونظر فيما تحتويان عليه من الآراء وخرج من النظر فيهما بان ليس فيها خطر ما على الآراء الشائعة حينئذ ولم يُبدِ في خطابه شيئاً من القلق اذ مر بولس ودارون مر الكرام ولم يشر اليهما بسوى ذكر طفيف مثبتاً بعبارات من كتابه ان الرأي القائل « بالانتخاب الطبيعي » كعامل قوي من عوامل النشوء خطر له قبلاً

ولا يسعني الآن الا التعجب لما اراه من الفرق الكبير بين نظرنا اليوم ونظر الجمهور الذي خطب فيه السر رتشر داون منذ ٦٩ سنة في هذه المدينة . كان كل فرد من الجمهور الذي احتشد حينئذ لكي يسمع خطبة راسيه يعتقد اعتقاداً راسخاً ان الانسان خلق خلقاً منفصلاً . ولكن جمهور العلماء الذين اتشرف بالخطابة فيهم الليلة ، والجمهور الاكبر الذي يصني الى هذه الخطبة بواسطة التلفون اللاسلكي مستعدون لتصديق القول بان ارتقاء الانسان من رتبة الحيوانات التي تطوي تحت النوع المعروف « بالبريماتيوس » ووصوله الى مقامه الحالي هو نتيجة لتفاعل القوى البيولوجية التي كانت ولا تزال تؤثر في جسم الانسان ودماعه — يفعلون ذلك متى اجتمعت لديهم ادلة كافية تثبت لهم ذلك ولو لم يكونوا من اتباع دارون الصميمين

ان تغير الرأي في النظر الى اصل الانسان من عجائب القرن التاسع عشر . ولكي تتمكن من السير مع هذا التغير يجب ان نوجه نظرنا الى قرية دون في هضبات كنت لندري ما كان تشارلس دارون يفعل يوم كان السر رتشر داون يلقي خطبته الممتعة في ليدس . جلس دارون في مكتبه يحاول كتابة الفصل الاول من كتاب جديد . ولكن ما من احد رأى ان نشر هذا الكتاب — اصل الانواع — سنة ١٨٥٩ اي بعد انقضاء ١٥ شهراً على خطبة اون سيحدث ثورة كاملة في نظرنا الى الاحياء ويكون فاتحة عهد جديد في اساليب التفكير — ندعوه بحق العهد الداروني — ونحن لا نزال في غمراته الى الآن . فلقد كان دارون قائداً محمكاً من غير ان يعلم . فانه لم يبدأ معركة الاولى الا بعد ما قضى ٢٢ سنة يحشد لها من الحقائق المتنوعة ما يستطيع ان يدعم به رأيه . وبعد ما فازت آراؤه فوراً مبنياً على اثر نشره لكتاب « اصل الانواع » بدأ

حالا بعد كتاباً آخر لتعزيز نصرته الاول فصدر سنة ١٨٦٨ كتابه الذي عنوانه « التغير في الحيوانات والنباتات التي في دور الدجن » وهذا الكتاب كنز كبير من الحقائق والملاحظات البيولوجية. فلما رسخت قدمه تقدم الى هدفه الاساسي فنظر في اصل الانسان في كتاب نشره سنة ١٨٧١ وعنوانه « تسلسل الانسان » واتبعه سنة ١٨٧٢ بكتاب عنوانه « مظاهر العواطف في الحيوانات والناس ». كم من جندي باسل من جنود الحق حاول الاستيلاء على هذا الحصن العلمي من قبل فلم يفلح فلما اقبل عليه دارون القائد المحنك وفي جعبته ذخيرة فتاكة دان له صاعراً
ايخلد عمل دارون هذا ؟

قبل ان احاول الجواب عن هذا السؤال اريد ان انظر نظرة خاصة في كتابه « تسلسل الانسان ». انه كتاب تاريخ — تاريخ الانسان — كتبه دارون على طريقة جديدة ابتكرها وجرى عليها . واسمحوا لي الان ان اضرب لكم مثلاً اشرح به طريقة دارون هذه في كتابة التاريخ

لتفرض ان عالماً من العلماء اراد ان يكتب تاريخاً لنشوء الدراجة. فانه اذا سار على الطريقة المطروقة في كتابة التاريخ بحث عن كل ما دوّن عنها في الكتب والصحف المعاصرة وغير ذلك من المخطوطات التي يحتمل ان تشير اليها

ولكن اذا فرضنا ان هذا العالم لم يجد وقائع مؤرخة يبنى عليها تاريخه بل وجد في متحف من المتاحف مجموعة من العربات والآلات القديمة في غير انتظام ولا ترتيب فماذا يفعل ؟ عليه ان يجري حينئذ على الحطة التي جرى عليها دارون في كتابة تاريخ الانسان . انه يستطيع ان يقارن هذه الآلات بعضها ببعض مقارنة منتظمة وبعد المقارنة يستطيع ان يستنبط علاقة احداها بالآخرى والترتيب الذي ظهرت فيه . ولكنه يتعذر عليه حينئذ ان يثبت التاريخ الذي ظهرت فيه انواعها المختلفة والمدة التي بقيت تستعمل فيها . ان دارون نجح في كتابة تاريخ الانسان لانه سار على هذه الحطة الواقعية في اعداد مواده . انه جمع حقائق جمّة من درسه لتشرح جسم الانسان والبحث في طبائعه ومقارنته بينها وبين ملاحظته في جسم كل حيوان آخر فيه ادنى شبه الى الانسان وما عرفه من طبائعه . وقف على كل ما عرف في عصره من علم الاجنة وتكوينها ودوّن ما بدا له من وجوه الشبه والاختلاف بين تكوّن جنين الانسان وتكون اجنّة الحيوانات القريبة منه . ونظر نظرة اهتمام الى تصرف البنية الجسم الحية في احوال

المرض المختلفة او تحت تأثير العقاقير او حين تختلف احوال البيئة التي توجد فيها وكان عليه ان يستنبط تعليلاً لاجناس البشر. انه نظر نظراً تحليلاً منطيقياً في كل هذه الامور فتمكن من ان يكتب تاريخ الانسان راجعاً به الى العصور المتوعدة في القدم
لقد انقضت ٥٦ سنة منذ كتب ذلك التاريخ، اجتمع في اثناها لدى العلماء كثير من الادلة والحقائق الجديدة فصرنا نستطيع الآن ان نكتب كثيراً من الصفحات في تاريخ الانسان التي تعذرت كتابتها على دارون في عصره وقد تحم علينا ايضاً ان نغير بعض التفاصيل التي ذكرها - ولكن القواعد التي بنى عليها دارون تاريخه لا تزال راسخة رسوخ الجبال - لا بل ان مركز دارون الآن من المتانة بحيث اعتقد انه لن يزول

لماذا اقول وملء قولي الثقة واليقين بان مقام دارون ثابت لا يناله منال ؟ اقول ذلك لاني اعلم ما حدث بعد وفاته سنة ١٨٨٢ . لقد اتيج لنا بعد ذلك ان نتبع تاريخ الانسان بواسطة آثاره المتحجرة وادواته الحجرية الى ان بلغنا فاتحة ذلك العصر المعروف بعصر البليستوسين (من نحو مليون سنة) فوصلنا الى عهد في تاريخ الانسان يبعد عنا نحو ٢٠٠ الف سنة الى ٦٠٠ الف سنة . لا بل قد توغلنا اكثر من ذلك في احشاء التاريخ الى العصر الذي سبق عصر البليستوسين وهو عصر البليوسين . فان الدكتور اوجين ديوي عثر على آثار متحجرة لما يُعرف الآن بالقرود الانساني واسمها العلمي « يشكانثروپوس » في طبقات جيولوجية نضدت في اواخر عصر البليوسين بجزيرة جاوى وكان ذلك بعد انقضاء ١٠ سنوات على وفاة دارون . وكشف المستر ريد موير في طبقات من عصر البليوسين ادوات حجرية غير دقيقة الصنع . فاذا صح ما قاله دارون وجب ان تكون آثار الانسان اقرب الى الشكل الحيواني كما توغلت في القدم . وهذا ما ثبت لنا . ولكن اذا حسبنا ان يشكانثروپوس بدماعه الحاوي لمميزات الدماغ الانساني على صغره، ممثلاً للبشر الذين عاشوا في عصر البليوسين تحم علينا القول بان الشئ سار سيراً سريعاً حتى بلغ الناس ما بلغوه في هذا العصر

(التمهيد في الجزء القادم)

الجداول

للشاعر العربي الاميركي ايليا ابي ماضي

١ — الفلسفة

أرأيت الجداول والتينار يدفعها كيف تنساب في الارض مطردة الجريان عاجزة
عن القرار في جبل أو الثبوت في سهل ؟ فمثلها مثل ايليا ابي ماضي افندي اذ يعتقد
ان قوة خارجية حركته فضى منطلقاً قُدماً وسيظل في طريقه حتى حين وهو عاجز
عن اقرار رأيه في امر دينه او في امر دنياه

ان ايليا ذاهب في الفلسفة مذهب اولئك الحيارى الواقفين من الخليقة ونواميسها
وما وراءها موقف الرجل الجاهل المعترف بجهله فان سألهم عن الامر القائم من دون
شرط ولا حد كمثل المادة او بداية الكون ونهايته اجابوك لسنا ندري لان هذه الامور
تفوق ادراك البشر

كل ما تقصر المدارك عنه كأن مثلما الظنون تشاء^(١)

وهذا الضرب من الفاسفة يقال له عند الافرنج Agnosticism وقد ترجمه
المرحوم الدكتور صروف الى العربية باللائادرية . على انك اذا قرأت في « الجداول »
قصيدة « الطلاسم » فوجئت بالمطلع :

جئت لا أعلم من أين ولكني أتيت

ولقد ابصرت قدما في طريقاً فمشت

وسأبقي سائراً ان شئت هذا أو ايت

كيف جئت ؟ كيف ابصر ت طريقي ؟ لست أدري^(٢)

فهو يجهل أننى مصدره وأننى مصيره معتقداً ان قوة خارجية حركته فضى وسيظل
يمضي حتى حين . ثم انك تراه يقر في الايات التالية انه لا يدري أحدث العهد في
الدنيا ام قديمه ام من العدم مكون ام من المادة . وانك لتراه يناجي البحر والمقابر والقصر
والكوخ والدير ملتصقاً منها حل الطلاسم التي دقت على ذهنه ولكنه كلما ازداد اقتراباً
منها ازداد بعداً عنها وبين جنبه اليأس والحيرة . وقد اذكرتني هذه الحال النفسانية

الشاعر الفرنسي (سولي برودوم) وهو يعترف في قصيدة له عنوانها «الشك» بأنه
ما فكر ساعة في مظاهر الدنيا وخفايا الآخرة الا يثس من الخلوص الى كنهها
ولكن ابا ماضي لا ينكر على نفسه جوهرها مع جهله له

لي ذات غير اني لست ادري ماهيه
فتي تعرف ذاتي كنه ذاتي؟ لست ادري^(١)
وهو يجهل جوهر نفسه لانه لا يلسمه فانه وضي Positivist . هذا وان مذهب
الوضعية مرتبط بمذهب اللادرية . فان (كونت) و (هربرت سبنسر) كانا جامعين
للمذهبين فاذا ابا ماضي لا يركن الى الامر حتى يقع تحت حسه
ان صدقا لا احس به هوشيء يشبه الكذبا
لا ينجتي الشاة من سغب ان في ارض السهى عشا^(٢)
هل يؤمن ايليا بالبعث وبالاخرة؟ لا فهو كابي العتاهية ان صح ما زعمه فريق من
ادباء العصر العباسي

— ما لحي بالموت عنه^(٣) انفصال ان دنياء هذه اخراه^(٤)
— فمن حسب العيش دنيا واخرى فذا رجل عقله اخول^(٥)
وزد على ذلك ان ابا ماضي يستسلم الى القضاء ولا عجب ان فعل فانه شرقي وفي
النفس الشرقية بل في معظم التقاليد الشرقية وعقائدها اذمان للقدر . ثم ان ابا ماضي
ينفي حرية النفس واختيارها :

سدت او لم تسد فانت الا حيوان مسير مستعبد^(٦)
ثم ان ايليا متشائم من الدنيا حاقد عليها جرياً على فلسفة (شوبنهاور) الالمانى ،
نفور من اهلها نقور ابي العلاء منهم و (الفريد دي فينيه) الشاعر الفرنسي . فهو
آخذ على الناس رثاءهم وكذبهم وتيههم وانايتهم واكرامهم الغير لمصلحتهم الشخصية .
على انك تراه بعد ذلك يتمرد عليهم فيصبح بلشفياً مر اللسان مقتول الساعد :
انت مثلي من الثرى واليه فلماذا يا صاحبي التيه والصد
قر واحد يطل علينا وعلى الكوخ والبناء الموطد
ايها الطين لست اتق واسمى من تراب تدوس او تتوسد^(٧)

(١) ص ١١٢ (٢) ص ١٥ (٣) الضمير راجع الى الكون (٤) ص ٦٤
(٥) ص ٢١ (٦) ص ٢٧ (٧) ص ٢٤ و ٢٧

واني تمثلت وقصيدة « الطين » هذه بين يدي بيت للمعري
لو يعرف الانسان مقداره لم يفخر المولى على عبده

هذه فلسفة ابي ماضي. غير انك تراها شتى التزامات فمن اللاادرية الى الوضعية والدهرية
والاسترسال الى القضاء والتشاؤم والبلشفية ثم اضيف الى هذا الايمان بوجود الله :

اراد الله ان نعشق لما اوجد الحسنات

مشيئته . . . وما كانت مشيئة بلا معنى (١)

٢ — الشاعرية

ان ابا ماضي شاعر ابتداعي Romantic استناداً الى ترجمة الشيخ الزيات .
وقد وفق الشيخ في ترجمته الا قليلاً ولكن الجدل في هذا الباب ليس من شأننا هنا
اي الشعراء الشعراء الابتداعي وما ابتداعه وما طريقته فهو من عدل عن اسلوب الشعراء
الاقدمين ونهج لنفسه منهجاً يرتاح اليه طبيعته ولقد تمتاز طبيعة هذا الشاعر اولاً -
بالاحساس الحاد ولربما بلغ هذا الاحساس مبلغاً جاوز الحد فصار مرضاً نفسانياً ثانياً -
بالخيلة الواسعة الشاذة الخارجة عن اعمال الروية ومناسبة الواقع. ثالثاً - ببسط احوال النفس.
والمعلوم ان ميزة الشاعر الابتداعي محاولته الفرار من العالم الدنيوي الى العالم الروحاني
وانك لتجدن كل هذه الصفات في شعر ايليا ولو لم تكن لكنت « الجداول »
ديواناً جافاً لطول تردد الفلسفة بين دفتيه ، فكثيراً ما يحدثك ايليا عن كرب نفسه
وانقباض صدره ثم انظر اليه وهو يصرح لك في قصيدته « انا » انه يعف عن الشر
والانتقام ويشد من عزم صديقه ويتجنب الخيلاء والطموح راضياً بما قسم له الله. ثم انه
يقول في قصيدة « الموسجة »

وبنفسى الف معنى لم يضمن في كتاب (٢)

وهذا قول حق فلعل منا ولا سيما الشاعر معان مطوية لن ينشرها ناشر
ان ايليا شديد الاحساس حتى لانه يذوق اللذة في الحزن

انا من قوم اذا حزنوا وجدوا في حزنهم طرباً (٣)

وان له خيالاً جميلاً يخالطه شيء من الرقة

عصر الامى روحي فسالت ادمعاً فلمحتها ولمستها في ادمعي (٤)

ثم ان له خيالاً يستمد من روعة الطبيعة التي يستأنس بها كما صنع من قبل ابن الرومي وابن المعتز وشعراء الانجليز « البحريين » Lakistes ومن سلك مسلكهم من شعراء المانيا وفرنسا

— وليك الليل راهبي وشموعي الشهب والارض كلها محرابي ^(١)

— السحب تركض في الفضاء الزحب ركض الخائفين

والشمس تبدو خلفها صفراء عاصبة الجبين ^(٢)

— ان ليل دموعاً لا تراها مقلتان ^(٣)

وربما اعتسف الخيال فركب رأسه فيه

غير انك تجد لابي ماضي مذهباً في الشعر غير المذهب الابتداعي . فانه كلف بالشعر الرمزي Symbolisme ^(٤) كلف ابن الفارض به وكان هذا المذهب قد شاع في فرنسا قبل انتهاء القرن التاسع عشر . الا ان ابا ماضي كثيراً ما يتكلف المعنى في هذا الضرب من النظم فيقصر البيت عن اداء الفكرة فيعي القارىء عن استيضاحها . وثان ابي ماضي في الغموض شأن شاعر فرنسي رمزي يقال له (اسطفان مالارمييه) وكان مطالع ديوان الرجل يطرب لنغم الشعر وصوره مهملات تفسير رموزه

دعني بعد ما بسطت لك فلسفة الشاعر وشاعريته اطلعك على ما راقتني في ديوانه من معان وصور لا تخلو من جرأة في الابتكار

— ليكن بامر الحب قلبك عالماً في ذاته ^(٥)

— كان في صدري سر كامن كالافعوان ^(٦)

— والغم الاسود يحتشد طبقاً في الجو على طبق

والليل يطول ويطرد والارض كسار في قق ^(٧)

— فتشت جيب الفجر عنها والدجى ومددت حتى للكواكب اصبعي ^(٨)

— واجمل منهن ^(٩) الفراشات في الضحى لها كالاماني سكنة ووثوب ^(١٠)

— فتح الموت حين اغمض عينيه عيون الورى على حسناته ^(١١)

(١) ص ٢٩ (٢) ص ٣٣ (٣) ص ٤١ (٤) كقصائده « النقاء »
 « الاشباح الثلاثة » و « ريم الشمال » و « الحجر الصغير » و « ابن الليل » وغيرها (٥) ص ٣٧
 (٦) ص ٤١ (٧) ص ٦٩ (٨) ص ٥ (٩) الضمير طائد الى قتيات القصر
 (١٠) ص ١٠ (١١) ص ٨٨

ومعنى هذا البيت قديم في صيغة جديدة حلوة الاستعارة. قال الشيخ ناصيف اليازجي
لا يحمد القوم الفتي الا متى مات فيعطى حقه تحت البلى
الا اني استهجنتم غيرها :

— يا صاحبي وفي حنايا اضلعي هم يكظّ الروح بل يدميها (١)
— ساعة في الخلاء خير من الا عوام تقضى في القصر والاحقاب (٢)
وهذا البيت تشويه للبيت المشهور :

ليت تنفخ الارياح فيه احب الي من قصر منيف

٣ — الغزل

الغزل فن قائم بذاته غير تابع للمذاهب الشعرية بل تابع لنفسية الشاعر وروح
بيته . فاما غزل ابي ماضي فبضاعة قليلة جداً والسبب في ذلك اولاً انه منحصر الى
الفلسفة والفلسفة علم جامد والغزل كله عاطفة. ثانياً انه متزوج والزواج وان كانت عروته
الحب لا يتفق مع التشبيب . فان ضروب العشق غير واحد ولكنها احدها يوحى الشعر
فقط وهو الذي الطق (هوجو) و (لامرتين) مع انها متزوجان . واني اخال
ابا ماضي بنجوة عن هذا الضرب فما له في النسيب سوى قصيدة « تعالى » والغالب
في ظني انها رمزية : يريد الحب ان نضحك فلتضحك مع الفجر
وان تركض فلتركض مع الجدول والنهر
وان تهتف فلتهتف مع الببلل والقمر
فمن يعلم بعد اليوم ما يحدث او يجري (٣)

وهي كما ترى تهتف بالحب وتطمئن الى الطبيعة. واما نوع هذه القصيدة فاحد انواع
الشعر الاغريقي القديم المعروف بشعر الرعاة Bucolique او شعر الغاب Pastorale
وقد ذهب فيه ابن الرومي قليلاً واولع به (اندريه شينيه) الشاعر الفرنسي فبلغ
به شأواً بعيداً ونحاً نحوه (لامرتين) من دون تقليد في قصيدة اودعها روح عصره
السقيمة. ثم ان بين قصيدة (لامرتين) او بعضها وبين قصيدة ابي ماضي وجهاً من الشبه
الا ان ايليا يبرز في القصيدة نفسها رجلاً ايقورياً مبادراً كابي نواس الى اللذات :

تعالى لسرق اللذا . ت ما ساعفنا الدهر

وما دمننا وما دامت لنا في العيش آمال (٤)

او ما يعرض لك وانت حيال هذين اليتين قول ابن الرومي :
 فبادر الدهر بالمنام والذات واحذر من وشك مرتحل
 او قول الشريف الرضي :

وبادر الى اللذات فالدهر مولع بتنقيص عيش واصطلام علاء

٤ — المبنى

صبّ ابو ماضي ما خطر له من المعاني والصور والاستعارات في قالب بالاجمال
 عربي الحمد لله . على ان مدرسة اميركا غشيتنا لعشرين سنة مضت ومعظم انصارها
 يهلون اتقان العربية وهامهم اليوم فطنوا أن التصانيف لا تخلد الا اذا حلا اللفظ
 الفكرة وان اغفال اللغة والتهاون بقواعدها نقص وعي لا بدعة ومقدرة

فان ديوان ابي ماضي مصنف عربي ما خلا بعض سقطات لغوية (منها
 كسى ، مُسَدَل ، مهاب ، ارتهاب ، شاركة به ، جزع له وعليه بمعنى ، اوقظه ، ضُمن في
 الكتاب) وعدة تراكيب سقيمة مع شيء من القصور عن اختيار الالفاظ (اكان غنياً
 ام قوياً ، واذا بالسر ، وقت جميل ، لا تراه مقلتان ، خرّ العصفور الى الارض ، املا
 الكاس على ذكركم والمراد نخبكم ، اوجد الله الحسن وتقول العرب كونه وسواءه)
 وفي الديوان ايات معقدة واليك :

ما على من لا يطيق يرى نور الوادي او اكتباً^(١)

هذا وان المقطوع « قطرة الطل » افصح ما ضمت « الجداول » . ثم ان ايليا
 تصرف في النظم تصرفاً لا بأس به ولكننا له زلات في الوزن تخلط الهزج بمجزؤ الوافر

٥ — الخاتمة

وختاماً ان ايليا ابا ماضي شاعر ملء جوانحه الشعور والاحساس لطيف الخيال
 وغريبه ، صاحب مذهب فلسفي مضطرب المبدأ واغرب من غريب خياله ، حديث
 الطريقة مقتبسها عن الفرنج منفرد بانشائه خارج فيه عن المؤلف بعض الخروج حيناً
 وكلة حيناً آخر . بيد ان له شخصية بارزة تستطيع ان تلمسها من خلال منظوماته
 وان لم يكن له الا هذه السجية فحسبه لان الشعراء الذين يسمون شعراً بنفسيهم
 معدودون عندنا واني اعرف جليهم ولكن اهل الادب يستخفون بدواوينهم لطول عهدهم
 بغيرها ولقصر باعهم عن الاتيان والله بمثلها مصر الجديدة ادوار فارس

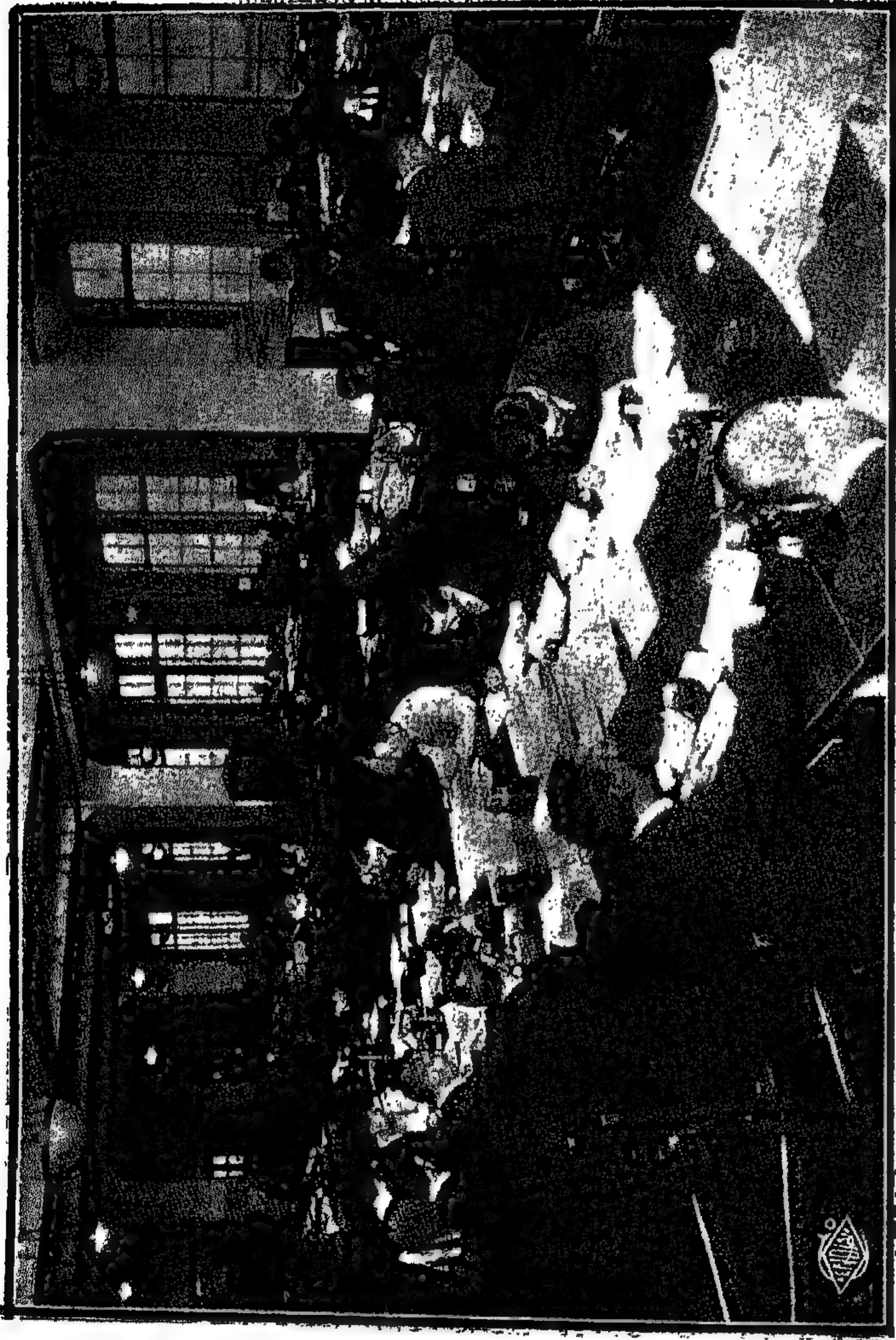
الصحافة في اليابان

تضاهي صحافة أرقى الأمم الغربية

صحافة كل شعب مرآته، تقرأ بين سطورها أحواله وتلمس في عباراتها آماله وترسم من أخبارها صوراً حية من حياته الفردية والاجتماعية

وهي كذلك قوة من قوى العمران الحديث. لكنها لا تكون قوة نافعة محترمة الجانب في بلاد راقية ولا تستطيع أن تقود رأياً عاماً مستثيراً في شعب ناهض ما لم تعتمد في كل ما تكتبه وتنشره وتبديه من الآراء على القول المخلص الناتج عن الروية والعلم، والعاطفة الشريفة يلفظها العقل الراجح والحكم المعتدل، والبداهة المصقولة بالاختبار، والاستقلال القائم على السعي في سبيل النفع العام

كنا نحسب أن صحافة تتصف بهذه الأوصاف غناء مغرب، على أننا عرفنا في زيارتنا إلى الولايات المتحدة الأميركية منذ ثلاث سنوات وإلى بلاد الانكليز في الصيف الماضي أن في كلا البلدين صحفاً سائرة في السبيل السوي لتحقيق هذه الغايات الرفيعة. وقد اطلعنا الآن على مقالة عن الصحافة في اليابان نشرتها مجلة آسيا الأميركية وكتبها أحد الصحفيين اليابانيين الذي ماشى ارتقاء الصحافة في بلاده فدهشنا لما أصابته صحف اليابان الكبرى من رقي وانتشار وما لها من أثر في تهذيب الأمة اليابانية وترقيتها. ولدى المقارنة وجدنا أن صحافة الولايات المتحدة وانكلترا لا تفوقها في شيء. فأثرنا أن نقل خلاصة هذه المقالة إلى قراء المقتطف دليلاً على ما بلغت أمة شرقية من الرقي في ناحية من الحياة الاجتماعية تحسب من أكبر النواحي مقاماً في العمران الحديث. قال المكاتب كان من أصعب الأمور علي أن اقنع كثيرين من أصدقائي الأميركيين المتعلمين أن لدينا في اليابان صحفاً راقية يبلغ ما تطبعه الصحيفة منها نحو مليوني نسخة في اليوم مع أنها لا تعالج في ما تعالجه من المباحث إلا الموضوعات الرزينة من مالية وسياسية وأدبية وغيرها ضاربة صفحاً عن أساليب الصحافة الضفراء التي تعتمد إلى قصص الجرائم والطلاق وغيرها فتنشرها في صفحات الجرائد الأولى طلباً لسعة الانتشار. ويزيد أرتياهم في قولهم حين أقول لهم أن دخل إحدى هذه الجرائد يبلغ نحو ١٢ مليون ريال في السنة أو نحو مليونين ونصف مليون من الجنيهات نحو عشرين ريالاً صاف



احدى غرف التحرير في جريدة « طوكيو نيشي نيشي »
 لاحظ كثرة المحررين وانتظامهم وانتقان الغرفة من حيث ترتيب المقاعد والنوافذ والمصابيح الكهربائية
 مقتطف نوفمبر ١٩٢٧
 امام الصفحة ٣١٨

ومنشأ هذه الرية ان مساحة بلاد اليابان لا تزيد على مساحة ولاية واحدة من ولايات اميركا كولاية كاليفورنيا . وسكانها ٦٥ مليوناً مع ان سكان الولايات المتحدة الاميركية يربون على ١١٥ مليوناً . فكيف يتاح لهذه البلاد الصغيرة اذ قست مساحةً وسكاناً بالولايات المتحدة الاميركية صحف تفوق اكبر الصحف الاميركية اليومية سعة انتشار؟ ومع ذلك ففي اليابان ١١٣٧ صحيفة يومية و ٢٨٥٠ صحيفة اسبوعية وشهرية ومجموع ما يطبع من الصحف اليومية ويوزع على قارئها يبلغ عشرة ملايين نسخة في اليوم او نسخة واحدة لكل ستة من السكان

والسر كل السر في ذلك هو انتشار التعليم في كل طبقات الشعب . فقد قدر ان ٩١ في المائة من طلاب المدارس الابتدائية في اليابان ينتظمون في سلك المدارس الثانوية وقد بلغ عدد المدارس في اليابان من ابتدائية وثانوية ومالية نحو ٤٤ ألف مدرسة يبلغ عدد طلابها في السنة ما يربي على عشرة ملايين طالب ونصف مليون وزد على ذلك ان اليابانيين يقبلون على المطالعة اقبالا لا مثيل له في ما أعلم . ففي سنة ١٩٢٥ طبع ونشر في اليابان ١٨٠٨٢ كتاباً مختلفاً تناول كل فروع العلم والفلسفة والادب واستورد تجار الكتب من الكتب الانكليزية والاميركية والفرنسية والالمانية والصينية ما قيمته نصف مليون جنيه فيمت كلها . وكل اصحاب الصحف في اليابان يعرفون حق معرفة ان طابعي الكتب وناشرها والمتجرين بها هم اكبر المعلنين في اليابان ينفقون نفقات طائلة للاعلان عن كتبهم ولا يدانهم في كثرة الاعلان اصحاب تجارة أخرى

فكثرة طلاب العلم وحب اليابانيين للمطالعة واقبالهم عليها هي اكبر العوامل في سعة انتشار الصحف اليابانية

لقد مر بنا ان عدد النسخ التي تطبع من صحف اليابان اليومية يبلغ عشرة ملايين ويربي عليه . ونحو نصف هذا العدد تطبعه عشر صحف كبيرة تصدر في طوكيو وأوساكا أكبرها جريدتان تابعتان لشركة « اوساكا ماينيشي » أولاها تدعى « اوساكا ماينيشي » تطبع نحو مليون وثلاثمائة ألف نسخة في اليوم والثانية تدعى « طوكيو نيشي نيشي » ويطبع منها ٨٠٠ ألف نسخة في اليوم . ويليهما جريدتان تابعتان لشركة « اوساكا اساهي » احدهما تصدر في اوساكا وتدعى اوساكا اساهي والثانية

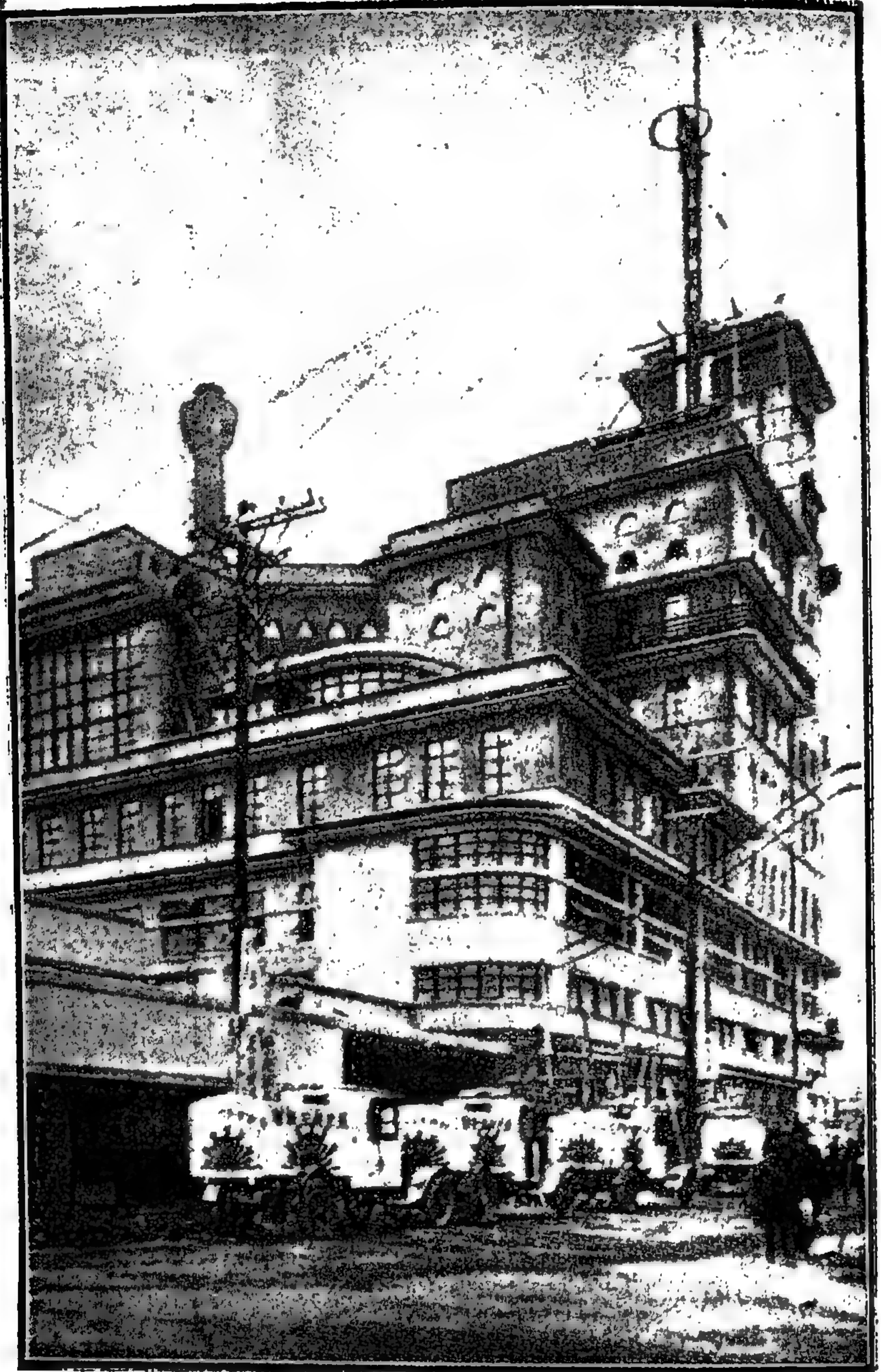
تصدر في طوكيو وتدعى « طوكيو اساهي » ومجموع ما يُطبع منهما ما يونا نسخة في اليوم . ولا اعرف في ما عرفتُه عن الصحافة الغربية جريدة تفوق « الاوساكا ماينشي » في سعة انتشارها الا جريدة الديلي ميل بلندن وجريدي الجورنال والبقي باريزيان في باريز واذا حسبنا ان جريدة طوكيو اساهي ليست الا طبعة اخرى من جريدة اوساكا اساهي فلا نعلم جريدة اخرى توازيها في سعة انتشارها . ويلى هذه الصحف الاربعة ست صحف يتباين عدد النسخ التي تطبع من كل منها يومياً من نصف مليون نسخة الى مائة الف نسخة

وفي اليابان صحف انكليزية اكبرها واوسعها انتشاراً جريدة تنشرها شركة « اوساكا ماينشي » تصدر في ثمانى صفحات واخرى يصدرها نفر من الاميركيين في طوكيو تدعى « المعلن الياباني » واكثر انتشارها بين الجوالي الغربية ولاحد الانكليز جريدة تدعى « كوبي كرونيكل » ينتقد بها اعمال الحكومة . وهناك جريدة اخرى تدعى « طوكيو تيمس » كانت قبلاً بوقاً للحكومة تنفخ فيه ما تشاء ومق تشاء ولا تُعلم علاقتها بوزارة الخارجية الآن

واشد الصفحات غرابة في تاريخ الصحافة اليابانية وأبعثها على الاعجاب وأد لها على تقدمها هو تاريخ المنافسة بل قل تاريخ الحرب السلمية الصامتة بين شركة « اوساكا ماينشي » وشركة « اوساكا اساهي »

فمنذ ست سنوات شيدت شركة اوساكا ماينشي بناية نفحة من خمسة ادوار اتفقت على تشييدها ربع مليون جنيه وقيل حينئذ انها من اكمل المباني الصحافية في العالم وتبعها جريدة طوكيو نيشي نيشي واقامت بناية في طوكيو اصغر منها حجماً ولكنها تفوق كل مباني طوكيو الصحافية سعة ونظماً ونفحة وجريدة طوكيو اساهي على وشك ان تنقل الى بنايتها الجديدة في طوكيو وهي على مقربة من محطة السكة الحديد الكبرى وتتألف من ثمانى طبقات وقد اتفقت على اقامتها ٣٠٠ الف جنيه

وفي سنة ١٩٢٤ بعثت جريدة الماينشي بطيارتها المائية في رحلة جوية حول جزائر اليابان فهبت جريدة « اوساكا اساهي » وبعثت طيارة على حسابها من طوكيو الى باريس وقد ابتاعت جريدة الماينشي في السنتين الاخيرتين خمس طيارات تنقل بها ما تحتاج الى نقله بين مكتب طوكيو ومكتب اوساكا من الانباء والصور وغيرها فشأت



بناية طوكيو اساهي وهي من اهم صحف اليابان وامامها السيارات لتوزيع الجريدة

مقتطف نوفمبر ١٩٢٧

امام الصفحة ٣٢٠

جريدة اوساكا اساهي ان تناظرها في ذلك فاشتريت طيارات وانشأت بريداً جويًا متظماً للحكومة بين مدينتي اوساكا وطوكيو وبين طوكيو وسنڊاي والمزاحمة الشديدة بين الجرائد تعود بالفائدة على الجمهور . لانه اذا اصدرت احدى هذه الصحف طبعة مسائية منها ووزعتها مجاناً على المشتركين تبعها الاخرى وفعلت فعلها . واذا اصدرت احداها ملحقاً محلياً في القرى والارياف حيث يكثر انتشار الجريدة فعلت الاخرى فعلها . واصدار الملاحق مما يمتاز به الجرائد اليابانية فجريدة الماينيشي مثلاً تصدر في اليوم ١٣ ملحقاً تنشر فيها بعض الاخبار المحلية . وهذه الملاحق تصدر في بلدان الارياف وتحتوي على ما يهم القراء في هذه البلدان . وما ينشر من الاخبار في بلدة ما لا ينشر في ملحق يصدر في بلدة اخرى . وكل هذه الملاحق توزع مجاناً على المشتركين وزد على ذلك ان المشتركين في المدن الكبيرة كطوكيو واوساكا وغيرها تصلهم الملاحق التي تطبع وتنشر في الحوادث الكبيرة كنشوب حرب او حدوث زلزال او تفشي وباء او موت الامبراطور . وقد يكون الملحق الياباني قطعة ورق صغيرة لا تحتوي الا على خبر موجز فيحمله باعة الصحف وينطلقون في الشوارع ينادون حتى لتحسب انك في يوم الحشر فتشتري نسخة رغماً عنك لئلا ينتهي العالم وانت لا تدري ولما كانت المزاحمة شديدة كما تبين لك وجب على اصحاب الصحف ان ينفقوا نفقات طائلة في جمع الاخبار من كل انحاء العالم . فقد انفقت شركة اوساكا ماينيشي وطوكيو نيشي نيشي اربعة واربعين الف جنيه على جمع اخبار الزلزال الياباني الكبير الذي حدث في سبتمبر ١٩٢٣ سواء كانت تلك الاخبار مقالات أو صوراً فجرت جيشاً من المحررين والمصورين لنقل الاخبار والصور من مختلف الانحاء التي اصبحت بفواجع الزلزال الى اوساكا لان اسباب المواصلات والمحاطبات كانت قد تعطلت — ولما كانت البلاد تمور بفعل الزلزال كانت هذه الشركة قد بعثت اخبار الفاجعة وصورها الى انحاء البلاد حتى الى كوريا وجزيرة فورموسا وبعض هذه الصور كان من قبيل الصور المتحركة وزد على ذلك فان جريدتي الماينيشي والاساهي لا تعتمدان كل الاعتماد على السكة الحديدية او الطائرة او سلك التلغراف . فقد تقع الطائرة وتتحطم وقد يصطدم القطار بقطار آخر وقد تنقطع اسلاك التلغراف فيؤخر ذلك كله وصول الاخبار الخطيرة وسرعة نشرها . لذلك ترى اصحابها حافظين عدداً كبيراً من الحمام الزاجل فيسير الحمام مع مخبر ذهب لوصف حادثة خطيرة او مع طيار يحمل في طيارته اخباراً او صوراً كبيرة الشأن

فاذا حدث للمخبر او للطيار ما عاقها عن القيام بمهمتها حملها الحمام رسالتها فينقلها الى مكتب الشركة في اوساكا

وادل الحوادث على ما بين هاتين الشركتين من المراحة وما بلغتاه من العناية في توقع الاخبار الخطيرة والاسراع في نقلها ونشرها ، حادثة جرت حين اذيع في اليابان في سنة ١٩٢٦ ان امبراطورها في حالة النزع . ففي شهر اغسطس من تلك السنة قبلما بلغت صحة الامبراطور مبلغاً خطراً استأجرت كل من هاتين الشركتين دارين على مقربة من قصر الامبراطور واخذتا تحشدان فيها المخبرين كأن الدارين مركزان لقيادة جيشين يستعدان لمعركة فاصلة . فاعدت كل من الجريدتين المعدات اللازمة من تلفونات وآلات تصوير وحمام زاجل وموتوسيكلات وطيارات . وبلغ عدد المحررين والمخبرين وغيرهم من جريدة الاساهي ستين شخصاً في ديسمبر . ولم يكن رجال الماينيشي اقل من ذلك . وكل ذلك لكي تسبق احدى الجريدتين مزاحمتها في نشر خبر وفاة الامبراطور . وهذا يدلك ايضاً على ما يعلقه الجمهور الياباني من الشأن الكبير على اخبار الاسرة المالكة

اما عدد المحررين والمخبرين وغيرهم من موظفي قسم الادارة والطبع والنشر وغيرها فيبلغ الفين واربعمائة وخمسة وستين موظفاً في شركة الاوساكا ماينيشي التي تصدر جريدتين يابانيتين وجريدة انكليزية وبضع نشرات دورية من هؤلاء ٤٠٥ كتاب في قلم التحرير و٣٦٠ في قسم الادارة و١٢٠ في مكاتب الجريدة المنتشرة في الارياف و٨٥٨ في قسم الجمع والطبع و٤٥٧ للخدمة و٢٥٦ في قسم الترحيل والبوستة . والبنية التي يقيم فيها اكثر هؤلاء كبيرة تشتمل على مطعم ومخزن حلاق وغرف حمام ومرصده وهو لاقاء الخطب ومكتبة واسعة وغرف لاستقبال الزائرين . هذا عدا اقسام التحرير والجمع والطبع والادارة .

وينتظر ان تكون بناية طوكيو اساهي انخم من بناية الماينيشي واحداث طرازاً اما طريقة جمع الاخبار في الصحافة اليابانية فشيبة بالطريقة الاميركية والاوربية . ذلك ان هناك شركات عملها جمع الاخبار بواسطة مراسليها ومكاتبها كشركة روتر وشركة « الاسوشيتد برس » وكل جريدة تشرك في احدى هذه الشركات يحق لها ان تنشر الاخبار التي تجمعها . وللصحف الكبيرة مراسلون ينقطعون لمراسلتها ولها مراسلون يابانيون في اكبر مدن اوربا واميركا واسيا لان اصحاب هذه الجرائد يؤثرون نشر الاخبار المهمة كما يراها ابناء بلادهم لا كما يراها ابناء الغرب . ولكن الصحف اليابانية تقدم الانباء اليابانية بوجه عام على الانباء الدولية

العلم والدين

١

خطبة اسقف برمنغهام في دير وستمنستر

على اثر الخطبة النفيسة التي خطبها السر ارثر كيث في مجمع تقدم العلوم البريطاني وعرض فيها لمذهب دارون في اصل الانسان فايده ، حاول بعض الكتاب ان يثير حول الموضوع عجة النزاع القديم بين العلم والدين . الا ان رئيس اساقفة برمنغهام خطب في دير وستمنستر خطبة ضافية في هذا الموضوع كان لها صدى كبير في اندية المفكرين ومحافلهم نقتطف منها ما يلي قال : —

ماذا اقول لا بناء هذا العصر ؟ اقول لهم تعلقوا باهداب المعتقد القديم ؟ كلا بل اقول لهم اطلبوا الحق . تهلوا لانكم ابناء عصر من اعظم العصور مقاماً في التاريخ من حيث ارتقاء العلوم . رحبوا بالمكتشفات الجديدة واحترموا مكتشفها . ولكن اذكروا ان وراء كل هذا التقدم لا تزال نرى ستاراً كثيفاً يغشى كل مسائل الحياة الاساسية فيحجب عنا حقيقتها . فليكن ان تقتربوا من هذه المسائل وملء قلوبكم ايمان رائده العقل . واني لارتاب كل الارتياب ان كان ايمانكم حينئذ يختلف عن ايمان الرجال الذي وعظوا او سجدوا في هذا المعبد

اما فيما يتعلق بالخطبة التي خطبها رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني فماذا يجب ان نفعل ؟ ماذا يجب ان يكون موقفنا ازاء مذهب النشوء . انسر الحقائق الواضحة بستار كثيف من الجدل يحجبها عن انظارنا ؟ انكم لا تستطيعون ان تتجاهلوا هذه الحقائق وتكونوا من ابناء هذا العصر النير

أيجدر بنا ان نخلق في عقول الناس ريباً حيث لا مجال للريب ؟ انحول تاريخ المعتقد المسيحي لكي نستنبط منه ما يمكننا من القول بان مذهب دارون ليس جديداً ؟ ام يجدر بنا ان نستقبل الحقائق الجديدة مقرين بان بعض الآراء التقليدية في المعتقد المسيحي يجب ان يناها بعض التغيير ؟

اني اعتقد ان السبيل الاخير هو سبيل الحكمة والرشاد . فلنستقبل الحقائق كما يشتها البحث العلمي غير هيابين ولا وجلين . ان بين رجال العلم اتفاقاً على ان الانسان

ارتقى من اصل قردي وقد يكون ارتقاؤه بدأ منذ مليون سنة من اصول قرديّة متصل بعضها ببعض . أخذت هذه الاصول الحيوانية تتغير وترتقي في نواح مختلفة وكان معظم هذا التغير في الانسان في دماغه وخصوصاً في مراكز تداعي الافكار . ففاق بذلك سائر الحيوانات التي تمت اليه بصلة . وكان ارتقاء بعض القروود من نواح اخرى غير الناحية التي ارتقى فيها الانسان . فنشأ كذلك الشمبانزي والغورلا والاورانغ أوتان فكانوا ابناء عم الانسان الادنين . ومهما كانت وجوه الاختلاف بين العلماء على الوسائل التي تم بها هذا الارتقاء فلا يختلف اثنان من الذين تؤخذ اقوالهم حجة في ان النشوء حقيقة راسخة . ورأي دارون في ان الانسان نشأ من اصل قردي قد ثبت وتأيد بعد ما مرّ عليه نصف قرن من الزمان

ولا يسعنا اثبات ترجمة الخطبة بحذاقها على ما كان لها من الشأن الكبير لانها ضافية لا يتسع لها لطاق هذا الجزء وانما نقتطف منها اهم ما جاء فيها من الاقوال

* لقد اثبت البحث البيولوجي ان نزغات الشر في طبيعة الانسان امور فطرية عليها وورثها عن اسلافه . والواقع ان الانسان حيوان أخذ في الارتقاء ارتقاء عضوياً وروحياً لا اله هبط من حالة كان فيها مثلاً للطهارة والتقوى . وان ارتقاءه الروحي أعظم مميز له عن سائر الحيوانات التي تسير معه في ميدان الحياة

* علينا ان نسعى وراء الحق ومتى كشفنا حقيقة جديدة يجب ان لا نتردد ولا ان نتألم في نبذ معتقد قديم مضاد لها . فاذا حدث ذلك صاح قوم ان الايمان في خطر يهدده . على ان درسي للتاريخ كما افهمه يدلي على ان الايمان يكون في خطر حينما تمسك بالافكار وتلجم القرائح فلا تستطيع النهوض والسير في ميدان التقدم والارتقاء . ويقول البعض يجب ان نحفظ بالحقائق المسيحية كما تبدو في معتقداتنا . اني لا اعلم انواعاً مختلفة من الحق . ويقول آخرون ان الآراء الجديدة كفر والحاد فنجيب هؤلاء ان كفر اليوم قد يكون معتقد الغد الراسخ

* ان المسيحيين الذين لا يخيفهم شبح التقاليد الدينية القديمة يرون ان لا نزاع بين مذهب النشوء وتعاليم المسيح . لان الله يستطيع ان يظهر قدرته في اعمال النشوء البطيئة كما يستطيع ان يظهرها في اعمال الخلق التام المنفصل

٢

ولست هذه المرة الاولى التي صرّح بها استقف برمتها برأيه في هذا الموضوع. فقد بعثت اليه مجلة ناتشر منذ سنتين تسأله رأيه في مسألة محاكمة سكوبس (الاستاذ الاميركي الذي حوكم في ولاية تينيسي الاميركية لانه خالف قانونها وعلم مبادئ مذهب النشوء والارتقاء لتلاميذه في مدرسة من مدارس الحكومة) فكان رده كما يأتي :

ان التعصب القائم على الجهل الذي حدا ببعض الولايات الغربية من الولايات المتحدة الاميركية الى منع التعليم بمذهب النشوء في مدارس الحكومة تعصب ذميم . واني لارباؤ بنفسي كرجل يقدر الحرية الفكرية عن ان ارى جماعة انجلو سكسونيه تحاول ان تمنع نشر المعارف بالتشريع . واحزن شديد الحزن كمسيحي صميم حين اشاهد حركة غايتها مقاومة الوصول الى قاعدة معقولة للدين المسيحي . ان الادلة الثابتة المتجمعة اقنعت كل عالم بيولوجي يؤوبه له في العالم المتمدن بأن الانسان نشأ من اصل شبيه بالقرود . وكل مسيحي متصور في بلاد الانكليز يعتقد ان النشوء هو الاسلوب الذي جرى عليه الله في خلق الانسان . وكل لاهوتي معروف هنا يسلم بصحة هذا الرأي . ان هذا التسليم يعزز مقام المسيحية لانه يجعل الاساس الروحي الذي نستمدّه من السيد المسيح اساساً معقولاً الى حد الاقناع

مهما بالغنا في العنت والسفسطة لم نستطع ان نحول جانباً من تعاليم السيد المسيح على ما هي مثبتة في العهد الجديد حتى نستخرج منها رأياً يقول بان ما ذكر في سفر التكوين عن الخلق صحيح بحرفه . لقد نسي الاصوليون ان الكتاب المقدس كزمن الحقائق الروحية لا كتاب علم للتدريس . لقد نسوا المعتقد المسيحي القائل ان الروح القدس لا يزال يبعث الناس على ان يوسعوا افهامهم لكي يدركوا الحق . انهم يخافون خطأ ادراك الحق لان ذلك في رأيهم يضعف المعتقد المسيحي المبني على الوحي . والنتيجة الوحيدة التي لا بد ان تنتج عن مقاومتهم للعلم باسم الدين هي اغراء الوفير من طلبة المدارس الاحداث بالتخلي عن المسيحية حاسين خطأ انها مرتبطة كل الارتباط بالجهل والغباء

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة واهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الصحة و الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة وسير شهورات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الوقاية افضل من المعالجة

القيت في المستشفى الانكليزية

ان اول الاعمال الصحية العمومية التي ظهرت بشكل منظم ونمت مع العلم في نموه واتسعت مع اتساع نطاقه هي التي انشأها الطليان في مدينتي البندقية (فينيس) وجنوى في القرون الوسطى ايام كانت مجارتهم زاهرة رابحة في الشرق وكانت الافكار في احتمال العدوى بالملامسة تتراوح بين الشك واليقين . ولكن الخوف والميل الغريزي المفطور عليه عالم الاحياء لدفع الضرر والرغبة في البقاء . عوامل ثلاثة ، الخوف ودفع الضرر والرغبة في البقاء اخرجت فكرة الوقاية بصورة مجلس صحي صار تأليفه من نهاء الامة واطلق عليه اسم الكورنتينا . وفي سنة ١٥٤٦ اي بعد ظهور مجلس الكورنتينا بقليل نشر جرانيمو رسالة ضافية في مدينة البندقية (فينيس) عن الامراض المعدية والشفاء منها وقسم العدوى فيها الى ثلاثة اقسام (١) العدوى التي تنتقل بالملامسة والاحتكاك والملاصقة (٢) العدوى التي تنتقل بواسطة وسيط (٣) العدوى التي تنتقل بالهواء . وفي سنة ١٦٥٩ وصف لوتهمويك اول مشاهدة للاجسام الصغيرة وقال عنها في سنة ١٦٧١ ان كثيراً من الامراض المعدية ناشئة عن هذه الاجسام الدقيقة ويراد بهذه الاجسام الجراثيم والميكروبات . والسيدة ماري مونتاجو فضل السبق في اول محاولة نجحت في اجراء عملية التلقيح الصناعي في اوربا فانها اظهرت للشعب الانكليزي في لندن بين سنة ١٧١٧ وسنة ١٧٢١ طريقة تحضير المادة الجدرية والتلقيح بها للوقاية من داء الجدري . ولم يقف هذا العلم عند هذا الحد بل نما نمواً باهراً واصبح الركن الاساسي بما ادخل عليه من العوامل وضيف اليه من المكتشفات العلمية في مكافحة الامراض والادواء بما لو عنت بتفصيله الآن لاستغرق عشرين ضعفاً من الوقت المحدد لهذا الاجتماع . ولذهب بصبركم واثار علي حليمكم . لذلك اكتفي بهذا التمهيد

الوجيز الذي قضى به الموضوع وانتقل الى التحدث اليكم عن المبادئ العملية لعلم الوقاية. وانت تعلم يا اخي ان ما تكابده من العناية وتبذله من المال في سبيل الوقاية من الامراض هو اقل كثيراً مما عظم قدره من النفقات التي تتكبدها على التداوي والمعالجة فضلاً عن التي يدفعها جسمك ويظهر تأثيرها في بعض اعضائه. يتضح لك هذا الامر اذا تصورت عدواً قادمًا عليك يريد ان يغتصب منك ما تملكه من مال ومتاع فهل تنتظره حتي يصل اليك ويمد يده الى متاعك فتنهض عندئذ للدفاع عن ملكك وكيانك ام تعددتك وتستعد للقائه قبل ان يشرف عليك . أو لا ترى انه اسهل عليك بكثير مقاومته ودفع اذاه وانت مستعد له منك وانت على غير استعداد ؟

ارأيت هذا المكان الذي يضمنا سقفه وتحيط بنا جدرانها . انه قائم على اركان لولاها لما قام بناؤه ولما عرف له شكله الحاضر ؟

هل درست اسباب وضعه على اسس صحيحة خالية من الغش وهل فطنت وانت تدرس اصول البناء للآية الكريمة في الانجيل ان العاقل من بني يثته على الصخر فنزل المطر وجاءت الانهار وهبت الرياح ووقعت على ذلك البيت فلم يسقط لانه كان مؤسساً على الصخر ، والجاهل من بني يثته على الرمل فنزل المطر وجاءت الانهار وهبت الرياح وصدمت ذلك البيت فسقط وكان سقوطه عظيماً ؟

هذه الآية تبرز مقام علم الوقاية الذي اريد ان احدثكم عنه هذا المساء. ومن الخطأ القول بأن ارتقاء هذا العلم لا يتناول غير نظام الصحة والجسد فان اصوله ومبادئه تنطبق على نزعات الجسم والنفس جميعاً . ولك في هذا البناء شاهد جلي على صواب القول المأثور ان درهم وقاية خير من قنطار علاج . فلو عقل ذلك الجاهل عند ما هم بتشييد بيته فوضع اساسه على الصخر اسوة بأخيه العاقل لما فقد بيته وخسر ماله وتعبه فضلاً عن نفسه . ولك يا اخي ان ترسل نظرة اخرى في الاعمال التي يقوم احد معارفك بها مهما كان نوعها عظيمة كانت ام وضيفة فتستطيع ان تحكم على الرجل القائم بها في تأمل قصير الامد وتحكم ان كان من العاقلين او من الجاهلين . فان كانت ناجحة نامية سارة في معارج التقدم اقبل عليها الناس واطمانوا اليها وان كانت غير ناجحة وغير نامية لا تلبث ان تزول من الوجود آثارها وتندثر معالمها وترى النفور منها مجعاً عليه من عموم من اتصل بها . وربما اعترض على هذا الرأي معترض بقوله اني ارى بعضهم ناجحاً في عمله موفقاً غنياً وهو ابله او ماكر او مختال

ومع وضوح هذه الصفات الساقطة فيه تجده موفقاً بمال وافر وسمعة حسنة . فرداً على قول هذا الاخ المعترض اقول ان وجود المال مع بعضهم لا يعني ان صفات الرجولة والمروءة والأمانة والصدق قد تكونت في هؤلاء البعض ، وما كان المال في يوم من الايام ولا في زمن من الازمان مقياساً صحيحاً لاقدار الرجال وانما الرجال تقاس اقدارها باعمال عملوها فاخلصوها وحذقوها ووفوها حقها من المهارة والأمانة . وانت مهما كان عمالك صغيراً امام عمل جارك فقد تكون به اعظم منه اذا ما اخلصت له ، واكبر منه فائدة واحسن نتيجة اذا ما تمتته بالأمانة والصدق

ولا تنس الآية التكريمة او لا تغفل عن القاعدة الكبرى لعلم الوقاية ودع جارك يعمل ويظهر بمظاهر النجاح والتوفيق فاما توفيقه الى حين وانتظر الزمن فهو خير من حكم للعاقل انه قائل وللصادق انه صادق او على الجاهل انه جاهل وعلى الكاذب انه كاذب

ويجب ان تعلم يا اخي ان من عمل لغاية على غير قاعدة « العمل للعمل » كان نصيبه الفشل ولو بعد حين . واذا رغبت في شاهد آخر على صدق هذا القول النافع تجده في اللمة الدقيقة في جسمها الحكيمة في عملها ، انها تسعى في جمع قوتها في فصل من فصول السنة دلتها الاختبار انها تحصل عليه فيه لا في سواء من الفصول فتراها غادية جماهير وزرافات في تحصيل هذا القوت الضروري لحياتها مدى السنة كلها وتراها طائفة به الى مقرها وهي آمنة عوادي الاهواء والامطار والتضامن رائدها والاتحاد عقيدتها لا احزاب ولا غايات تفصل بينها . وكما رأيت من درسك لهذا البناء انه قائم على اركان ثابتة قوية الدائم كذلك رأيت ان هذه الاركان ما جاءت عبثاً بل احكم البناء وضعها على قاعدة سليمة من الفس في المواد التي استخدمها في تشييدها وتثبيتها وبقدر ما اخلص في وضعها على اسس صحيحة يكون حد ثباتها وبقائها

كذلك الانسان المخلوق الناطق . لقد منحه الله عز وجل جسماً مركباً من اعضاء رئيسية واخلص عنايته في هذا المنح فجاء الانسان تام الخلق صحيح الجسم سليم البنية وهذا الجسم البشري الذي تتخذه احياناً آلة للشر وحيناً للخير انما وجد ليكون مطية تمتطيها اليها الانسان في سبيل الانسانية الواسع ، في رقي البشرية ، في الاعمال النافعة الخالدة

وهو مركب من عناصر معروفة بانواعها وجواهرها وميزاتها ولكن لا يزال هذا

التركيب في مجموع غامضاً في دقائقه عن افهام الناس جميعاً وما ذلك الا لكونه من عمل الخالق القدير وقد شاءت الحكمة الالهية التي وضعتها سليماً من الامراض ان تجعل له مطاعم ومنازع وشهوات وهذه المطاعم والمنازع والشهوات اوجدت الامراض والادواء تهدد سلامته وصحته وتفسد عليه الطمأنينة على بقاءه ولو الى زمن قصير خالياً من عوادي الجراثيم والميكروبات . فنشأ لهذه الاسباب علماً الوقاية والعلاج وعلم الوقاية اسبق من علم العلاج في الظهور بدليل ما نراه في الحيوانات والهوام كيف انها تحسن الدفاع عن كيانها ومكافحة العدو الهاجم عليها بكل وسيلة تملكها . ألم تشاهد قطعة تبدي من الخوف قوة في مقاومة كلب رغب في مداعبتها والسخر منها كيف انها تتنفض وتقوس ظهرها ولو ملكت لرفعت جسمها الى ابعد ما تطول قوائمها وتستعين بتخويف الكلب بشخيرها وابداء انيابها والتحديد بعينها . كذلك الطائر يخاف الحداة والدجاجة ابن آوى وسرر الحيوانات يخاف بعضها بعضاً ويحتمل بعضها على بعض في الهروب والدفاع عن نفسه منها . ولما كانت الحيوانات تساق بغيريتها الى الدفاع عن حياتها والفضل في ذلك عائد الى الطبيعة نفسها اذ انها قائمة على ناموس الازدواج والدفع وبقاء الاصلح في جميع تطوراتها كذلك ترى الانسان بفطرته الاولى كان يحسن الدفاع عن نفسه ووقاية جسمه من تقلبات الجو الى حد ما وصل اليه فهمه واختباره وعلى هذه النسبة ارتقت مداركه وادرك اليوم ما لم يكن يدركه من قبل واصبح علم الوقاية فناً عظيم الشأن جزيل الفائدة كما ترى تأثيره المفيد في معظم الامراض بل في جميعها . وهذا العلم يجب ان تنشر قواعده في كل مكان ويتناول منافعه كل انسان ويرفع لواءه كل فرد من امة تريد ان تحيا سعيدة وان يكون لها المقام المحترم بين الامم . وان امة تنشئ بنيتها على قاعدة صحية سليمة الاساس فتصلح البيئة لهم وتطهرها من جراثيم الامراض وتمحو اثرها منها بكل وسيلة علمية معروفة . وتجعل تعليمهم كيف يعيشون وكيف يدافعون عن صحتهم امام جيوش الميكروبات مرمي اسامياً من اسمى مراميها وغرضاً من اجل اغراضها ، فهي الامة التي يحق لها ان تعيش وان يطيب لها العيش

وانت تعلم ان للجسم اعضاء رئيسية كبرى وثانوية صغرى ولكل عضو منها عمل خاص بها ولما كان لكل عضو وظيفة يقوم بها وحده فهو من هذا الوجه حاصل على الاستقلال التام وحظه اوفر من حظ الشعوب الصغيرة التي تنشد الاستقلال وتتغنى به فقط

ولكن لا تنس ان استقلال اعضاء الجسم انما هو استقلال ذاتي فهي تشتغل مستقلة ولكنها في مجموعها تعمل لمصلحة الجسم كله كما انها تعمل بمفردها لمصلحتها ومصلحة المجموع ولها نظام تحترمه وتريد منك ان تحترمه لان الاخلال به يشوش على ذلك العضو عمله اولاً وعلى سائر الاعضاء ثانياً. فاذا اثقلت علي معدتك بالاكل الثقيل مثلاً والشرب اللذيذ واكثت من غير نظام ولا ترتيب ولا انقطاع اي استمررت في الاكل والشرب من غير ان تحسب ان لهذا العضو الامين نظاماً وان قوة محدودة على الهضم وان له دائرة وحجماً لا يتعداها وليس في وسعه ان يتعداها، تكون النتيجة احداث الخلل في نظام الجهاز الهضمي والارتباك في وظيفته وتشعر بالمعدة بالحموضة والتخمة وتحمس بصداع وعسر بالتنفس وتوعك وانحراف وتقوم من اهلك ومعارفك وتصبح كأنك في عزلة تامة عن الناس جميعاً لا يشغلك عن الافكار بمعدتك احد منهم. فقليل من العناية والنظام في نوع الطعام ومواعيده يقيك من هذا التعب ويدفع عنك اعراض التخمة وتظل معدتك علي ما وجب ان تكون عليه . ولو اقتصرت اضرار الاخلال بنظام هذا العضو على ما تقدم فقط لكان الامر وكانت الاساءة قصيرة المدى وانما تمتد اضراره الى ابعد من التخمة والتلبك وفي الغالب تجد ان من يهمل صحته او لم يكن له نظام صحي في معيشته يصبح عرضة لامراض معدية عديدة فانه غالباً لا يهتم بنوع الطعام ولا ببيعاد الاكل ولا يراعي القاعدة الذهبية في علم الوقاية وهي قبل ان تأكل او تشرب اغسل يديك ووجهك وفك تدفع عنك اخطاراً عظيمة الشأن، فمن يهمل شيئاً من هذا النظام كله تجده غالباً شاكياً مريضاً لان في عدم غسل يديه قبل ان يتناول طعامه قد يرسل مع الطعام بعض الميكروبات والجراثيم الى معدته ومنها تجد طريقها الى مختلف الاعضاء ويظهر تأثيرها بعد وقت قصير . ومن عوّد نفسه النظافة اراح جسمه وفكره من مشاق واهوال لا يدركها غير الحبير وارجو ان لا تكون اختبرتها من العادات الشائعة في مصر كثيراً بين الرجال والسيدات علك اللبان واشغال الفم بهذه الحركة حركة المضغ الكاذبة ساعات طوال كأن هؤلاء يريدون ان يجردوا الغدد اللعابية والمعدية من جميع قواها ويستنفدوا منها مفرزاتها من غير ان يكون هناك باعث او عمل نافع يعود خيره على الجسم . ولقد خفي عليهم ان عملهم هذا يضر بالجهاز الهضمي كثيراً وله اثر سيء في الجهاز العصبي، فضلاً عن انها عادة بعيدة عن الذوق

تعرض صاحبها لالتقاط الميكروبات السابحة في الهواء والغبار فتدخل جسمه وتعمل عملها الخاص بها . ورجائي ان تبطل هذه العادة ولو كان في ابطالها خسارة واقعة على اصحابها

ولا يذهب عن بالك ان للجسم جنوداً حمراء وبيضاء متنوعة ولهذه الجنود اعمال تقوم بها بامانة واخلاص لا مزيد عليه لمستزيد وليس لها غرض من وجودها غير الدفاع عن مجموع الجسم فهي اشبه بالاساطيل التي تخرج عباب اليم والجنود الواقفة لحراسة الامة . انما قد يصدر عن جنود البر والبحر بعض التواني والقصور في اداء اعمالهم اما جنود الجسم واساطيله السابحة في دمك لاتعرف التواني ولا الحياة فهي تحت السلاح وفي الخدمة في كل وقت لا هدنة ولا هوادة في عملها . فانك اذا اصبحت بجرح في اصبعك رأيت ان هذه الجنود الامينة في حركة غير عادية هي اقرب الى حركة حرب منها الى حركة سلم وتشاهدها هاجمة على محل الاصابة خفافاً تبغي ان ترمم الجرح ولذلك تراها تخرج منه بعد الاصابة على رغم ارادتها حتى يرسخ قدمها وتحتل مكان المعركة وبعد ان يتم لها ما تريده تتقدم الى ساحة النضال جنود بيضاء غرضها الدفاع عن هذه الساحة وان لا تدع احداً من الجرائم والميكروبات ان يقيم فيها او يتطرق منها الى الجسم فتقوم معركة هائلة بين هذه الجنود وبين الميكروبات والغلبة تكون للاقوى كما هو منتظر فاذا كنت سليم الجسم صحيحه تراعي في معيشتك النظام الصحي فلا خوف على جنودك من التقهر واذا كنت تسي الى معدتك فتأكل من غير نظام وتشرب غير الماء وتعرض جسمك لمتاعب غير لازمة فجنودك التي تدافع عنك تتعرض للفشل بلا محال . لذلك يقوم علم الوقاية بمراعاة الشروط الآتية :—

نم باكراً اغسل يديك وفمك ووجهك قبل ان تأكل وتشرب . لا تأكل اكثر من لونين من الطعام . لا تأكل بين طعام وطعام . اجعل لتغذية جسمك مواعيد احترامها وامش عليها . لا تلبس بفمك اللبان . قبل النوم اغسل قدميك بماء سخن واغسل وجهك ويديك وفمك بماء بارد وارتي ثياب النوم واريد ثياب النوم غير الثياب التي ارتديتها في النهار فهذه يجب ان تبدلها كل يوم لان في تبدلها فائدة . ان خفيت عنك لا تخفى عن جسمك فهو يستفيد منها ويشعر بالفائدة التي اكتسبها منها

الدكتور شخاشيري

مصر

فوائد منزلية

عث الثياب — يجهل كثيرات من السيدات ان العث الذي يلحس الثياب الصوفية ونحوها من البسط والستائر اصله فراش يطير في البيت ويضع بيضه حيث يجد له غذاءً اذا صار دوداً . وهذا الفراش جناحاه المقدمان اسمران والمؤخران ابيضان وهو يفضل الظلمة على النور ودوده صغير ابيض له رأس اسمر فاذا وضعت الثياب في كيس محكم من الورق او القماش القطني الجديد سالت منه . واذا كان العث قد ضرب الثياب او خيف من وجود بيضه فيها او في الصناديق والحزائن التي توضع فيها عولجت بالبنزين اي برشه عليها او برش بي كبريتيد الكربون التي مرة كل شهر او كل ستة اسابيع

لباس الاطفال — يجب ان يكون لباس الاطفال دافئاً لان قوتهم في توليد الحرارة ضعيفة كالشيوخ فيغطي جميع الجسد بالفلان الناعمة ويكون اللباس الخارجي من الانسجة الخفيفة الدافئة . ولا يجوز على الاطلاق تقييط الطفل وحصر اعضائه باحزمة واربطة تضيق عليه وتمجزه عن الحركة المطلقة فبدونها لا يقوى الجسد ولا تشتد البنية

نوم الرضيع — يجب ان ينام الرضيع في سرير وحده بعد الشهر الاول من عمره واذا نام في الشهر الاول مع امه او مرضعه وجب ان يدار وجهه عنها ولا يغطي الوجه بشيء وان تكون ثياب النوم خفيفة واسعة ولا يحاط السرير بستانرخينة . والطفل الصحيح الجسم ينام في الشهر الاول والثاني اكثر الليل والنهار . ويجب ان لا يعطى منوماً مهما كانت الحال الا بامر الطبيب . ولا بد من الجري في نومه ويقظته على اسلوب معين حتى يعتاد ذلك ويصير ينام من نفسه كلما جاء ميعاد نومه

البصل الخلل — يستطيب البعض البصل الخلل وله في بلاد الانكليز تجارة واسعة وهو يصنع هكذا : يقشر البصل ويوضع ليلة في ماء اذيب فيه ملح حتى صار البطاطس يطفو فيه . ويخرج من هذا الماء في الصباح ويغسل ويغسل الخل الابيض الذي اضيف اليه قليل من الشب الابيض ويصَّب فوق البصل وهو غال في اناء زجاجي ومتى برد يسد الاناء بسدادة زجاجية ايضاً

باب القطن

مركز سوق القطن

ومصير القطن المصري

يتعدّد على الكاتب ان ينبئ بالنتيجة التي تسفر عنها العوامل العديدة التي تعمل الآن في اسواق القطن في انحاء العالم ولا سيما ان جانباً كبير من هذه العوامل ليس طبيعياً بل منشأه المضاربة البحتة والتكهن بالغيب . ولو كان ناموس العرض والطلب جارياً في مجراء المقرر لكانت احوال هذه الاسواق غير ما تراه عليها الآن . فالعالم يحتاج في هذا الاوان الى نحو ٢٤ مليون بالة من القطن على الاكثر . والمنظور من القطن الاميركي ونعني به المتخلف من المحصول السابق وما قبله يُقدّر من ٧ ١/٣ مليون الى ثمانية ملايين بالة يضاف اليها المحصول الحالي وقد قدرته وزارة الزراعة الاميركية بنحو ١٢ ١/٣ مليون بالة فيكون جملة الموجود من القطن الاميركي حوالي ٢٠ مليون بالة وهو ما لم يسبق له مثيل في كبره من قبل الا في محصولين او ثلاثة . وبعبارة اخرى ان الموجود من القطن الاميركي الآن يزيد على حاجة العالم منه بنحو خمسة ملايين او ستة ملايين بالة لان المقطوعية منه في المحصول الماضي بلغت ١٥ مليون بالة وهي اكبر مقطوعية عرفت حتى الآن من القطن الاميركي

نأتي الآن الى القطن المصري . فان المنظور منه وهو المتخلف من المحصول الماضي والذي قبله يبلغ نحو ٢٥٢٨٠٠٠ قنطار مخزونة في الاسكندرية وانكثرا وبلدان اوربا واميركا ومشحونة في البواخر . يضاف الى ذلك المحصول الحالي وهو يُقدّر بنحو ستة ملايين قنطار فيكون مجموع الموجود كله من القطن المصري حوالي ٨ ١/٣ مليون قنطار مع ان كثيرين من كبار تجار القطن في الاسكندرية يقدرّون هذا الموجود باكثر من ذلك وقد جعله بعضهم نحو ٩ ٤٥٠٠٠٠ قنطار وقد كان الموجود منه في المحصول الماضي ١٥٦٨٧٠٠٠ قنطار وفي المحصول السابق ٩٣٧٥٠٠٠ قنطار . وكانت اكبر مقطوعية من القطن المصري حتى الآن في السنة الماضية اذ بلغت ٧ ٧٢٢٠٠٠ قنطار

ولكن متوسط المقطوعية منه في السنوات العشر الماضية لم يزد على $\frac{1}{4}$ مليون قنطار تقريباً فيكون الوجود من القطن المصري في الوقت الحاضر زائداً على هذا المتوسط نحو مليوني قنطار . ولا يظن ان المقطوعية في السنة الحاضرة تبلغ شأوها في السنة الماضية لاسباب عديدة اولها ارتفاع اسعار القطن عن مثلها في السنة الماضية ما لا يقل عن عشرة ريالات في القنطار علاوة على ان هذه الزيادة تتضاعف في الصناعة اضعافاً فتجعل اسعار المغزولات والمنسوجات من القطن المصري فوق طاقة كثيرين من المستهلكين فيقل بذلك الطلب عليها . ثانياً رخص اسعار الحرير الطبيعي وعودتها الى ما كانت عليه قبل الحرب تقريباً . ثالثاً زيادة اتقان الحرير الصناعي حتى انه كاد لا يفرق عن الحرير الطبيعي ولا سيما المخلوط منه بالقطن، وشيوع استعماله ورخص اسعاره عن القطن المصري رخصاً نسبياً . رابعاً الاستعاضة من القطن المصري ولا سيما السكلاريديس منه باصناف اخرى من الرتب الرفيعة في صنع اطارات الاوتوموبيلات واجنحة الطيارات وسواها

فهذه الامور اذا جمعت معاً واضيف اليها منافسة السودان الشديدة لنا في القطن السكلاريديس جعلت مركز هذا القطن دقيقاً خلافاً للقطن الاشعوني والزاجوراه والبلبون فان هذه الاصناف تتبع في سيرها مادة سوق القطن الاميركي الا فيما ندر وقد اخذت منافسة السودان لنا تظهر جلياً في نقص الصادرات في قطننا الى انكسار من جراء اقبالها على شراء قطن السودان دون قطننا ولا سيما السكلاريديس منه وهذه حالة لا علاج لها الا بامر واحد لا ثاني له وهو ترخيص اسعار القطن السكلاريديس الى ادنى حد مستطاع وذلك بزيادة المحصول منه في الفدان الواحد حتى يعود الى ما كان عليه في اواخر القرن الماضي لما كان محصول الفدان يتراوح من خمسة الى ستة قناطير . فاذا وفقنا الى ذلك امنّا على محصول قطننا وعلى اكبر ركن من اركان ثروة البلاد ولم نعد نخاف من منافس

وقد وفق احد الزراع في مديرية الشرقية الى انتاج $\frac{1}{5}$ قنطار من قطن المعرض في المحصول الحالي رغماً مما انتاب زراعته من الآفات الزراعية والتقلبات الجوية . ولا مفر لنا من تنظيم شؤوننا الزراعية تنظيمًا يزيل القوضى الضاربة اطنابها فيها الآن . وذلك بان نقلل ما استطعنا من الايادي العديدة التي تعمل في تبويب اصناف قطننا

ومراتبها وبيعها وتصريفها وفي عدد الوسطاء الذين يربحون جانباً غير قليل من كسب الفلاح بما يمدونه به من التقاوي والسماد وآلات الحرث وسائر المعدات الزراعية على اختلاف انواعها وتوحيد ذلك كله في يد واحدة اذا كان في الوسع والآن في ايد قليلة . وهذا لا يتيسر الا بانشاء نقابة زراعية كبيرة لها فروع في جميع انحاء البلاد او بان يتولى بنك وطني كبير كبنك مصر مثلاً القيام بهذا العمل الى ان تنشأ النقابة المذكورة فان السبب الاكبر في تفوق السودان علينا وفي زيادة ربحه عنا من زراعة القطن وحسن تبويبه لاصناف القطن وسهولة تصريفه لها هو انه عُمِد في ذلك كله الى شركة واحدة تتولى جميع هذه الاعمال من غير دخول وسطاء سواها بين المنتج والمستهلك من جهة وبين الفلاح والبنوك وتجار العروض من جهة اخرى

ونحن لا نحاول ان ندخل اليأس والقنوط على نفس فلاحنا النشيط وانما نبسط له هذه الحقائق حتى يعتبر بها ونحضره على الاجتهاد في الاقتصاد في الزراعة والتوسل باحدث المكتشفات والمخترعات لزيادة المنتج منها فان على هذه الزيادة وهذا الاقتصاد يتوقف ربحه وسهولة تصريف محصولاته . فقد نشطت بلدان كثيرة الى منافستنا في اعز محصول عندنا واذا نحن تقاعدنا عن مجاراتها في هذا المضمار سبقتنا فيه كما سبقتنا السودان وندمنا حيث لا ينفع الندم

باحث صغير

مقطوعية القطن في العالم

في السنتين الماضيتين

اصدر اتحاد القطن الدولي في آخر شهر اغسطس الماضي بيانات مفصلة عن مقطوعية القطن في العالم في العام الذي آخره ٣١ يوليو الماضي مع مقابلتها بمثلها في العام السابق . واول ما يستوقف النظر في هذه البيانات ان الخزون من القطن الاميركي في السنة الماضية زاد نحو خمسين في المائة على ما كان عليه في السنة التي قبلها في حين ان الخزون من القطن المصري لم يزد سوى ١٠ في المائة تقريباً . وزادت مقطوعية الهند من القطن الاميركي ٨٠٠٠ بالة في السنة السابقة الى ٢٩٠ ٠٠٠ بالة في السنة الماضية ونقصت مقطوعية انكلترا من القطن المصري ١٧٠٠٠ بالة ولكن مقطوعية روسيا والمانيا منه تضاعفت عما كانت عليه في السنة السابقة

وقد بلغت مقطوعية العالم كله من القطن في العامين الماضيين كما يأتي بالـبالة

١٩٢٦	١٩٢٧	
١٣٧٣٠٠٠٠	١٥٧٧٧٠٠٠	الاميركي
٩٢١٠٠٠	١٠٠٧٠٠٠	المصري
٥٥٧٢٠٠٠	٥١٩٧٠٠٠	الهندي
٤٤٥٨٠٠٠	٣٩٠١٠٠٠	الاصناف الاخرى

فيرى مما تقدم ان المقطوعية من القطن الاميركي زادت في السنة الماضية عما كانت عليه في السنة السابقة ٢٠٤٧٠٠٠ بالة ومن القطن المصري ٨٦٠٠٠ بالة ونقصت في القطن الهندي ٣٨٥٠٠٠ بالة ومن الاصناف الاخرى ٥٥٧٠٠٠ بالة

وكان المخزون من القطن الاميركي في المنازل في جميع بلدان العالم في ٣١ يونيو الماضي ٣٠١٧٠٠٠ بالة مقابل ١٩٦٩٠٠٠ بالة في ٣١ يوليو سنة ١٩٢٦ ومن القطن الهندي ١٥١٨٠٠٠ بالة مقابل ١٥٨٩٠٠٠ بالة ومن القطن المصري ٢٢١٠٠٠ بالة مقابل ٢٠١٠٠٠ بالة ومن الاصناف الاخرى ٥٥٤٠٠٠ بالة مقابل ٧٠٩٠٠٠ بالة سنة ١٩٢٦ . وعلى ذلك تكون جملة المخزون من جميع اصناف القطن في منازل العالم كله في ٣١ يوليو الماضي ٥٣٤١٠٠٠ بالة مقابل ٤٤٩٨٠٠٠ بالة في ٣١ يوليو سنة ١٩٢٦ و ٢٦٧٠٠٠ بالة سنة ١٩٢٥ . واليك بيان مقطوعية القطن المصري

١٩٢٦	١٩٢٧	
٢٠٠٠٠٠ بالة	١٨٣٠٠٠	بريطانيا العظمى
» ٧١٠٠٠	٨٥٠٠٠	اميركا
» ٥٦٠٠٠	٤٩٠٠٠	فرنسا
» ٢٤٠٠٠	٤٣٠٠٠	روسيا
» ١٩٠٠٠	٣٦٠٠٠	المانيا
» ٢٨٠٠٠	٢٦٠٠٠	ايطاليا
» ١٨٠٠٠	٢٥٠٠٠	سويسرا
» ١٩٠٠٠	٢٣٠٠٠	اليابان
» ٤٢٠٠٠	٥٠٠٠٠	سائر البلدان

اي ان المقطوعية من القطن المصري نقصت في بريطانيا وفرنسا وايطاليا ٢٦٠٠٠ بالة وزادت في سائر البلدان ٦٩٠٠٠ بالة فتكون الزيادة الحقيقية ٤٣٠٠٠ بالة

الاطيان المزروعة في القطر المصري

في سنة ١٩٢٧

يؤخذ من بيانات اصدارتها مصلحة الاحصاء العامة ان مساحة الاراضي التي زرعت زراعة شتوية في السنة الماضية التي آخرها ٣١ اغسطس المتصرم بلغت في القطر المصري كله ١٤٩ ٠٦٥ ٤ فداناً مقابل ٣٧٠ ٣٨٨٦ فداناً في السنة السابقة كانت موزعة كما يأتي بالفدان : —

١٩٢٦ — ١٩٢٥	١٩٢٧ — ١٩٢٦	
١ ٤٧٥ ٤٥٦	١ ٥٩٤ ١٨٨	قمح
٤١٤ ٠٤٤	٤٤٧ ٤٩٣	فول
٣٢٠ ٧١١	٣٦١ ٨٤٣	شعير
١ ٤٣٧ ١٨٩	١ ٤٩٠ ٠٤٨	برسيم
٣٦ ٤٠٤	٤١ ١١٥	بصل
٦٣ ٤٢٢	٨١ ١٥٦	عدس
٣ ٥٨٤	١ ٦٣٣	كتان
٧٣ ٦٩٩	٧٤ ٢٨٩	حلبة
١٤ ٨٨٨	١٨ ١٢٥	ترمس
٢٠ ٣٤٥	١٩ ٠٨٨	جلبان
١٣٩٤	٢ ٤١٦	حمص
٢١٢٢٤	١٧ ٦٧٦	اصناف اخرى

وبلغت مساحة الاطيان التي زرعت زراعة صيفية ٢ ٢١٢ ٥١٣ فداناً مقابل ٢ ٣٠٤ ٠١١ فداناً في السنة السابقة وكانت موزعة كما يأتي بالفدان : —

١٩٢٦ — ١٩٢٥	١٩٢٧ — ١٩٢٦	
٥٨٤٣	١٨ ٥٥٤	ذرة شامية
١٧٩٧٥٥	١٧٩ ٥٤٧	ذرة رفيعة
١٨٤ ٢٩٠	٣٥٨ ٤٣٢	ارز
١٤ ٢٣٦	١٧ ٢٦٠	فول سوداني
جزء ٣	(٤٣)	مجلد ٧١

١٩٢٦ — ١٩٢٥	١٩٢٧ — ١٩٢٦	
٩٥٥٥	١٢٠٤١	سمسم
١٩٠٥٠	١٩٥٢٠	خضراوات
٣٦٧٩٢	٣٢٢٣٠	بطيخ وشمام
١٧٨٥٧٠٢	١٥١٦١٩٩	قطن
٥٢٠٦٣	٤٧٢٩٤	قصب
١٦٦٢٣	١١٤٣٩	اصناف اخرى

و بلغت مساحة الجنائن في السنة الماضية ٣٤٠٢٢ فداناً مقابل ٣٣٩٧٨ فداناً في السنة السابقة وكانت موزعة كما يأتي بالفدان : —

١٩٢٦	١٩٢٧	
٥٦٧٢	٥٥٣٨	شنب
٨١٢٤	٨٢٧٧	برتقال ويوسف افندي
٢٥٧٨	٢٢٩٩	تين
١٧٦٠٤	١٧٩٠٨	اصناف اخرى

وفي التالي بيان بمساحة المزروع من القطن بحسب اصنافه في السنتين الماضيتين وهو بالفدان : —

١٩٢٦	١٩٢٧	
٩٨١٧٨٣	٧٩٥٧٤٠	سكلاريدس
٤٢٣٤	٤٢٦١	عقيقي
٦٦٧٤٧٤	٥٩٩١٤٩	اشموني وزاجوراه
١٠٢٣٩٤	٧٤٤٥١	بليون
٢٩٨١٧	٤٢٥٩٨	اصناف اخرى

غزل القطن ونسجه في اليابان

غزل القطن ونسجه وتصدير الحرير أكبر الاعمال المالية مقاماً في بلاد اليابان . فقد جاء في ملحق جريدة اساهي عن سنة ١٩٢٧ ان قيمة ما صدر من الحرير الخام سنة ١٩٢٦ بلغ ٣٦ في المائة من قيمة الصادرات كلها وقيمة ما صدر من المنسوجات القطنية على

اختلفها بلغ ٢٥٥ في المائة من الصادرات وبلغت قيمة القطن الخام الوارد على اليابان في تلك السنة ٣٥ في المائة من وارداتها وما ورد على اليابان من القطن الخام ورد من البلدان الآتية :
ما قيمته

من الهند	٣٢٧٢٥٠٠٠٠	ين	او نحو	٣٢٧٥٢٠٠٠٠	جنيه
» الولايات المتحدة	٣١٧٤٢٧٠٠٠	»	»	٣١٧٤٢٧٠٠	»
» الصين	٣٥١٣٣٠٠٠	»	»	٣٥١٣٣٠٠	»
» مصر	٣٤٤٧١٠٠٠	»	»	٣٤٤٧١٠٠	»
» بلدان اخرى	١٣٧٧٠٠٠	»	»	١٣٧٧٠٠	»

ومما هو جدير بالذكر ان قيمة الواردات على اليابان من القطن المصري كانت في سنة ١٩٢٦ ضعف ما كانت سنة ١٩٢٥ اذ بلغت قيمة ما صدر من مصر الى اليابان من القطن سنة ١٩٢٥ نحو مليون جنيه ونصف مليون فبلغت سنة ١٩٢٦ نحو ثلاثة ملايين جنيه ونصف مليون كما تقدم

واردات القطن على الاسكندرية وصادراتها منها

الواردات

في الاسبوع الماضي	من اول سبتمبر	
٢٩٥٥٢٣ قنطاراً	١٩٣٠٧٦٠ قنطاراً	١٩٢٧
٣٥٦٣١١ »	١٥٣٠٢٩١ »	١٩٢٦
٣٥٩٤٦٤ »	٢١٢٨٩٠٨ »	١٩٢٥

الصادرات منها

١٣٧٧٨٥ قنطاراً	٨٦٨٤٨٥ »	١٩٢٧
٢١٠٨٣٤ »	٧٧٩٠٠٥ »	١٩٢٦
٢٥٩٩١٢ »	٩٥٩٩٣٧ »	١٩٢٥

الخزون في الاسكندرية

١٩٢٧	١٩٢٦	٢٩٢٥
٢٨٤٢٢٧٥	١٨٢١٦٤٧	١٤٤٤٢١٥

توزيع الصادات

انكلترا	اميركا	سائر البلدان
١٩٢٧	٤٠٧٠٠٨	١٠٧٠١٤
١٩٢٦	٣٢٧٠٨٥	٧٧٨٩٥
١٩٢٥	٤٠٨٠٩٨	٩٠٩٨٠

وأهم ما يلفت الانظار في الارقام المتقدمة ان الصادرات الى انكلترا آخذة في النقصان سنة بعد أخرى في حين ان الصادرات الى اميركا وسائر البلدان زادت زيادة كبيرة في هذه السنة على مثلها في السنة الماضية مع انه كان من المنظور ان تزيد الصادرات الى انكلترا في هذا العام عما كانت عليه في العام الماضي بسبب احوال محصول القطن العالي من القطن الاميركي وهو الامر الذي حدا بسائر البلدان الى الاستزادة مما تستورده من القطن المصري عادة علاوة على اقبالها على منافسة انكلترا في غزل القطن المصري ونسجه كما سبق ان نافستها في المغزولات والمنسوجات من القطن الاميركي والسبب الاكبر في نقص الصادرات الى انكلترا هو ان تجارها ومغازلها صاروا يفضلون ابتياع القطن السوداني على القطن المصري لاعتبارات جوهرية اهمها ما يأتي: أولاً — انهم يشترون القطن السوداني في ليفربول بضاعة حاضرة لا ككثرات كما هي الحال في القطن المصري

ثانياً — انهم يشترون القطن السوداني لآجال اخذت تحددها لهم شركة مزارع السودان أخيراً لترغبهم في شراء قطنها

ثالثاً — حسن فرز القطن السوداني وتبويب رتبته لان محصول القطن في السودان محصور كله في يد واحدة هي « شركة مزارع السودان » فيأتي لذلك قطناً سكلاريدس خالصاً لا خلط فيه ولا شوائب خلافاً لما هي الحالة عليه في مصر حيث لا تحصى الايدي التي تشتغل بفرز قطنها وتبويبه

فهذه الاعتبارات وسواها حملت تجار انكلترا وغزاليها على تفضيل القطن السوداني على القطن المصري والاقبال على شرائه . اما الفرق اليسير بين القطنين كبياض شعرة القطن السوداني فقد عولج امره ببل هذا القطن بالماء عند غزله

بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِنْفِاقِ

عصر المأمون

عرفنا صديقنا الدكتور فريد رفاعي منذ بضع سنوات وهو صاحب منصب كبير في وزارة الداخلية اذ كان يزورنا في ادارة المقتطف وهو لا ينفك يظهر من غيرته عليه وعنايته بمباحثه ما اكبرناه فيه . وكنا من حين الى آخر نحادثه في موضوعات ادبية او تاريخية او سياسية فكنا نلقيه مطلعاً على اشهر المؤلفات واحداثها في هذه المباحث مع كثرة مشاغله، توافاً الى اقتناء كل جديد مفيد من الكتب والمجلات التي لم تصله اخبارها. كل هذا ونحن لا ندري انه ما كف منذ ما ينيف على عشر سنوات على الدرس والبحث مكباً على وضع كتاب في تاريخ عصر المأمون يتوخى في وضعه الطريقة العلمية الحديثة في كتابة التواريخ وهي الذهاب الى مصادر التاريخ من مؤلفات الكتاب المعاصرين مخطوطة كانت او مطبوعة والى مؤلفات المستشرقين ومباحثهم والمقارنة بينها لتمييز صحيحها من فاسدها وغثها من مميتها

ثم اطلعنا في الصحف السيارة في اوائل الصيف الماضي ان الاستاذ احمد فريد رفاعي سيتقدم الى امتحان الدكتوراه في الجامعة المصرية برسالة في « عصر المأمون » وبحث في « مهمة المؤرخ » . فغزمنّا على ان نحضر هذا الامتحان متى آن اوانه . وفي الوقت المعين يمنا مدرّج المحاضرات في الجامعة المصرية ولبثنا نتنظر زهاء نصف ساعة قبلما حضر المتحنون وهم الدكتور منصور فهمي والدكتور طه حسين والاستاذ الشيخ محمد النجار والاستاذ حسونه بك والاستاذ عبده خير الدين بك

فتقدم اليهم فريد ملخصاً لمباحث الرسالة التي وضعها وواصفاً للطريقة التي جرى عليها في وضعها مبيّناً ان عمله هذا استغرق ١٣ سنة من بحث وتنقيب في مؤلفات العرب والافرنج . ثم وجّه اليه الاساتذة المتحنون كثيراً من المسائل التي تتعلق بمهمة المؤرخ وطريقته في البحث واخرى تدور على الحضارة في العصر العباسي بوجه عام وعصر المأمون بوجه خاص ففضى نحو ساعتين يجيب عن هذه الاسئلة آناً يشرح ويعلل وآناً يستشهد ويفنّد وآناً يبيد رأيه ويؤيده بالادلة العقلية والعقلية والمنطقية كل ذلك

في فصاحة لسان وبلاغة تعبير وحضور ذهن لم نر ما يفوقهما في امثال هذه المواقف. وخرجنا من ذلك الامتحان معجبين بتفوق صديقنا مثنين على جدّه وهمتيه متمنين ان يكون مثلاً طيباً لا كثر القائمين باعمال الحكومة يُنسج علي منواله، آخذين على لجنة الامتحان امراً واحداً وهو عدم عنايتها العناية الكافية حينئذ بتوجيه اسئلة الى الممتحن عن الحياة العلمية في العصر العباسي والقائمين بها تتناسب مع قيمة الموضوع ثم اطلعنا على جانب من رسالة الدكتور فريد رفاعي قبل تقديمها الى الطبع فنقلنا فصلاً من فصولها نشرناه في مقتطف يوليو الماضي يدور على سياسة المأمون وتقديره لرجال الدولة ولما علمنا انه يهتم بطبع الكتاب اكبرنا همته واقدامه لعلمنا ان كتاباً تاريخياً ككتابيه في الحجم وطريقة البحث مما يقلُّ اقبال عامة القراء عليه، ولكنه اقدم غير هيب الخسارة المالية لا اعتقاد ان نشر هذا الكتاب ونشر ما يتبعه من المؤلفات يكون « ذا أثر نافع يمكن غيري من اتخاذها اساساً لكتابة تاريخ المدينيات العربية الواسعة المدى والبلغة الاثر في الثقافات الانسانية عامة كتابة تاريخية صحيحة » كما ذكر من المقدمة وكنا في بلاد الانكليز في الصيف حين صدور الكتاب فلما عدنا وراجعنا اعداد الصحف التي صدرت في غيابنا وجدنا كيف تلقته الصحف واثنت عليه اعظم ثناء وكيف اقبل الجمهور عليه اقبالاً يندر مثيله في المؤلفات العربية الزينة. ولا غرو فان المؤلف كاتب مشهور وبجائه محقق وقد اختار لموضوع رسالته « العصر الذهبي لدولة العباسيين وهو الذي كان أقصى لمعانه في عهد المأمون بما تفشى في الدولة من مظاهر العلم والثروة واتساع رفعة الملك وانبساط ظل الخلافة ومن اجتمع من اقطاب السياسة والحرب والشعر وما تجلى في خلاله من مظاهر الغنى ودعة العيش ولظام الحكم... وما روي عنه من الاخبار والاحاديث وما كتب فيه وما حي وما كان من توثيق صلة العرب بالامم الاخرى التي دانت بالاسلام... » فقد تناول الدكتور رفاعي كل ذلك وما تقدمه من اسباب مهدت له الطريق في عصر الامويين ونظر فيه نظرة اجمالية ثم قسمه وبوبه ثم تناول كل باب على حدة فبحث فيه بحثاً مستفيضاً تناول اهم المصادر العربية واشهر المؤلفات الفرنسية ففقدان بينها مقارنة حريصة تدل على اطلاع واسع وثقوب نظر في تحليل الوقائع التاريخية ولا يخفى ان في التاريخ العربي كثيراً من الاقوال التي لا تستند الى سند صحيح يسلم به العقل فموقف المؤرخ ازاءها يجب ان يكون موقف الشاعر القائل

جاءت احاديث ان صحت فان لها شأنًا والا ففها ضعف اسناد

فشاور العقل لا ترضَ به بدلاً فالعقل خير مشير ضمته النادي
هذا هو الشعار الذي جرى عليه الدكتور فريد وان شدَّ غمُّه في بعض الاحايين
فما ذلك الا لصعوبة تمحيص الروايات المختلفة . ولو لم يكن له في كتابة هذا المؤلف
النفيس سوى هذه الخدمة المفيدة لكفته فخراً

العصور

مجلة انتقادية في الادب والعلم والسياسة

محررها وصاحب امتيازها : اسماعيل مظهر — تصدر مرة كل شهر وعدد صفحاتها ١٠٠ صفحة
اسماعيل مظهر بك معروف لدى قراء المقتطف بمقالاته الكثيرة الممتعة التي تم على
سعة اطلاع وجرأة في مخالفة المؤلف اذا ثبت له من الحقائق ما يحمله على ذلك . فمن
مقالاته في « ماهية التاريخ » الى مقالاته في « النسبية » وفي « تطور الفكر العربي
بالترجمة والنقل عن اليونان » الى قصصه المصرية القصيرة بون بعيد في الموضوعات
ولكن مظهر بك له من سعة اطلاعه وكثرة اجتهاده وانكبايه على البحث والتأليف
كفيل يجعل هذه المقالات حافلة بالحقائق مهية بالقرايح الى التأمل والتفكير . وله في كل
ما يكتب نزعة فلسفية تميل الى الفلسفة اليقينية التي جرى عليها كونت وسبنسر ولعلها
تمكنت منه حينما ترجم « اصل الانواع » لدارون . لذلك تراء قد جعل شعار مجلته
« حرر فكرك من كل التقاليد والاساطير الموروثة حتى لا تجد صعوبة ما في رفض
رأي من الآراء أو مذهب من المذاهب اطأنت اليه نفسك وسكن اليه عقلك ، اذا
انكشف لك من الحقائق ما يناقضه »

أما « العصور » فقد صدر منها عددان تنقلنا بين مباحثهما فكأ تاكنا مع محررها الفاضل
في ادارة المقتطف نتقل معه من حديث الى حديث لان مجلة العصور صورة لصاحبها .
فين هو يحدثك عن الديمقراطية او آراء ويسمن في الوراثة وده فريير في التباين الفجائي
رأه وقد اخرج من جعبته ترجمة رواية لطاغور او كتاب نزعة الفكر الاوربي في القرن
التاسع عشر لمرز او قصة مصرية من وضعه . على اننا نخاف ان يكون نصيب مجلته
نصيب كل مجلة من نوعها في اوربا واميركا — قلة الاقبال عليها لقلة القراء الذين يعنون
عناية صحيحة بامثال هذه المباحث القيمة . فعسى ان تقال مجلة صديقنا من سعة الانتشار
وكثرة الاقبال ما يمهدها سبيل التقدم النمو

مجلة الشرق الادنى

سياسة اخبارية اقتصادية اسبوعية — لمنشئها امين سعيد

امين افندي سعيد منشئ هذه المجلة من اعرف الكتاب السياسيين في الاقطار العربية بالشئون العربية. فقد شاهد سير الاحوال في سورية عن كثب واشترك في تحرير جريدة الشرق التي اصدرها احمد جمال باشا قائد الفيلق الهايوي الرابع في اثناء الحرب بدمشق. ثم استقل بالشاء جريدة في دمشق بقي يصدرها الى حين دخلها الفرنسويون بعد معركة ميسلون. ثم عاج مختلف الشؤون العربية في سورية والعراق والجزيرة درساً وكتابة لما كان محرراً في جريدة المقطم يوقع مقالاته بتوقيع « مكاتب سياسي شرقي ». وقد استقل الآن بالشاء مجلة تعنى خاصة بشؤون الشرق الادنى من سياسية واقتصادية وعمرانية. وله من خبرته الواسعة في هذه الشؤون ككفيل بايفائها حقها من البسط والتحليل. والشرق الادنى تصدر الآن في ٢٤ صفحة من قطع اللطائف المصورة وتطبع بالمطبعة العربية في شارع المزين بالموسكي بمصر.

رسائل في علم الآثار الايجية

Essays in Aegean Archaeology

السر ارثر افانس من كبار علماء الآثار في هذا العصر وقد كانت له اليد الطولى في الكشف عن عمران كريت القديم والبحث في علاقته بعمران مصر وعمران اليونان. ولد في سنة ١٨٥١ فبلغ الخامسة والسبعين من عمره الحافل بالماثر في ٨ يونيو سنة ١٩٢٦ وقد جرى الانكليز على مادات مختلفة في تكريم علماءهم منها ان يجتمع نفر من المعجبين بالعالم الذي يريدون تكريمه سواء كانوا من تلاميذه او من الذين طالعوا كتبه وتأثروا بأرائه فيكتب كل منه مقالة في الموضوع الذي اختص به ويكون مدار المقالات كلها البحث الخاص الذي عني به موضوع تكريمهم. وهذا الكتاب مجموعة من هذا القبيل كتبها طائفة من علماء الانكليز الباحثين في حضارات كريت واليونان ومصر القديمة وقدمت الى السر ارثر افانس هدية في عيد ميلاده الخامس والسبعين.

وفي آخر الكتاب قائمة باسم الذين اشتركوا في اهداء هذا الكتاب الى السر ارثر افانس وعددهم يربى على الاربعمائة من اصدقائه وتلاميذه والمعجبين به. فنهى السر ارثر افانس بهذا العيد وتسمى له عمراً اطول وفائدة اعم.

الجداول — نظم ايليا ابي ماضي

لما عدنا من الولايات المتحدة الاميركية من ثلاث سنوات كتبنا مقالاً عن زعماء الادب العربي هناك فقلنا ان ايليا ابي ماضي «شاعر ملء روحه الشعرية . ولد وترعرع في لبنان وشب في وادي النيل وامتلأت اعطاف روحه وفكره في ظل تمثال الحرية فطبت نفسه بجمال الطبيعة في لبنان وبجلال التاريخ ومفاخره في مصر وقبل ان يرح العالم القديم الى العالم الجديد كان قد تذوق البلاغة العربية الصحيحة فلما جاء ينظم في الموضوعات التي اوحاها اليه فكره في محيطه الجديد جاء نظمه متيناً سلس السياق صافي الديباجة سامي الخيال طامحاً بالشعور . وهو الآن المحرر الاول في جريدة مرآة الغرب وله على صفحاتها جولات في النقد الادبي تم على فكر رائق وذوق صاف ونثره كشمسه يمتاز بمناخه وسلاسته يبعد في كليهما عن اللفظ النافر والتركيب المعقد»

انقضت ثلاث سنوات منذ كتبنا ما تقدم طالما في اثناها كثيراً من شعر ايليا الجديد فلم نرد الا اعجاباً بشعره ورسوخاً في رأينا المتقدم

تطالع الجداول فتسمع خلال خريرها لغات مطربة تذكرنا بورد زورث الشاعر الانكليزي الذي فتن بالطبيعة فنظم في وصفها شعراً فتاناً بصدق وسلاسته وبلاغته يكشف للقارئ عما في جمال الطبيعة من روعة للناظر وعبرة للتأمل . وتذكرنا ايضاً بشعراء الاندلس وما ابتدعوه من التشايب والاستعارات . فكانت البيئة الجديدة بما فيها من آكام ووهاد وحراج وغياض وانهار وجداول وسما صافية آناً ومتجهمة اخرى تولد في النفوس الحساسة صوراً بديعة وتوحي اليها بالمعاني الشعرية

وقد سبق المقتطف فنشر لهذا الشاعر المتفرد بطريقة شعره قصائد كان لها وقع كبير لدى المتأدين في كل البلدان التي يُقرأ فيها المقتطف . واشهرها قصيدة «السجينة» وقصيدة «الطين» وقصيدة «الزمان» وقصيدة «العناء» وقصيدة «العوسجة» وكل قصيدة منها بل كل قصيدة من قصائد الديوان تقريباً تدور على فكرة معينة تحوم حولها كل الايات وترجع اليها . فعبثاً تبحث في اكثر القصائد عن ايات خاصة تستلها وتمثل بها لان لا قوام لكثر اياتها الا بما يسبقها وبما يتلوها ولان القصيدة وحدة في شعره لا تتجزأ فايها شاعر ينظم قصائد لا اياتاً . وهذا لعمري من اكبر مميزات «الجداول»

حديث المائدة

كتاب اجتماعي اخلاقي ادبي فلسفي

نقله عن الانكليزية توفيق زيبق . نشرته مجلة الزهرة الحيفاوية وطبع بمطبعها

وضع هذا الكتاب كاتب انكليزي يدعى دوسن وقد نعته الاستاذ زيبق « بالعلامة » . وحبذا لو ذكر لنا اسمه كاملاً وبعض مؤلفاته الشهيرة . وقد سمي المؤلف كتابه بحديث المائدة اشارة الى عذوبة موضوعاته وطلاوتها وخفة وطاؤها على الذهن ويشتمل على ثلاثة وعشرين حديثاً تنتقل بينها من موضوعات روحية ودينية « كحديث البوذية والمسيحية » وحديث « الشكوك الدينية » الى موضوعات علمية واقتصادية كحديث « ملش » وحديث « المسيحية والاشتراكية » الى موضوعات ادبية خلقية كحديث « الصداقة والزواج » وحديث « فن الادب » وحديث « احتمال الهموم » وغيرها

واليك نبذة من حديث « طلب المعرفة لذاتها » وقد حدد فيها المؤلف معنى التهذيب قال : « ما هو التهذيب اذاً . هو محبة المعرفة لذاتها . والرجل المهذب هو الذي يواصل درسه لانه يجد فيه ما يهذب ذوقه ويرقي فكره . وهو يطالع الكتب او يؤلفها لمجرد تلك الغاية . وما الكتاب في نظره الا كما كان في نظر الشاعر ملتون « دم الحياة الثمين مهراقاً في فصل خالد » . واذا الف كتاباً فهو يفعل ذلك لانه يجد في نفسه شيئاً يتطلب الظهور ولانه يود ان يشرك غيره في ما يحس به » . ويطلب الكتاب من جميل افندي البحري صاحب مجلة الزهرة ومطبعها ومكتبتها بحيفا فلسطين

✽ عود النصاري الى جرود كسروان ✽ وهو بقلم الخوري جرجس زغيب خادم حراجل (سنة ١٧٠١ — ١٧٢٩) نشره وعلق حواشيه الخوري بولس قرأ لي صاحب المجلة السورية ومحررها وألحق به نبذتين الاولى في الاسرة الخازنية بقلم بولس افندي مسعد والثانية في الاسرة الشقيرية المسيحية بقلم الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف وقد طبع بمطبعة المقتطف والمقطم

✽ ادب الحجاز ✽ وهو صفحة من ادب الناشئة الحجازية شعراً ونثراً جمعه ورتبه السيد محمد سرور الصبان وطبع على نفقة المكتبة الحجازية بمكة في المطبعة العربية بمصر

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتحنا هذا الباب منذ اول النشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا نخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يبغي مسائله باسمه والقاب و محل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويمين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله وان لم ندرجه بعد شهر اخر تكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) اصل الحثيين وتاريخهم

مخائيل حنا ابو جريج . ما هو اهل الحثيين الذين كانوا في سوريا قديماً وما هو تاريخهم والى اي الشعوب ينسبون العائلة السامية ام للعائلة الاوربية

ج . راجعنا كتاب العلامة برستد المعنون «بالصور القديمة» فوجدنا فيه النبذة التالية وهي تلخص ما عرف عنهم الى الآن : —

. . لانعلم بالتحقيق منبت اسلة هؤلاء القوم . اما لغتهم فيكاد يكون من المحقق انها من الفرع الهندي الاوربي . واما موطنهم اسيا الصغرى فشبه جزيرة واسعة الاطراف يتراوح طولها بين ستمائة وخمسين وسبعمائة ميل وعرضها بين ثلاثمائة واربعمائة ميل وداخليتها سهل عظيم مرتفع يكاد قلبه ان يكون قفراً يابساً ويحيط بالسهل سلاسل من الجبال تحديق به وتفصله عن البحر وعلى جانبي هذه الجبال اودية وسهول ممرعة ووافرة

المحاصيل . والمنحدرات المناوحة للبحر — ولا سيما البحر الاسود — غابات ناضرة واما سواحل اسيا الصغرى الشمالية شرقي نهر هاليس (المسمى الآن قزل ارمق) ففيها جبال تحتوي على مقادير عظيمة من الحديد . وكان الحثيون الموزعين الاولين للحديد بعد ان حل محل البرونز — في البلاد المجاورة لبحر الروم والشرق ايضاً . ولما وصل تحتس الثالث الى شمال سورية في اثناء حملاته على اسيا التي بالحثيين وقد دلتنا الاكتشافات الحديثة على اوائل تاريخهم فانهم سنة ٣٠٠٠ ق . م كانوا قد استقروا في الاناضول الا انهم لم يكونوا قد اتحدوا بعد مملكة واحدة بل كانوا لا يزالون منقسمين الى حكومات متعددة مع شيء من الاستقلال وقد نزع فروع من هذه الامة الى شمال سورية والعراق . وفي القرن العشرين ق . م كانوا كما مرّ معانقذ بلغوا من الحول والطول

درجة تمكنوا عندها من الاغارة على اراضي الفرات واستمروا مغيرين حتى بلغوا ارض شنعار حيث كانت لهم اليد الطولى في قلب سرير الاسرة المالكة في بابل وكانوا في ملك تحتتمس الثالث قابضين على ازمة السياسة في شمال سورية ولكنهم على ما يظهر لم يتصدوا لمناوأة المصريين وصدهم بقوة السلاح . وحوالي سنة ١٤٠٠ ق . م اتحدوا واتفوا مملكة تحت زمامة « شتيوليثوما » احد حكامهم من الاسرة المالكة في شمال آسيا الصغرى . وما تبوأ هذا الملك سرير المملكة حتى نشط الى توسيع نطاق ملكه فامتدت مملكته تدريجاً من عاصمته خطي (بالقرب من كوي) التي شيد فيها هو ومن خلفه على العرش قصوراً نفحة واسواراً منيعة، حتى اشتملت على كل داخلية اسيا الصغرى . ثم جعل يناوى المصريين في سووية بدس الدسائس عليهم فيما بين الامراء الموالين لهم اولاً وشهر الحرب عليهم ثانياً فقطع بجنوده الفرات وكانت له اليد في اسقاط ميتاني . وقد وجد كثير من بقايا آثار الحثيين في البلدان التي استولوا عليها حتى حدود حماة جنوباً ولاينة على بلوغهم الى الساحل . ولم يكتف « شتيوليثوما » بمناوأة لمصر في شمال سورية بل انضم الى العبرانيين الذين كانوا دثيين على تقويض دعام ملك مصر في

جنوب سورية وفلسطين ومحو آثارهم

(٢) عسر الهضم

الاسكندرية . احد القراء . مضى عليّ سنتان ونصف سنة وانا مصاب بعسر الهضم وتمدد المعدة وقد ضعفت ضعفاً عميقاً . وعادني كثير من الاطباء وكلهم تقريباً متفقون على اني مصاب بالدسبسيا وتمدد المعدة وقد تعاطيت كثيراً من الادوية المقوية والاشربة الحديدية فلم تنجح فيّ وأشار عليّ احد الاطباء بالسفر الى اوربا والاستحمام بمياهها المعدنية مثل حمامات النمسا وفرنسا وشرب ماها . وأشار عليّ غيرهم ان اكتفي بتبديل الهواء في ابني قبر او رأس البر والاستحمام بماء البحر . وانا افضل السفر الى اوربا ولكنني استعصم كثيراً واخاف ان يحدث لي حادث يذهب بحياتي لاني مصاب باحتقان الدماغ ومن كان مصاباً به فهو معرض لداء السكتة فبماذا تشيرون عليّ

ج . اعتمدوا على رأي طبيب من مشهوري الاطباء وسيروا على علاجه ولا تغيروه الا باذنه . ويظهر لنا ان التدبير الصحي الزم لكم من التدبير الدوائي . ونعني بالتدبير الصحي الاقتصار على الاطعمة المغذية والاقلال منها حتى لا يزيد الطعام على حدّ الشبع والمهل في الاكل واجادة المضغ حتى لا يزدرد الطعام الا

بعد ما يصير ناعماً جداً ويمتزج باللعب مزجاً جيداً فإنه يصير حينئذٍ أسهل هضماً. ثم لا بد لكم من الرياضة المعتدلة في مكان تقي الهواء ولا بدايضاً من تقليل الاشغال العقلية او الامتناع عنها تماماً الى ان تشفوا

(٣) صناعة الورق

سورة پارا بالبرازيل. الخواجه عبده

فارس عبد المسيح

كيف يصنعون الورق . وهل توجد كتب تعلم هذه الصناعة . واين توجد اكبر معامل الورق في العالم

ج. المبدأ الذي بنيت عليه صناعة الورق هو استعمال الالياف الخشبية الدقيقة التي في جذران الخلايا النباتية سواء كانت هذه الخلايا في خرق قطنية او في جذوع اشجار او في انواع خاصة من القش . تؤخذ الخرق القطنية مثلاً فتشطف وتقطع وتبل وتغلي حتى تتحول رباً ثم يؤخذ هذا الرب ويوضع في اسطوانة كبيرة وتغمر بماء جارٍ أذيت فيه الصودا وتضرب جيداً حتى تتقطع الالياف الخشبية ويصبح الرب دقيقاً ثم يلوّن هذا الرب باللون المطلوب او يقصر او يترك على لونه ثم تضاف اليه مادة غروية تمسك الالياف الخشبية الدقيقة معاً فيستطاع مدّها ورقاً ثم يحل كل هذا بالماء ويمر في آلة كبيرة معقدة التركيب فتبخر الماء ويبدأ رويداً

وتترك الالياف والغراء فتهاك معاً وتصبح ورقاً

هذا هو المبدأ ولكن للعمل فروعاً كثيرة لا يتقنها الا من مارسها زمناً ولو طالع كتبها . وقد زرنا في الصيف الماضي معامل دكنسن الشهيرة ببلاد الانكليز وسنصفها في احد اجزاء المقتطف التالية والمرجح عندنا ان اكبر معامل الورق هي المعامل التي تصنع ورق الصحف اليومية لان مقطوعيتها منه كبيرة جداً ولعل اكبر هذه المعامل هي المعامل التي انشأها المرحوم لورد نورثكلف في جزيرة نيو فندلند لتصنع له الورق الذي يستعمله في جرائده واشهرها حينئذٍ الديلي ميل والتمس والاسرز والديلي مرر وغيرها . ومن البلدان التي اشتهرت بصناعة الورق فنلندا الى الشمال الغربي من روسيا واسوج وزوج وذلك لان الخشب وهو من اهم المواد التي يصنع منها الورق كثير فيها . وقد رأينا في معامل دكنسن الانكليزية رب الخشب الواحاً كأنها من الكرتون الكثيف وقيل لنا انها واردة من اسوج

(٣) التبغ والتبناك

القاهرة . ا. ص . ايها اشد ضرراً

تدخين التبغ أم تدخين التبناك ؟

ج . الارجح عندنا ان التبناك اشد

فعلاً من التبغ فلو دُخن كما يدخن التبغ

ما امكن احتمالهُ . ولكن امرار دخانهِ في الماء ثم في « النبريش » يبرده ويزيل منه بعض المواد السامة فيصل الى الفم اقل ضرراً من دخان التبغ . والجزم في هذه المسألة لا يكون الا بعد امتحانات كثيرة وتحليل دخان التبغ ودخان التباك تحليلاً كيمائياً ولم يتصل بنا ان احداً فعل ذلك حتى الآن

(٤) المطر والهالة حول القمر

ومنه . الشائع في لبنان انه اذا كان حول القمر هالة يقع مطر في اليوم التالي فهل هذا صحيح وما سببه ؟

ج . صحيح في الغالب وسببه ان الهالة تحدث من انكسار نور القمر في بلورات من الجليد طائفة في الهواء وهذه تدل على كثرة الرطوبة وبرودة الطقس وقرب وقوع المطر

(٥) ملوحة الدموع

ومنه . لماذا لا تكون دموع الفرح مالحة كدموع الحزن ؟

ج . لم نر كتاباً لاحد الفسيولوجيين يقول فيها ان دموع الفرح غير مالحة بل بل انهم اطلقوا الملوحة على كل الدموع

(٦) تراكم الافكار وقت النوم

ومنه . ما سبب تراكم الافكار وقت النوم وتذكر القديم منها والحديث

ج . الغالب ان سببه شدة توارد الدم

الى الدماغ فتتنبه بوروده المراكز العصبية ومنها مراكز الذاكرة فتتذكر ما هو مخزون فيها قديماً كان او حديثاً (٧) اللبن الطازج او المغلي

لبنان . سيدة . نريد ان نعرف بطريقة موجزة احدث الآراء فيما يتعلق بشرب اللبن (الحليب) . ايها اسهل على الهضم اللبن الطازج ام اللبن المغلي وايهما اكثر غذاءً وايهما يفضل بوجه عام للاستعمال في البيوت

ج . اذا شربنا اللبن قبل اغلائه تختل لدى وصوله الى المعدة جُلُطاً كل جلطة منها بقدر حبة الفاصوليا المتوسطة الحجم . وهذه الجلطة يسهل هضمها على البالغ ولكنها يعسر على الاطفال . اما اذا كان اللبن قد اغلي قبل تناوله لم تختل في المعدة كما تقدم وكان هضمه على الاطفال وغيرهم سهلاً . فاللبن المبستر او المغلي اسهل هضمًا على الاطفال

ثم ان اللبن الطازج قد ينقل كثيراً من الميكروبات التي يتلوث بها من حين يحلب الى ان يصل الى مائدة الطعام . وزد على ذلك انه وسط يسهل فيه تكاثر الميكروبات اذا لم يحفظ بارداً وتكاثر هذه الميكروبات فيه تحمضه . وعليه اذا نظرنا الى اللبن من حيث الميكروبات التي قد ينقلها سواء كانت ميكروبات امراض او غيرها فالأفضل

ان يُغلى اللبن قبل استعماله إلا إذا ثبت أنه نظيف كل النظافة وأنه يمكن حفظه في « ثلاثية » وفي زجاجات نظيفة غسلت بماء أغلي قبل وضعه فيها

أما من حيث الغذاء الذي فيه فلا ريب في ان اللبن الطازج يفضل اللبن المغلي من حيث الفيتامين الذي يحتوي عليه وهو فيتامين (ج) وهذا الفيتامين يقي الاطفال من مرض الاسكربوط. فقد ثبت ان اطفالاً لم يغتذوا سوى بلبن مغلي اصابوا بالاسكربوط في نهاية الشهر الاول من حياتهم. ويمكن اتقاء ذلك باعطاء الطفل ملعقة صغيرة من عصارة البرتقال او الطماطم لان العصاريتين تحتويان على فيتامين (ج) وعصارة البرتقال تفضل عصارة الطماطم من هذا القليل على ما يعلم الى الآن. اما المتقدمون في السن فيستطيعون ان يعتاضوا من فيتامين اللبن المغلي باكل البرتقال والطماطم وغيرها من الخضراوات والمواد التي تحتوي عليه

الخلاصة انه يفضل اغلاء اللبن او بسترته اذا لم يثبت انه في الامكان الحصول عليه نقياً من الشوائب وحفظه في مكان بارد لكي لا يحمض. وعلى كل حال يفضل اللبن المبستر في تغذية الاطفال لانه اسهل على الهضم

(٨) حرارة جسد الانسان ومنها. هل تختلف حرارة جسد الانسان بين الصيف والشتاء ج. كلاً ما دام سليماً. ولكن اذا مات الانسان صارت حرارة جسده حرارة المكان الذي يوضع فيه واذا مرض فقد تختلف باختلاف المرض (٩) مجلة موسيقية عربية

البصرة. العراق. ع الواصل. هل توجد مجلة موسيقية عربية واين وما هي قيمة اشتراكها

ج. نعم تصدر في مصر مجلة موسيقية عربية تدعى « روضة البلابل » لمنشأها الاستاذ اسكندر شلفون وعنوان ادارتها شارع الظاهر نمرة ٣٥ بمصر وقيمة اشتراكها السنوي ١٧٠ غرساً مصرياً في خارج القطر المصري

تنبيه

تأتينا مسائل كثيرة لا يمكن الاجابة عنها اما لانها خارجة عن موضوع المقتطف او لانها بدون امضاء او لان كاتبها اکتفى بذكر بعض الحروف مكان اسمه او بقوله « احد المشتركين » او لانها مكتوبة بعبارة غير مفهومة او بخط غير واضح. فنرجو الذين لا يرون مسائلهم في باب المسائل ان يطالعوا ما يطبع بحرف دقيق في صدره

بالأخبار العلمية

مقتطف نوفمبر

وقفنا صفحات المقتطف الاولى هذا الشهر على ذكر فقيد الامة المصرية وزعيمها الجليل المغفور له سعد باشا زغلول فصدرنا المقتطف بصورته ، ثم بدأناه بكلمة له في المقتطف ومنشئ المقتطف يوم قام العالم العربي يحتفل بعيدها الذهبي . وبلي ذلك كلمة للمرحوم عميد المقتطف في سعد باشا نشرها بعدما تولى رئاسة الحكومة الدستورية الاولى في ٨ يناير سنة ١٩٢٤ وبلي ذلك خطبة صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا في حفلة التأيين الكبرى وصورته ثم خطبة معالي رئيس الوفد المصري وصورته . وبعدها جانب من بحث تاريخي ممتع في سيرة الراحل الكريم للاستاذ صبري ابو علم عضو مجلس النواب وقد قصر النبذة الاولى منه على نشأة سعد باشا الاولى واثر الازهر والرجال المتصاين بالازهر في ذلك العهد في تكوينه وبلي ذلك كلمة بليغة للآيسة مي زيادة عنوانها « الجزء الاول من المقتطف بعد الدكتور صرّوف » وبعدها وصف الاستنباط الجديد

الذي وفق اليه المستر بايرد الانكليزي وبه يستطيع ان يرى اشباحا تروح ونحبي في الظلام ثم ينقلها لاسلكيا الى مكان بعيد أو قريب فتظهر على لوحة كأنها صور متحركة

فقصيدة نقلناها عن « الجداول » ديوان ايليا ابي ماضي الجديد عنوانها « فاذا الناس كلهم في ثيابي »

ثم فصل موجز لجورج افندي عبود الاشقر موضوعه « العلم للامة » ابان فيه ان تقريب قواعد العلم النظري والعملي من تناول العامة من اكبر المفاخر التي يفاخر بها القرن العشرون وان المرحوم عميد المقتطف وقف حياته على ذلك اذ قال يوماً لكاتب المقالة « اكتب لأعلم العامة كيف يقرأون وماذا يقرأون وكيف ينتفعون بما يقرأون »

وبليه تمة البحث في حياة ابن خلدون واسلوبه وآرائه لشكري افندي مهتدي . وقد تناول فيها ابن خلدون مؤرخاً وفيلسوفاً ثم فصل بسيكولوجي مفيد عنوانه « القلق واضطراب البال واثرها في الصحة والعمل » للكاتب الاميركي المشهور اورسون سوت

الذي التأم في مدينة ليدس هذا الصيف .
والخطبة للسر ارثر كيث اشهر العلماء
المعاصرين بآثار الانسان القديم
ونشوئه

فصل نقدي عنوانه الجداول للاديب
البليغ ادوار افندي فارس حبل فيه ديوان
الجداول الذي اصدره الشاعر العربي
الاميركي ايليا ابو ماضي في الصيف
المنصرم

ويليه مقالة عن رقي الصحافة اليابانية
وما بلغت من سعة الانتشار وسرعة نقل
الاخبار ونشرها مما جعلها في مقام
واحد مع صحافة ارقى الامم الاوربية
والاميركية وفيها صورتان

ثم كلام على العلم والدين مقتطف من
خطبة لرئيس اساقفة برمنغهام خطبها على
اثر خطبة السر ارثر كيث في مذهب دارون
وقد ايد رئيس الاساقفة في خطبة هذه
مذهب دارون مع انها تليت في دير
وستمنستر بلندن فكان لها رنة في محافل
المفكرين واندبتهم

وفي باب تدير المنزل مقالة صحيحة خلقية
للدكتور شخاشيري موضوعها « الوقاية
افضل من المعالجة »

وسائر الابواب حافلة باحدث الانباء
عن تقدم العلم وال عمران

ماردن . وقد نقله الى العربية ابراهيم
افندي دادا

وبعده مقالة علمية طليعة عنوانها
مذكرات « طيب عن حمى الدنج » وهي
من قلم المرحوم الدكتور غراهام وهو
اول من اثبت ان مكروبات هذه الحمى
تنتقل بواسطة بعوض كيولكس . وقد
ابان في هذه المقالة كيف اثبت ذلك وفيها
صورته

فقالة لاحد ادباء الافاغنة وصف فيها
النهضة الحديثة في بلاد الافغان وكيف
تناولت التعليم ونظام الحكم ومالية البلاد
وصناعاتها مما يدل على ان بلاد الافغان
سائرة سيراً حثيثاً على طريق الرقي الصحيح
وفيها صورة ملكها روح هذه النهضة

ويليها فصل ببيكولوجي فلسفي
لصاحب السعادة عثمان مرتضى باشا عنوانه
التباين الخلقي واثار العوامل الباطنية الموروثة
فيه

ثم وصف الحفلة التي اقامها كرام
البنانيين في طاليه احتفالاً بذكرى الدكتور
صروف والخطبة النفيسة التي خطبها فيها
السر سعيد شقير باشا بالنيابة عن اسرة
الفقيه الكرم

وبعدها جانب من مقالة علمية نفيسة
عنوانها « مذهب دارون في الميزان » وهي
خطبة الرأسة في مجمع تقدم العلوم البريطاني

أوجه القمر في نوفمبر

يوم	ساعة	دقيقة	
الربع الاول	٢	٥	١٦ مساءً
البدر	٩	٨	٣٦ صباحاً
الربع الاخير	١٦	٧	٢٨ »
الهلل	٢٤	٠	٩ مساءً
الحضيض	٨	٥	١٨ مساءً
الاج	٢١	٨	٥٤ صباحاً

السيارات في نوفمبر

عطارد والمريخ لا يشاهدان في اول الشهر ثم يصيران كوكبي صباح في آخره .
الزهرة كوكب صباح

المشتري يغرب نحو الساعة الثانية صباحاً

زحل كوكب مساء

ميزانية الطيران هذا العام

ميزانية الدولة جانبان جانب الايراد وجانب النفقات . ولميزانية الطيران جانبان جانب الفشل وجانب النجاح او جانب النجاة وجانب الموت . وقد اربى في هذه السنة جانب الفشل على جانب النجاح وزاد عدد الذين ذهبوا ضحية الطيران على الذين فازوا بتحقيق ما يريدون ولكن العلم يتقدم دائماً على جثث ضحاياه

يظهر ان شهر مايو من كل سنة صار يحق ان يدعى شهر الطيران . ففي شهر مايو سنة ١٩١٩ فاز الطيار الكوك الانكليزي باجتياز الاتلنتيكي للمرة الاولى اذ طار من جزيرة نيوفاوندلند الى ايرلندا . وفي شهر مايو سنة ١٩٢٤ فاز الطيارون الاميريكيون باجتياز الباسيفيكي في عدة مراحل . وفي شهر مايو سنة ١٩٢٦ فاز الكومندر برد بالطيران الى القطب الشمالي بطيارة وتلاه الرحالة امندسن ففاز بالطيران فوق القطب الشمالي بالبلون نورج . وفي شهر مايو الماضي تمكن الكابتن غراي الاميريكي من التحليق الى ارتفاع ٤٧٠ ٤٢ قدماً وهو اعلى علوً بلغه الانسان

وفي شهر مايو الماضي ايضاً فاز الطيار لنديرخ بالطيران وحده من نيويورك الى باريز في مرحلة واحدة . وتلاه في اوائل يونيو الطيار الاميريكي كلارنس تشمبرلين فطار مع المستر لفين من نيويورك الى المانيا على مقربة من برلين بعدما بقيا في الجو ٤٣ ساعة . وفي اواخر يونيو طار الكومندر برد مع ثلاثة طيارين من نيويورك الى باريس فبلغوها ولكنهم لم يستطيعوا النزول فيها لكثافة الضباب ولانكسار بوصلتهم فنزلوا في البحر على مقربة من بلدة فيرسيير مير فنجوا من الموت ولكن تحطمت طيارتهم تقريباً . وفي اليوم الذي طار فيه برد من

نيويورك طار طياران اميركيان آخران من مدينة سان فرنسيسكو الى جزائر هواي قبلها في ٢٦ ساعة والمسافة بينهما ٢٤٠٠ ميل . وتلاهما طياران آخران طارا من سان فرنسيسكو الى جزيرة مولوكاي بطيارة ذات محرك واحد في ٢٥ ساعة ونصف ساعة ثم اخذت الفواجع يتلو بعضها بعضاً ذلك ان رجلاً امريكياً يدعى «دول» عرض جائزة قدرها سبعة آلاف جنيه تعطى لثلاثة اخماسها لاول من يطير من سان فرنسيسكو الى هنولولو بهواي بعد ١٢ اغسطس . والخمسان الباقين للطيار الذي يتلوه . فهب الطيارون للفوز بهذا الشرف . فقتل ثلاثة منهم وهم يعدون معداتهم للمباراة وطارت خمس طيارات بلغ اثنتان منها هدفها سالمين واما الطيارات الثلاث الباقية فضاعت في اليم بركابها وسواقها ثم حاول طيار اميركي آخر ان يطير من ولاية جورجيا الى ريوده جانيرو فضاع اثره

كل ذلك والطيارون الاوريون يستعدون لاجتياز الاتلانتكي من اوربا الى اميركا وهم يعلمون ما في ذلك من الخطر . ففي ٣١ اغسطس طار اثنان من الطيارين الانكليز ومعهم البرنس لونشتين ورذيم بطيارة تدعى سانت وقايل فنزلت بهنم الطيارة في عرض البحر وغرقت عن فيها

ولم ين لهم اثر . وفي ٦ سبتمبر طار طياران اميركيان ومعهم صحافي اميركي من ولاية ماين الاميركية قاصدين الوصول الى رومية في مرحلة واحدة فاختفت رحلتهم وضاعت معالمهم . وفي ٧ سبتمبر طار طياران كنديان من نيوفندلند قاصدين الى لندن فنزلا في البحر وغرقا . وكان الطيارون الالمان قد اعدوا وعدتهم للطيران من المانيا الى اميركا ولكنهم بعد ما اجتازوا الجزائر البريطانية طادوا ادراجهم لان المواصف كانت ثائرة والضباب كان كثيفاً والاستمرار في طيرانهم كان حتماً اكيداً

وفي هذه الاثناء كان طياران اميركيان شلي وبروك قد اجتازا الاتلنتيكي في ٢٧ اغسطس فطارا من نيوفندلند الى لندن في ٢٣ ساعة والمسافة بينهما ٢٣٥٠ ميلاً وتابعا طيرانهما الى مونيخ فبلغراد فالاستانة فبغداد فبندر عباس فقراشي فالله اباد فكلكتا فرائفون فهانوى بالهند الصينية فهنغ كنغ فاومورا باليابان فطوكيو فاجتازوا ١٢٩٥٠ ميلاً في ١٨ يوماً . ولما بلغا اليابان توسل اليهما اصدقائهما واولاد احدهما ان لا يحاولا اجتياز الباسفيكي طيراناً ففعلاً وطادا الى اميركا بحراً . وآخر اخبار الطيارين هو فوز الطيارين الفرنسيين باجتياز جنوب الاتلنتيكي من شواطئ السنغال الغربية الى البرازيل . وطيران مس الدر بطيارة

بحر ايجة بفلسطين عن طريق قبرص. وهذا يؤيد ما ذهب اليه بعض المؤرخين من ان الفلسطينيين جاءوا فلسطين اولاً من كريت وقبرص

مؤتمر الطبيعيات الدولي

عقد اجتماع علمي في بلدة سكومو الايطالية في الاسبوع الثاني من شهر سبتمبر الماضي حضره اكبر علماء الطبيعة في هذا العصر احتفالاً بانقضاء مائة سنة على وفاة ثولطا العالم الكهربائي الايطالي الذي خلد اسمه في العلوم والاعمال الكهربائية باطلاق « الثولط » على احدى وحدات القوة فيها

ومن العلماء الذين حضروا هذا الاجتماع الاستاذ لورتنز العالم الطبيعي الهولندي والسناتور ماركوني والسرارلست رذرفورد والدكتور استن والاستاذ براغ الانكليز والاستاذ ملكان الاميركي والاستاذ مكلنان الكندي والاستاذ بوهر الدنماركي وغيرهم من علماء ايطاليا والمانيا وفرنسا . ودار البحث على بناء المادة وطبيعة النور وتعليل الكهرباء وتطبيقها . وبعد انقضاء الجلسات العلمية زار العلماء رومية فاستقبلهم السنيور موسولينى واعرب لهم عن شكره وشكر الامة الايطالية للفوائد العلمية الجمة التي جنبت من اجتماعهم . ثم

تدعى « الفتاة الاميركية » من نيويورك الى باريس وتزورها في البحر لطارى ميكانيكي على مقربة من جزائر ازورس فنشلتها باخرة هولندية وبعد انتشالها انفجرت طيارتها واحترقت . ولا بد من ذكر طيران الطيار ده بنيدو الايطالي من ايطاليا الى جنوب اميركا الى الولايات المتحدة وعودته الى أوروبا وقد فصلنا ذلك في حينه

البحث الاثري في ييسان

كتب المستر الان رو مدير البعثة التي تنقب في ييسان بفلسطين من قبل جامعة بنسلفانيا مقالة في مجلة متحف فلاديلفيا قال فيها ان من الآثار التي عثر عليها سنة ١٩٢٦ وقد يكون لها شأن تاريخي كبير اختتاماً اسطوانية الشكل يظن انها حثية او من اصل سوري حثي وحتجراً سوريّاً من البرونز ورأس فأس حثي على احد طرفيه يدها اصابع ممدودة وهذه القطعة مفردة ولكنها تشبه نقشاً على حجر وجد في بوزاز كوي عاصمة الحثيين بآسيا الصغرى . فوجود هذه الآثار يدل دلالة واضحة على توغل الحثيين في سورية والى أي مدى بلغوا . وقد عثر المنقبون أيضاً على مثال لكرسي او عرش شبيه بالآثار الكريتية وعليه مسحة مصرية وعلى مائدة شبيهة بالآثار الكريتية مما يدل على اتصال الحضارة التي كانت زاهرة حول

اجتمعوا في بناء البلدية في رومية فخطب
فيهم السنيور ماركوني خطبة تدور على
حياة فولتا ومباحثه

عيد برتيلو المثوي

نشرنا في مقتطف يوليو الماضي مقالة
ممتعة عنوانها التذكار المثوي لمرسيلان
برتيلو انشأها الدكتور يوسف حريز
ووصف فيها اعمال برتيلو ومباحثه الكيماوية.
وقد سبق للمقتطف فنشر لهذا العالم ترجمة
في مقتطف مايو سنة ١٩٠٧ واعدنا نشرها
في « اعلام المقتطف » صفحة ٢١٧

ولد برتيلو في ٢٥ اكتوبر سنة
١٨٢٧ وتوفي في باريس في ٨ مارس سنة
١٩٠٧ . وقد اعدت الفرنسيون سلسلة
من الحفلات الفخمة احياء لذكروه واحتفالاً
بانقضاء مائة عام على ولادته . بدأت هذه
الحفلات في ٢٣ اكتوبر بحفلة انس كبيرة
في دار السوربون وفي اليوم التالي دعي
اعضاء البعثات الاجنبية التي قدمت باريس
لحضور هذه الحفلات الى افتتاح معرض
برتيلو في المدرسة الصيدلية ثم زاروا معمله
في « كوليج ده فرانس » وفي ٢٥ اكتوبر
اقامت حفلة نخمة في الباشيون ومأدبة في
قصر فرسايل وسهرة في الاوبرا وفي ٢٦
اكتوبر اقيمت حفلة كبيرة لوضع حجر
الزاوية في « دار الكيمياء » الجديد ثم

عقد اجتماع في « الاستيتوده فرانس »
وتلته حفلة في قصر الايزه بدعوة من
رئيس الجمهورية الفرنسية . وبذلك انتهت
الحفلات

الانبا كيرلس الخامس

انتقل الى دار البقاء في صبيحة الاحد
٧ اغسطس الماضي المثلث الرحمت الانبا
كيرلس الخامس بطريرك الاسكندرية
والحبشة والنوبة والخمس المدن الغربية
لطائفة القبط الارثوذكس وقد عمر فوق
المائة قضى منها ٥٣ سنة بطريركاً على كرسي
مرقس الرسول الذي بشر مصر بالدين
المسيحي في منتصف القرن الاول للميلاد .
وقد كان الانبا كيرلس المائة والثاني عشر
في عداد البطاركة الذين خلفوا مرقس
الرسول وقد شهد حكم محمد علي الكبير
واحفاده الى عهد جلالة الملك فؤاد وناصر
وهو في المنصب البطريركي الحديويين
امبايل وتوفيق وعباس والسلطان حسين
والملك فؤاد وكان موضوعاً لاحترامهم
جميعاً خصوصاً لما اشتهر به من الزهد
والتقشف في حياته . أما علاقاته مع
الطوائف المسيحية الاخرى فكانت
على خير مايرام فاشتركت جميعها في
الاعراب عن أسفها عليه وعطفها على
الكنيسة القبطية في حزنها على فقده وكان

للانبا كيرلس الخامس في الحركة الوطنية
الاخيرة موقف مشرف ظل المنفور له
زعيم البلاد يذكره بالاجلال والامتان

تقرير معهد ركفلر الصحي

صدر تقرير معهد ركفلر الصحي عن
سنة ١٩٢٦ وفيه ان المعهد اتفق في تلك
السنة ٦٥٢١٠٥ جنيهات وزع جانباً منها
على مجالس الصحة في كثير من البلدان التي
تكثر فيها الحمى الصفراء والحمى الملارية
والانيميا الخبيثة لمكافحتها ووزع جانباً آخر
على جمع الاحصاءات الصحية ونشر التعليم
الصحي في بلدان مختلفة ، وآخر على
تشجيع البحث العلمي في المدارس الطبية
وآخر على تعليم ٢٥٣ رجلاً وامرأة من ٣١
بلداً مختلفاً علوم الصحة العامة والتخصص
فيها . ونشر حقائقها وقد اشترك المعهد مع
قسم الصحة التابع للجمعية الامم في مكافحة
الامراض والاوبئة ونشر الحقائق الصحية

بلورات الانسولين

تمكن الاستاذ ابل احدا سائذة جامعة
جولس هوبكنز الطبية من استحضار
الانسولين نقياً من كل شائبة ثم بـسوره
وقد منح على عمله هذا أعلى وسام تمنحه
الجمعية الكيماوية الأميركية لانه غاية في الدقة
والفائدة

اقصى سرعة الطيارات

خمس أميال في الدقيقة

في ٢٦ سبتمبر الماضي تبارت الطيارات
المائة الايطالية والطيارات المائة الانكليزية
في مياه البحر الادرياتيكي على مقربة من
البندقية للفوز بكاس شنيدر الذي ربحته
ايطاليا في السنة الماضية من الولايات المتحدة
الاميركية . ففاز بالكاس الطيار الانكليزي
وبستراذ بلغ متوسط سرعته ٢٨١ و ٤٩
من الميل في الساعة وتلاه طيار انكليزي
آخر يدعى ورسلي فبلغ متوسط سرعته
٢٧٣ و ٦٦ الميل في الساعة . ويقال ان سرعة
الطيار وبستر بلغت في الاشواط المستقيمة
نحو ٣٠٠ ميل في الساعة أو خمسة اميال
في الدقيقة ولا كنه كان يضطر ان يخفض
سرعته قليلاً على العطفات لئلا تنقسم
الطيارة او تنقلب به فهبط متوسطه الى
٢٨١ و ٤٩ الميل كما تقدم . وكان طول الشوط
الذي تباروا فيه نحو ٢٢٠ ميلاً وفيه ٢٢
عطفة

الواح غلوزل

اشرنا الى هذه الالواح التاريخية
وصورنا احدها في مقتطف ديسمبر سنة
١٩٢٦ . ثم ذكرنا في مقتطف اغسطس
ان بعض العلماء يدعون انها مزورة وان

ثلاثة من الطيارين الأميركيين من نيويورك إلى فرنسا بعد مأسقته إلى اجتياز الاوقيانوس الاثنتيني لندبرغ وتشمبرلين. وهو يعد معداته الآن للطيران إلى القطب الجنوبي وتدوين الارصاد العلمية كما فعل في رحلته إلى القطب الشمالي

اللاسلكي بين انكلترا وكندا

في ٣ اكتوبر الماضي افتتح خط التلفون اللاسلكي بين بلاد الانكلترا وكندا فتخاطب المستر بولدوين رئيس الوزارة الانكليزية من مكتبه بلندن مع المستر مكسزي كننج رئيس وزارة كندا في مكتبه باوتوى عاصمة كندا. وتخاطب ايضاً مراسل التيمس اللندنية من مدينة تورنتو مع رئيس تحريرها في لندن

تصحيح خطأ

وقع خطأ مطبعي في مقالة الاستاذ جبر ضومط المنشورة في مقتطف اغسطس الماضي صفحة ١٥٣ في بيت الشعر الشاهد وصوابه

اني امرؤ طاهدي خليلي

الاقيم الدهر في الكيول

أضرب بسيف الله والرسول

بعض علماء الفرنسيين والانكليز متفقون على ذلك. ولا تزال المناقشة دائرة في هذا الموضوع. فالدكتور مورله يعتقد انها صحيحة وانها من العصر الحجري الحديث مع ان الحروف المنقوشة عليها تشبه الحروف الفينيقية. وقد صدر امر الحكومة الفرنسية الآن بجعل البقعة التي وجدت فيها هذه اللوحات مذكاة للامة الفرنسية وعين المسيو يروني المختص بدرس آثار العصر الحجري مديراً لها يساعده في ذلك المسيو شامبيون. وينتظر ان يدون كل ما يكشف فيها منذ الآن ويوصف. فمسي ان يؤدي ذلك إلى ازالة الشك الذي حام حول هذه اللوحات

وفاة ارهينيوس

الاستاذ سقته ارهينيوس من اكبر علماء الكيمياء في هذا العصر. وهو اسوحي ولد سنة ١٨٥٩ ونال جائزة نوبل للطبيعات سنة ١٩٠٣ وتوفي في ٢ اكتوبر الماضي. وسنعود إلى ترجمته في الجزء التالي

الطيار برد والقطب الجنوبي

كان الكومندربرد الاميركي اول من بلغ القطب الشمالي بالطيارة وذلك في مايو سنة ١٩٢٦ وفي يونيو الماضي طار مع

الجزء الثالث من المجلد الحادي والسبعين

صفحة	
٢٤١	كلمة المغفور له الزعيم الجليل في المقتطف (مصورة)
٤٢٢	كلمة المرحوم الدكتور صروف في سعد باشا
٢٤٣	نواحي عظمة سعد (مصورة)
٢٥٢	سعد زغلول . للاستاذ صبري ابو علم عضو مجلس النواب
٢٦٠	الجزء الاول من المقتطف بعد عميده . للآنسة (مي) زياده
٢٦٢	عين ترى تحت ستار الظلام
٢٦٥	فاذا الناس كلهم في ثيابي . (قصيدة) لايليا افندي ابي ماضي
٢٦٧	العلم للعامة . لجورج افندي عبود الاشقر
٢٧٠	عبد الرحمن بن خلدون . لشكري افندي مهدي
٢٧٨	القلق واضطراب البال . لابراهيم افندي دادا
٢٨١	مذكرات طبيب عن حمى الدنج
٢٨٨	النهضة الشرقية الحديثة في بلاد الافغان
٢٩٤	التباين الخلقي . لسعادة عثمان باشا مرتضى
٢٩٩	ذكرى عميد المقتطف في لبنان
٣٠٢	خطبة السر سعيد باشا شقير
٣٠٦	مذهب دارون في الميزان . للسر ارثركيث
٣١٢	الجداول . لادوار افندي فارس
٣١٨	الصحافة في اليابان (مصورة)
٣٢٣	العلم والدين

— + + + + —

٣٢٦	باب تدبير المنزل * الوقاية افضل من المعالجة . فوائد منزلية
٣٣٣	باب الزراعة * مركز سوق القطن . مقطوعة القطن في العالم . الاطيان المزروعة في القطر المصري . غزل القطن ونسجه في اليابان . واردات القطن على الاسكندرية وصادراته منها
٣٤١	باب التقريظ والانتقاد *
٣٤٧	باب المسائل * وفيه ٩ مسائل
٣٥٢	باب الاخبار العلمية * وفيه ١٦ نبذة



حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول
راجع مقالة الرحلة الملكية الاوربية صفحة ٣٦٩

المقتطف

الجزء الرابع من المجلد الحادي والسبعين

١ ديسمبر (كانون الاول) سنة ١٩٢٧ — الموافق ٧ جماد الثاني سنة ١٣٤٦

نقل القوة الكهربائية لاسلكياً

فاتحة عصر جديد في استخدام الكهرباء

انوار تنار ، وطائرات تطير ، ومماثل تدور ، واطعمة تطبخ ، بقوة
كهربائية تبث في الفضاء لاسلكياً وتستمد منه لاسلكياً

تتلو غرائب اللاسلكي بعضها بعضاً بسرعة تحير الالباب . فالامواج الكهربائية
اللاسلكية تستعمل الآن في اوربا واميركا لاذاعة الخطب والانباء والقصص والاغاني
والموسيقى على انواعها فيلتقطها كل من يملك آلة مستقبلية . وهي تستعمل كذلك في نقل
الصور من بلاد الى بلاد وفي المحادثات التلفونية بين اوربا واميركا وفي الرؤية عن بعد
وما يرتبط بها من الرؤية في الظلام على ما يتناه بالاسهاب في اجزاء المقتطف السابقة
ولكن كل هذه الغرائب على غرابتها واثرها الكبير في العمران تتضاءل امام
الاستنباط الجديد الذي يجده العلماء في تحقيقه وهو نقل القوة الكهربائية لاسلكياً
من محطات منتشرة على وجه الارض فتلتقط امواجها آلات مستقبلية صنعت لذلك
ثم تستعمل في قضاء ما رغب الانسان . فتستغني المعامل حينئذ عن مولدات الكهرباء
فيها ، والسيارات عن آلات البنزين والاحتراق الداخلي ، والمصابيح الكهربائية عن
الاسلاك التي تصلها بمستودع الكهرباء العمومي اذ يصبح في الطاقة حينئذ ان تستمد
القوة الكهربائية من الفضاء بعد اذاعتها من المحطات المذكورة آنفاً بالآلات تصنع خاصة
لهذا الغرض

وليس هذا الرأي من بنات الخيال ولا من قبيل التمني . بل هو لدى العلماء

والباحثين حقيقة راهنة لم يبق امامهم سوى التوسع في تحقيقه حتى يستطيع استعماله على وجه تجاري . فقد اثبت الدكتور فيلبس توماس احد المهندسين المنقطعين للبحث الكهربائي في شركة وستهوس الكهربائية الاميركية في خطبة خطبها امام جماعة من المهندسين الاميركيين في يونيو الماضي ان ما ذكرناه قد خرج من حيز الفكر الى حيز العمل . فانه اخذ بيده مصباحاً كهربائياً غير متصل بسلك ما ولكنه متصل بقضيب من النحاس طوله نحو متر ووقف على مسافة مترين من انبوب مفرغ فلما أديرت الآلة المتصلة بالانبوب المفرغ وخرجت منه بجاري القوة الكهربائية التقطها القضيب النحاسي من الفضاء فأثار المصباح الكهربائي المتصل به .

اما مبدأ نقل القوة الكهربائية لاسلكياً فقديم قال به هرتز العالم الكهربائي الالماني الذي يصح ان يدعى بحق « ابو اللاسلكية » . وتلاه نقولا تسلا المستنبط المشهور فابتكر نظاماً لنقل القوة الكهربائية من غير اسلاك وقد انقضت عليه بضعة سنوات يمتحنه . وهو الآن مكب على وضع تصميم لبرج كهربائي ضخم يبنى على مقربة من شلالات نياغرا وتبعث منه القوة الكهربائية لاسلكياً . كذلك كان الدكتور شارل شتينمير — وكان يحسب قبل وفاته منذ سنتين من ابرع الكهربائيين في اميركا — ثابت الاعتقاد بانه لا بد من ان يحىء عصر يصبح فيه نقل القوة الكهربائية لاسلكياً من الامور المألوفة وقد اقترح طريقة لتحقيق ذلك . واما السنيور مركوني منشئ المحادثات اللاسلكية على وجه تجاري فيقول ان نقل القوة الكهربائية لاسلكياً امر قريب التحقيق



ولا يخفى ان مركوني يحاول منذ زمن استعمال امواج لاسلكية قصيرة للتخاطب اللاسلكي لانها تخضع لناموس الانعكاس الذي تخضع له اشعة النور على ما اثبتته هرتز . وقد بنى ماكس كهربائياً مغنطيسياً مقعراً وراء المحطة التي يذيع منها الامواج القصيرة فاستطاع ان يوجهها الى الجهة المطلوبة . وبعد تجارب وامتحانات كثيرة بنى على هذا المبدأ نظاماً لاسلكياً جديداً يعرف بنظام اليم "beam" وقوامه توجيه الاشعة باستعمال اشعة لاسلكية قصيرة وعواكس مؤلفة من اسلاك دقيقة ممدودة بين اعمدة تعتمد عليها وتحيط بالمحطة المرسله واسلاكها الهوائية في شكل اهليلجي^(١) . وقد تعاقدت شركته مع مصلحة البريد الانكليزية فأستعمل هذا النظام في ارسال الاشارات اللاسلكية من

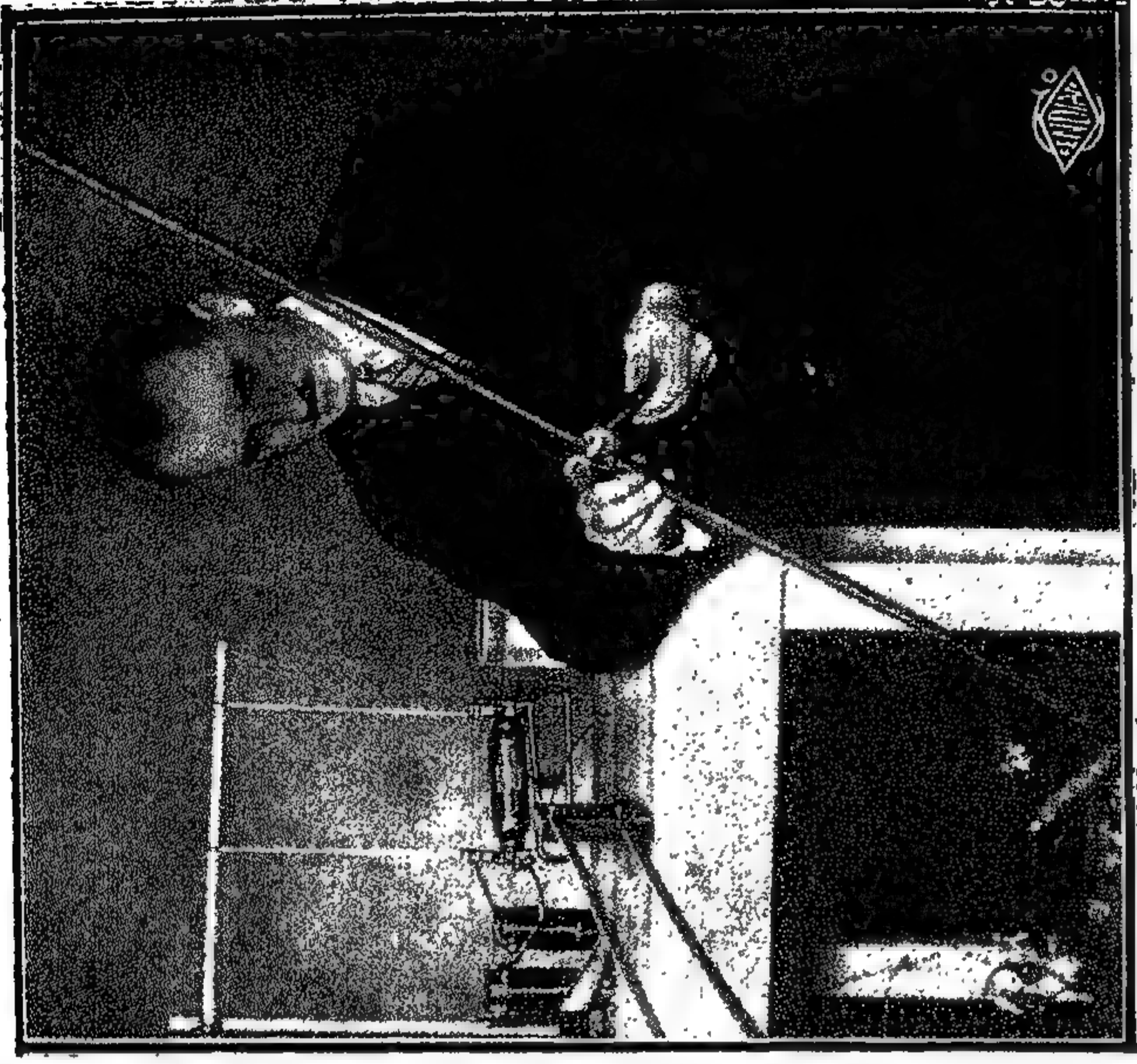
(١) راجع تفصيل هذا النظام في مقتطف ابريل الماضي صفحة ٤١٨



هرتز « ابو الاسلكية »

مقتطف ديسمبر ١٩٢٧

امام الصفحة ٣٦٢



الدكتور توماس يجرب التجربة المذكورة في صفحة ٣٦٢

لندن الى كندا ومن لندن الى استراليا فنجح نجاحاً باهراً . وهو اقل نفقة من النظام المستعمل الآن لأنَّ القوة الكهربائية اللازمة لاذاعة الامواج القصيرة اضعف من القوة اللازمة لاذاعة الامواج اللاسلكية الطويلة المستعملة في المحاطبات التلفونية الشائعة بين اوربا واميركا . وهي كذلك اوضح اشارة لان الامواج الموجهة في جهة واحدة اقل من الامواج المنتشرة في كل الجهات . فاذا كان في الامكان جمع الامواج اللاسلكية وتوجيهها فلا يتعذر على العلماء جمع امواج القوة الكهربائية وتوجيهها ايضاً

وقد جاء في جزء دسمبر من المقتطف سنة ١٨٩١ في وصف مباحث نقولا تسلا ما نصه : « تمكن الاستاذ نقولا تسلا من توزيع الكهرباء وجعلها تخرق الجدران وتير المصاييح وهي غير متصلة بها ولا يبعد اتنا تمكن عن قريب من ارسال الكهرباء من مكان الى آخر بدون اسلاك وبدون موصلات » ثم عُنِب عليه في جزء ابريل سنة ١٨٩٢ في بحث مستفيض جاء فيه : —

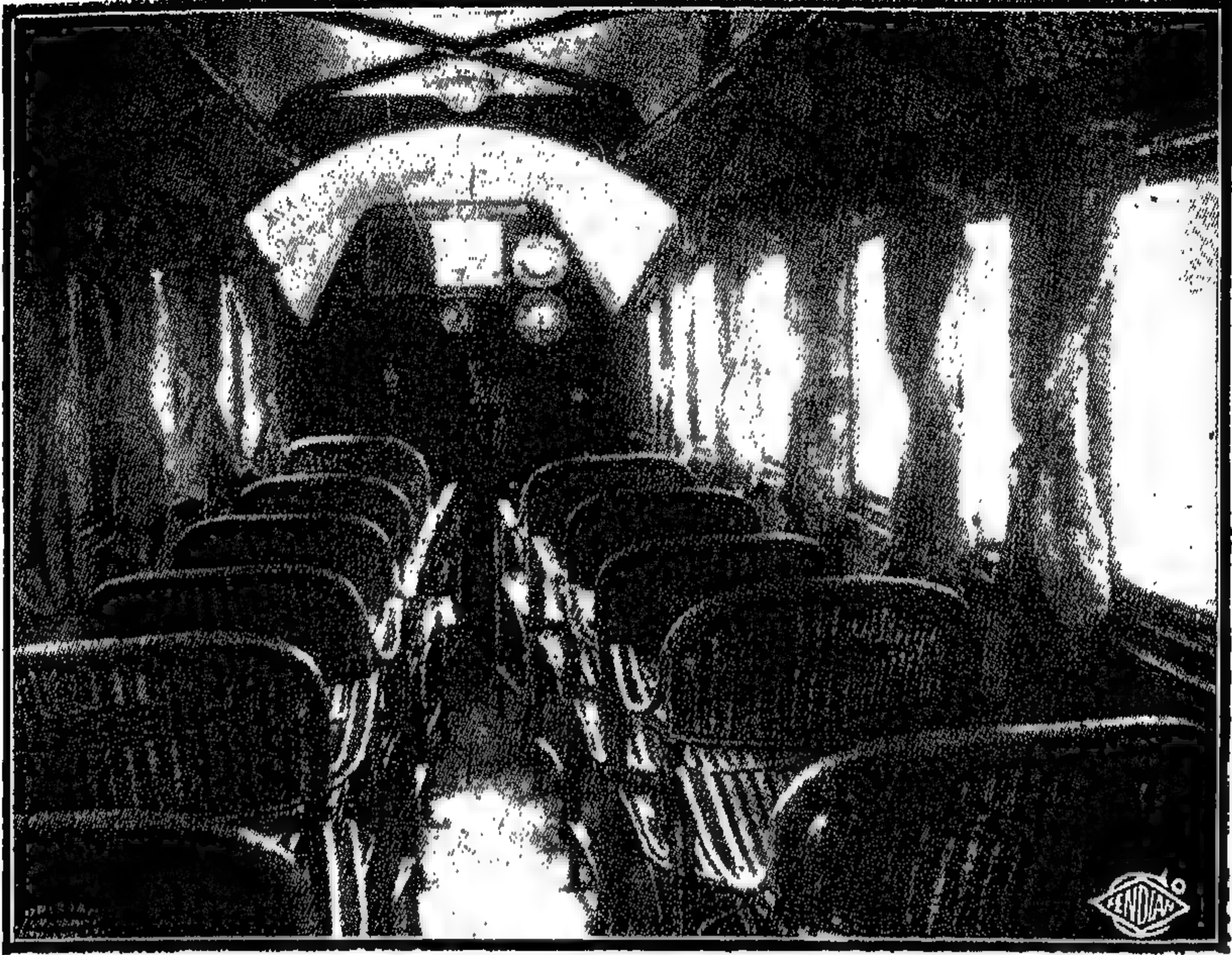
« ومن رأي الاستاذ تسلا انه يمكن توليد هذه الكهرباء فوق البيوت والمدن حتى اذا وجد فيها آنية زجاجية مفرغة من اكثر هوائها انارت كما تير المصاييح الكهربائية . . . فاذا حققت الاماني التي تعلق على هذا الرجل وغيره من الباحثين في هذا الموضوع انتقل الناس من حال الى حال في جميع اعمالهم وشؤونهم الصناعية والصحية والاجتماعية . . . ويعيش الانسان في جو مشحون بالكهربائية . . فيستخدم ما شاء منها بلا تعب ولا مشقة »

كان ذلك قبلما كشفت الكهارب وعلاقتها ببناء المادة وطبيعة الكهرباء وقبلما تمكن مركوني من استخدام امواج هرتز الكهربائية في نقل الاشارات التلغرافية وقبلما تمكن جمهور العلماء والباحثين في مختلف البلدان مثل لودج ومركوني وبراني وفلمنج وده فرست وبايرد وغيرهم من استنباط الانبوب المفرغ واستخدام الامواج اللاسلكية في المحاطبات التلفونية اللاسلكية ونقل الصور الفوتوغرافية والمرئيات ذاتها . اما وقد تحقق كل ذلك فان نقل القوة الكهربائية على المنوال الذي ذكره تسلا منذ ٣٥ سنة اصبح على قيد امنية

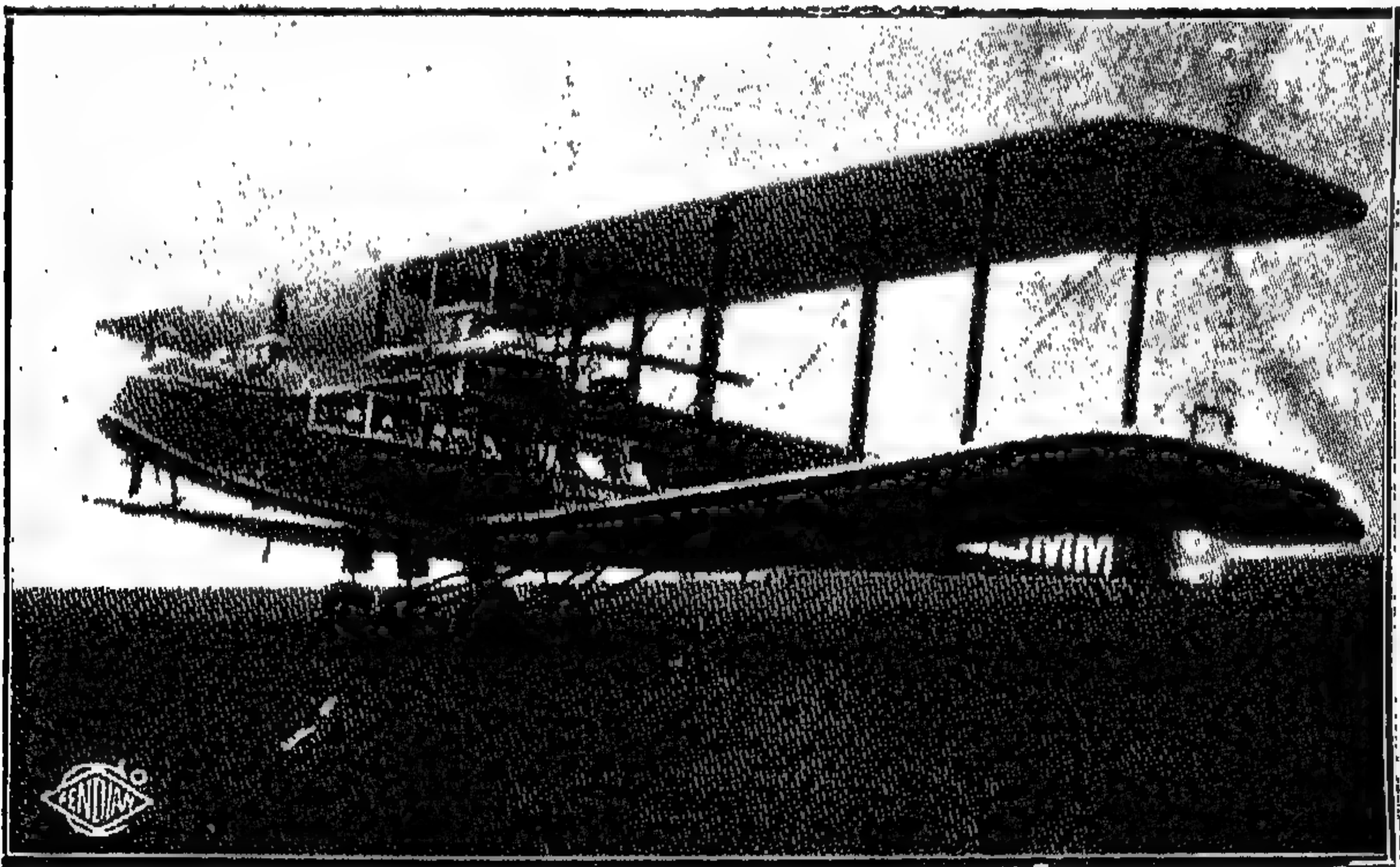
هذا وقد اثبت التجارب ان طبقات الهواء العليا هي اصلح موصل لامواج القوة

الكهربائية لأنها لطيفة فلا تفقد الامواج كثيراً من قوتها في اختراقها كما يحدث لها لدى اختراق الهواء عند سطح الارض . وعليه اقترح المهندس الانكليزي هيو بلرد ان تبني أبراج ضخمة على قن الجبال الشاهقة — كقنة جبل مكنلي في الاسكا وجبل هوتني بكاليفورنيا ومون بلان في فرنسا وغيرها في مختلف البلدان فتذاع منها القوة الكهربائية امواجاً خفية فيلتقطها الانسان متى شاء ويستخدمها في قضاء ما ربه وقد ارتأى المهندس بلرد ايضاً ان يبنى برجاً من هذا القبيل احدهما على مقربة من القطب الشمالي والثاني على مقربة من القطب الجنوبي لان طبقة الهواء اللطيفة هناك اقرب الى سطح الارض منها في المناطق الاستوائية والمعتدلة فلا يلزم حينئذ بناء الابراج على قن الجبال . وقد اثبتت رحلات الرواد الى الاصقاع المتجمدة ان في اراضيها كثيراً من الفحم وبعض البترول ولا يستطيع الاستفادة منهما الآن لان استخراجهما ونقلهما الى البلدان العامرة كثير النفقات . فاذا اقيم بعض هذه الابراج في الاصقاع المتجمدة امكن الاعتماد على ما فيها من وقود مطمور في ارضها لتوليد الكهرباء اللازمة ويرى الدكتور توماس ان الاعتماد في نقل القوة الكهربائية لاسلكياً يجب ان يكون على الامواج القصيرة وغايتها ان يتمكن من استنباط آلة تولد امواجاً لاسلكية قصيرة جداً من غير ان تفقد من قوتها ما يجعلها عديمة النفع . ثم يوجهها في شعاعة سعتها اربع بوصات بعدما يجمعها ويعكسها عن مرآة معدنية مقعرة : فاذا تم له ذلك اقام في بلدة من البلدان بضعة أبراج تبث اشعتها في كل الانحاء فتتقاطع الاشعة ويصبح الجو حافلاً بالكهربائية فتستطيع كل ربة بيت ان تستعمل آلة تقابل القضيب النحاسي الذي استعمله الدكتور توماس لتستمد بها القوة الكهربائية من الفضاء وتستعملها في قضاء اعمالها من طبخ وكنس وانارة وما اليها كما تلتقط الانعام او الخطب من الفضاء بآلة لاسلكية مستقبلة

والعقبة الكبيرة التي تقف الآن حائلاً دون نجاح الدكتور توماس هو توليد امواج قصيرة جداً الى حد لا يضعف فعلها الكهربائي . فالامواج القصيرة لازمة حتى يكون جمعها وعكسها وتوجيهها والتقاطها سهل المنال . وهذا الامر رهن البحث والتحقيق . ولا بد من ان يعنى العلماء بابتكار الوسائل للتحكم بهذه الامواج والسيطرة عليها لأنها اذا جمعت وارسلت في شعاعة واصابت احداً من الاحياء في اثناء انبعاثها من ابراجها قتلتها شر قتلة فهي في الحرب اداة فتك وفي السلم ركن من اركان العمران



داخل الطائرة التي طار بها كاتب هذه المقالة من لندن الى باريس



احدى الطائرات الانكليزية التي تنقل المسافرين بين لندن وباريس
مقتطف ديسمبر ١٩٢٧
امام الصفحة ٣٦٥

الجناح الفضى

رحلة جوية بين باريس ولندن

مهما قيل في مخاطر الطيران فوق المحيط الا تلتفتي والمها لك التي يتعرض لها رجال الطيران في الجيوش الاوربية والاميركية ، فلا شك في ان الطيران التجاري في اوربا صار امراً واقعاً ، وقد اصبحت خطوطه نخطوط السكة الحديدية منتشرة فوق وجه القارة الاوربية انتشار شبكة ، وهي منتظمة المواعيد في القيام والوصول ، امينة الجانب ، قليلة النفقات وقد اخذ الاقبال عليها يزداد ازدياداً واضحاً في السنتين الاخيرتين حتى يلزمك ان تشتري تذكرة السفر قبل ميعاد السفر بيوم او يومين

لذلك ماكدت اصل الى باريس في اول اغسطس الماضي حتى ذهبت الى مكتب شركة الطيران الانكليزية (Imperial Airways) في شارع ادوار السابع بباريس فتلقتني مديره هاشاً هاشاً وقال لي : لقد وصلني كتاب من مدير فرعنا في هليوبوليس بوصيني بك خيراً فاي يوم تريد ان تطير من باريس الى لندن وفي اية ساعة من ساعات النهار؟ فقلت : ما هي مواعيد الطيران؟ قال : الطائرة الاولى تبحر مطار لوربورجه حوالي الساعة التاسعة والدقيقة الثلاثين صباحاً ، والثانية تبحر في الساعة الثانية عشرة ، والثالثة في الساعة الثالثة والدقيقة الثلاثين بعد الظهر . فقلت : اذاً اريد تذكرة على الطائرة التي تبحر لوربورجه حوالي الظهر وهي المعروفة بطيارة الجناح الفضى Silver Wing التي يتوافر فيها من اسباب الرفاهة فاعطاني التذكرة وقال لي : الاجتماع امام فندق ادوار السابع في شارع الاوبرا في الساعة العاشرة والدقيقة الخمسين ومن ثم نذهب معاً الى لوربورجه في سيارة الشركة فشكرت له لطفه وودعته وانصرفت



الساعة العاشرة والدقيقة الثلاثون . اقبلت على فندق ادوار السابع ومعى حقيبة لا يقل وزنها عن ٤٠ كيلو وانا غير واثق من امكان اصطحابها معى ، فاذا انا امام سيارة كبيرة فاخرة الاثاث وعلى ظهرها من حقائب المسافرين ما حير لي اذ جعلت اسأل قهسي ، وهل تتسع الطائرة ايضاً لمثل هذه الامتعة . واستقبلني على الرصيف مندوب الشركة فحياني وطلب ان يرى تذكرتي فاريتة اياها . ولما ازفت الساعة

المعينة صعد الواقفون امام السيارة اليها فاذا هم ثمانية عشر شخصاً نصفهم سيّدات وكنت قد طرت باحدى طيارات الشركة في هليوبوليس فكنا عشرة حين طرنا اذ لم تتسع الطائرة لأكثر من ذلك فحسبت فريقاً من الراكبين معنا في السيارة ذاهباً لتوديع اصدقائهم ولكن اخطأ ظني لان في بعض الطيارات التي تسيّر ها شركة امبريال اروز بين لندن وباريس متسعاً لثمانية عشر من الركاب وسائقين وخادم . وقد كانت تسع عشرين راكباً قبلاً فأزيل مقعدا راكبين منها واقيم مكانهما « بار » يحتوي على كل ما يتطلبه المسافر من الاثربة الروحية وغيرها

وصلنا لوربورج بعد مسيرة اربعين دقيقة فدخلنا مكتب الشركة حيث وُزن كل راكب مع ما يصحبه من الامتعة ، وكانوا اذا زاد وزن الامتعة عن ثلاثين كيلويطلبون الى المسافر ان يدفع نحو غرش صاغ ونصف غرش صاغ عن كل كيلو زائد . ويجب ألا يزيد مجموع وزن المسافرين والسواقين والخدام والامتعة عن الوزن المقرر للطيارة . وبعد ذلك اخذ احد الموظفين الفرنسيين جوازات السفر ففتحها ثم اتقلنا الى الطائرة وكانت الامتعة قد سبقتنا اليها فدخلناها ثابتي الخطى لثقتنا بسلامة الذهاب والاياب ولاعتمادنا على مستحدثات العلم والصناعة . وكان بعض المسافرين قد اشتروا علبة تحتوي كل علبة منها على غذاء فاخر فتناول طعام الغداء في اثناء الطيران

وما لبثنا قليلاً حتى اقلع الباب ودارت المحركات فاحدثت صوتاً يصم الآذان ، فالتفتنا امامنا ووجدنا في ظرف مختوم قليلاً من القطن المعقم فوضعناه في آذاننا فضعف تأثير الصوت فيها قليلاً ، واذا الطائرة تجري على الارض فبشرنا كاتنا في سيارة سريعة تجري على طريق ممهد . ثم ارتفعت في الجو فلم نشعر الا ونحن على ارتفاع خمسمائة قدم عن سطح الارض . ولم تلبث ان استوت على عرشها فجرت الى هدفها بسرعة تتباين من ثمانين ميلاً الى ٩٥ ميلاً في الساعة وعلى ارتفاع يتراوح بين الف وخمسمائة قدم والف وثمانمائة قدم

كبساط الريح في القدرة او هدهد السيرة في صدق البلاء

اجتزنا فرنسا والبلاد محتنا خائل خضراء وجنان نضرة وبلدان مامرة وطرق معبدة وكلما مررنا فوق بلد مشهور مررنا بنا خادم الطائرة ودلّنا على موقعه واسمّه بالاشارة الى خريطة واضحة لشمال فرنسا وبحر المانش وجنوب انكلترا . وبقينا على هذا المنوال ساعتين ونصف ساعة اجتزنا في خلالها بحر المانش وكان ساحياً رهواً تجنازه

البواخر ونحن نسخر من بطئها ولونه كالفيروز المصقول هب عليه نسيم لطيف ففسج على سطحه « درعاً من زرد »

نزلتا في كرويدون فتناول احد موظفي الشركة جوازات السفر ومررنا امام مأمور الجمارك فسألنا عما في حقائبنا وطلب اليانا ان نوقع ورقة نذكر فيها ان ليس لدينا ما يجب ان يتقاضى عليه عوائد جمركية فكان يقبل توقيع الواحد ويطلب ان يرى امتهنة الآخر . كذلك مأمورو الجمارك في كل البلدان التي زرتها لهم نظر في الاشخاص الذين يمرون امامهم مرور الصور المتحركة كسبوه من طول الخبرة والمرانة يصدقون قول الواحد ويشككون في قول الآخر وفي الغالب يصدقون . ثم مررنا امام مأمور الجوازات فماتح جوازي حتى سمعت رجلاً واقفاً الى جنبه يقول : انت من آل صروف اصحاب المقطم والمقطف في مصر؟ قلت: نعم قال: كيف الدكتور صروف؟ قلت: لقد فجعنا بفقد من ثلاثة أسابيع ، فضرب ككفاً على كف وقال: « خسارة كبيرة » ثم سألني عن الدكتور نمر واسرته ولكن مأمور الجوازات لم يترك له مجالاً للقول فاراد ان يتماهى معي في الاسئلة التي يلقيها علي « ما هي الغاية من قدومك الى لندن » « وكما تنتظر ان تبقى فيها » « وما هو عنوانك » . فقال له رفيقه في دعة ولطف: « دعه فانه ولا شك قادم في عمل يتعلق بصحفهم » فشكرت للرجل لطفه وانصرفت من كرويدون ركبنا سيارة الشركة فسرنا بها مدة نصف ساعة او اكثر قليلاً الى ان بلغنا بناية امبريال ايرويز في شارع شارلس قرب ميدان ولتن ففرقنا هناك وذهب كل منا الى طيته . وهكذا لم تنقض على مغادرتنا لباريس ثلاث ساعات ونصف ساعة حتى كنا في قلب لندن العظيمة نجول في شوارعها معجيين بساحاتها وآثارها ومبانيها القديمة والجديدة . ولما عدنا من لندن الى باريس في اوائل اكتوبر امتطينا طيارة مثل الطيارة التي طرنا بها اولاً وكان الجو صافياً والنسيم عليل فسارت الطيارة لا تهتز ولا ترج فاجتزنا المسافة بين لندن وباريس في ساعتين وعماي دقائق طالعنا في اثناها ثلاث مقالات في مجلة السينتفك اميركان والمجلة الاميركية

وعلى ما تقدم قس اعمال هذه الشركة . انها تسيّر طياراتها ثلاث مرات كل يوم بين لندن وباريس صيفاً ومرة في اليوم شتاء وقد انقضى عليها ثلاث سنوات وبضعة اشهر اجتازت طياراتها في اثناها بين باريس ولندن ما يزيد على مليوني ميل ونصف مليون وتقلت نحو ٤٧ الف راكب وما وزنه نحو ٢٥٠٠ طن من غير حادثة واحدة تعكر

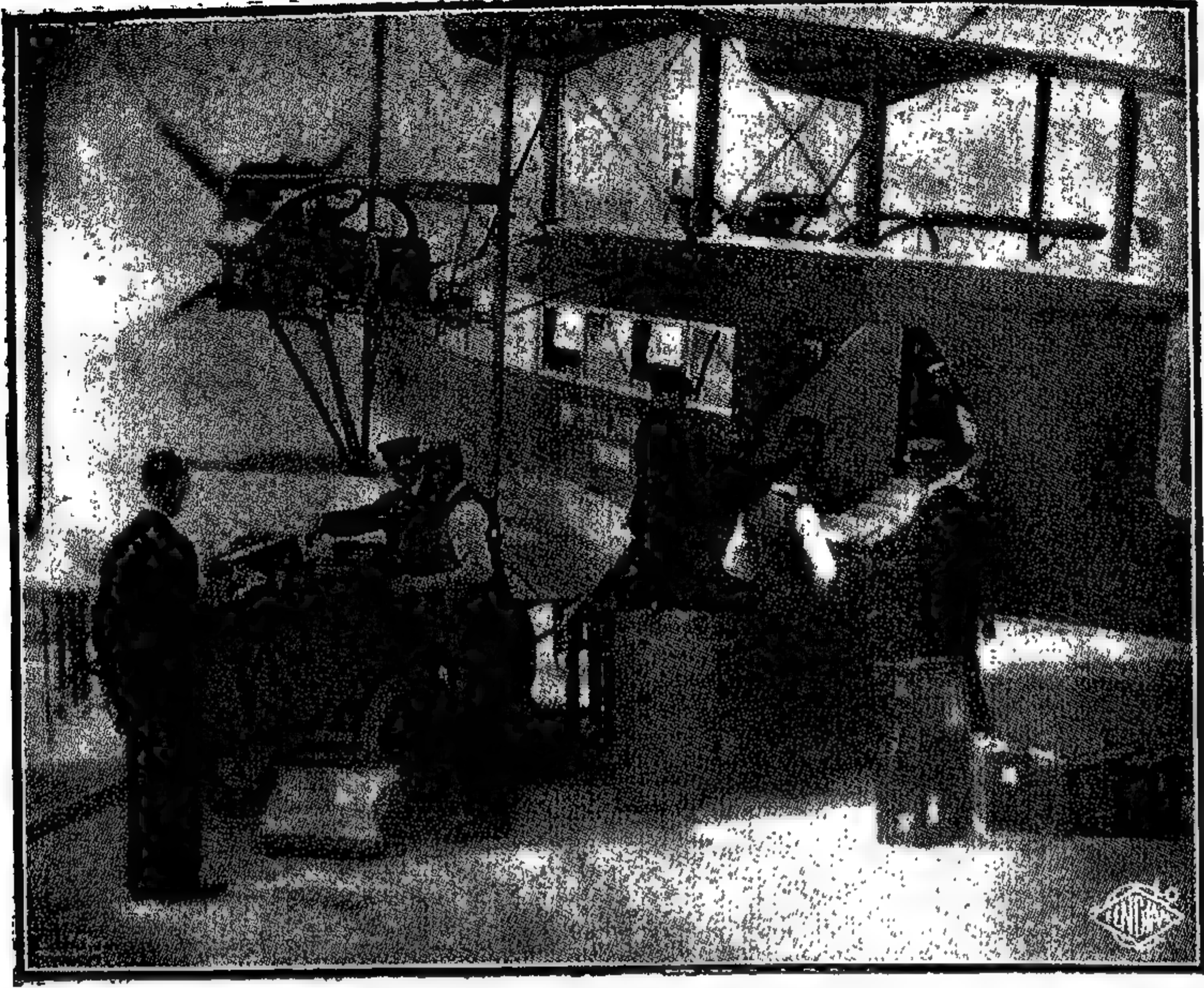
صفو المسافرين او تعرضهم للخطر . وذلك لان الشركة تعنى كل العناية بالوسائل التي تكفل سلامة الركاب وراحتهم ولان الحكومة الانكليزية تراقب اعمالها مراقبة دقيقة لانها تمدّها بالمال . ففي كل طائرة من طائرات « الامبريال ارويوز » جهاز لاسلكي يرسل ومستقبل وفي كل دقيقة من ساعات السفر يستطيع السوّاق ان يبقى متصلاً بانباء الجو التي تذاع لاسلكياً من المطارات الكبيرة كمطار لوربورو وكرويدن وغيرها . فاذا غادر السوّاق لندن والجوّ صافي الاديم والهواء عليل وكان الجو في باريس مكفهرًا والريح عاصفة والغيوم متلبدة عرف الطيار ذلك فادار طيارته على وجه يكون اكفل لسلامة الركاب . واذا تعذر عليه النزول الى الارض في ساحة المطار لتلبد الغيوم وكشافتها تمكن مدير المطار الذي يقصد اليه من ان يواصله بكل ما يحتاج اليه من الحقائق حتى يكون نزوله الى الارض امين الجانب

وقد انشأت هذه الشركة حديثاً خطاً كان له شأن كبير لدى السيدات في لندن . ذلك انها اعلنت انها ستسيّر طائرة في ايام خاصة من الاسبوع تبرح لندن صباحاً وتعود اليها مساءً فكل سيدة تريد الذهاب الى باريس لمشتري ما تحتاج اليه من الملابس وما اليها تستطيع ان تفعل ذلك في يوم واحد فتفطر صباحاً في بيتها بلندن وتتناول طعام الغداء في باريس ثم تعود مساءً وتتعشى في بيتها فكان الاقبال عليه كبيراً

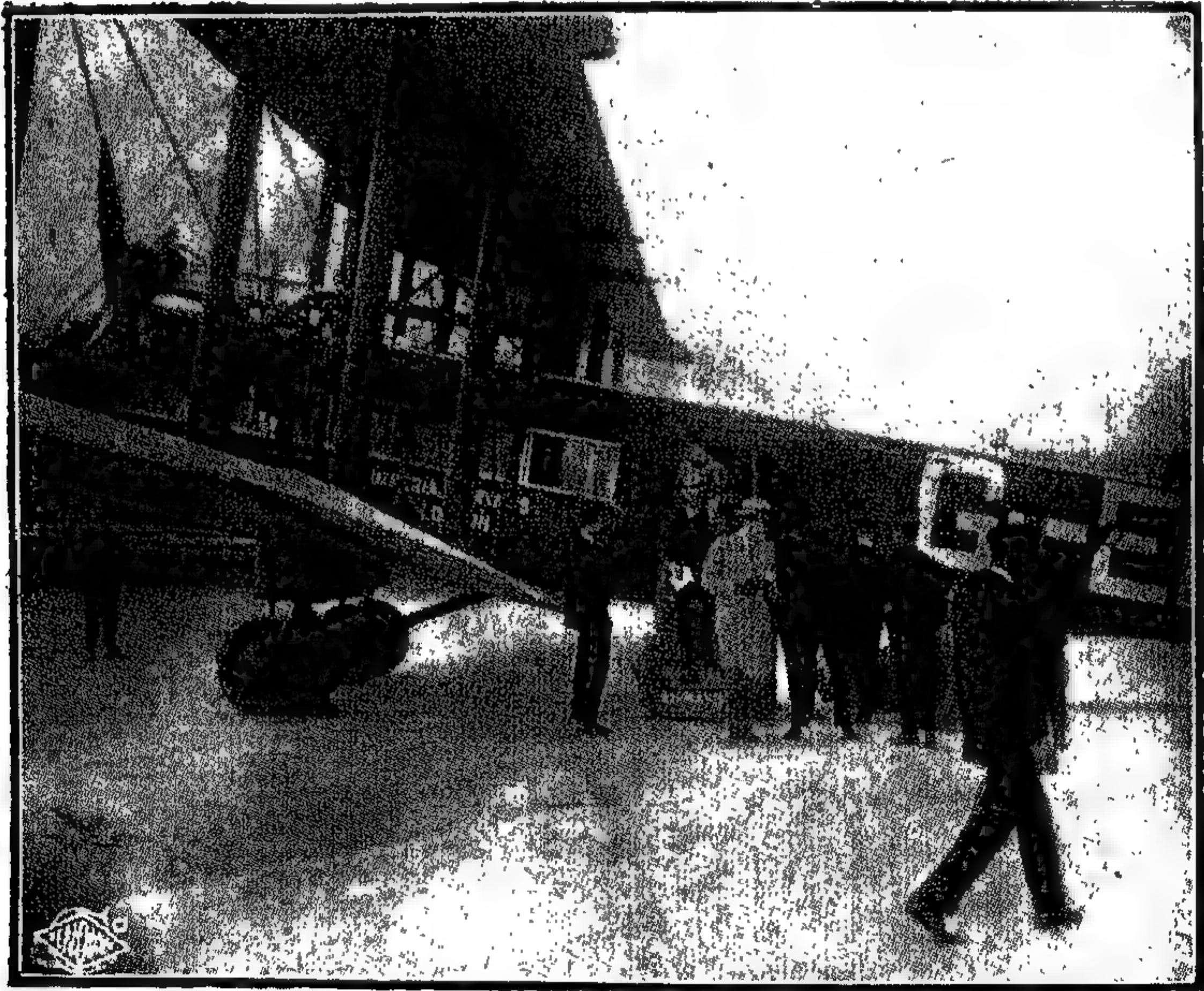
ومن الصحف الانكليزية صحف تستأجر طائرات خاصة في الصيف لتقل نسخها الى المصطافين من الانكليز على شواطئ فرنسا وبلجيكا وهولانده . ولما كنا في انكلترا في اثناء الصيف قرأنا في احدى الصحف ان احد راكبي خيول السباق كان قد اتفق على ان يركب حصاناً في سباق يجري في احدى ضواحي لندن وان يركب حصاناً آخر بعد ساعتين او ثلاث في سباق يجري في اوستند بلجيكا . فركب الحصان الاول الساعة الثانية بعد الظهر في لندن ثم ركب سيارة الى كرويدن فطار بطيارة صغيرة منها الى اوستند فوصلها قبل ميعاد شوطه بنصف ساعة . ولهذه الشركة خطوط اخرى تصل لندن بمدن اوربا عدا طياراتها التي تسير من هليوبوليس الى بغداد فالبصرة . فاذا نظرنا الى اعمال هذه الشركة والى اعمال شركات الطيران التجاري في المانيا وهولانده وغيرها من بلدان اوربا جاز لنا ان نقول مع شوقي حيث يقول :

لسليمان بساط واحد ولهم الف بساط في الفضاء

يركبون الشهب والسحب الى رفعة الذكر وعلياء الشاء



امتعة المسافرين تشحن في الطائرة التي تقلهم



المسافرون ينزلون من الطائرة لدى وصولها الى كرويدن

مقتطف ديسمبر ١٩٢٢

امام الصفحة ٣٦٨

الرحلة الملكية الاوربية

ونائجها العلمية والعمرانية

لعل كثيراً من الناس لا يعلمون من اسباب تلك الحفاوة البالغة التي قوبل بها صاحب الجلالة الملك فؤاد في اوربا الا انها اسلوب من المجاملات السياسية التي تتجاذبها الامم ويتداولها الملوك. والحق ان الحفاوة التي لقيها ملك مصر في اوربا تجاوزت ذلك الحد السياسي بين الامم والملوك. فان مظاهر الاجلال والتكريم التي استفاضت على الاندية العلمية والادبية والاجتماعية والصناعية وما اليهن من مواطن المدنية الصالحة ليس مما ألفه الناس في مجاملاتهم السياسية للملوك الوافدين. ولقد هبط تلك الممالك التي هبطها الملك فؤاد كثير من ملوك اوربا انفسهم فما كان لهم فيها بعض ما كان له من حفاوة سابغة في كل موطن حل به. وليس يعلم اسباب ذلك الا من اتيح له شرف مقابلة جلالته وكان له اثر من الآثار الصالحة في اي موطن من مواطن الحياة العاملة. هنالك ينثني زائرُه وقد رأى من خلال ذلك الجلال تلك الدعة العذبة التي يستجم بها خاطره وتسكن اليها نفسه وذلك العلم النافذ الذي يملك عليه مشاعره ويحيط بكل غرض من اغراضه وكل معنى من معانيه. وما نذكره الآن لقاء تلك المناسبة حديث حدثنا به استاذنا الاكبر الدكتور صروف رحمه الله قال :

« ذهبت الى قصر طابدين بعد ان حُدد لي الوقت الذي انال فيه شرف مقابلة صاحب الجلالة الملك فؤاد، وكان اكبر ظني الا تستفد تلك المقابلة اكثر من خمس دقائق استمع فيها حديث التشجيع السامي والعطف البالغ على المقتطف، ولكن اتعلم كم لبثت في حضرته ؟ لقد استطال بنا المقام ساعتين كاملتين تناول فيها جلالته كل غرض ألم به المقتطف، واستفاض فيه الى ادق تفاصيله وحدث ما جد فيه من تقدم وابتكار. هنالك احسست اني لست في حضرة ملك له من مشاغل الملك وشؤون الرعية ما يملك عليه وقته وتفكيره، بل في حضرة عالم ضليع العلم بديع التفكير لم تفته فائتة من شؤون العلم والادب والاقتصاد والاجتماع »

وذلك الذي رآه الدكتور صروف من جلالة ملك مصر هو الذي رآه عظماء اوربا وعلماءها الذين وفدوا الى مصر وتالوا شرف مقابله واتنا لنمن في شجون الحديث امعاً بعيداً اذا تكلمنا عن النفحات المالية العظيمة

وضروب العطف والتأييد التي نالها العلماء والرواد من جلالته . وكثير من الكتب العلمية الذائعة في أرجاء العالم الحديث صدرت بالتبويه بما لجلالة الملك فؤاد عليها من الفضل العظيم في تأليفها وإذاعتها

لذلك كله سُبقت رحلة صاحب الجلالة بدعاية واسعة النطاق من علماء أوربا وكتابتها الذين يعلمونه حق العلم ، ونهضت المجلات التي تصدرها الاندية العلمية تكتب الفصول الطوال في جلال اثر الملك القادم على كل شعبة من شعب الحياة الصالحة

ولقد تنتشي نفس المصري بعاطفة من الفخر والاعجاب حين يستمع لما قاله مكاتبو الصحف الانجليزية بعد اجتماعهم بجلالة الملك في مأدبتهم التي اعدوها له . فقد قال بعضهم : انه لم ير ملكاً من ملوك أوربا اوتي ما اوتيه الملك فؤاد من نفاذ الرأي وسعة الاطلاع . والذين اقتصدوا في الحديث قالوا انه فاق كثيراً من ملوك أوربا في الاحاطة بالحياة العالمية والنفاذ الى ادق اسرارها واجمع مظاهرها . ومن قبل ذلك وقف الاستاذ العالم لوروا بوليو Beaulieu في احد المؤتمرات الاقتصادية في السربون فاثني على منشئي جمعية الاقتصاد والتشريع وصاحب اليد الغراء فيما اذاعته في أرجاء العالم من ابحاث وآراء ثناء اعجاب واحترام . وما كانت تلك الجمعية الا ساحة من سوانح صاحب الجلالة تتجها فكره ورسمت منهاجها يده . كانت اذاً تلك الدعاية القوية اعظم ما جمع القلوب على الاحتفال بجلالة الملك وحفز المشاعر الى الالتفاف حوله

ولعل من التقصير في حق تلك الرحلة الموفقة ان تقتصر من نتائجها على الاشادة بذكر مصر والتبويه بامرها وتوثيق الصلات بين الشعب المصري وشعوب المدينة الحديثة ، فان جلاله الملك رأى من شؤون الابتكار في الزراعة والصناعة والعلم والآداب ما وصل الى اعماق ذلك كله ، واذا عرفت حب جلالته لان يرى امته في مصاف الامم العظيمة رأيت من تلك الرحلة بادرة نهضة سامية ومقبل تثقيف حصيلف

وسنرى من بكرة تلك النتائج العظيمة هذين المشروعين اللذين اعترزم صاحب الجلالة البدء بهما ، واولهما عقد مجمع علمي عظيم يضم صفوة الناطقين بالضاد من الشرقيين والمستشرقين ليأخذوا بيد اللغة العربية الى نهضة مهذبة كستلك التي قام بها العباسيون في مبتكر عهدهم ، وكانت مناط نحر العرب ومشرق عظمتهم ، بل كانت مشرق عظمة العلم ومبعث فجر المدينة الحديثة . ولقد كان النشاء ذلك المجمع امنية ما زالت تخفق بنفوس العلماء منذ عهد اسماعيل العظيم ، بن لقد عملوا على القيام به في آماد مختلفة فلم يوفقوا

لأنهم لم يجدوا من الرعاية والتشجيع ما يكفل لعملهم الحياة السامية والبقاء الوطيد .
اما الآن وقد اعتزمه صاحب الجلالة الملك فؤاد قائماً نهياً العالم بانبتاق نور الشرق
واتساقه في مجال الحياة الصاعدة والمدنية الحديثة

اما المشروع الثاني فمعرض افريقي عام يقام في مدينة القاهرة ، ولهذا المشروع
حديث قديم ، فنذ ستة عشر عاماً ابتكر صاحب السمو الامير احمد فؤاد (جلالة الملك)
مشروع معرض يكشف من القارة الافريقية المحجبة كل ضروب الحياة والعمل
والانتاج ليجلو للعلم والتاريخ والاقتصاد في مكان واحد أفضل ما تنفق الاعمار في
ابتغائه واجتثائه ، ويثبت ما للمدينة المصرية في تطوارها المختلفة من خطر الشان
وسمو المكان ، وكان يعلم بحق أن معرضاً عالمياً يكشف للناس مظاهر إفريقية ومكائنها ،
وما تم من ضروب الحياة فيها ، وما يطلبه العلم والتاريخ من درسها لا بد أن يكون
مثار اهتمام العالم بأسره ، فان هذه القارة التي بدأت المدينة الغربية تشارفها من بعض
أطرافها لا تزال مطمح أنظار العالمين لما تحوي غياضها وغاباتها ومرائع وحشها واكنان
صدرها من خير مذخور ويسر موفور . وان اتساع مصر لاقامة هذا المعرض لآية
ناطقة على جدها الدائب في بلوغ ما تصبو اليه من غاية وما تسمو له من منزلة . واي
بلد أولى بهذا المعرض من ذلك البلد المتألق في جبين أفريقية والذي اجتمع فيه من
اشراق الجو واتساق الموقع وطيب المقام ما لم يجتمع لبلد من بلاد افريقية ولا لقطر
من أقطار الشرق قاطبة . واذا كان الاوريون قد أتيح لهم أن يروا في معارضهم
جانباً افريقياً يحوي طرائف ما اجتلبوه من إفريقية فما كان ذلك الا فكاهة يتفكه
برؤيتها الزائرون ، وعلى الرغم من اتساق ذلك الجانب من المعارض الاوربية وحسن
روائه لم يكن هناك الا أفانين من عجائب افريقية وملهياتها ، وهي تفاريق مختلفة لا
تكاد تجمعها جامعة وليس فيها من روح التعميم بين أجزاء الفصيلة الواحدة ما ينفع غلة
العالم ويمكنه من استحداث رأي صريح وحكم صحيح

ولكن المعرض الذي ابتكر فكرته الامير فؤاد يكشف من إفريقية قديماً
وحديثاً ، وسنيها ودنيها ، وباديا وحضرها ، وعامرها وظامرها ، وما اختلف من ضروب
حياتها ومدارج مدنها وغلات ارضها وأشتات صناعتها وكل ما يهم العالم والتاجر والساح
من أمرها . ففيه تمثل على الخرائط فتوح مصر في إفريقية وما سائر تلك الفتوح من
رود المواطن وكشفها ، وفيه تظهر خطوات المدنية في انشاء المدن ونهج الطرق وما

درج فيه كل ذلك من منازل الرقي في اشتات الزمن . ونما يعرض فيه من وسائل الاتصال قناة السويس ودروج خطاها منذ احتفارها ومدى ما يرجى من تقدمها وغاية ما يصل اليه العلم من امر مستقبلها . وفيه تجد ناس تلك القارة على اختلاف شعوبهم وقبائلهم ومللهم ونحلهم وضروب حياتهم ومشعب عاداتهم ومختلف اعمالهم ونماذج منازلهم ومعاشهم مما يجتلب انظار الجماهير بينما هو يستثير فكر علماء طبائع الامم وتاريخ الانسان ويمكنهم من دراسة مثمرة تنهج لهم سبيل الحكم الحاسم الصحيح . وفي قسم استشار الماء تعرض انواع السمك في مختلف مواطنه من افريقية ومبلغ ما بذل وما سيبدل من الجهد في تنميته وتربيته واستكثاره وضروب الصناعات الخاصة به . وفي قسمه الزراعي تعرض ما تخرج افريقية من حب وعمر وما نهج من السبل لري الارض وضبط الماء واحتفار مجاريه واسلوب تصريفه وما بذل في سبيل تزكية النراس واصلاح المنارس من جهد وما شرع له من سبيل . اما الحيوانات الافريقية فان لها جانباً واسع النطاق بما يحويه من مختلف نتاجها ونفاة قيمتها ، فهناك سن الفيل وريش النعام وجلود الحيوان وفراء الوحش واشباه ذلك كثير لا حد له . وعلى الرغم من تأخر الصناعات الافريقية فقد يكون قسمه الصناعي كثير المرافق موفور النواحي وهناك في اظهر جانب واعززه قسم الآثار مصر التليدة في العهد الفرعوني وآخر لمحدثاتها في العهد الفاطمي وما يليه من دول الممالك

وكان موعد افتتاح ذلك المعرض الذي يرفع مصر في عيون ام المدينة الحديثة الى اسمى مكان في ١٥ نوفمبر سنة ١٩١٤ وقد أودنت بذلك الدول فوافقت عليه واشتركت في لجنة تأسيسه . ولكن الامير في التقدير والله في التدبير . فقد توالى الحوادث الجسام في اوربا حتى أسلمتها الى الحرب العظمى واحتجب الامل وأجل المشروع هذه صورة المعرض الذي حملت اليها الانباء وصاحب الجلالة الملك في اوربا خبر عزمه اعزاه الله على اقامته في القاهرة . واذا كنا في حاجة الى الدعاية لمصر فان ذلك المعرض خير أنواع الدعايات لها لما فيه من اظهار ماضيها وحاضرها وأملها العظيم في غدها اذا فاتنا سمند تلك الرحلة السعيدة فاتحة عصر جديد في تاريخ مصر الحديثة ونعد هذين المشروعين باكرة خير عظيم ومشرق عهد سعيد يحوطه ويظله الملك العادل العالم العطوف الرحيم احمد فؤاد حفظه الله وأتم لمصر في عهده خير ما يرجى لها من عز واقبال

« مؤرخ »

ما يجب على المعلم

رسالة للمرحوم الدكتور صروف لم تنشر قبلاً

[في أوائل الربيع الماضي طُلب إلى المرحوم الدكتور صروف أن يزور القدس الشريف ليلقي خطبة في جمهور من اساتذة فلسطين فاعتذر عن تلبية الطلب ولما احتوا عليه كتب الرسالة التالية لتتلى في الاحتفال الذي ينوي عقده. ولكن يظهر أنه نسيتها فبقيت مطوية بين أوراقه إلى أن عثرنا عليها في الشهر الماضي فرأينا أن نذيعها لقراء المقتطف لما فيها من قواعد حكيمة وآراء صائبة هي خلاصة اختبارهِ وبُحْثهِ في شؤون التعليم والتهديب مدى ست وخمسين سنة]

اخواني اساتذة مدارس فلسطين

طُلب مني أن اكتب لكم شيئاً عن اختباري في التعلم والتعليم فاعتذرت عن اجابة الطلب لان موضوعاً مثل هذا يشتمل ضرورة على كثير من الانانية ولكن الطالب لم يعفني بل لج في الطلب الى ان وعدته باجابة طلبه. ولا اراني في سعة من الوقت ولا في مقدرة من الصحة لاجت في هذا الموضوع طويلاً ولكن الذي اقترح علي الكتابه فيه عفاني من التطويل وقال حسبي ما يملأ صفحة او صفحتين. فهل استطيع ان ادج في صفحة او صفحتين ما لا يستوفي في مجلد كبير ولكن ما لا يدرك كله لا يترك كله



تمثل امامي الآن حادثتان وقعتا لي وكان لهما شأن كبير في نفسي. لما كنت اطلب العلم في مدرسة عبيه ببلبنان كان احد معلمي فيها من اطيب الناس قلباً واشدهم تدبناً وكان في ارض المدرسة حديقة صغيرة سمح لمن يشاء من التلاميذ ان يخطط قطعة منها ويزرعها كما يشاء فاخترت قطعة مساحتها نحو متر مربع وزرعت فيها حباً وبطاطساً. وارى الآن ان ذلك اقع عمل سمح لي ان اعمله في صباي. واتفق ذات يوم وكان يوم احد انني رأيت زراعتي ذبلت من العطش فاتيت بباريق ماء ورويتها ورأني ذلك المعلم فانهرنى لاني رويتها يوم احد قائلاً ان هذا مخالف لوصية الله. فاجبته على الفور ان الله يطر النبات يوم الاحد كما يطره في غيره. وكان يحسن به حينئذ ان يبش في

وجهي ويقول مثلاً « ان الله امرنا بالانقطاع عن العمل في يوم الراحة وهو لا يأمرنا الا بما فيه نفع لنا اما اعماله فهو ادرى بها منا » لكنه لم يفعل ذلك بل بدت عليه علامات الغيظ من جوابي له وفرض عليّ قصاصاً كنت اكرهه اشد الكره وهو ان اكنس الغرفة التي انام فيها اسبوعاً كاملاً . كان هذا المعلم قليل الحيلة فائل الرأي ترك التعليم بعد حين ولم يفلح في عمل من الاعمال التي تعاطاها وتعرض بقله حكيمه لمرض قضى عليه . وقد تعلمت منه ان لا احذو حذوه

الحادثة الثانية حدثت لي وانا في صف المتبين في المدرسة الكلية (جامعة بيروت الاميركية الآن) كنا اربعة تنام في غرفة واحدة واتفق ذات ليلة اتنا جلسنا نلعب بالورق لعباً بسيطاً للتسلية وكانت ليلة احد ولا دروس في اليوم التالي تستدعي ان نستعد لها . وتملكنا اللعب فبقينا فيه الى الصباح ورفاقي الثلاثة يدخلون والتدخين محظور في غرف النوم . ودخل الرئيس الدكتور دانيال بلس غرفتنا في الصباح وانا فيها فشم رائحة الدخان والبترول ورأى ورق اللعب فعبس وقال « تدخين في غرفة النوم ولعب بالورق الى الصباح ا » فقلت له اني لا ادخن ولكنني لعبت وهذه آخر مرة امسك الورق فيها ومسكت الورق ومزقته ورميته من الشباك فزالت العبوسة من وجهه وقال احسنت وخرج . ومضت سنون كثيرة بعد ذلك وانا اذكر وعدي له ولا امسك الورق بيدي . وبمثل هذا الشم المزوج باللفظ كان ذلك الرئيس العظيم يعامل تلاميذ الكلية فاستفادوا كلهم من اخلاقه العالية ما يذكرونه بالشكر الجزيل

واذا راجعت ما اذكره من سير الذين علموني والذين علمتهم منذ كنت اتعلم مبادئ القراءة الى ان تركت التعليم من نحو اربعين سنة فاني استنتج منه النتائج التالية الاولى ان تهذيب الاخلاق اهم جداً من تثقيف العقول . وهذا التهذيب يقتضي ان يكون المعلم على خلق عال لا يكذب ولا يرائي ولا يدهن مترفعاً عن الدنيا يستعمل الشدة في محلها واللين في محله . فاذا كان كذلك سهل عليه ان يهذب اخلاق تلاميذه لانهم يصيرون يقتدون به وبها بونه ويحبونه . واذا كانت اخلاقهم فاسدة لا تصلح فاجراهم من المدرسة ينفع غيرهم ولا يزيدهم ضرراً ومدرسة العالم تصلحهم او تحطهم واسمى الاخلاق الفاضلة الصدق والشم والشهامة

الثانية ان اكرام النفس في المنزلة الثانية بعد تهذيب الاخلاق. كل ولد اذا فُسح له في الاجل صار عضواً عاملاً في الامة لنفعها او لضررها فعلى المعلم ان ينظر اليه هذا النظر وهو من هذا القبيل كالبيستاني الذي يرى نبتة صغيرة من التفاح او البرتقال فلا يحتقرها لصغرها بل ينظر الى ما تصير اليه فيربها ويهذبها ويتعهد بها بكل ما ينميها حتى تأتي بشمر جيد غزير واضر شيء بالتلميذ ان تظهر احتقارك له. فاذا عمل عملاً يستحق الاحتقار فاطهر احتقارك للعمل لا للعامل واجتهد حتى تجعله ينظر اليه كذلك ويألف منه واذا عمل عملاً مجيداً فامدحه له وامدحه عليه.

الثالثة انه يطلب من المعلم تقوية ابدان التلاميذ وحفظ صحتهم بالحث على الرياضة البدنية ومنعهم عن كل ما يضعف الجسم او احد اعضائه ولا سيما العيين . ولا مانع من ان يشاركهم في بعض الالعاب الرياضية اذا كان يحسنها ولكن لا يليق به ان يتبدل او يظهر انه اضعف من تلاميذه لئلا تقل هيئته في نفوسهم

الرابعة ان تثقيف العقل يأتي بعد كل ما تقدم ولو كان المفهوم ان تثقيف العقل هو الغرض الاول المقصود بالذات من التعليم لان من ينال الثلاثة الاولى اي تهذيب الاخلاق واکرام النفس وقوة البدن يصير عضواً عاملاً مفيداً في المجتمع الانساني ولو كان امياً ولكن اكبر العلماء والفلاسفة لا يستفيد ولا يفيد اذا كان فاسد الاخلاق صغير النفس عليل الجسم



وتثقيف العقل يتناول اموراً كثيرة وحسبي ان اشير الى اثنين منها اراها في الدرجة العليا من الاهمية . الاول التوفر على تعلم اللغة الوطنية او بذل المعلم همهته لكي يعلم تلاميذه لغتهم حتى يحسنوا فهمها وكتابتها لان اتقان اللغة يفيد المرء فائدة كبيرة كاتقان صناعة الطب او صناعة المحاماة بل لان من يحسن لغته يزيد اكرامه لنفسه واعتزازه بها ويصير اقدر من غيره على فهم ما يقرؤه من العلوم والفنون. ويقوم اتقان اللغة بمطالعة نقائس الكتب نثراً ونظماً واستظهار الكثير منها ودرس قواعد الصرف والنحو والبيان والتمرش على الكتابة الصحيحة

والامر الثاني قرن العلم بالعمل في المدرسة. فاذا كان العلم لغة وجب ان تقرن معرفة قواعدها بالتمرش في التفكيك والاعراب والانشاء الصحيح . واذا كان حساباً فبحل

المسائل المختلفة ولا سيما ما يتعلق منها بالاعمال العادية تجارية كانت او مساحية ، واذا كان جغرافية فبرسم الخرائط وكتابة وصف البلدان وهلم جرا
وهنا اسمحوا لي ان اروي لكم نادرة تتعلق بي وكان لها الشأن الاكبر في حياتي لما استعفى مدرس الفلسفة الطبيعية في المدرسة الكلية سنة ١٨٧٣ دعيتي عمدة المدرسة لتدريس هذا الفن فيها وكنت صغير السن قليل الاختبار واساتذة العلوم العالية مثل فان ديك ووربات من كبار العلماء وانا تلميذهم واصغر من اولادهم سنًا فسألت الرئيس بلس عما اخطرتني على باله حتى اختارني لهذا المنصب الرفيع فقال : « الا تذكر انك وانت تلميذ في السنة الثالثة ذهبت مع اخوانك الى الزهرة قرب بيروت وصنعت هناك آلة من القصب تدور بانصباب الماء فيها وخروجها منها على مبداء طاحونة باركر » قلت بلى فقال : « من ذلك الوقت رأيت انك تحب العلوم الطبيعية وتذكر مبادئها وتميل الى العمل بها ومن كان كذلك يحسن تعلمها وتعليمها » فشكرته وزدت رغبة في الدرس والتدريس وبذلت جهدي حتى اجعل تلاميذي يقرنون العلم بالعمل فصنع واحد منهم آلة كهربائية وجرسا كهربائيا وانا ادرسه الطبيعيات منذ نحو خمسين سنة . ومما يذكر من هذا القليل انني وانا تلميذ في مدرسة عبيه لسخت ملححة الاعراب وشذور الذهب فزدت رغبة في اللغة ثم لما انتقلت الى المدرسة الكلية طلب مني رئيسها ان ادرس احد الطلبة مبادئ الصرف والنحو فانجلت لي قواعدهما بالتدريس اكثر مما انجلت وانا ادرسها

ومما يستحق الذكر هنا ان المعلمين في المدارس القروية التي كانت منتشرة في لبنان منذ اكثر من ستين سنة كانت تكل الى الكبار من التلاميذ تعاليم الصغار منهم . وهذه الطريقة احكم الطرق فان الولد الذي يعلم غيره يصير يحترم نفسه فضلا عن ان ما يعلمه لغيره يرسخ في ذهنه . ويصير صغار التلاميذ يحترمون كبارهم وتطمح نفوسهم الى التمثل بهم متى كبروا

هذا واطنكم يا اخواني تعرفون هذه الحقائق كلها وقد تكونون عاملين بها لكن الذكرى تنفع على كل حال . والمعلم الذي يجعل خيرا امته نصب عينيه لا تتعذر عليه معرفة الاساليب التي تؤدي الى ذلك . وارجو ان تغفروا ما في كلامي من الانانية فاني انما ذكرت ما ذكرته من قبيل ضرب المثل

سعد زغلول

٢

الثورة العراية — المحاماة — القضاء

وقفنا في مقالنا الاول عند ما كان لتعاليم جمال الدين من الاثر في تكوين سعد ، ولقد روى الرواة أن سعداً قال — اول ما شهد دروس جمال الدين — « هذا بقيتي » وان جمال الدين بعد ما عرفه وخبره قال : « هذا الشاب طلبتي » . وتقبل ان سعداً ذكر امام جمال الدين رأياً للشيخ الانبائي ، فقال له جمال الدين : ومن هو الشيخ الانبائي ! — ستكون عظيماً واعظم منه . وكتب سعد يوماً مقبلاً عن الحرية أعجب به جمال الدين ، وقال : ان الدليل على العدم الحرية في هذا البلد ألا يكتب عنها إلا هذا الفتى الناشئ .

وترك سعد منصبه بالوقائع المصرية وعُين معاوناً بالداخلية وكان هذا العمل من اثقل الوظائف عليه ظلاً . قص علينا رحمه الله اخيراً بمسجد وصيف انه كلف من قبل رئيس له بالداخلية بان يستدعى سماحة السيد البكري ، فذهب لاستدعائه فلم ينجح ، قال : فعدت فرحاً لان هذا كان خير ضمين لي بألا اكلف بامثال هذا العمل في المستقبل . واتفق أن معاوناً آخر كان معه في الداخلية عرض ان يقوم بهذه المأمورية وكان خيراً بالاساليب والوسائل التي تضمن النجاح فيها وفعلنا وفق واستدعاه « سيدنا » كما كان لقبه في ذلك الوقت

من اجل هذا لم يطل عهده في الداخلية ، واثقل منها الى وظيفة طربت لها نفسه وهي وظيفة قلم قضايا الحيزة ، وكانت اشبه شيء بوظيفة القاضي ، اذ كان من خصائصه ان يصدر الاحكام في كثير من المواد الجزئية

وقد كانت الخبرة التي اكتسبها سعد في تقدم لاحكام المجالس الملغاة هي المدرسة التي هيأت له لان يشغل هذه الوظيفة بتمام الجدارة

سعد والثورة العراية

مما قيل عن اسباب الثورة العراية فلا شك ان المظالم التي رزح تحتها الجيل الذي عاش فيه سعد من ضرائب كانت نجى من غير حساب لتسديد الديون وفوائدها

المشاركة ومن تحكم الدول في مصر وفي شؤونها ومن تسلطها على الحديو توقيق وتأيدها للحكم المطلق الى غير ذلك من المظالم التي كانت تصور للشعب على يد خير المصورين وابرع الكتاتين وامهر الخطباء والواعظين أمثال جمال الدين والشيخ محمد عبده وعبد الله نديم واديب اسحق والبارودي وغيرهم، فكانت الثورة انتفاضاً على الحكم المطلق والتدخل الاجنبي، ولقد كان سعد ممن تغذوا بهذه الحركة وغذوها باقلامهم، كما تدل عليه كتابته في جريدة الحكومة الرسمية نذكر منها كلامه عن الاستبداد والشورى: «ان الاستبداد المطلق ممنوع منابذ لحكمة الله في تشريع الشرائع، ومعا ندكل المعاندة لصريح الآيات الشريفة والاحاديث الصحيحة، فانه نبذ للدين واحكامه، وسعي خلف الهوى ومذاهبه، وذهاب الى خفض كلمة الله العليا، وخرق لاجماع السلف الصالح، اذ لم يسيحوا في جميع اطوارهم ان يتولى عليهم من يخالف الكتاب والسنة الى احكام شهوته وهواه». يشهد بهذا صنيعهم في بيعه الامراء والعهد الى الولاة، يقولون لمن يبايعونه: بايعناك على ان تكون خليفة رسول الله تتبع سنته وتسلك طريقه، ولم نر طائفة منهم ولا قوماً ولوا عليهم أميراً على كونه يتبع هواه، او يعمل فيهم بما يراه»

وكانت صلة سعد بالعرايين معروفة، فكان الصديق الحميم للشيخ محمد عبده الذي يقول عنه محامي عرابي انه كان روح الثورة العرابية وملهمها، وعلى مذكراته عن الثورة اعتمد «برودلي» في دفاعه عن العرايين، وكان سعد من المعجبين بشعر البارودي خصوصاً ما نحا فيه نحو بشار من التغني بالاباء وعزة النفس

فكانت هذه الكتابات الثورية وتلك الصلات المعروفة كافية لان يحل بسعد غضب ولاة الامور فقبض عليه مع العرايين، وكان القدر قد كتب له ان يشهد في فجر حياته الامة المصرية تنتفض انتفاضة من في القبور، وتهب وراء عرابي في طلب المجد والحرية ثم تصدمها خيبة الامل فتركن الى السكينة، ثم يشهدا في شيخوخته وقد استجمعت قوتها وتأهبت للكفاح وانطلقت خلفه كالبركان ينل ويشور

كان سعد في الثورة الاولى شاباً يافعاً، وفي الثورة الثانية شيخاً محنكاً، وكان في الاولى نزيل السجون، وفي الثانية رهن المنافي، وكان في الاولى بين الامة واحداً من انصار العرايين، وكان في الثانية على رأس الامة أباً للثورة، والامة كلها من انصاره كان يمثل في الثورة الاولى مصر الشابة الضعيفة تحمل في قلبها مرارة الالم وتطوى

ضلوعها على الامل المحتبس يطالها في كل صباح ، تجالذ لاستبقاء شخصيتها رغم عوامل
الفناء المسلطة عليها

وكان في الثورة الثانية يمثل مصر وقد كوتتها الحوادث وعلمتها وألقت عليها الايام
والليالي عبراً ودروساً وخرجت من المحن اوفر حكمة واعز نفساً واوفى كرامة
وبين الثورتين (١٨٨٢ — ١٩١٨) اتصلت حياة كلها عمل وتفكير وجهاد ،
حياة متأسقة تسعى الى غاية مرسومة لا تعرف الاثناء ولا التراجع ، وبين التاريخين
نور لا يعتريه ظلام انتظمت فيه حياة سعد يسير من مجد الى مجد ، ومن عظمة الى
عظمة ، يشار اليه في كل مرحلة بالبنان ، متفوقاً في كل وسط ، ظاهراً في كل جماعة
على ان المجد الذي توج شيخوخته سنة ١٩١٨ والشعار الذي رفعته فوق رأسه
ثورة سنة ١٩١٨ لم ينسه مجد سنة ١٨٨٢ . خطب في ١٩ سبتمبر سنة ١٩٢٣ عقب
عودته من جبل طارق فقال : « لست خالق هذه النهضة — كما قال بعض خطباؤكم —
لا أقول ذلك ولا أدعيه ، بل لا أتصوره انما نهضتكم قديمة بتبدىء من عهد مؤسس
الاسرة المالكة ، وللحركة العراية فضل عظيم فيها ، وكذلك للسيد جمال الدين الافغاني
واتباعه وتلاميذه أثر كبير كل هذا حق ، ويجب علينا ان لا نكتمه ، لانه
لا يكتم الحق الا الضعيف »

بدء اتصال سعد بالحامة

كان من نتائج الثورة ان فصل سعد من منصبه ، فلم يرقه أن يطرق باب
أحد التماساً للرجوع الى منصبه أو الى منصب غيره ، ورأى اعراضاً ممن كان يتوسم
فيهم الخير ونظر فاذا اخوانه وكبار اصدقائه بين منفي وسجين والجميع موضع سخط
وغضب ، وماذا يعمل شاب مثله في هذه الاحوال ، قال رحمه الله : « نظرت الى
الحامة فاذا من رزئت به من الذين كانوا عنوان سمعها وذكرها كأنهم الشوك يؤذي
الناس ويعذبهم ، وذلك انهم كانوا يسيثون الى عباد الله بخيائهم وزيفهم عن طريق
الحق والهدى ، ولذلك ترددت باديء بدء ، ثم قلت في نفسي : ما ضرك لو كنت وردة
بين هاتيك الاشواك فلما استقر بخاطري أن القيام بواجبي خير للمرء حتى وان
كان بحرفة هي باهلها من سقط المتاع . أقدمت مستحصد العزم على الاشتغال بهذه
الحرفة بين اولئك الذين عددهم شوكاً

« هذا ما كان يحيط به حديث نفسي يوم أردت الاشتغال بحرفة الحامة

وان في العالم الكوني وجوداً يجب صاحبه ان يشعر به ، ذلك هو الوجود الانساني، فكان يخيل اليّ ان استقامتي في حرفة منيت بالفساد والضلال لا بد ان يعرف قدرها الوجود فأجتنى ثمارها ، فكنت لذلك اتوسم أنّ تأتي ظروف أحبها وتحبني اشتغلت بالمحامة متكرراً على أهلي واصحابي واتصلت بها والحجل يستر وجهي لسقوط اعتبار من كانوا يتعاطونها كان اسم المحامي مساوياً لاسم المزور ، وكان لا يستطيع أن ينتسب لأي بيت من البيوت العالية ، وكنت أجتهد ألا يعرفني إلا أرباب القضايا ، وان كنت لا أجهل ماذا تكون العاقبة »

أما حال المحامة وقت اتصال سعد بها ومقامه فيها فقد تعرفناه من الرجوع الى الخطب القيمة التي القيت في حفلة التكريم التي اقيمت لسعد في سنة ١٨٩٢ عند ما عين قاضياً بالاستئناف

خطب الهلباوي بك في تلك الحفلة يصف حال المحامة فقال: « كانت المحامة ابعد الاشياء عن الشرف والفضل ، فقد تعلمون ان الحاكم الاهلية حلت محل المجالس للملغاة التي كان امامها محامون يسمون بوكلاء الدعاوي ، صاحب السمعة فيهم من كان أدرى بأغراض القضاة وأعرف بحاجاتهم ، فكان لا شك هذا الفن ضائع الاعتبار « فلما شكلت المحاكم الاهلية لم يجسر أحد ان يقدم نفسه قرباناً على باب هيكل هذا الفن الشريف غير صاحبنا (سعد) وظل يعالج مرضه ويرتق فتوقه ، ويجاهد في سبيل اعلاء كلمته حتى اسدل الستار على كثير من فضائحه ومعائبه ، فتشجع اذ ذاك أرباب الشرف واقدموا على الاشتغال به

« لهذا كان اشتغاله بالمحامة باديء بدء جهاداً مستمراً لولاه ما استطاع أحد منا الاشتغال بهذه الحرفة ، فالفضل كل الفضل في سمو مكاتها لشخص سعد «

اشتغل سعد اذن بالمحامة في هذا الوقت ، فكان اقدمه على الدخول فيها شجاعة واقداماً ، وكان اقتحامه لهذه المهنة في تلك الاحوال مؤذناً بما يحمل بين جنبيه من نفس ملئت جرأة واقداماً وشجاعة ، وتجلت في اختياره لها روح المصلح الشجاع وقوة نفسه بنفسه ، فقد أدم عليها واثقاً من قدرته على تطهير سمعتها ، وانه سيكون فيها وردة بين اشواك

القبض على سعد بعد الثورة

في اوائل عهد الاجتلال قبض على سعد للمرة الثانية هو وزميله في المحامة حسين

افندي صقر ضمن جماعة زعموا انهم الفوا جمعية سرية اسموها (جمعية الانتقام) . على ان التهمة لم تكن لتروع سعداً اذ لم تكن له معرفة بأحد من رجال الجمعية

وشكلت لمحاكمته هو والمرحوم حسين افندي صقر لجنة مختلطة تحت رئاسة قاضي بلجيكي اسمه فلمنكس واعضاؤها (المسيو دوهلتس الذي كان فيما بعد مستشاراً لمحكمة الاستئناف الاهلية في نفس الدائرة التي كان سعد عضواً بها او رئيساً وهو الذي اختاره المستشارون سنة ١٩٠٦ ليكون خطيب محكمة الاستئناف في حفلة تكريم سعد عند تعيينه ناظراً للمعارف) وكان من اعضائها ايضاً هيبه واصف باشا والمرحوم حامد محمود بك . ومحمود سالم بك . فظهرت براءتهما للجنة ولكنها ظلا سجينين بفشلاقات قصر النيل ثمانية وتسعين يوماً وقد حاول ولاة الامور نفيهما الى السودان ولكن نخري باشا ناظر الحقانية عارض في ذلك واعتبره تحدياً للقضاة الاجانب الذين التجأت اليهم مصر لتعليم محاكمها — وظلا بالسجن حتى رفع امرهما الى المستر مكسويل وكان نائباً عمومياً فأمر بإطلاقهما في الحال . وقد قص علينا دولة سعد باشا قويل وفاته امر هذا السجن فقال : « لبثنا في السجن اشهرأ رغم وضوح براءتنا وعلان رأي المحققين . وألح علينا بعض الصحاب ان نبلغ الامر الى الانجليز فرفضنا حتى تقدم الينا محام قديم كان من اصحاب الحيل الدفاعية والاساليب الطريفة في تجليص القضايا . وكان من الحيل التي لجأ اليها ان التمس لنا اصلاً مغريباً وكتب لنا نسبة كنا نحن اول المستغربين لها الضاحكين منها حين اطلعنا عليها بعد الافراج عنا . وما الجأء الى هذه الحيلة ان فرنسا كانت قد استولت على تونس واخذت في الحاق التولسين المقيمين في مصر برطايها وكان بعض الناقين منا يريد عقابنا وتلفيق الشهادات لالصاق التهمة بنا . ثم ارادوا ان ينفونا الى السودان ولم تكن النسبة المغربية سبب نجاتنا كما اراد محامينا جزاء الله ولكنها بقيت فكاهة تذاكرها ويتحدث بها اصدقائنا »

المحامي السجين

قال رحمه الله في خطبة له : « وقد لي اني حبست في اول اشتغالي بهذه الحرفة ظلماً وعدواناً فنفعني شروعي فيها وقد كنت ادافع عن الخصوم بالكتابة رداً على التقارير التي كانت تقدم اليّ للاجابة على ما فيها من المسائل فانظروا يا اخواني في امر محام كان يناضل عن الحق وهو منه سليل »

سعد يعوذ للمحاماة

« وبعد ان انقضت مدة سجنى عدت الى مزاولة هذه الصناعة لا ابغى بها غير الحقائق مطلباً ودخلت في هذه الصناعة وتحملت ما تحملت ولم يكن هناك نقابة تدافع عن حقوقها بل كانت المحاماة تحت الاحكام العرفية وكان يكفي ان رئيس المحكمة يغضب على وكيل فيحرمه صناعته ... واذكر يوماً كنت اترافع فيه امام محكمة منها فطلب وكيل النيابة تأجيل القضية لاستيفاء بعض الاجراءات فقلت : لا يجب تأخير الدعوى لانه لا يصح اطالة سجن المتهمين ، فقال لي رئيس المحكمة : اسحب كلامك فان المحكمة لا يجب عليها شيء ، فدفعتنى شدة جرأتى على ان اقول له باقى لا اسحب فكرة اعتقدها حقاً فتداول مع زملائك وقرروا رفض طلبي او عدم رفضه . قلت هذا وانا متخوف ان يجر الى حرمانى من صناعة المحاماة ولكن قدر القدر ان يكون بين القضاة قاض كان صديقاً لنا اخيراً وهو المرحوم علي بك فخري فغفوا عني . اما مقام سعد في المحاماة ومكانه بين المحامين ، فقد اعتمدنا في تصويرها على ما قيل في الحفلة الكبرى التي اقيمت له في ١٨ يولييه سنة ١٨٩٢ عندما اختير للقضاء في محكمة الاستئناف واقام له المحامون حفلة في فندق الازبكية حضرها مائة محام وجميع قضاة الاستئناف وخطب فيها ثلاثة عشر محامياً رسموا في خطبهم صورة للمحامي النابه الذكر الذائع الصيت الابي النفس . خطب في تلك الحفلة اخوانه الذين ساجلهم وساجلوه . وناضلهم وناضلوه . وعرفوه في ساحة القضاء خصماً عنيداً قوياً . صلب القناة ايضاً لا يغمز جانبه وعرفوا فيه لساناً قوياً ينفت السحر . وطارضة قوية . وصفاء في القول والخطاب لا يعادله الا صفاء قلبه . وسلاسة في التعبير وسهولة في البيان . وقوة في الاقناع والافهام . وقوة جدل تعرف كيف تهزم الباطل وتجعله هباء وتغز الحق وترفع له لواء . وكيف تخلص الحقائق من بين غياهب الضلال والشبهات . ولسان لا يعرف الفاحش من القول ولا اللغو من الكلام . قال رحمه الله في خطبة له : « وكان المحامون مشهورين بمهارتهم في ان يشتم بعضهم بعضاً وقد اصابني في اول مرافعة امام محكمة الاستئناف ان زميلي كان رجلاً قديماً وكنت صغير السن اذ كان عمري ٢٢ سنة وكان مستأنفاً فأخذ يطعن عليّ بدون ان يعرفني او اعرفه ونسب اليّ اني كنت محامياً قديماً وما كنت كذلك .. وبعد ذلك اهتمت القول بان كلام زميلي ينحصر بعد حذف المطاعن في كذا .. وما جاريته في شتائم . وجريت على هذا الاسلوب

وجرى آخرون . . . قناعةً وتعففً وتحصنً ضد ضعف النفس واغرائها وميل الى اصلاح ذات البين وفض الخصام . قال في خطاب له في سنة ۱۹۲۴ : « اذكر اني عند ما كنت محامياً .. وياأتى موكلي مريداً للصلح لخشية خصمه من توكيلي عنه ارحب به واسهل الامر عليه بان ارد اليه مقدم الاتعاب التي قبضتها منه . اني ما كنت اريد مقدم الاتعاب في باب الايرادات بل في باب الامانات لا في نفسى ضعف نفسي حتى اذا اراد الموكل الصلح ارد له مقدم الاتعاب واقول له هذه امانتك ردت اليك »

كان يحترم نفسه ويلزم الجميع باحترامه ، قال في خطبة له : « كنت احب ابداً ان يحترمني القاضي فأحذر كل ما يؤدي الى غير ذلك . ولعل سعادة الرئيس (اشارة الى بليغ باشا) يذكر انه لما كان بين اعضاء لجنة الامتحان التي طلبتني امامها وسألتني ماهي واجبات المحامي . كان جوابي : درس القضية جيداً والمدافعة عن الحق واحترام القضاء ويعلم الله كم من ليال مضت ما كان امرها عندي لا لاني كنت في عيش ضحك . ولا لاني قليل اليسر ولكن لان الحقيقة ضائعة لا اجدها في طريق نشداني لها بين اناس عهدت اليهم امانة ولا من يؤديها منهم لاهلها . وكنت أرى القانون يكرهني على احترام القضاء وضميري يأبى الامتثال لاحترام كثير منهم . فكنت اجمع بين الاحترام والتحقيق ولا استطيع التوفيق بين الظاهر والباطن . . . كنت اسأل من القضاء حقاً ومن النيابة واجباً فلا أجد هذا ولا ذاك »

قال في وصفه نقولاً توما : « كل من خاصمك من اقرانك كان لا يلبث ان يعترف بأنك صاحب الفضيلة الواجب ان يحترم . وانى كنت اول محترم لك ومعتز بأنك الممتاز بالفضيلة . ولا أجد احداً ممن صافاك أو جافاك الا اقتنع بأنك أولى الاخوان بالاحترام فلنشرب على سر اختصاصك بالفضيلة »

وقال عنه احمد حشمت بك الافوكاتو العمومي عند ما خطب في تلك الحفلة : « ان النيابة والمحاماة خضمان مختلفان وان كان كل منهما يناضل للحق والانصاف . وقد كان سعد من اولئك الخصماء أقوام حجة ودفاعاً عن الحق فحق النيابة ان ترحب به فيصلاً يقضي بالحق كما عهدته في خصومته نصيراً له »

وقال حسن الشمسي : « بلغت مقام القضاء لا على رواحل الصدف ولا محرّكاً بعوامل الاغراض الذاتية بل بما عرفناه فيك من طهارة الذمة والصدق وقوة الحجّة في البيان والبرهان . وقد امتزت بالسبق في كل هذه الصفات فلم يدرك شأوك فيها أحد . نشهد

انك كنت المرجع الاعلى لكل من اشكل عيه امر أو اغمض عليه حق . وكنت تشعر من نفسك بمنزلتك العالية في قلوبنا فاذا تكلمت أو تحركت رمقت العيون بالاجلال والاحترام والاعتبار . وقلنا قال الفاضل وجاء الفاضل . اقتدنا تنطق بذلك وان كانت ألسنتنا سكوت »

وقال ابراهيم بك الهلباوي : « اصبح الفلاح في زوايا القرى يعتمد على اسمه في مقاضاة خصمه ان كان محققاً ونحور قواه وتنحل عزيمته عند ذكر اسمه ان كان مبطلاً : كانت اعماله استاذاً لكل من اشتغل بحرفة الحمامة بل لكثير من القضاة . وهذه تقاريره الشرعية والعقلية محفوظة لدينا يرجع اليها كل من أبهم عليه أمر قانوني . لقد أتم دروسه علينا سواء من حيث الصدق والاستقامة وطهارة الذمة أو من حيث البلاغة والفصاحة او من حيث النقط القانونية الدقيقة »

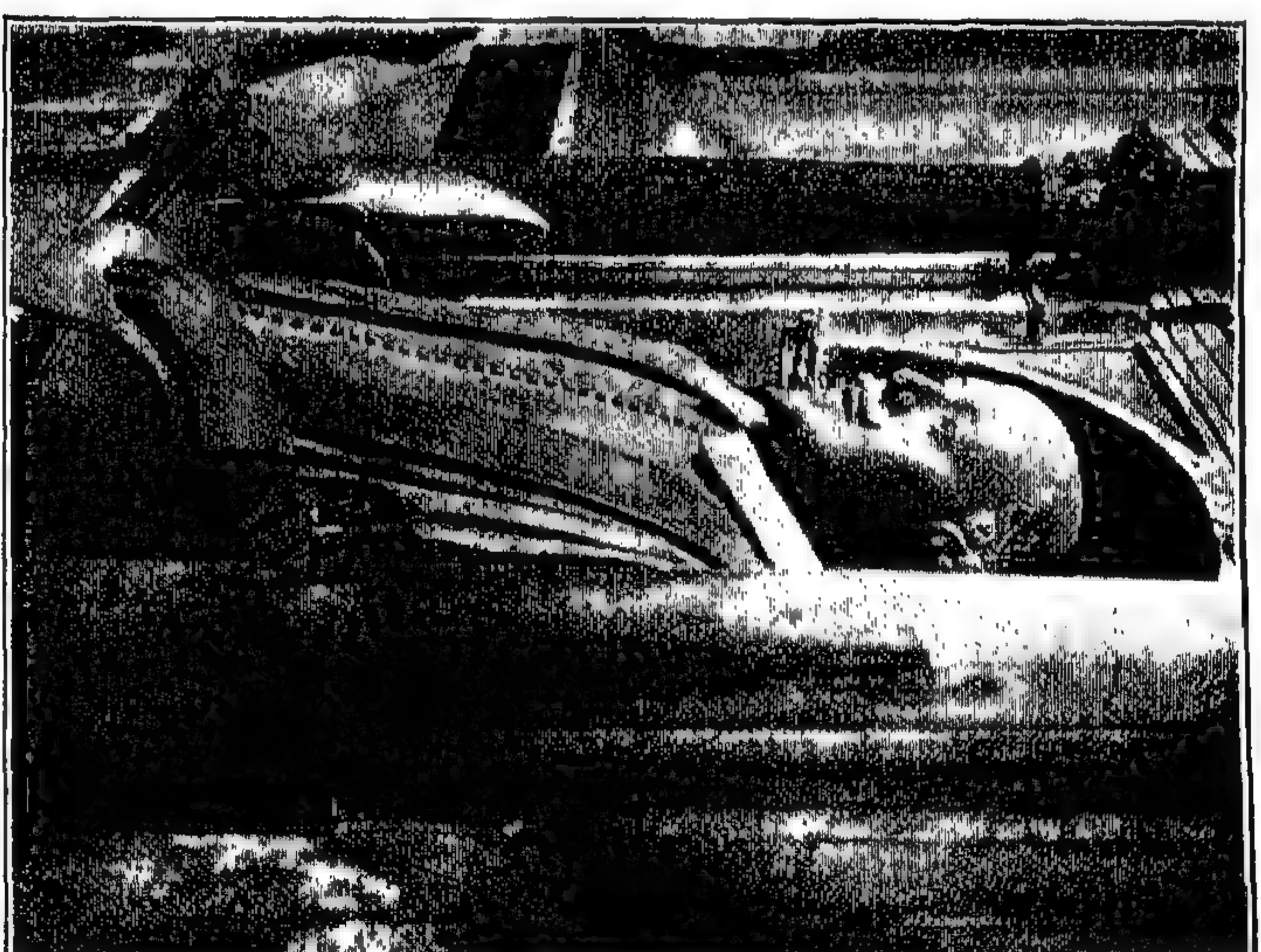
وتكلم بمثل ذلك جبران كحيل واحمد الحسيني وحسن الشيمي وغيرهم هكذا كان سعد في الحمامة مثلاً عالياً من غير مثال يحتذيه لشرف المحامي وكرامة الحمامة . وضع اساسها . ووطد دعائمها . وطهر ذكرها . ورفع شأنها . ونظم تقاليدها . ووهبها من سحر لسانه البيان المتدفق . والفصاحة المتدفقة . وكم من مظلوم تراءى له الموت شبحاً في ظلام سجنه انقذه سعد بسحره . وكم من محكوم عليه لجأ الى سعد في آخر الامر فانقذه من مخالب الموت

ولقد كان من الطبيعي ان يصبح سعد محامياً . فاي مجال يتسع لهذا القلم الحبيب الطيع . وذلك اللسان الصوال القوال غير مجالها . واية ساحة يرن فيها هذا الصوت العالي وتبدو فيها تلك العارضة القوية غير ساحتها . ما خلق سعد ليجري قلمه في اوراق المكاتب والدواوين . وما كان لبيان سعد ان يحبس في ديوان . او يوقف على احدى المصالح بين اربعة جدران . بل لقد احس سعد يوم عزله من منصبه بأنه وإن عطل منه فليس يعطل من المواهب . واحس بان في داخلية نفسه دافعاً يدفعه الى الاتصال بال جماهير عن طريق منبر الحمامة ، خطب مرة فقال : « ما سبقت الى اتخاذ فن الحمامة شعاراً الا لانها الحرفة التي تستلزم بسط اراء المشتغل بها على حضرات القضاة والاقران وجماهير العامة فهي الحرفة التي تظهر فيها قيمة المرء في وسطه » أليست الحمامة خطوة الزعماء الاولى في الزعامة : لقد كان غمبتا محامياً . وكان جول فافر محامياً

محمد صبري ابو علم



شكسبير عن النسخة المطبوعة سنة ١٦٢٣
مقتطف د سحر ١٩٢٧
امام الصفحة ٣٨٥



صورة عمال شكسبير في كنيسة الثالث ببلدة
ستراتفورد مسقط رأسه

شكسبير

دلائل شهرته — ولحة من نشأته

[قدم القاهرة في اوائل نوفمبر الماضي جوق من اشهر اجواق التمثيل الانكليزية لتمثيل روايات شكسبير في دار الاوبرا . فزأينا ان تنشر المقال التالي فيها اتماماً للفائدة]

١

اتفق الذين كتبوا عن شكسبير على انه من المشهورين لكنهم اختلفوا في تحديد شهرته فقال الذي كتب ترجمته في انسكلوبيديا ريس الانكليزية المطبوعة منذ مائة سنة إنه « شاعر انكليزي من مؤلفي الروايات التمثيلية وهو اشهر من ألف من القدماء والمحدثين » . وقال الاستاذ سبنسر ينس في الطبعة التاسعة من الانسكلوبيديا البريطانية إنه « شاعر انكليزي واعظم شعراء الروايات التمثيلية الذين نشأوا في اوربا في العصور الحديثة » . وقال العالم ادمند كرشفر تشمبرس في الطبعة الحادية عشرة من الانسكلوبيديا البريطانية التي طبعت سنة ١٩١٣ إنه « شاعر انكليزي وممثل ومؤلف روايات تمثيلية »

وقال الاستاذ دودن في طبعة حديثة من سكلوبيديا تشمبرس إنه « اكبر شاعر من شعراء الروايات التمثيلية » وقال الدكتور بنيامين سمث محرر سكلوبيديا السنتشري إنه « شاعر انكليزي مشهور وهو اشهر واضعي الروايات التمثيلية » . وقال يوليو في قاموس الأعلام الفرنسي « إنه اول شاعر انكليزي صنف الروايات التمثيلية » وقال لاروس في الانسكلوبيديا الفرنسية « إنه شاعر من شعراء الروايات التمثيلية »

واثبت الاستاذ كاتل الاميركي بالاستقراء ان شكسبير اشهر رجل عند الاوربيين والاميركيين بعد نبوليون بوناپرت . وذلك انه اخذ ستة من اشهر الانسكلوبيديات الانكليزية والفرنسية والالمانية والاميركية واوسعها وفتش في كل منها عن الالف الذين شغلت ترجماتهم اوسع مكان فيه بالمقابلة مع غيرهم فاجتمع لديه ستة آلاف اسم فانتقى منهم الالف الذين ذكروا في هذه الانسكلوبيديات الستة كلها وكانت ترجماتهم فيها اوسع من ترجمات غيرهم وقسمهم الى عشر طبقات حسب طول ترجماتهم ورتب اسماء كل طبقة حسب طول الترجمات فوجد رجالا في الطبقة الاولى حسب الترتيب التالي: نبوليون بوناپرت . شكسبير . فولتر . باكون . ارسطوطاليس . غيتي . يوليوس

قيصر . لوثيروس . افلاطون . نبوليون الثالث . بترك . هوميروس . اسحق نيوتن .
 شيشرون . ملتون . الاسكندر المكدوني . بت . وشنطون . اغسطس قيصر . ولنجتون .
 وفائيل . ده كارت . كولبوس . كنفوشيوس . ولترسكوت . ميخائيل انجلو . سقراط الخ
 واغفل الدكتور كاتل ذكر الانبياء والرسل حتى لا يعترض عليه رجال الدين
 بأن شهرتهم ليست من قبيل شهرة البشر وعنده ان ما تقدم دليل استقرائي على ان
 الاوريين والاميركيين يحسبون شكسبير اشهر الرجال كلهم ما عدا نبوليون واشهر
 الشعراء فلا يقاس احد به من المتقدمين ولا من المتأخرين

واذا التفتنا الى ما كتب عن شكسبير ونبوليون في غير الانسكلوبيديات ايضاً
 وجدنا شهرة شكسبير تفوق شهرة نبوليون كثيراً بل قد يكون سقراط وارسطو
 وافلاطون اشهر من نبوليون ايضاً من هذا القبيل

واشعار شكسبير ورواياته التمثيلية تملأ مجلداً كبيراً ولو ترجمت الى العربية وطبعت
 بقطع المقتطف وحرفه لملا ثلاثمائة آلاف صفحة ومع هذا قد طبعت بالانكليزية
 مراراً لا تحصى وعلى اشكال مختلفة عدت منها الانسكلوبيديا البريطانية الاخيرة ٧١
 شكلاً طبعت في انكترا وكل شكل منها طبع مراراً . ولا نظن ان احداً قرأ اللغة
 الانكليزية من ابناؤها او من غير ابناؤها الا قرأ روايات شكسبير كلها او بعضها واقتنى
 نسخة او اكثر منها . ففي مكتبتنا اربع نسخ مختلفة بعضها قديم وبعضها حديث عدا
 الاجزاء التي لروايات مخصوصة او لاقوال مخصوصة مما يستشهد به من اقواله . فكم
 منها عند المائة والستين مليوناً من ابناء اللغة الانكليزية في اوربا واميركا واستراليا والهند
 وعند غيرهم من قراء هذه اللغة . وكم من الملايين طبع من هذه النسخ منذ اكثر من
 ثلثمائة سنة الى الآن . فاذا فرضنا ان بيوت ابناء اللغة الانكليزية في اوربا واميركا
 واستراليا ثلاثون مليون بيت (لانهم نحو مائة وستين مليون نفس) وفي كل بيت منها
 نسخة واحدة ففيها الآن ثلاثون مليون نسخة كاملة عدا المختارات الكثيرة الانواع
 وقد ترجم شكسبير مراراً ترجمات مختلفة الى الالمانية والفرنسوية والاطالية
 والاسبانية والهولندية والدنماركية والاسوجية والبوهيمية والمجرية والبولونية والروسية
 وترجمت بعض رواياته الى العربية باقلام كتاب مختلفين

وفي رواياته اكثر من ٢٥٠٠ كلمة من الكلمات التي لم تعد مألوفة ولذلك عني الانكليز
 بتفسيرها ووضع الحواشي الكثيرة عليها . وعني المصورون والحفارون في كل اللغات

بتصوير المناظر التي ذكرت فيها وحفرها وطبعها على اساليب مختلفة . وقد عدت الانسكلوبيديا البريطانية في طبعتها الاخيرة الكتب التي الفت على شكسیر في الانكليزية وغيرها من اللغات التي ترجم اليها شروحات كانت او انتقادات او معجمات او ترجمات او تواريخ او ما اشبه فلات اسمائها ما لو ترجم الى العربية لالا اكثر من عشرين صفحة من صفحات المقتطف

وقد مرّ على هذه الروايات الآن اكثر من ثلثائة سنة وهي تمثل في اوربا واميركا وفي كل البلدان التي ترجمت الى لغاتها حتى في هذه العاصمة والناس لا يملونها . وعني اشهر الممثلين والممثلات بتمثيلها او نالوا شهرتهم بها . ولم يشتهر خطيب ولا منشد في الانكليزية الا وقد رصّع اقواله بعبارات من امثال شكسیر وجوامع كلمه والخلاصة اننا اذا استثنينا مشترعي الاديان الكثيرة الانتشار والاتباع فشكسیر اشهر رجل قام في كل العصور

وهذه الشهرة لم يحلم بها شكسیر ولا توخاها ولا كان له في عصره شيء يذكر منها بل لو بنينا حكماً على ما ناله منها وهو حي ثم وهو ميت الى ان مضى على وفاته مائة عام لرأينا انه عاش ومات مثل اواسط الكتاب فلم يباغ مبالغ كبار العلماء والشعراء وقواد الجيش وامراء البحر مثل نيوتن وتسن وولتن ونلسن بل كان كما قال فيه احد واصفيه كالحجارة التي تفرز المادة اللؤلؤية حول ذرة في جسمها فيتكون منها جوهرة غالية الثمن ترصّع بها تيجان الملوك وهي لا تدري انها فعلت شيئاً

يدلّك على انه لم يكن يعلم قيمة رواياته انه لم يهتم بطبعها ونشرها والذين طبعوها ونشروها في حياته لم يستأذنونه في ذلك ولا استشاروه ولا اعطوه شيئاً من ريعها ولعلمهم غيروا وبدلوا فيها ما شاءوا وهو لامر عنهم مكتب بالمال القليل الذي كسبه من تمثيلها . ولم يخلف اولاداً يغارون على اسمه ويستفيدون من شهرته فيستخدمون وسائل الشهرة العادية كحفلات التأبين واستنشاد الشعراء والنشر في الجرائد فانه رزق ابناً وحيداً وابنتين فابنه توفي قبله بعشرين سنة وابنتاه تزوجتا ولكن مات اولادهما في حياتهما وانقطع نسلهما

ولم يكن من بيت غني ومجد فان اباه كان حاماً او بائع جلود وكان في اول امره على شيء من السعة ثم اقتقر الى درجة الاملاق . وهو نفسه تزوج بفتاة اكبر منه سنّاً لانها كانت على شيء من الثروة ثم هرب من وجه القضاء ولجأ الى التمثيل للتعيش

ولم يكن في اول الامر ممثلاً بل كان خادماً في دار التمثيل يمسك خيول الذين يأتون راكبين ولا خدَم معهم تمسك خيولهم . ثم لما انتظم بين الممثلين وظهرت براعته في التمثيل وفي تأليف الروايات التمثيلية اكرمه اهل وطنه كما يكرمون كل ممثل بارع ومنشئ بليغ ولكنهم لم يغالوا في اكرامه . ولما توفي رثاه بعض اصدقائه ولم يبالغوا في مدحه بل وصفوه بالانس والظرف . ويستدل من ذلك كله ان الشهرة التي له الآن مكتسبة ، نشأت بعد موته وتزايدت على مرور الزمن . فكيف ذلك ؟

٢

التمثيل فن جميل وتجارة رابحة وبجالة واسع جداً عند الاوربيين والاميركيين لان النساء يشاركن الرجال فيه ولا تأنف اجمل النساء والبنات واطربهن صوتاً ان تكون في عداد الممثلات . ولا يخفى ان المناظر الجميلة والاصوات المطربة تستهوي القلوب واذا اقترنت بروايات تاريخية او فكاهية كثيرة الحوادث غريبة النوادر مدهشة الوقائع مشتملة على تاريخ الامة صار لها اعظم وقع في النفوس . واذا كانت كثيرة الاشعار والاغاني وتكررت مرة بعد اخرى استظهر السامعون كثيراً منها فافتها آذانهم وادمنغهم فصاروا يرتاحون اليها ولا يصبرون على الانقطاع عنها . واذا كانت كثيرة النكات الادبية والفكاهية مملحة بالمواعظ والحكم وجوامع الكلم طرب لها كل احد حتى العلماء وخدمة الدين . واذا تناولت كل اعمال الناس ومعاشهم رجالاً ونساءً حتى يرى فيها كل احد شيئاً مما يعلمه او يسره به تناول الاقبال عليها كل الطبقات

ولكن ذلك كله لا يكفي ليصير لها الشأن الذي صار لروايات شكسبير بل لا بد من اناس يحملون الجمهور على الرغبة في مشاهدة الروايات بكل طرق الترفيه . واتفق ان رأى البعض في صناعة التمثيل مجالاً واسعاً للكسب لانها تحتل الرواج الى ما لا حد له فاستخدموا لها امهر الرجال في الالقاء والتمثيل واجمل النساء واطربهن صوتاً وارشقهن حركةً ودفعوا لهم ولهن الاجور الطائلة وجهزوا مشاهد التمثيل بما يمثلون به ازياء الناس في كل المصوّر وانواع اسلحتهم واشكال منازلهم وطرق معيشتهم واختاروا امهر الكتاب لوصف التمثيل وانتقاد الممثلين والممثلات وصوروهم صوراً ترتاح لها النفوس وذكروهم وذكروهن بما لا مزيد عليه من المدح والتبجيل فصار المرء في اوربا واميركا يهوى ما يدفعه لمشاهدة التمثيل كما يهوى ما يدفعه لمشتري طعامه ولباسه ويهتم به اكثر مما يهتم بالمال الذي ينفقه على تعليم اولاده . والكل في ذلك سواء غنيهم

وفقیہم . ورأى هؤلاء المتاجرون بالتمثيل المكتسبون منه ان روايات شكسیر مُلك مشاع لا صاحب له ولا يطالبهم احد بحق كما يطالبهم المنشئون فاكثروا من تمثيلها وترغيب الناس فيها فزاد اقبالهم عليها اقبالاً وصقلتها الالسنه على مرور الزمن واشربت الافئدة معانيها ومبانيها . وقد اجمع كبار المنتقدين من الانكليز انها حرية بذلك بل هي اخرى به من غيرها . وقد اجمع النقاد على ان شكسیر كان من اعلم الناس بطبائع الناس حتى ان الذين طبعوا رواياته في حياته على غير علم منه جعلوا الوصف المرغوب في مشتراها انها تشرح طبائع الناس على اختلاف درجاتهم وعناصرهم . ولما رثاه صديقه الحميم بن جنصن جعل بيت القصيد في رثائه ما ترجمته

ان الطبيعة فاخرت فيه الملا وتسربت ما حاكه في وصفها

ونظر اليه شعراء الانكليز كلهم من عهد الى الان نظر التلميذ الى استاذ حتى قال الشاعر دريدن اني بالرهبة والوقار اطلب بركته وانا اكتب

فالشهرة التي حازها، حازها بما في رواياته واشعاره من البلاغة والتعبير عن عواطف الناس واميالهم في كل اطوارهم ودرجاتهم وبما بذله اصحاب مشاهد التمثيل من العناية لترغيب الناس فيها ولولا ذلك لاهملت كما اهمل غيرها

الشهرة ائمن المقتنيات فلا تنال عفواً ولا يشتر احد في مطلب من المطالب الا وفي طبعه واحواله ووسائله ما ينيله هذه الشهرة . والشعراء ارباب الخيال الذين يجردون الصور البديعة من الطبيعة والحكم البالغة من التاريخ والمعاني الرشيقه من القرائح يجب ان يكونوا في بلاد كثرت مجادها ووهادها وانهارها وغدرانها وسهولها ووعورها ورياضها وغياضها كالشام وسويسرا وفرنسا وانكلترا وبعض جهات اليمن ونجد وان يقفوا على التواريخ القديمة والحديثة واخبار الامم ومواقع الحروب وسياسات الدول واساليب الاحكام . ويتضلّعوا ممّا الشاه ارباب الكلام وناظمو جواهر المعاني من نحو العبرانيين والمصريين والاشوريين واليونانيين والرومانيين والفرس والعرب والهنود وغيرهم من امم المشرق والمغرب . فاذا اجتمعت للشاعر هذه الوسائل وكان بالفطرة الموروثة ميّالاً الى ابتكار المعاني ونظم القريض سهل عليه التبريز على الاقران والاستيلاء على العقول . وكان شكسیر من هذا القليل كما سنبينه في هذه العجالة معتمدين على ما جاء في ترجمته في الطبعة التاسعة من الانسكلوبيديا البريطانية بقلم

الدكتور ينس استاذ المنطق والبيان في جامعة سنت اندرو وعلى بعض ما جاء في الطبعة الحادية عشرة بقلم العالم هيو كريسلم :

٣

ولد شكسبير بمدينة ستراتفورد في اواخر شهر ابريل سنة ١٥٦٤ وهي مدينة قديمة على نهر افون عُرِفَتْ هي وما يحيط بها من قبل عهد الرومان الذين اجتاحتها البلاد الانكليزية و اضافوها الى ممالكهم وانشأوا فيها القصور والمعاقل. واشتهرت في الحروب الاهلية التي توالى بعد ذلك وتقام فيها سوق للمواشي من اشهر الاسواق في تلك البلاد ولا يعرف جمال البلاد الانكليزية الا من زارها وتنقل في ربوعها فصعد في جبالها وصوب في وهادها واوغل في حراجها وادغالها وراقب تحدر شلالاتها واجال طرفه فيما حوله من البلاد فرأى مشارفها بين كاس تجلله الحراج والادغال وطار علاه الثلج والغيام وقد قامت بينها القصور والابرار معاقل امرائها الاقدمين واغنيائها المحدثين وكل شرفة من شرفاتها تنبئك بتاريخ فارس مغوار او غادة حسناء واخبار تداوها الخلف عن السلف وبنوا عليها اشعارهم واغانيهم . هذه حال البلاد التي لم يفتح شكسبير طرفه الا وقع عليها فامادت اليه ذكرى سكانها السالفين . واهالي البلدات الجبلية يكثر تحديثهم باخبار اسلافهم فلا بد من ان يكون شكسبير قد سمع الكثير منها ووعاه في ذاكرته واستعاده حينما ألف رواياته بعد ان وقف على التواريخ المكتوبة واستخرج منها ما نظم منه تلك القلائد

وكان من بيت له شأن في ستراتفورد فان جدّه رتشرد كان يسكن بيتاً كبيراً على نحو ثلاثة اميال او اربعة من تلك المدينة وله مزرعة واسعة هناك وكان له ولدان جون وهنري فانتقل جون الى ستراتفورد واقام فيها تاجراً وهو ابو صاحب الترجمة وكان يبيع الجلود وما يصنع منها واشتغل ايضاً ببيع الصوف والخشب والحبوب ويقال انه كان لحساماً ايضاً ولا غرابة في ذلك لان ستراتفورد مركز بلاد زراعية وهي سوق لها ومن كان عمله الزراعة وانتقل اليها يغلب ان يتاجر بالسلع الزراعية . والظاهر انه كان طالي الهمّة ذكي الفؤاد مقداماً فلم يمس عليه خمس سنوات حتى جعل من اعيان المدينة وتدرّج الى ان صار عمدة لها ورئيساً لمجلسها البلدي ومحكمتها المحلية وكان ذلك سنة ١٥٦٨ . وتدلّ الدلائل على انه كان قد صار من ذوي السعة فانه اشترى بيتين

في المدينة سنة ١٥٥٦ واقرن في السنة التالية بسيدة من بيت وجيه اسمها ماري اردن ورثت من ابيها جانباً من المال ومزرعة فيها نحو ستين فداناً وبيتين او ثلاثة فالتست زوته بذلك ثم اشترى بيتين آخرين ويقال ان ابنه صاحب الترجمة ولد في احدهما . ثم قلب له الدهر ظهر الحزن فحسر اكثر ثروته لأنه كان كريماً متلاًفاً قليل التدبير سريع التأثر لا يعنى باللطائف ولا يدقق في اعماله وكان فوق ذلك محباً للجهاء والتأنق فلما كان عمدة للمدينة أتى بجماعات من الممثلين وجعلهم يمثلون في دار المجلس البلدي احتفالاً بارتقائه الى هذا المنصب فغرس في نفس ابنه محبة التمثيل لأن ما يشاهده الفتي في حدائته يؤثر فيه تأثيراً شديداً وقد تغير مجرى حياته . وطلب من نقيب الاشراف حينئذ ان يحسبه بينهم ويعطيه سمة الشرف، اي ان نفسه كانت جاححة الى المعالي وحب الشهرة مع انه كان لا يزال تاجراً من عامة التجار في بلد صغير . فهذه الاخلاق كلها آلت الى فقدانه ما جمع من الثروة فرهن املاكه واستغرق في الدين واضطرت زوجته ان تبيع املاكها لا يفاء جانب من دينه وظل في حالة ضيق شديد الى ان افلح ابنه وساعده على ايفاء ديونه واسترداد بعض الاملاك التي باعها . ولكن فقره لم يحط منزلته في عيون قومه لاسيما وانه بقي ينفق كغنيائهم

اما زوجته ماري اردن فكانت من عائلة قديمة وجبهة كما تقدم ومن اسلافها رجل اسمه الدن صاهر بيت الملك المعروف بيت اثلستين ولذلك قدمها ممزوج بدم اشراف النورمندين وقام من اسلافها رجال اشتهروا بمناصرة الملوك في حروبهم . ووجهاء الانكليز ممتازون عن عامة الشعب بأدابهم واخلاقهم امتيازاً كبيراً رجالاً ونساءً وقد كانت ام شكسبير من الطبقة العليا ولا بد انها اثرت فيه تأثيراً كبيراً بأدابها واخلاقها وبما يعرف من تاريخ اهلها ووجاهتهم لاسيما وانه بكرها والامهات الانكليزيات يعنين خاصة بتربية البكر من اولادهن . فلما كان والداه في سعة تعلم وتهذب ورأى من بشاشة امه وطلاقة وجهها ما ساعده على وصف النساء وهن في اوج مجدهن ولما ضاقت الاحوال وجاءت ايام البؤس رأى من صبرها وطول اناتها ما ساعده على وصف النساء وهن في حالة البؤس والشدة . فاليسر والعسر اللذان اصابا والديه اثرا في نفسه تأثيراً شديداً كما اثرت اخلاقها فيه . ثم إن ما حل بهما من الضيق حمله على بذل اقصى جهده لكي يكتسب مالا يساعدهما به ويردهما الى الحالة التي كانا فيها ففعل عن طيب نفس وزاد بذلك لينا ودعة

متى يجوع العالم ؟

اذاع القس مالثوس الانكليزي منذ مائة وتسع وعشرين سنة مذهبه المشهور وهو ان سكان الارض سيزدادون في المستقبل زيادة كبيرة حتى لا يكفيهم الاكل على الارض فتعم المجاعة الناس وتشهد المسكنة في كل اقطار المسكونة فلو صحت نظرية العالم المذكور لكنا الآن في عداد الاموات لان انكثرا نفسها حسب زعمه كان يجب ان تموت بها المجاعة سنة ١٨٤٥ وتسبقها سائر بلدان الارض او تتبعها

على ان الذاهين هذا المذهب يقولون « انه وإن لم تتم المجاعة الارض بعد فخطرها لا يزال قائماً انما ارجى زمن وقوعها » ويصرحون ايضاً بأنه اذا فرض ان الاكل وجد بوفرة فلا بُد ان يأتي زمن يزدحم فيه السكان ازدحاماً شديداً حتى لا يجدوا لهم متسعاً على سطح الارض فيدوس بعضهم بعضاً ، ويبنون قوهم هذا على ازدياد سكان الارض ازدياداً متواصلاً في الماضي وهم يقدررون عددهم الآن بالف وثمانمائة مليون نسمة فاذا اطردت هذه الزيادة في المستقبل وتمشت على ما تمشت عليه في الماضي فالازدحام واقع لا محالة

واسهل طريقة لفهم هذا المذهب هو النظر في الزمان الذي يلزم فئة من الناس حتى يتضاعف عددها . ففنلندا زاد سكانها منذ ١٧٤٩ الى الوقت الحاضر ثلاثة اضعاف مع نزوح قسم كبير من اهلها عنها وقد تضاعف عدد سكان الولايات المتحدة مراراً ولكن بعض ذلك الازدياد يعزى الى مهاجرة الناس اليها من الخارج . والبلاد الفريدة التي لم يتضاعف عدد سكانها في القرن الاخير هي فرنسا ، على انه يمكننا ان نقول : ان عدد سكان الارض تضاعف على الاقل مرتين في المائة السنة الاخيرة

ونحن اذا اهلنا مسألة النزوح من بلاد والمهاجرة الى غيرها ناظرين فقط الى زيادة المواليد على الوفيات في امة من الامم رأينا زيادة السكان قليلة ، وبكلمة ثانية نقول : ان عدد سكان الارض يتضاعف مرة في المائة سنة على اكبر تعديل والذي اضعف نظرية مالثوس الآن هو انه لما اذاعها كان يُظن ان بقاعاً واسعة في اوربا واسيا واميركا واستراليا لا تغل شيئاً فخرج المجر وروسيا وسهولها كان

يُظَنُّ في عهد ماثوس أنها لا تصلح إلا لاقانة المواشي وكما قال الاستاذ بروز في جامعة شيكاغو كان يُظَنُّ سنة اذاع ماثوس مذهبه ان مروج الولايات المتحدة وكندا وسهولها لا تصلح إلا لرعي الماشية اما الآن فقد أصبحت المراكز الرئيسية لانتاج الحنطة . وهكذا قل عن سهول افريقيا وسيبيريا

فهذه الزيادة في الحنطة لم يحلم بها ماثوس في ذلك العهد وهي ولا شك تبعد الى حد ما زمن حلول المجاعة العامة . يضاف الى الزيادة في الحنطة الترفي الكبير الذي طرأ على معدات الزراعة ووسائل النقل فهذه الزيادة تتمكن من ارجاء زمن المجاعة الى سنة ١٩٣٥. واذا اقتصدنا في مقدار ما نتأوله من الطعام وضررنا على نهمننا وتبذيرنا واتبعنا ما يوصي به الاطباء من ان الناس يتضررون من وفرة الاكل اكثر مما يتضررون من قلته ابعدا زمن حلول المجاعة الى سنة ١٩٥٥

واذا توقفنا عن اقاتة كثير من الحيوانات التي لا نفع منها ارجأنا زمن المجاعة سنة او سنتين اي الى سنة ١٩٥٦

ويقول الثقات : انه باستطاعتنا زيادة الانتاج في الاراضي المهمة من ٢٥ بالمائة الى ٥٠ بالمائة فنبعد زمن المجاعة بذلك نحو ثلاثين سنة اي الى سنة ١٩٨٩ . كذلك نستطيع زيادة مساحة الاراضي المزروعة بواسطة اعمال الري والزح نحواً من خمس وعشرين بالمائة فنبعد زمنها الى سنة ٢٠٠٩

ولنحول نظرنا الآن الى فريق النباتيين (الذين يعيشون على المواد النباتية) فهو لاء يقولون : « ان اكل اللحوم طاعة فيها كثير من الاسراف والضرر . ذلك اننا نطعم الحبوب للحيوانات طمعاً بلحمها ولبنها فكأننا نتلف من اربعة اخماس الى تسعة اعشار الحبوب التي تنتجها الاراضي المزروعة . ثم متى اكلنا لحم هذه الحيوانات حصلنا على خمس قيمة الطعام الذي تأكله او عشره لا غير . فاذا اتبع العالم رأي النباتيين خوفاً من حلول المجاعة اي اذا كانت الارض التي تستعمل لرعي المواشي تستعمل لانتاج القمح امكنا ابعاد زمن المجاعة الى سنة ٢٠٥٠

وعلاوة عن استخدام الاراضي المذكورة اعلاه لانتاج الحنطة كسهول الولايات المتحدة وسيبيريا فهناك اراض في الاصقاع الشالية يمكننا الاتفاح منها — وهي بقاع مكسوة بالحشيش والحراج الفضة وسهول فسيحة الارجاء تشبه سهول الولايات المتحدة

وسيبيريا . فهذه الاراضي لا تصلح لزراع الحنطة ولكن نستطيع الارتفاع بها لتربية المواشي اذا نحن وفقنا الى انتقاء الحيوان الداجن المناسب لها

فهذه جزيرة غرينلندا وهي اكبر جزيرة في الاصفاع الشمالية لا بل من اكبر جزائر الارض يمكن الارتفاع بعشر اراضيها لتربية المواشي عليها لان ما تبقى منها مغطى بالثلج على مدار السنة . وقد كان لهذه الجزيرة في الماضي شأن كبير في تربية المواشي فان الجالية الاسوجية التي كانت تقطن فيها بين القرنين العاشر والثالث عشر كانت تصدر الى بلادها والى سائر البلدان الاوربية كل ما يصنع من اللبن كالزبدة والحين وما اليهما . ولكن هذه الصناعة زالت بنزوح هذه الجالية عنها حوالي سنة ١٤٥٠ بعد المسيح لاسباب لا تزال مجهولة . ويقال ان الدانماركيين يفكرون الآن في تربية المواشي في بعض الاماكن الصالحة لذلك كجزيرة اسلندا . وهناك اراضٍ في غير هذه الجزيرة يمكن استخدامها لتربية المواشي كفرنز جوزف وسبتسبرجن وهيرغ وألس مير ونورث ديفون وبعض الاماكن في الاسكا وكندا وسيبيريا وخصوصاً الاراضي الواقعة شمالي منطقة الحراج—فمعظم هذه الاراضي صالحة لتربية المواشي لكثرة الكلا الذي فيها ويصلح للمعيشة فيها حيوان الرنة والثور الاميركي كل السنة ولا خوف عليهما من البرد الشديد ولقد اهتمت دائرة الترية في الولايات المتحدة بتكثير حيوان الرنة فاحضرت منه ١٢٨٠ حيواناً منذ ثلاثين سنة من سيبيريا الى الاسكا فتضاعف عدد هذه الحيوانات كل سنة حتى بلغ ثلاثمائة الف الآن مع انه ذبح منه مائة وخمسون الفاً فنشأ من ذلك صناعة كبيرة واخذ لحمه يُورّد الى مطاعم نيويورك وفنادقها . وتقول دائرة علم الاحياء : انه لا تحي سنة ١٩٤٠ حتى يكون منه في الاسكا من مليون حيوان الى اربعة ملايين حيوان ويكون المصدر من لحمه كل سنة الى الولايات المتحدة بين خمسين الف طن ومائة الف طن

الخلاصة : لكي ندراً عنا حلول المجاعة العامة يجب ان تزيد مقدار الاطعمة التي تنتجها الارض فنعالج الاراضي الصالحة للرعي لكي نحصل منها على كل ما يمكن الحصول عليه منها بتحويلها الى اراضٍ صالحة لزراع الحبوب والبطاطس والامار والراجح ان الاراضي الصالحة لرعي المواشي الآن تتغير في المستقبل (قد يكون ذلك في مدة مائة سنة) الى اراضٍ تنتج الذرة والتفاح وغيرها . ويرى اصحاب الزراعة ان في شمالي

منطقة الحراج حيث يعيش حيوان الرنة والثور الاميركي اراضي لا تصلح للزراعة ولكنها تصلح للمرعى وتقدر مساحتها بمساحة الولايات المتحدة ضعفاً ونصف ضعف وهي كما يأتي : ٢٠٠ ٠٠٠ ميل مربع في الاسكا و ١ ٥٠٠ ٠٠٠ ميل مربع في كندا و ٣ ٠٠٠ ٠٠٠ ميل مربع في شمالي اوربا واسيا وهذه كلها صالحة لتربية الرنة والثور الاميركي ويفضل الثاني لسهولة الاستفادة من صوفه الناعم

فهذه الزيادة تبعد زمن المجاعة الكبرى الى سنة ٢٠٨٠ ولكنها تبعتها لا غير اذ لا تجهز على العلة من اصلها . فلموت قادم والمجاعة واقعة الا اذا تقدم العلم وصار في الامكان صنع الاطعمة المغذية في معامل الكيماويين من العناصر البسيطة

ويجب أن لا ننسى ما يمكننا الانتفاع به من عالم البحر فهناك الاسماك على اختلاف انواعها والانكليس والحيتان وعجول البحر وبقرة والنباتات البحرية وفي الامكان تربية بعض هذه النباتات على اليابسة بوضعها في أحواض مملأة بالمياه المالحة . فاذا اعتمدنا على هذا المورد الجديد ارجأنا زمن المجاعة مائة سنة اي الى سنة ٢١٨٠

نعود الآن فنسأل انفسنا السؤال الثاني : « هل يأتي يوم تنص فيه الارض بسكانها حتى لا يجدوا متسعاً لهم على سطحها يقفون فيه مع ما هنالك من الاماكن الواسعة الفارغة من السكان في افريقيا واسيا واميركا الشمالية واميركا الجنوبية واستراليا ؟ »

نعم ان هذا السؤال حري بالاعتبار لان العوامل والمساكن المبذولة لزيادة عمر الانسان ووقايته من الامراض كثيرة جداً ، فهناك التناقص الكبير في وفيات الاولاد وهناك الوسائل الطبية الفعالة لا يقف الامراض الوافدة والاوثة الجارفة عند حذر لا تعداه يضاف الى هذا مساعي الاطباء للقضاء على كثير من الامراض والاوثة التي كانت تذهب قبلاً بحياة الالوف من البشر

فعلى ما يظهر ان ازدهار الارض بالسكان واقع لا محالة ولا امل بارجائه الا بالحروب والاوثة وبتحديد عدد المواليد ما لم تظهر عوامل جديدة قد تغير وجوه هذه المشكلة تغيراً تاماً

على كل لنعش هذه السنين مستريحى البال تاركين حلها لمن يأتي بعدنا والسلام
عن الانكليزية جامعة بيروت الاميركانية نجيب نصار

الروابط التاريخية بين مصر وسورية

ان اول خطوة خطاها الفينيقيون بتجارتهن ومعارفهم كانت الى جارتهم مصر المحبوبة . كذلك كانت سورية مسرحاً لفراغنة مصر وملوكها ولاسيما الرعاة (الهكسوس) الساميون وغيرهم فنزلوا ربوعها على الرّحب والسعة للاصطياف والارتباع وللإستشفاء والتّزّه وللصيد والتجارة ولحمل خشب الارز وغيره لبناء السفن ولنقل الأثمار والثلوج والصل والالبان وما شابه وبالتالي جاءوا هذه الربوع لنشر العبادات وتكريم الآلهة كما فعل سكان هذه البلاد فتمازج الشعبان منذ القديم وكانا كالشقيقتين في الحقوق والولاء والاخلاص

شاعت عبادة المصريين في الشام فقل ان السوريين نحتوا اصنام المصريين لاكرامهم لان سلطة ملوكهم بقيت في سورية ردحاً طويلاً ولاسيما في عهد الاسر المالكة الثلاث الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين فامتزج الشعبان امتزاج الماء بالراح في الاخلاق والعبادات والعادات . فوجد اهل جيل الاله اوزيريس كالهم أدونيس (تموز) وعبدوها معاً ولقد ظهرت في العام الماضي آثار التقادم النفيسة التي حملها المصريون الى آلهة جيل ومعظمها في متحف بيروت ومتحف اللوفر الفرنسي وكُشفت في غربي حمص كتابة يونانية تدل على تعبد السوريين للاله اوزيريس ايضاً ووجدت تماثيل كثيرة له احدها من الشبه (البرونز) رأيتُه اخيراً مستخرجاً من ارض حوران

قال اوسايوس المؤرخ : لاختفاء ان الفينيقيين والمصريين كانوا اول من ألهوا الشمس والقمر والنجوم واول من صرّحوا بافضليتها وتعلق الحياة والموت بها فدخلوا بين الناس اساطير الآلهة ونشروها في كل محل فلهذا اشبهت ديانة الفينيقيين في كثير من شؤونها ديانة مصر وآشور . فاللهة الفينيقيين هي آلهة ممالك النيل والفرات وهي التي اقتبسها منهم اليونان والرومان وحوّلوها حسب عبادتهم فتطوّرت الاديان وتمازجت بتطور الامم وتمازجها ومما عرفه الاثريون اخيراً في احافيرهم وابجائهم ان كثيراً من العبارات المصرية سامية الاصل حملها معهم الساميون الذين هجروا بلادهم شاخصين الى القطر المصري فقال بروغش الاثري الكبير : ان اقدم آلهة المصريين هو (فتاح) سامي الاصل

كذلك سُمِّي المصريون كثيراً من شعوب الشرق بلغاتهم مثل (الروتنيو) سكان سورية وهي كلمة سامية تحريف (اللودنيو) وهم اولاد لود بن سام اخ آرام وكان اكبر منه فاندغم به. واطلقوا على الساميين اسم (عمو) او (آمو) وهي سامية بمعنى الشعب والعامة وسموا اهل البادية (شاسو) اي (البدو) او (العرب) وهم المعروفون باسم الرعاة حكام مصر الذين دعاهم اليونان (هكسوس) وهي من لفظتين هيروغليفتين (هيك) اي ملك و (شاسو) البدو بمعنى ملك البدو

واطلقوا على الفينيقيين جيرانهم واصدقائهم اسم (خار) او (خال) وسموا بلاد العرب (الارض المقدسة) او (ارض الآلهة)

وسموا بلادهم اولاً بلغتهم (خيمي) ثم عمموا الاسم السامي (مصر) ونرى في هليوبوليس اي مدينة الشمس وهي المطرية او عين شمس حضارة سامية لا تزال آثارها ماثلة الى عهدنا ونرى في هندسة ابي الهول المجنح اسلوب هندسة العملاقة ومنذ اربعين سنة اكتشفت كتابات تل العمارنة في جهات الفيوم المصرية وهي رسائل ومفاوضات دارت بين امراء سواحل الشام وفراعنة مصر في القرن الخامس عشر قبل المسيح باللغة الفينيقية والقلم الاشوري الشائع اذ ذاك بينهم. فذكروا فيها شؤون بلادهم وما كانت عليه الحضارة الفينيقية من وصف قصور وحصون ومدن واساطيل وحرب وسلم وعهود ولاء ونحو ذلك. ووجدت فيها اسماء مدن سورية كثيرة مثل عكا وصور (صور) و (صيدونا) صيدا وبيروتا (بيروت) وجبلة (جبيل) واروادا (ارواد) ودمسقا (دمشق) وقطنا قربها. وفيها منح فرعون مصر حاكم جبيل (ريب ادّي) الولاية عليها وتبني بلغتهم (خزانو)

وعرفت معاهدات اخرى سياسية وتجارية وعلمية بين القطرين الشقيقين في ازمة مختلفة نحتاج في تفصيلها الى مجلدات

ومن غريب ذلك ما في العلاقات اللغوية من الادلة البينة. فان كثيراً من الالفاظ السامية والمصرية تتشابه تشابهاً يَدَّيْنُاً فصلهُ صديقي العلامة المغفور له احمد باشا كمال المصري في معجمه المطوّل منها الفاظ البيت والباب والبركة والبرّ والكاهن والراس حتى اسم نهر النيل. ومن ذلك البرّ والقمح والحنث (الحنطة) والزت (الزيت) وحيرمان (الرمّان) والجناح للطائر والمرّ للآلة التي يحفر بها التراب والاذر بمعنى القوة والمساورة بمعنى المواثبة والاشمر بمعنى البسّط واليمّ بمعنى البحر الخ

واغرب من كلّ هذا ان بعض الالفاظ العامية بيننا اليوم هي الفاظ مصرية فصيحة مثل (بَقَّ) الشيء اذا بَجَّه وبصقهُ و (عدَّى) الى المكان اذا جاز ودخل و (العيش) بمعنى الحُبز . و (هَيْتَ) به اي صاح واممتنا تقول (هَيْتَ) عليه وتبدها فتقول (عَيْطَ) بمعنى زجرو صاح . وقد وُجِدَت في مصر ادوية طيبة منسوبة الى بعض مدن سورية منها ما كان يتخذ لالتهاب العينين وهو (برشان مريلوس) اي مدينة جبيل . وكان يسحق بدقة في الماء ويوضع ضمادة على ظاهر العين للشفاء كما ذكرت الآثار البردية في الادوية الطبية ونقل ذلك الدكتور الاثري حسن كمال في كتابه الطب المصري القديم (صفحة ١٦٨) ولم يكن المصريون يعرفون الخيل قبل ان يدخل بلادهم ملوك الرعاة وقبل ان يغزو فراعنتهم هذه الديار فحملوا منها الخيل وصوروها وعرفت بلغتهم باسم (سوس) ولعلّ منها كلمة (السائس) عندنا لخدام الخيل وقيّمها

ولعل اقدم علاقة اثرية بين القطرين ما كشفه فلاح قرب نهر ابراهيم في لبنان منذ خمس عشرة سنة وهو فأس من الشبّه (البرونز) عليها كتابة هيروغليفية تذكر اسم (شَتِپُو) ملك مصر من السلالتين الثالثة او الرابعة تدل على ان المصريين كانوا يقطعون اشجار الارز لسفنهم وهياكلهم وذلك منذ ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد . وكذلك ما ظهر من افلاذ العاج التي حملها الملوك الى مصر في صيدهم الفيل في داخل ارباض الشام واقدم ما عرفناه من دخول الفاتحين المصريين الى هذه الديار غزوة توطميس الاول من الاسرة السابعة عشرة المالكة في مصر فانه جاء الشام سنة ١٦٥٠ ق . م . ودخل وادي العاصي والليطاني من سورية المجوفة وحارب (الروتسو) سكان البلاد الذين مرت الاشارة الى تسميتهم وذلك في شمالي سورية

وسنة ١٦٢٥ ق . م غزاهم توطميس الثالث ولعصيانهم عليه خرب مدنها ونكل بهم شأن الفاتحين للبلاد التي شقت عصا الطاعة . وسنة ١٣٥٠ ق . م كان سيتي الاول من الاسرة التاسعة عشرة قد غزا الفينيقيين لعصيانهم ايضاً وتوغل في البلاد الداخلية ودوّنّها ونقل خشب الارز من لبنان لاسطوله الضخم . وتبعه خلفه رعمسيس الثاني المسمى (سيزوستريس) فحارب الحثيين خلفاء الروتنو (الروتانيين) حرباً سجالاً ولاسيما على شاطئ بحيرة قدس (قطينة قرب حمص) وكاد يهلك ولكنه تملص بحيلة من اظافر الموت . فعاهد ملك الحثيين وتزوج ابنته فجدّد العلاقات بين المملكتين . وكان شاعر هذا الملك هو (بتاؤور) المصري فنظم قصيدة في وصف هذه المعركة

الهائلة ذكرتها كتب الآثار منفي عن نشرها ضيق المقام
ولقد توغل سيزوستريس في بلاد الشام حتى كيليكية وسهول الفرات وترك آثاره
في درج نهر الكلب ممثلة رسمه في ثوبه الملكي امام معبوده (رع) ساجداً له.
وهناك كتابة هيروغليفية تصف فتوحاته وغزواته الكثيرة

وكان خلفاء الاسكندر المكدوني الذين عرفت دولتهم بدولة البطالسة في مصر
والسلوقية في سورية قد اتخذوا هذه البقعة (اي وادي الليطاني والمصي والزبداني او
سورية المجوفة) مباءة لهم وساحة عراك في القرون الثلاثة قبل الميلاد فكانوا يسرون في
هذه السهول الفيحاء بالسفن لانها كانت بحيرات واتخذ بعض ملوكهم هذه البقاع مهراً في
الزواج وذكرت فيها مدينتان قديمتان (كرأ) و (بروشوم) وارجح ان (كرأ)
هي كرك نوح او كرخ نوح واللفظة سريانية بمعنى الحصن وهي في جوارنا (اي جوار
زحلة) واما كلمة (بروشوم) فيونانية بمعنى الستر والحصن ولعلها كانت قلعة عنجر او
خلكيس القديمة^(١). او ان (بوارش) فوق المريجيات في سفح جبل الكنيسة الآن
هي تحريف بروشوم والله اعلم

وكان الملوك والاعيان يهدون الى الهياكل في القطرين تماثيل واصاباً وآنية
عبادة ويبنون الهياكل وينحتون الآلهة كما ذكر المؤرخون وكما تشهد الآثار الباقية
في تهاديهم. ففي بعلبك هياكل مصرية واصنام افريقية وكذلك في غيرها. وفي مدائن
صالح بوادي موسى بناء نفخ يسمى (خزنة فرعون) وهو من انفس آثارها. وفي
هياكلنا القديمة واطلالنا كثير من الحجارة الاسوانية وغيرها التي نقلت من مقاطع
مصر ولا تزال ماثلة بفخامتها وضخامتها تقاوي انياب الدهر. وكانت بين الحبشة واليمن
علاقات قديمة امتدت الى سورية ومنها لفظة (البن) للشراب المعروف من مقتبسات اللغتين
وكفي بآثار الدير البحري دليلاً على مصاهرة ملوك القطرين الشقيقين ولاسيما
لبنان. وبآثار الكرنك التي تبين العلاقات والمعاهدات شاهداً على هذا القول.

فهذه الامتزاجات والمعاهدات والعبادات على اختلافها كانت العلائق بين القطرين
وثيقة العرى فاقتبس كل منهما عن الآخر ما اقتبس.

ومن تلك الادلة ادخال المصريين لعبادة الكنعانيين (البعل) الذي شبهوه
بالشمس وعبدوا زوجته (استارتا) اي عشتروت المشبهة للقمر. واتخذوا من آسية

(١) راجع مقالة مطولة في عنجر وحصنها نشرتها في مجلة المقتطف مجلد ٦٥ ص ٥٨٠ وص ١٩٤

آلهة أخرى . وهكذا جرى لسكان الشام وفلسطين فان الاسرائيليين اقتبسوا من المصريين عبادة العجل (ايبس المصري)

وثبت للباحثين المحققين ان كثيراً من آثار الفينيقيين مقتبس عن الهندسة المصرية أيام حكم الفراعنة للامتين حتى عهد اليونان . ومن ذلك اساليب بناء المعابد والمدافن ونحت التماثيل والنواويس وعمل الاسلحة والحلى والادوات واتخاذ الازياء فضلاً عما اقتبسوه من الاخلاق والعادات . وفي آثار البردي المصري وكتابات الشام الحجرية ما يدل على تبادل الامتين الحضارة الموحدة . وفي تواريخ القطرين وكتب التراجم لمشاهيرهم ما يدل على العناية بالتحقيق وصدق الولاء مما طبع او بقي محفوظاً وهو كثير في خفايا الخزائن

فكانت هذه العلاقات ولا تزال تتجدد رغم ما يفاجئها من التقاطع والتدابير كلها سئحت الفرص الى ان طادت الى مجاريها في العصر الماضي فصار كل من القطرين مطمح آمال الشعبين ينال الواحد في الآخر ما يناله اخوه من التكريم والاجلال فكان الوطنان واحداً والنازل من احدهما في الآخر ليس بغريب بل هو ابن البيت ومظهر التكريم



ومن الادلة الثابتة على الروابط بين القطرين ما في تحليل الاعلام الشامية التي اصلها مصري . وها انا اورد الآن بعضها مثلاً لغيره لما في هذه الاسماء من آثار الاساطير (المتولوجية)

الليطاني: وهو النهر الذي يتخلل البقاع (سورية المجوفة) ليس الا اسماً مصرياً تحريف اللوداني بالابدال . فقالوا نهر الروتاني (الروتانسو) ثم انتقل الى هذه الصيغة الفرعون : اسم قرية في البقاع الغربي لعلها من (قب) بمعنى مركز و (رع) ثور و (آون) الشمس فيكون معناها (مقر نور الشمس) . عرمان : قرية خربة قربها لعلها من (عين) و (رع) و (آون) اي عين نور الشمس . ولا عجب فان عبادة الشمس في هذا السهل عمت جميع المشارف وكثرت هياكلها وآثارها في كل قرية وبقعة جب جنين — من (جب) بمعنى بئر و (جينون) الالهة المصرية من بينها المريخ اله الحرب

مارع — قرب مشغره في غربي البقاع ويقال لها (باب مارع) وهي مسماة بالمعبودين

المصريين (ما) وشقيقها (رع) . فحاربة العدل والحق . ورع من اسماء الشمس .
او انها تحريف (امون رع) وهي الشمس عند غروبها وقرية منها قرية (قب الياس)
و (بر الياس) ^(١) من اسماء الشمس وكذلك بقاع عزيز وعزيز اله سامي
يوس — ومنها في البقاع الشمالي وبلاد بعلبك (يَبُوس) ولعلها تحريف
(ايبس) اي العجل الذي عبده المصريون

طاسيا — اسم قرية قرب رياق (موقف القطار الحديدي بين دمشق وحلب
ويروت) وفي مصر (طاسيا) من اعمال المنوفية واليه ينسب عبد الرحمن بن سلام
ابن اسمعيل الصعيدي الطلياوي ثم القاهري

بستقي — قرب الفرزل ولعلها من (باست) المصرية وهي ارطاميس وإلهة النار
كانوا يصورونها براس عجل ورأس اسد معاً ومنها (تل بست) في القطر المصري
رعيث — لعلها مؤنث (رع) اله الشمس ويقولون فيها (رعتي)

النبي شيت — ليست كلمة (شيت) هذه الا تحريف (سخيت) الاله المصري
وهو يرسم بجسم امرأة ورأس لبوءة عابها قرص شمس . ويقال في هذه اللفظة (شت)
(شتخ) . ولعل منها اسم (شَهَت) في بعلبك وقد ترجمت بالعبرية فسميت بها
قرية (اللبوة) ولا اخاها مشهورة باسمها كما ظن صديقي الاب لامنس العلامة الاثري
وتأتي ايضاً بمعنى (سعد) الصخرة التي عبدها العرب ومنها اسم (سعدنايل) قرب زحلة
حر بُتَا — في مصر بلدة اسمها (خر بُتا) فلعلها محرفة عنها او هي من كلمتين (حور)
(بتاح) وهما الهان مصريان فحور يسميه اليونان ابلون ويقال انه اسم سامي الاصل
عين حور — قرب الزبداني وبلودان لعلها تحريف (أنحور) الاله المصري
او مركبة من (عين) السامية و (حور) المصرية

بروتته — اطلال قرية قرب نبع الفاعور شرق معلقة زحلة الجنوبي ولعلها التي
ذكرها الكتاب المقدس بهذا الاسم وظن العلامة الدكتور پوست الاميركي في (قاموس
الكتاب) ^(٢) انها (بريتان) . والراجح انها منحوتة من (يت) و (روته) ولعل
مثلها مدينة (يروت) و (برتي) في جزين

بريتان — منحوتة من (يت) و (روتان) اي يت الروتين وكان اسم (بلودان)

(١) راجع مقالتي في قب الياس وقلعتها في مقتطف نوفمبر سنة ١٩٢٢ ص ٣٥٤

(٢) راجع في قاموس الكتاب المقدس لبوست (بيروناي)

قرب الزبداني يدل على بيت اللوديين باللغة الآرامية كما يدل الاول عليه باللغة المصرية الزيترة — اسم محلات كثيرة في البقاع لعلها تحريف (اوزيريس) الهة الزراعة المصرية . وفوق بيروت بينها وبين قرية بيت مري محلة (الزيرة) لعلها لهذه العبادة بيروت — مرّ بنا الترجيح انها ربما كانت من (بيت) و (روت) اي بيت الروتين بيت مري — قرية في لبنان تشرف على بيروت لعلها من (بيت) و (موري) بمعنى البحيرة باللغة المصرية ، اي بيت البحيرة او البحر لانها تشرف عليه ومنظرها من اجل المناظر

عَيِّنَات — في شوف لبنان لعلها من (عَيِّنَات) الهة الحرب عند المصريين ولعل مثلها (عيناتا) و (عينا) في البقاع وبلبك

بردى وبردوني — واذا شئنا التوسع قليلاً وجدنا ان اسم هذين النهرين في دمشق وزحلة يرجع الى (اللوديين او الروتين) وكلاهما في سورية المجوفة حيث كان هذا الشعب وفي بعلبك قرب مدينها قرية (حوش بردى)

فتوح كسروان — لعلها تحريف الاله (پتاح) او (فتاح) المصري ومما يؤيد هذا الرأي وجود صحيفة هيروغليفية في درج نهر الكلب تتضمن مقدمة لهذا الاله المصري وعلى ذكر درج نهر الكلب اصف باختصار آثار مصر المنقوشة على صخورهم :

- (١) رقيم مصري فيه رسم الاله (عثون) او (آمون) وبعض الفراعنة
 - (٢) كتابة هيروغليفية تصف مقدمة للاله (فتاح) المصري
 - (٣) نصب مصري يمثل فرعوناً منتصباً امام (رع) اله الشمس يقدم له ضحية
- واقدم كتابات درج نهر الكلب الخطوط المصرية التي امر بنقشها وعمسيس الثاني او فرعون موسى . وهو الذي سماه اليونان (سيزوستريس) في آخر القرن الرابع عشر قبل الميلاد. وقد وصف في هذه الكتابة غاراته وفتوحاته الكثيرة كما مرّت الاشارة ذلك الى كثير من اشباه هذه الادلة الاثرية الثابتة اذا استنطقها على حدّ قول الشريف الرضي :

تصف الدار لنا قطانها	والمعالي والمساعي والنجارا
واذا لم تدر ما قوم مضوا	فاسأل الآثار عنهم والديارا
زحلة لبنان	عيسى اسكندر المعلوف
	صاحب مجلة الآثار

متحف الاسكندرية ومكتبتها

ولحة من تاريخها العلمي في عهد البطالسة

[كنا بالامس نراجع فصولاً في كتاب «مختصر التاريخ» الذي وضعه الكاتب الانكليزي المشهور المستر هيربرت ج. ولز فوق نظرنّا على فصل طلي عن تاريخ الاسكندرية العلمي في عهد البطالسة فاقطفنا منه ما يلي]

كانت مصر الشطر الذي ناله القائد بطليموس من مملكة الاسكندر الكبير المترامية الاطراف بعد وفاة ذلك الفاتح العظيم. ساعدها موقعها الجغرافي على بلوغ رتبة رفيعة بين امم العصر لان بعدها عن قبائل الشمال الغازية وتحطم اسطول الفينيقيين بعد حصار صور وافتتاحها عنوة جعلها في مأمن من هجمات الاعداء فرتع اهلها في بحبوحة من العيش والرخاء وتسنى لهم ان ينصرفوا عن الاهتمام بامور معيشتهم والدفاع عن مواطنهم الى الشاء المدارس والاندية العلمية. فاصبحت الاسكندرية المدينة التجارية محط الرحال للفلاسفة والعلماء ومقرًا للمفكرين فامتها طلاب المعارف من كل البلدان المجاورة للبحر المتوسط، فتقدمت فيها المباحث العلمية تقدماً يتسناً لان بطليموس الاول كان محباً للعلم يعنى بارضاء العلماء والفلاسفة، وبما يكفل لهم امور معيشتهم ليتفرغوا للبحث والتنقيب

بنى بطليموس في الاسكندرية المتحف^(١) المشهور الذي كان في ظاهره مجتمعاً دينياً ولكنه كان في الحقيقة نادياً لاقطاب العلم والفلسفة والدين. وكان بطليموس قد علم ان الناس لا يقبلون على نصرة عمل كبير كهذا الا اذا كان له صبغة دينية — والدين في ذلك الزمان كان من اقوي العوامل في حياة الافراد والشعوب

كان ذلك المتحف نادياً للعلماء والمفكرين الذين جعلوا التنقيب العلمي غايتهم في الحياة وقد بلغت تعاليمهم الرياضية والجغرافية درجة بعيدة من الدقة والتحقيق. فبين الرجال الذين قدموا الاسكندرية لمتابعة المباحث العلمية المجردة فيها، نجد اقليدس

(١) ترجنا كلمة «ميوزيم» بمتحف كما هو شائع ومعناها في الاصل «هيكل للالهة» وهي من لفظتين يونانيتين الاولى ميوزيون ومعناها هيكل والثانية ميوز ومعناها الالهة. واللفظة تطلق الآن في اللغات الافرنجية على كل بناء أو غرفة تحفظ فيها آثار علمية أو فنية أو ادبية

الرياضي الشهير صاحب القضايا الهندسية المعروفة . واراتستينز Eratosthenes العالم الجغرافي الذي تمكن من معرفة حجم الارض وقياس طول قطرها على وجه التقريب فقال بطول يختلف ٥٠ ميلاً عن الطول المقرر لدى علماء اليوم ، وابولونيوس Apollonius صاحب الكتابات المعروفة في الاشكال المخروطية ، وهيبارخوس الذي جرب ان يصنع ازياجاً دقيقة للكواكب المعروفة آنثذر ليلاحظ كل تغير يقع في مراكزها ، وهيرو الذي صنع اول آلة بخارية وارخيدس الذي جاء الاسكندرية وتوفّر فيها على البحث العلمي ولما برحها بقي على اتصال بعلمائها ، وهروفيلس Herophilus العالم التشريحي العظيم الذي كان يشرح اجسام المجرمين المحكومين وهم احياء ليكشف حقائق جديدة عن تركيب جسم الانسان

اما المكتبة التي بناها بطليموس الاول الى جانب بناية المتحف فكانت تمثالا ناطقا بهمة ذلك الملك المحب للعلم والعلماء — اذ جمع في هذا العمل الكبير بين مكتبة عمومية يؤمّها جماهير الطلاب والمفكرين للدرس والمطالعة وشركة تجارية لنسخ الكتب وبيعها. ولا تمام غرضه الاخير دما طائفة من النساخ البارعين ليقوموا بهذا العمل ، ونيط ادارة فرعي المكتبة برجل كبير يدعى كاليماخس Callimachus قالت في ايامه نجاحاً باهراً ووضع للكتب التي كانت فيها بياناً (كاتالوج) وافياً يسهل على طلاب العلم مراجعة الكتب التي يريدونها في اقصر وقت واقل عناء

عند ما نذكر لفظة « كتاب » يتبادر الى الذهن هيئة مجلد حديث ، لطيف الطبع متقنه ، جيد الورق صقيه ، حسن التبويب والتقسيم ، يسهل فتحه وتقليب صفحاته يحوي في آخره فهرساً لموضوعات الفصول المختلفة وآخر لاسماء الكتب التي اعتمد عليها الكاتب بل نرى في كثير من الكتب العلمية معاجم وافية لتفسير الكلمات النامضة والدلالة على لفظها الصحيح . ولكن يجب الا يبرح من الذهن ان الكتب التي كانت في مكتبة الاسكندرية لم تكن على شيء من ذلك بل كان معظمها او كلها لفائف من البردي نسخت عليها اكثر المؤلفات القيمة القديمة . وكان يضطر المطالع ان يأخذ المؤلفات التي يريد درسها لفّة لفّة ويبسطها ، ليطلع على محتوياتها ولا يخفى ما في ذلك من الضرر على الكتاب او اللفّة لما يمحى منها بواسطة الطي والنشر ولما يعلق بها من الاقدار وعرق اليدن فلا تلبث ان تتلف

ولما رأى كاليباخس صعوبة استعمال المؤلفات الكبيرة كتاريخ هيرودتس قسمها الى لفائف صغيرة ودعى كلاً منها كتاباً او مجلداً

ويجدر بنا ونحن في هذا الصدد ان نقابل بين الاحوال التي كتب والّف فيها العلماء والفلاسفة الاقدمون ، والاحوال التي تحيط بـعلماء العصر الحالي وكتابه

يجلس الكاتب المصري اليوم الى مكتبته ليكتب في الموضوع الفلاني فيجد بين يديه قاموساً دقيقاً ودائرة معارف حديثة تحوي كل ضروب العلم وانواع الفنون ، وقاموساً للاعلام وقاموساً جغرافياً واطلساً وغيرها من الكتب التي تقرب للكاتب معرفة الحقائق وتسهّل عليه ضبطها . ولكن اذا تصفحنا التاريخ وجدنا ان علماء الاسكندرية وغيرها من المدن القديمة التي اشتهرت بالعلم والفلسفة لم يكن لديهم هذه الوسائل التي مهد لهم سبيل البحث والتأليف فكان يتختم عليهم ان يقضوا الساعات الطوال بل الايام والشهور باحثين ومنقبين عن حقائق لا تستغرق معرفتها الا ن دقيقة او دقيقتين وبعد ما ينهي الكاتب المصري مقاله او كتابه يرسله الى المطبعة فتضد حروفه وتطبع المسودة وترسل اليه فينقحها ويغير فيها ما شاء ويعيدها الى منضد الحروف فيصلح ما فيها من الخطا وفي مدة وجيزة يستطيع ان يطبع منها مئات بل الوف النسخ اما الكاتب القديم فكان يعطي كتابه للنساخ بعد اكمله ولا يخفى كم في النسخ من المشقة وقلة التدقيق فتقلب العبارات حتى تدل على ما يناقض معناها الاصلي ولذلك كان سير العلم من الخاصة الى العامة بطيئاً كل البطء . فعلم كعلم التشريح مثلاً لم ينتشر ولم تعم حقايقه الا بعد ما تمكن المستنبطون من استنباط اسلوب يمكنهم من طبع صور الاعضاء والعضلات والعظام وغيرها من اعضاء الجسم توضيحاً للمعنى على نسخ عديدة بنفقة قليلة

ليس في التاريخ ما ينبئنا ان علماء الاسكندرية جربوا ان يستعملوا الطباعة كما نستعملها الان فيدهشنا ذلك لان الناس كانوا حينئذ متعطشين للارتواء من مناهل العلم والفلسفة ، مستعدين لشراء الكتب والمطبوعات التي تسهل عليهم قصدهم . وزد على ذلك ان مقتضيات العصر كانت تتطلب كثيراً من الاعلانات والنشرات ولكن مع كل هذه العوامل التي جعلت وجود الطباعة ضرورياً لم تستعمل الطباعة الا في اوربا بعد عصر النهضة . لكن مبدأها كان معروفاً منذ فجر التاريخ ، ولدى علماء التاريخ كثير من الادلة على ان الانسان الباليوليثي Paleolithic كان يطبع بعض الصور على الجلود . وليس

سكُّ النقود القديمة الانوعاً من الطباعة البسيطة . والسبب في اهمال الطباعة على الاساليب الحديثة حينئذٍ طائدٌ ولا ريب الى عدم الحصول على مادة كالورق تصلح للطباعة . نعم ان المصريين القدماء استعملوا البردي للكتابة وكتاب الاموات شاهد على ذلك، ولكن البردي لا يصلح للطباعة لان قطعه غير متساوية في الحجم والثخانة، واما الورق على عهدنا به في هذا العصر فاخترعه الصينيون ولم يكن قد وصل الى الشرق الادنى حينئذٍ، ولو وجدت المطابع لاضطرت ان تتوقف عن العمل منتظرة تحضير لفائف البردي او وصول بالات الورق الصيني . ولكن هذا التعليل لاهمال الطباعة حينئذٍ لا يعلل اهمال استعمالها لطباعة الصور والرسوم بحفر الاصل على قطع خشبية او حجرية اولا

نعم كان كل من متحف الاسكندرية ومكتبتها مصدر نور علمي باهر ولكنه كان نوراً تحيط به الواح سوداء تمنع انتشار النور الى طامة الناس ولذلك بقي العلم محصوراً في طبقة خاصة منهم . وكان يتحتم على الانسان الذي يريد ان يتعمق في الدرس والعلم ان يهجر الحياة العمومية ويقطع المسافات الشاسعة حتى يهبط مدينة مشهورة بعلمائها فيدرس عليهم ويعاشرهم ويتثقف بتعاليمهم وحكمهم . ولكن هذه الشعلة العلمية بل هذه الثورة الفكرية البعيدة المدى لم تدم اكثر من قرن واحد لان نظام المتحف نفسه لم يساعد على ذلك . فقد كان المتحف مشروعاً ملكياً وكان العلماء يتقاضون راتباً شهرياً من الملك بطليموس ولذلك لما توفي كل من بطليموس الاول وبطليموس الثاني، خبت تلك الشعلة وسكنت تلك الثورة لان ملوك البطالسة الذين عقبوها لم يكونوا من انصار العلم ومحبي الفلسفة

هجرت الحكمة الاسكندرية وتركت فيها التظاهر بالعلم والتصنع في الكلام، وخاف الارتفاع بالكتب عبادتها، ولم يمر على الاسكندرية اكثر من قرن حتى نزل في متحفها ومكتبتها رجال يختلفون كل الاختلاف عن علمائها الاول . رجال متعصبون ولكن لا مذابح لهم، اعمالهم كالمشعوذين ولكن ليس لهم عصا السحر ولا كهوف الساحرين، يهتمون بجزئيات الامور ولا يدركون كلياتها، لا يثنونهم عن نسخ الكتب ثان مهما صعب العمل ولا يردعهم عن طلاب الكتب النادرة رادع مهما بعد المثال، ولكنهم بدلاً من ان يزيدوا تلك الشعلة الفكرية اتقاداً واشتعالاً، قضوا عليها بتضييقهم وتقييدهم، نجبت والطفأت

مذهب دارون في الميزان

رأيه في اصل الانسان والبحث العلمي الحديث

للسر ارثر كيث

٢

ان الادلة المبنية على البحث في الآثار المتحجرة التي تثبت ارتقاء الانسان من كائن شبيه بالقردة الى ما هو عليه الآن ادلة قاطعة. ولكن جمع هذه الادلة وتحقيقها كان اكبر مشقة وأكثر تعقيداً مما كان يظن في ايام دارون. كان الرأي القديم في ارتقاء الانسان يمثل بسلسلة من صور الهياكل العظمية مطردة الارتقاء ادناها هيكل الجيرون واعلاها هيكل الانسان. وقد كنا نتظر لسذاجتنا ان نعثر على آثار متحجرة يمكن ترتيبها في شكل سلسلة تبين اطراد ارتقاء الانسان. ولو نحن ذكرنا ان الرائد الى درس الماضي هو العناية بدرس الزمن الحاضر لما ارتكبنا هذا الخطأ الفاحش. ان اجناس الناس في هذا الزمن كثيرة متشعبة الفروع منها الاسود والاسمر والاصفر والايض والاحمر. ومن هذه الاجناس ما هو آخذ في الزايد والانتشار ومنها ما هو آخذ في الضعف والانقراض. وقد دلت مباحثنا على ان سكان الارض منذ قرون كثيرة كانوا اجناساً، بينها فروق واختلافات اكبر من الفروق والاختلافات التي نراها بين اجناس البشر الآن. وان ما نراه في هذا الزمن من تقدم بعض هذه الاجناس وتكاثرها وتأخر البعض الآخر وانقراضه كان قائماً في العصور المتوعدة في القدم. وعليه فيجب ألا نتتظر الحصول على درجات ارتقاء الانسان كأنها سلسلة مطردة الارتقاء بل يجب ان نكشف طريقنا الى اصله في سبل معوجة آناً ومتقاطعة آونةً كأنها شبكة من الشباك.

ثم ارتكبنا خطأ آخر. عرفنا اننا نتتظر الوصول في بحثنا عن اصل الانسان الى عصر احيائه اقرب الى القردة منهم الى البشر، فكان لزاماً علينا ان نكون حارفين بالأحوال التي كانت تحيط بتلك القردة الشبيهة بالانسان في ذلك الزمان البعيد. وكان لزاماً علينا ان نكون مستعدين لان نعثر على قردة بينها من وجوه الاختلاف ما بين

الشيمبانزي والاورانغ اوتان الآن، ولان نرى بعض انواع القرودة محصوراً في بقاع مختلفة على سطح الارض كما هي الحال في زماننا . وقد بدأنا نعرف هذه الحقيقة وكما توغلنا في العصور القديمة ثبت لنا ان البشر كانوا حينئذ اجناساً مختلفة كما هم الآن لا بل ان اجناسهم كانت منقسمة الى فروع وانواع مختلفة ايضاً وكما زدنا توغلاً في العصور القديمة وجدنا من وجوه الاختلاف بين هذه الانواع ما يحتم علينا حسابها انواعاً مستقلة . ففي هذا التيه من متحجرات احياء منقرضة مطمورة هنا وهناك في انحاء الارض يجب علينا ان نكشف طريقنا المتعرج الى اصل الانسان . اتعجبون اذاً، ان نحن تعمزنا احياناً واتبعنا خطأ طريق الضلال

ثم ارتكبنا خطأ آخر في البحث عن اصل الانسان . ذلك اننا كنا نتظر ان نجد كل عضو من اعضاء الانسان — جمجمته ودماعه وفكيه واسنانه وجلده — مطرداً في ارتقائه من الشكل القردي الى الشكل البشري ، فكنا نتظر ان نجد في كل مرتبة من مراتب ارتقاء الانسان كلا من هذه الاعضاء وقد اصبح اكثر شبيهاً بميزات الانسان واقل اتصالاً بميزات القرودة . وقد دلت مباحثنا ان ارتقاء الانسان لم يكن منتظماً هذا الانتظام الذي كنا نتظر . ففي بعض الانواع المنقرضة نجد ان بعض الاعضاء ارتقت ارتقاءً يتيماً والبعض الآخر بقي على حاله لا يصيبه الارتقاء والتطور باثر ما . واسمحووا لي الآن ان امثل على ذلك لان لهذا الوجه من البحث شأنًا خطيراً في موضوعنا

اتنا لعل الآن انه لما كان دارون جالساً في مكتبه بدون كان على ثلاثين ميلاً منه في طبقة من الحصى في بلد بالتدون باسكس جمجمة بشرية متحجرة وفك بشري متحجر . كُشف هذان الاثران المتحجران سنة ١٩١٢ بعد ما انقضى نحو ثلاثين سنة على وفاة دارون، كُشفها المستر شارلس دوسن واخذها الى صديقي السر ارثر ودورد فوصفها وصفاً دقيقاً وعرف ان الجمجمة والفك لانسان واحد وان هذا الانسان عاش في فائحة عصر البلستوسين . ويحق لنا ان نقول الآن بان هذا الانسان يمثل الناس الذين كانوا يقطنون بلاد الانكليز في ذلك العصر القديم . اما الجمجمة فمع تحجرها وكثافة جدرانها تشبه جمجمة حديثة شبيهاً كبيراً واما الفك فكان كثير الشبه بفكوك القرودة بعيداً عن فك الانسان حتى لقد انكر بعض العلماء ان الفك والجمجمة لانسان واحد وحسبوا ان الفك الاسفل لنوع منقرض من انواع الشيمبانزي . وما كان هؤلاء

الباحثون يرتكبون هذا الخطأ لو كانوا قد درسوا تشریح المقابلة . لان هذا الدرس كان يمدّهم لفهم ما يعرف الآن لدى العلماء « بمفايرات النشوء » وهذا التغير في ارتقاء الاعضاء المختلفة ظاهر في تشریح « البشكانثروپوس » الذي وجدت آثاره المتحجرة في جزيرة جاوى . فان عظمة الفخذ الخاصة بالإنسان جاوى تشبه عظمة الفخذ في الإنسان معاصر واما جمجمته فشبیهة بجمجمة قردٍ مع ان دماغه ارقى من دماغ القرد رقيقاً يئناً . فلو ان عظمة الفك الاسفل من انسان بليتدون وجدت في بليتدون وحدها لكنا قلنا انها فك قرد شبيه بالإنسان من رتبة عالية . ولو ان الباحث عثر على عظمة الفخذ من انسان بشكانثروپوس في جاوى من غير ان يعثر على الجمجمة ايضاً لكنا قلنا انها عظمة انسان راقٍ مع ان الاولى فك انسان راقٍ والثانية عظمة انسان شبيهة بالقرد وهو ادنى مراتب الانسان

ان هذه الامثلة تبين المصاعب والمخاطر التي تتعرض لها حين البحث عن اصل الانسان . ومع ذلك فامامنا مصاعب اخرى يجب التغلب عليها اذ في تاريخ الانسان الجيولوجي صفحات لا تزال غامضة . وكلما تقدمنا في مباحثنا ازيلت بعض هذه الغوامض . ولكن لنقف قليلاً ولنجيل الطرف في انواع هذه الغوامض ومداهها اعتماداً على كشف آثار الانسان المتحجرة تتبعنا اصل الانسان الى خاتمة عصر البليوسين — وهو عصر امتد نحو ربع مليون سنة . ولكنا لم نتمكن حتى الآن من معرفة تفاصيل ارتقائه في ذلك العصر معرفة دقيقة . وقد عثر الباحثون على اسنان متحجرة في طبقات من عصر البليوسين ولا نعلم هل هذه الاسنان اسنان رجل شبيه بالقردة او قرد شبيه بالإنسان . هذا امر لا يمكننا الفصل فيه حتى نجد آثاراً متحجرة لاعضاء اخرى من اعضاء الاحياء العليا التي كانت ماثلة في ذلك العصر . ومتى اتصلنا بعصر الميوسين وهو عصر امتد نحو نصف مليون سنة على الاقل بلغنا عصر القردة الشبيهة بالإنسان . وقد ادت مباحث الدكتور بلغرم احد مديري مصلحة المساحة الجيولوجية ببلاد الهند الى معرفة عشرة انواع من هذه القردة كانت تعيش في ادغال حملايا في اواسط عصر الميوسين واواخره . ثم عرف الباحثون ثلاثة انواع اخرى من هذه القردة كانت تعيش في ادغال اوربا . ولسوء الحظ لم نجد حتى الآن سوى الاجزاء الصلدة من هياكلها العظمية كالاسنان والفكوك . أفي هذه الآثار ما يدل على ان هيكل الانسان نشأ منها ؟ لا نستطيع الحكم في هذا الموضوع حتى يتاح لاحد الباحثين العثور

على عظمة ذراع او فخذ او جمجمة . ومع ذلك لا يستطيع الباحث ان يقارن اسنان هذه القرود الشبيهة بالانسان باسنان الانسان القديم كما فعل الاستاذ وليم غرغوري الا ويعتقد ان اسنان القرود التي كانت تقطن الادغال في عصر الميوسين هي الاصول التي نشأت منها اسنان الانسان

ومن البعث النقب في طبقات جيولوجية اقدم من طبقات عصر الميوسين للبحث عن اصل الانسان . ففي هذه الطبقات لن نجد سوى آثار نشوء القرود الشبيهة بالانسان . فكل الادلة المتجمعة لدينا الآن تؤيد رأي لامارك ودارون بان الانسان ارتقى من اصل قردي شبيه بالانسان لا يعلو في رتبته الحيوانية عن الشمبانزي وان التاريخ الذي انفصل فيه اصل الانسان عن الاصل القردي الشبيه بالانسان قريب من فاتحة عصر الميوسين . أي ان اصل الانسان يرجع الى نحو مليون سنة على اوسط تعديل على ان بحثنا الجيولوجي الذي اوجزت وصفه كل الايجاز فيما تقدم لم يمكننا بعد من الحصول على الدليل القاطع على ان الانسان نشأ من اصل قردي شبيه بالانسان لاننا لم نعثر بعد على أثر الانسان في طور الانتقال من اصل قردي شبيه بالانسان الى شكل انساني . فكيف نجد كل العلماء باصل الانسان المعاصرين متفقين على الاعتقاد بان الانسان في اثناء نشوئه مرّ بدور كان يمت فيه بصلة الى القرود . ان هؤلاء العلماء غير عمي عن الفروق الكبيرة بين الانسان والقرود في التركيب والمظهر والتصرف . فلا بدّ اذاً من الامام بمصادر هذا الاعتقاد

في اوائل هذا القرن كشف الاستاذ تزل احد اساتذة جامعة كمبردج طريقة دقيقة يصح الاعتماد عليها لمعرفة صلة نوع من انواع الاحياء بنوعه ، وتلك الطريقة مبنية على مقارنة الفعل الذي تحدثه بعض المواد الكيماوية التي ترسب كريات الدم الحمراء في دم النوعين اللذين تراد معرفة صلتهم . وقد ثبت له ان فعل هذه المواد في دم الانسان ودم القرود الشبيهة بالانسان واحد من هذا القبيل . وان فعل دم القرود الشبيهة بالانسان دون غيرها من البريماتيس شبيه بفعل دم الانسان في ذلك

وقد ثبت لعلماء البكتريولوجيا ان في اجسام القرود الشبيهة بالانسان استعداداً للعدوى كاستعداد جسم الانسان وانها تتصرف تحت تأثيرها تصرفاً . ووجوه الشبه بين دماغ الانسان ودماغ القرود الشبيهة بالانسان في التركيب والنظام بالغة درجة تمكن علماء الطب والفسيولوجيا من تجربة التجارب في الواحد وتطبيق نتائجها على الآخر .

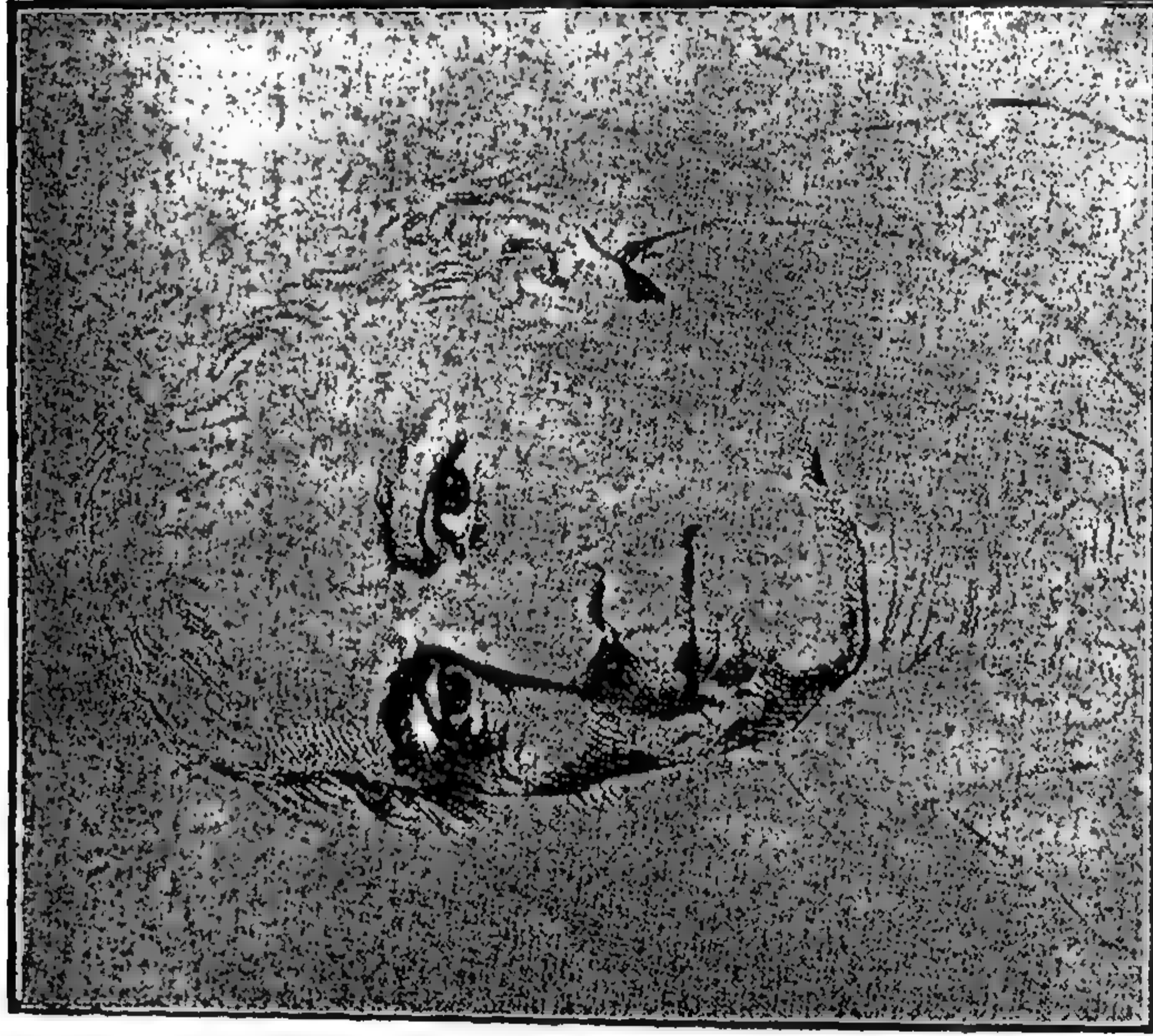
دارون



لامارك

مقتطف ديسمبر ١٩٣٧

امام الصفحة ٤١٠



والادلة المستخرجة من علم الاجنة ليس أقل غرابة ولا أضعف دلالة مما تقدم . فكيف نستطيع تحليل هذا المشابهات الا بفرض اصل واحد للتوعين ؟

بين الفصول التي كتبها دارون في كتابه « تسلسل الانسان » لا نجد فصلاً أدق مقاماً وابعداً أثراً من فصوله التي حاول أن يتتبع فيها نشوء دماغ الانسان ووصف الاعمال التي يقوم بها ؟ فما هو مقام هذه الفصول الآن ازاء البحث العلمي الحديث ؟

لم يكن دارون طاملاً من علماء التشريح ولذلك قبل قول هكسلي بأن كل جزء في دماغ الانسان له ما يقابله في دماغ القرد . فقد كان هكسلي يرى ان دماغ الانسان ليس سوى طبعة منقحة لدماغ القرد زيد عليها بعض الحواشي وان دماغ القرد كان كذلك طبعة منقحة لدماغ نوع من البريميات أقدم من القردة وابطسط تركيباً . ولقد قام الوف من علماء التشريح والفسولوجيا بمقابلة دماغ القرد بدماغ الانسان فايدوا رأيه . ومنذ اشهر فقط لحص الاستاذ اليوت سمث موقف العلماء في هذا الموضوع فقال « اتنا لانجد تكويناً ما في دماغ القرد ولا نجده في دماغ الانسان . كذلك لا نجد في دماغ الانسان تكويناً يتعذر وجود مقدماته في دماغ النورلا أو الشبازي . فالميزة التي يمتاز بها دماغ الانسان على دماغ القردة العالية هي ميزة مقدار لا ميزة نوع » . فالفرق بين دماغ القرد ودماغ الانسان اذاً هو فرق كمي لا فرق نوعي . ومع ذلك فان خطورة هذا الفرق كبيرة جداً اذ في دماغ القردة انشيهة بالانسان نجد اصول الاجزاء التي نمت وكبرت في دماغ الانسان . والانسان لم يحصل على قوى الفكر والفهم والادراك والذاكرة والنطق والتعلم الا من نمو هذه المراكز وارتقاها

على ان دارون اقبل على المسألة اقبال عالم بسيكولوجي لا اقبال عالم من علماء التشريح وبعد ما قضى سنيناً عديدة في الملاحظة الدقيقة والبحث والمقارنة اقتنع ان الفروق بين عقل الانسان وعقل القرد على كبرها هي فروق كم لا فروق نوع . وقد اثبتت المباحث الدقيقة التي قام بها علماء السيكولوجيا بعده ما حقق آراءه وزادها توسعاً . فالادلة التي جمعها علماء التشريح وعلماء تكون الاجنة وعلماء الفسيولوجيا وعلماء السيكولوجيا تثبت كلها ان دماغ الانسان نشأ من دماغ قرد شبيه بالانسان وانه في اثناء هذا النشوء لم يتكون شيء جديد فيه ولا اضيفت اليه مقدرة جديدة او غريبة عن دماغ القرد

الحبشة تستيقظ

ان رسل العمران الاوربي يطرقون الابواب على بلاد الحبشة كما طرقوها من قبل على الصين واليابان وغيرها . فايطاليا تطلب امتيازاً بإنشاء سكة حديدية فيها وقد زار الدوق ابروتزي عاصمة الحبشة لهذا الغرض . وبريطانيا تطلب امتيازاً بإنشاء سدٍّ على بحيرة صانا لتتحكم في الماء الذي يجري منها الى النيل الازرق لاغراض الري في مصر والسودان . وجمعية الامم تطلب من حكومتها — والحبشة عضو في جمعية الامم — ان تضع حداً لتجارة الرقيق فيها . وقد اهتزت الاندية السياسية والمالية في القاهرة ولندن في اوائل نوفمبر الماضي حين اذيع نبأ اتفاق الحبشة مع شركة اميركية على بناء السدِّ الذي يطلب البريطانيون امتياز بنائه . فرأينا ان ننشر في المقتطف خلاصة مقالة في هذا الموضوع نشرت في مجلة « عمل العالم » لعضو من اعضاء الجمعية الجغرافية الملكية ببلاد الانكليز . وقد قدمنا لخلاصة مقالته مقدمة وجيزة في جغرافية الحبشة ونشرنا خريطتها وفيها يستدل على موقع العاصمة اديس ابابا وبحيرة صانا وكيف ينبع النيل الازرق منها واين يسيل في تلك البلاد الى ان يصل الى بلاد السودان

١ — لمحة جغرافية

بلاد الحبشة الى الجنوب الشرقي من السودان المصري كما ترى في الخريطة المقابلة مساحتها نحو ٣٥٠٠٠٠ ميل مربع اي انها اوسع من فرنسا وايطاليا معاً ولكن عدد سكانها قليل لا يزيد على اثني عشر مليوناً ويقدره بعض الباحثين بعشرة ملايين فقط . وهي ممالك صغيرة ولذلك يلقب صاحبها امبراطوراً وفي لسانهم لغوس لغسقي (نجاشي النجاشين) وتفصل البلاد عن البحر الآن مستعمرات دول الاستعمار الكبرى انكلترا وفرنسا وايطاليا . وواضح ان هذه المستعمرات حديثة لم يكن منها شيء في اوائل القرن الماضي . وفي البلاد جبال شاهقة يبلغ ارتفاع بعضها عن سطح البحر نحو ١٥٠٠٠ قدم ومجود واسعة في انحاءها الشرقية والجنوبية تتخللها انهار كبيرة يجري بعضها جنوباً الى البلاد الصومال^(١) وبعضها غرباً الى السودان المصري ومنها نهر القاش ونهر الاتبرا والبحر الازرق احد فرعي النيل وعليه يتوقف الفيضان

(١) يقال ان كلمة الصومال عربية محرفة واصلاها الشمال لانها على شمال من يدخل البحر الاحمر كما ان اليمن على يمينه

ومبدؤه بحيرة صانا في الجانب الجنوبي الغربي من بلاد الحبشة . وهذه البحيرة كبيرة جداً مساحتها ١١٠٠ ميل مربع وعمقها في بعض جهاتها ٢٥٠ قدماً فهي اوسع من مديرتي القليوبية والمنوفية معاً

واقليم الحبشة حارٌ رطب في السهول معتدل في النجود بارد جاف في الجبال فلما ترتفع درجة الحرارة في نجودها على ٨٠ درجة بميزان فارنهایت . وقد نشر بروس ارساده الجوية فيها سنة ١٧٧٠ في كتابه المطبوع سنة ١٧٩٠ فكان اعلى درجات الحرارة ٩١ وذلك في ١٢ ابريل عند الظهر وانخفضها ٣٢ وذلك في ١٤ يناير الساعة السادسة صباحاً . واعلى درجات الحرارة في السنة كلها بين الستين والثمانين فاقليمها معتدل كاقليم سورية وهي مثل لبنان وسواحلها يرتقي فيها الانسان في بضع ساعات من اقليم حار بكل مميزاته الى اقليم بارد بكل مميزاته

والسنة هناك ثلاثة فصول فصل الشتاء من اكتوبر الى فبراير وهو اشد الفصول برداً ويتبعه فصل حار جاف ثم فصل المطر من يونيو الى اكتوبر . وبشتد وقوع المطر في يوليو واغسطس وقد يدوم الى اواسط سبتمبر او اواخره . والغالب انه لا يمر شهر من غير ان يقع فيه مطر . اما فصل المطر الحقيقي فمن يونيو الى اواسط سبتمبر وعلى هذا المطر يتوقف فيضان النيل وفلاح مصر . فتكون بلاد الحبشة اعلى البلدان كلها بالقطر المصري فاذا استطاعت ان تحول جانباً من انهارها الى ري اراضيها فقد تضر بالقطر المصري ضرراً كبيراً

اما نباتات البلاد وحيواناتها فمماثلة لما في المناطق الحارة والمعتدلة والباردة حسب كونها في السهول أو النجود أو الجبال . ففيها البن وقصب السكر والموز واللبان والقطن والنيل والسنط والزيتون والحميز والزنجبيل والفار والتين والبرتقال والليمون والرمان والمشمش والخوخ والصنوبر . وفيها من الحيوانات الحيل والحمير والبغال والكركدن وفرس النهر والتمساح والغنم والبقر والمعزى والاسد والتمر والضبع والثوب

٢ — خلاصة مقالة المستر راي

تاريخ الحبشة مزيج من الحقائق والاساطير والتقليد وهو مستغرق في القدم وقد دفع اليه الرأس تفري ما كوتن ولي عهد المملكة بقائمة تحتوي على اسماء ٣١٢ ملكاً حكموا ٦٣٠٠ سنة على ما يقولون ومعنى هذا ان اول ملك على الحبشة حكم في سنة ٤٥٣٠ قبل الميلاد او في السنة السابعة والتسعين للخلقة حسب معتقداتهم وفي جملة هؤلاء

الملك سليمان ملك اسرائيل وملكة سبأ ومنها ولد منليك جد البيت المالک اليوم فكأنما يمتد حكم هذا البيت الى ٣٠٠٠ سنة وهو امر منقطع النظر

وقد كانت الامبراطورية الحبشية في العصور الفائرة تنبسط على شاطئ البحر الاحمر وتشغل على الساحل الافريقي البلاد الممتدة من سواكن الى رأس غردفوى على الاقل وكانت اساطيلها تجوب البحار الى الهند وفارس وربما مخرت فيها الى ما هو ابعد منها وقوافلها التي تنقل بضائعها او تجلب اليها بضائع البلدان الاخرى تقطع مئات الالف الاميال خارج حدودها . ومما ينبغي بما كان لتلك الامبراطورية القديمة من عظمة ان احد امبراطرة الرومان من ١٦٠٠ سنة ارسل الى الاحباش يسألهم النجدة وقد وجه كتابه في ذلك الحين الى « امراء الحبشة المسيحية »

وقد آوت الحبشة اقرباء النبي محمد وتحالفت منذ ٥٠٠ سنة مع البرتغاليين على الترك والعرب والصوماليين الذين استعبدوها ولكنها صارت بعد ذلك طعمة لثلاث الحروب الاهلية واغارت عليها قبائل الجلا من الجنوب فالشطرت الى مملكتين منفصلتين وظلت هكذا الى ان وحدها الامبراطور تاو زروس ثم جاء الامبراطور منليك فاعاد تأسيس الامبراطورية الاثيوبية القديمة ووطد دعائمها اذ وسع حدودها وقضى على جميع الملوك الظالمين بها ودوخ اراضي الجلا وهزم دولة اورية في حرب طاحنة وها نحن اولاء نرى الحبشة اليوم عضواً في جمعية الامم وان كانت قد فقدت كل اتصال لها بالبحار واصبحت سواحلها مملوكة للاجانب

والحبشة بلاد واسعة تتألف من سهلين متراميين يفصلهما الواحد عن الآخر واد عظيم يقال له وادي رفت وعلى حدودها صحار كبيرة وجبال شاهقة كأنها المعازل

ويقدر عدد سكانها من ٨ ملايين الى ١٣ مليوناً وهم خليط من اجناس كثيرة فمنهم الاحباش والجلا والشنكلا والصومال والجوراج والدناكل وسواهم ويتكلمون ٧٠ لغة مختلفة اهمها اللغة الامهرية وهي اللغة الرسمية وحروف هجائها ٢٥١ حرفاً

ويعيش احباش اليوم كما كان اجدادهم يعيشون منذ ٢٠٠٠ سنة فيفكرون كما كانوا يفكرون ويسكنون جميعاً — اذا استثنينا سراهم — اكواخاً مبنية بالطين او الحجارة وترى طاصتهم نفسها اديس ابابا « ومعناها الزهرة الياقة » وقد اسسها منليك عقب انتصاره على ايطاليا سنة ١٨٩٦ غاصة بالوف الاكواخ وليس فيها من المباني الحديثة الا جانب يسير ويبلغ عدد سكانها ٦٠٠٠٠ نسمة

وقد اعتنق الاحباش النصرانية قبلما نعتقها نحن (يقصد قومه الاميركيين) ولذلك قصة تشبه أن تكون خرافية تحدثنا عن شاين من اتباع عقيدة الطبيعة الواحدة (وهي التي يعتقونها اليوم) تحطمت سفينتهما على شاطئها فهديا سكانها الى المسيحية

ولا يزال الاحباش الذين هم أكثر من ثلث السكان يرتدون لباس القديم المؤلف من قميص من القطن وسراويل « وشامة » وهي ملحفة يلتحفون بها في النهار ويستعملونها شرشفاً لفراش النوم في الليل وهو لباس الرجال والنساء معاً من جميع الطبقات ولهم في امر الشامة عادة غريبة فاذا التقى لابسا رجل آخر وسدل هذه الشامة على وجهه فمعنى هذا انه اراد احتقاره واما خلع الشامة عن الكتفين ولها حول الخصر فهو عندهم غاية الاحترام

ومحاكم القضاء عندهم ارنجالية فيجوز ان يدعى اي طبر سبيل كان فيجلس للحكم وترى هذه المحاكم قائمة في زوايا الشوارع تصدر احكامها من غير حاجة الى بلاغة المرافعات او الى اضاءة الوقت في سماع المناقشات وتطبق الشريعة الموسوية في الجرائم الخطيرة. وكان من المناظر المألوفة الى عهد قريب ان يرى المرء في سوق البلدة اشخاصاً معلقين في المشانق او في جذوع الاشجار . اما اليوم فيعدم القاتل في داخل كوخ صغير وطريقة اعدامه هي ان يطلق اولياء الدم رصاص بنادقهم عليه

ومن العادات في الحبشة ان يأدب البلاط الامبراطوري من حين الى حين ما د ب رسمية يدعو اليها جميع من في العاصمة من الضباط والجنود والموظفين والخدم والعبيد يأكلون فيها اللحم نيئاً فيجلس ١٥ الفاً او اكثر القرفصاء امام موائد ويطوف عليهم الخدم والجزارون بقطع كبيرة من اللحم فيأخذ منها كل منهم ما شاء . وقد شهدت انا وزوجتي وليمة من هذه الولائم حضرتها الامبراطورة وقد ضرب دونها ستار من الحرير الاخضر وجلس ولي العهد والرؤوس على منصة قريبة منا وجيء باللحم النيء فوزع على الوف المدعوين على النحو المتقدم وقد قيل لي ان ما ذبح لهذه الوليمة كان ٤٠٠ ثور وهذه عادة باقية من آثار العهد الاقطاعي

ومن بقايا ذلك العهد ايضاً ان كل خادم او عامل يلتزم بان يتبرع لسيدته بشغل عدة ايام في كل سنة بالجنان فيحرق له ارضه او يقطع له الحشيش او يمهّد الطرق او ما شابه ذلك

ويحدث أحياناً ان تعزم الامبراطورة على تأدية واجب العبادة في كنيسة بعيدة

فلاجل تعيد الطريق الى هذه الكنيسة يأتي ولي العهد ويضع يده حجاراً في اول الطريق ويحذو الرؤوس وكبار الموظفين حذوه وحينئذ ينبري الوف من الناس فيمهدونها وليس في الحبشة منازل ولا معامل للنسيج بل ان القطن لا يزال يغزل باليد كما كان يغزل في العصور الماضية ومحاريث الزراعة هناك من الخشب تكاد لا تشق الا سطح الارض والموتى يدفنون كيفما اتفق في مقابرهم في الوقت عينه طرق للسابلة فاذا جن الليل نزلت الضباع عليها ونبشت على الجثث

هذه صورة للقديم ترى الى جانبها صورة للجديد اذ تجد طرقاً تمهد للسيارات التي يبلغ عددها نحو المائتين في اديس ابابا وتسمع نقرات آلات الخياطة في بعض الحوانيت وفي وسعك ان تتناول في بيت ولي العهد طعاماً طهي على النمط الاوروبي المتقن وليس في كل تلك البلاد الواسعة من خطوط المواصلات غير خط حديدي واحد (غير مزدوج) يصل اديس ابابا بغير جيبوتي ميناء الصومال الفرنسي والمسافة بينهما ٥٠٠ ميل ولا تسير القطارات على هذا الخط الا نهاراً واذا نزل السيل عطله أما الطرق الزراعية فهي عبارة عن دروب للقوافل

ولا يجوز لاجنبي ان يسافر في داخلية البلاد من غير رخصة رسمية على ان الاهلين يعطفون على الاجانب وقد حدث مرة لزوجتي ان كسرت ذراعها ونحن نطوف في ارجاء مملكة قوجام واضطررنا ان نسير بها مسافات محمولة على سرير من الشبك يشبه الارجوحة فكنا كلما مررنا بقوم ووقفوا على جليلة الخبر تقدم نفر منهم لحمل السرير مسافة غير قليلة والحوا في ذلك

واهل الحبشة اميون ليس بينهم من يعرف القراءة والكتابة اذا استثنينا رجال الاكايروس وموظفي الحكومة في اديس ابابا

وتتألف الطبقة الحاكمة هناك من الامبراطورة وولي العهد والرؤوس وحكام المقاطعات او الممالك ولكن اعظمهم كفاءة ومقدرة ولي العهد وهو شاب في الخامسة والثلاثين يعمل يومياً في مكتبه من الساعة صباحاً الى العاشرة مساءً مكباً على ابتكار مشروعات الاصلاح الحكومية والانشاء المعاهد الحديثة . غير ان في البلاد قوى عظيمة تقف في وجه مشروعاته لرغبتها في بقاء القديم على قدمه واخصها رجال الكنيسة

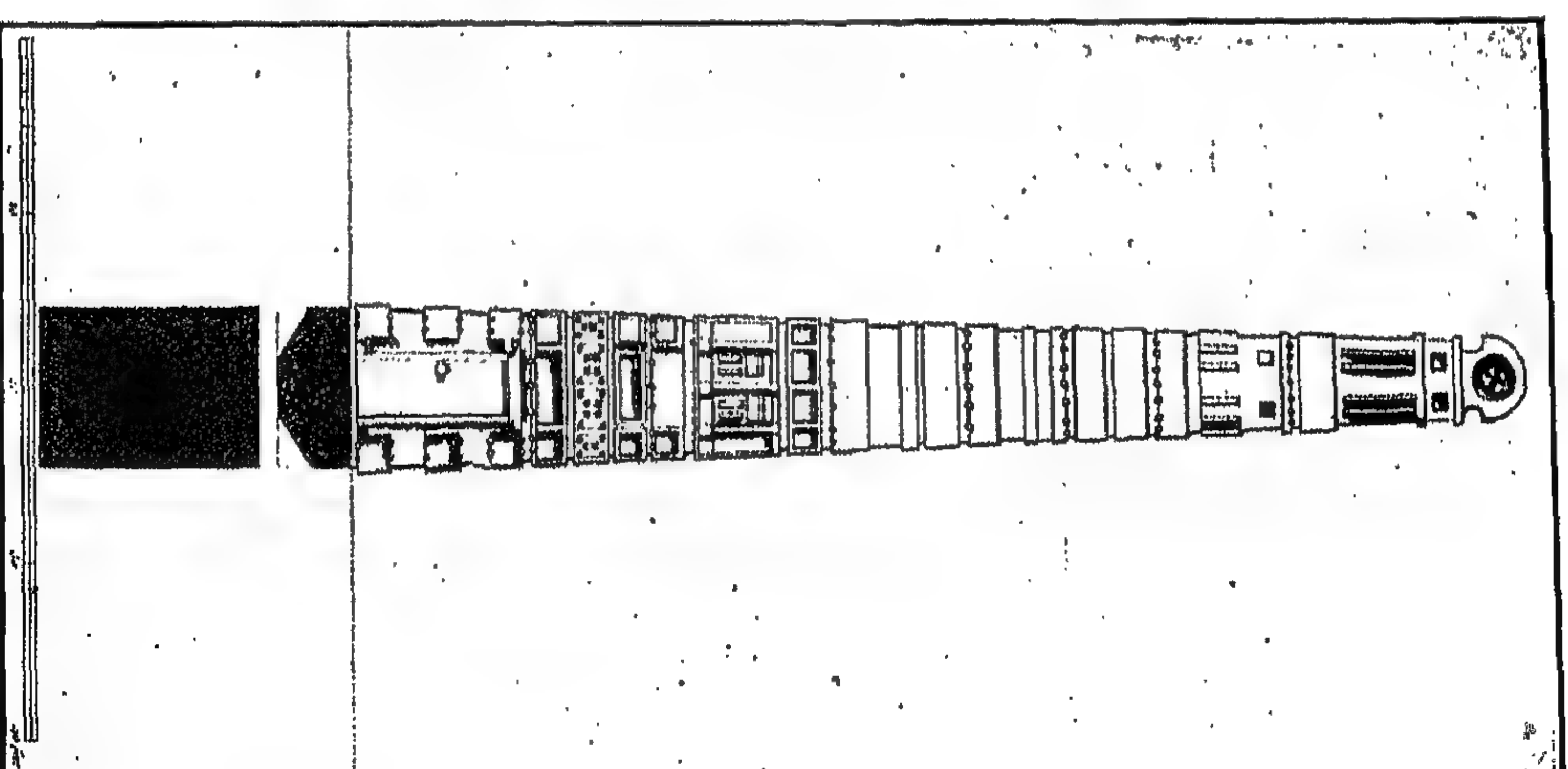
اما رؤوس الاحباش فعلى جانب عظيم من الغنى وبسطة النفوذ وحكام المقاطعات مستقلون تقريباً في مقاطعاتهم وهم لا يتناولون راتباً بل لهم سلطة فرض ضرائب على



لوحة عليه كتابة هيرغليفية وجد في أكسوم بلاد الحبشة

مقتطف وصبر ١٩٢٧

امام الصفحة ٤١٧



مسألة من الغرائث وجدت في أكسوم

الاهلين يجمعونها لا أنفسهم ويرسلون منها جانباً الى الحكومة المركزية ويمكن ان يقال ان نفوذ هذه الحكومة لا يتجاوز اطراف اديس ابابا

وكذلك قل عن الكنيسة الحبشية قاتها قوة ذات نفوذ وثروة وفي حيازتها ربع اراضي البلاد وقد امتلكتها منذ القرن الثالث عشر ورئيسها يقال له (ابونا) وهو قبطي بعينه بطريرك الاسكندرية القبطي وقد اثارت وفاته في سبتمبر الماضي خلافاً مداره هل تستمر البلاد على العادة القديمة فتختار مطراناً من القبط او تنصب لها مطراناً حبشياً وكانت الغالبية في جانب الرأي الاول كما هي العادة في سائر الامور

وتجارة الحبشة لا تذكر في جانب ما يجب ان تكون عليه في بلاد غنية كهذه وقد لا تزيد على مليوني جنيه في السنة والعملة من عوائق نمو التجارة فانهم هناك لا يتعاملون الا بريال مارياتريزا النمساوي واذا اراد تاجر ان يبتاع محصولاً من الاهلين فعليه ان يبتاع كمية من هذه الريالات لدفعها ثمناً للمحصول ولا تخلو عمليات شراء العملة من خسارة قد تذهب بربح التجارة

ومما اذكره للاحباش انهم شعب نخور أشم المعطس فتراه يتيه نحرأ بيلاده وتاريخه وديانته وانتصاراته الحرية ولكن بعينهم انهم شديدو الريية بعضهم بيعض فولي العهد مثلاً يرى نفسه مكرهاً على ان يؤدي بنفسه اعمالاً هي من اختصاص صغار رؤوسه لانه لا يعتقد بوجود الرجل الامين الذي يكل اليه عملاً من هذه الاعمال ولولا ذلك لتفرغ للمشكلات الهامة التي تصادفها بلاده واهمها تنمية مواردها وتنظيم حكومتها ومعالجة الاضطرابات التي تقع على حدودها ومسألة بحيرة صانا والمصالح الايطالية والرقيق وجمعية الامم

ولا يتسع المقام للكلام باسهاب عن كل من هذه المشكلات فاذكر منها مشكلة الامتياز الذي تطلبه بريطانيا العظمى في بحيرة صانا بالشاء خزان عليها لري حقول القطن في السودان ومصر ومما يحسن ذكره هنا ان الزراع والتجار في مملكة قوجام يؤيدون مشروع هذا الخزان كل التأييد لانهم يعتقدون انهم ينتفعون به ولكن رجال الحكومة في اديس ابابا يرتابون في نيات انكلترا والكنيسة تعارض فيه بدعوى ان مياه النيل الازرق مقدسة لا يجوز التعرض لها

ثم ان ايطاليا تطلب امتيازاً بمد خط حديدي وتطلب دول اخرى امتيازات تجارية وهلم جرا

ومما لا يقل عن كل ذلك شأناً مشكلة الرقيق وهي مشكلة عسيرة الحل في بلاد اعتاد أهلها اقتناء العبيد . نعم ان العبيد في الاسر الحبشية يعاملون معاملة حسنة جداً ويعتبرون كأعضاء في الاسرة ومتى تحرروا وقعوا فريسة البؤس والفاقة ولكن الدول الاوربية تعدهم رقيقاً وقد اصدر الرأس تفري مرسوماً يقضي بان ابن العبد يولد حراً واصدر مرسوماً آخر يقضي باعدام من يضبط متجراً بالرقيق فالرجل يعمل باخلاص في مكافحة هذه التجارة لولا العوائق الاجتماعية التي يصادفها من قومه

٣ — الحكومة المصرية وبحيرة صانا

وقد اوفدت الحكومة المصرية الدكتور غراهام الجيولوجي والمستر بلاك العالم الطبيعي من بضع سنوات للبحث عما يمكن ان يعمل للتحكم بماء بحيرة صانا حتى يبقى فيها جانب منه من زمن الفيضان الى زمن التحريق فبحثا ٣٤ شهراً اي في مدة ثلاثة فيضانات فوجدوا الامور الآتية

اولاً ان هذه البحيرة تكونت في عصر جيولوجي حديث من ثوران بركاني وقعت حمه في وادٍ فسدته حيث وقعت فصار ما فوق السد بحيرة
ثانياً ان مساحة سطح البحيرة ٣٠٦٠ كيلومتراً مربعاً كان طولها ٥٥ كيلو متراً وعرضها كذلك

ثالثاً انه يتبخّر من ماها ما سمكه مايتر ونصف في اليوم في شهر اغسطس ثم يزيد التبخر رويداً رويداً حتى يبلغ ستة مليمترات في اليوم في ابريل وفي السنة كلها ١٤٨٠ مليمتراً او نحو متر ونصف

رابعاً ان ما يجري منها من الماء في الثانية من الزمان يكون على اقله في آخر فصل الجفاف وهو حينئذ ١٠ امتار مكعبة في الثانية من الزمان ثم يزيد حتى يبلغ ٥٠٠ متر مكعب في الثانية حينما يكون الماء في البحيرة على اعلاه وذلك في سبتمبر وهذا المقدار اقل من جزء من خمسين جزءاً من الماء الذي يجري في النيل في اصوان زمن الفيضان فلهذه البحيرة شأن قليل في فيضان النيل ولكن اذا اقيم لها سد عند مخرج البحر الازرق منها حتى يسهل التحكم بالماء الذي يجري منها الى النيل كان منها تقع كبير وقت التحريق لانه يمكن ان يخزن فيها حينئذ ٣٥٠٠ مليون متر مكعب من الماء . وبناء هذا السد يقتضي نحو مليونين ونصف من الجنيهات واذا اريد اصلاح الطريق من النيل اليها اقتضى ذلك نفقات اخرى

التباين الخلقي

المؤثرات الباطنية الموروثة والمؤثرات الطارئة

اوضحنا في مقالنا السابق ان في الجسم البشري مستودعين اشبه الاشياء بالدينامو تكمن فيها قوتان كهربائيتان هما قوة النشاط وقوة الشعور والاحساس واليهما يرجع على الراجح التباين الخلقي

ونزيد على ذلك الآن بأنه على ما يكون لدى الفرد من ألكترونيات احدى هاتين القوتين يبدو منه استعداد خاص الى رسم خطط معينة في المستقبل ينجح اليها عند دخوله في سن الشباب باساليب متنوعة مختلفة لا تخفى على القارئ بتربيته والخاطين له وتزداد جلاء وبيانا كلما اكتسبت لديه قوة التمييز والادراك . وينفرد بهذه الميول دون اخوته أو اقاربه أو حيرانه أو اقرانه بحيث تكاد لا تجد واحداً منهم يحاكيه في قوة اندفاعه اليها . وكما ترى تبايناً كبيراً في هذه الميول ترى تبايناً أوضح واجلي في قوى النفس على اختلافها كالنشاط والشعور والذكاء . ترى انساناً متفوقاً في النشاط مثلاً ولكنه دون الآخر في الشعور او دونه في الذكاء او دونه في الميل الى الخير او في اقتحام المخاطر او في المروءات او الهمم . وترى آخر يجهد نفسه ويتلذذ بالشقاء والعناء ليربح الآخرين وينيلهم ما به يتهنون وينعمون . وكما نشاهد تفاوتاً كبيراً بين أعضاء الاجسام المختلفة في قواها ومدى وظائفها فيتفوق فرد يبصره الحاد او بعضه القوي وآخر بجهازه الهضمي وآخر بقوة قلبه او سمعه أو شمه الى ما لا يعد ولا يحصى ، كذلك نرى ان القوى العقلية الكامنة التي نسميها بالمدارك غير متساوية بين الناس فهذا يمتاز بقوة الفكر وهذا وان كان دونه فيه إلا أنه يفوقه في قوة الذاكرة او قوة التصور او قوة الابداع او الاكتشاف او قوة الارادة او تألق الذكاء وهكذا الى ما لا نهاية له من هذا التفاوت المتأثر بحكم كميات الالكترونات المتوارثة عن الآباء والامهات

اختلاف الفلاسفة

ولقد كانت هذه المشاهدات علة انشقاق الاخلاقيين في ارجاع تباين الخلق في سجاياهم واخلاقهم الى اسبابها الاولى : فذهب بعضهم وعلى رأسهم الفيلسوف الشهير شوبنهاور Schopenhauer على ان الاخلاق في الانسان فطرية موروثة ولانها كذلك فهي لا تتغير ولا تتحول بل تثبت فيه وفي نفسه ثبوتاً راسخاً لا يتزعزع

لدخولها ضمن ذرات جسم المتوارثة وان ما يبدو لا عيننا فيها من التبديل والتحويل هو عرضي طائش طام لا جذور له ولا يقوى ثباتاً امام الغرائز الفطرية المستكنة في النفس ، وهي التي فضلا عن كونها ترسم لصاحبها خطط الحياة فانها تقوده الى ما يراه حسناً وخليقاً به مهما اثار سخط الناس او غضبهم أو كان بعيداً عن ذوقهم او استحسانهم أو كان على العكس منطبقاً عليها . و اضاف شوبنهاور بان قال قوله المشهور « كل امرئ يسير بطبيعته الذاتية الثابتة التي لا تتحور وأن ما به من طبائع وغرائز كامن في نفسه كموناً راسخاً لا يتحول »

وذهب آخرون على النقيض من المتقدمين وقالوا ان لا أثر في فطرة الانسان ولا في طبيعته من الاخلاق والغرائز وان كل نفس بشرية تولد طاهرة خالية منها بتاتاً ثم تطرأ عليه بحكم البيئة والوسط ومختلف التعاليم التي يتلقاها طوارىء ، جميلة كانت أو دميعة . سامية أو سافلة . فاضلة او شريرة

نادى بهذا المذهب فلاسفة الاخلاق في القرن الثامن عشر أمثال هيلفيسيوس Helvétius وروسو Rousseau . وستيوارت ميل Stuart Mill وجميع من تأثر بفضل التربية في تقويم النفس وتهذيبها وقالوا بان ما نشاهده من دلائل الرقي والتكامل الخلقى ليست له أسباب وراثية مطلقاً وانها كلها اكتسابية طارئة بعد الولادة و اضاف على ما تقدم الفيلسوف پاويه Payot ان الطبيعة لا تكون من عندياتها أخلاقاً ولا غرائز بل ما قد يكون بها منها فانه طارئ عليها بعد الولادة يطرأ تدريجياً ويبطء واضح بحسب تدرج المرء وتقدمه في السن وعليه يتعذر اعتبارها فطرية متوارثة «

هذا ومع احترامي التام لرأي كل فريق من هذين الفريقين فاني اجد كلاهما متطرفاً فيما ذهب اليه فان الاولين وان كان لهم الحق في الذهاب الى توارث الغرائز فانهم غضوا النظر عن امر جوهرى اصبح عماد الحضارة الراهنة في مدين الاجناس البشرية برمتها هو التربية والتعليم وفضلها في التهذيب والتعدين لا يحتاج الى تبيان . واجد الفريق الثاني وان كان محقاً بارجاع الفضل في تهذيب الاخلاق الى التربية فقد انكر شيئاً ظاهراً لكل عين مدققة وهو توارث الكثير من الغرائز عن الاجداد والآباء توارثاً طبع اصحابها بطوايع خاصة يمتازون بها عن باقي الافراد سواء كانوا من العائلة نفسها او من البعيدين عنها

وليسمح لنا الفريقان في التدليل على رأينا هذا

تطرف الفيلسوف شوبنهاور

اغض الفيلسوف شوبنهاور عينه عن مؤثرات التربية الفاضلة في تكوين الكمالات في النفس البشرية ووقف جامداً عند مبدأ التوارث الخلقى عن الامهات . واني اسوق للدلالة على هذا التطرف مثلاً تاريخياً مشهوراً اخترته لوقوعه في البلاد الغربية نفسها التي ولد فيها ذلك الحكيم الاخلاقي الشهير . وعندنا في الشرق امثلة كثيرة لا تحصى وكلها دلت على قابلية النفس البشرية للتطور والتأثر كلما وجدت لها مرشداً من التربية الحقة الى سبيلها القويم . واقصد بالتربية الحقة التربية الجسدية والعقلية والخلقية التي لا اعتقادي التام في فضل تأثيرها في النفس ارجو ان تهض حكومتنا المصرية ومختلف هيئاتها الدينية والعلمية والنيابية لجعلها الاساس الذي نقيم عليه صرح نهضتنا القومية جاعلين بهذا عصرنا الراهن عصر احياء وتجديد وبناء لتنال النعيم المرجو والمركز المحترم اللائق بتاريخنا بين باقي الامم

الحكيم فنيلون

في عصر لويس الرابع عشر ملك فرنسا كان الدوق دو بورجوني Le Duc de Bourgogne ناشئاً على طبائع شكسة وغرائز شريرة واخلاق دميمة وكان متغطرساً مختلاً صلفاً شائخاً جباراً عنوداً فاخافت هذه الغرائز القبيحة الهمجية الملك فاراد تهذيبها فعهد الى ذلك المربي الحكيم الشهير بالتقوى وبمضاء العزيمة وتألق الذكاء فنيلون Fenelon^(١) فتولى تربيته فاجمع الناس في تلك الايام على تحم فشله في تقويم اخلاق سافلة منحطة انحطاطاً مريعاً كاخلاق الدوق دو بورجوني ولكن ذلك الفيلسوف الذي كان يعرف ما للتربية من القوة الفعالة في

(١) ولد فنيلون سنة ١٦٥١ من اسرة فرنسية مريقة في الشرف وكان في طفولته ضعيف البنية فتلقى مبادئ العلوم في البيت ثم قضى بضع سنوات في جامعة كاهور وانتقل سنة ١٦٦٦ الى باريس فدرس في مدرسة سانت سيليس اللاهوتية برعاية عمه المربي انطوان ده فنيلون . وكان ميالاً الى القيام برحلة الى الشرق الادنى فلقى مقاومة من اهله فبقي في مدرسة سانت سيليس اللاهوتية الى سنة ١٦٧٩ ثم تقلب في مناصب الرهبنة الى ان عينه الملك لويس الرابع عشر معلماً لدوق برغندي (بورغونية) وبقي معلماً له الى ان اختلف مع بوسيه على مسائل لاهوتية فالف كتاباً يدفع به عن رأيه ولكن نبأ الجدل اتصل بالبابا انوسنت الثاني عشر لحكم لبوسيه سنة ١٦٩٩ ففصل فنيلون من بلاط الملك لويس الرابع عشر وقضى باقي حياته في كهري لم يبرحها الا مرة واحدة .

النفس اعتمد على مواهبه الفائقة ومعارفه وعلومه وآدابه وقبل التطوع لهذا العمل الشاق فاتبع في تهذيبه اسلوباً رائقاً تقوده الحكمة والتبصر والمهارة والصبر الى ان تمكن من شعور الشاب وعواطفه وقلبه فأثر فيها التأثير الباهر المحمود الذي نقله من حال الى حال ومن طبيعة الى طبيعة وبعد ان تفره من خشونة اللفظ وهمجية الغرائز استدناه الى التواضع والمعاملة بالحسنى وما تنجذب اليه النفس من الكمالات والفضائل ومحبة الخير والتقوى ومخافة الله في السر والعلانية . فكان كلما استأصل منه عيباً اعاضه بدلاً منه فضيلة . وكان من اسباب التهذيب والتربية التي اعتصم بها انه الف لهذا الشاب كتابين في الآداب هما الآن اشهر من نار على علم يعرفهما المصري والهندي والياباني والاميركي معرفة جميع امم الغرب لانهما ترجما بجميع اللغات ونالا من الناس تقديرأ ليس فوقه تقدير لما احتويا عليه من مختلف الكمالات والفضائل مفرغة في قوالب جذابة ضمن قصص منسقة تثير في النفس الاعجاب وتستهيوها للاخذ بالمبادئ الفاضلة اهمها الشجاعة والصبر على الاهوال في سبيل الرغائب وبلوغ المآرب واستخدام الحذر والتبصر في عواقب الامور قبل الاقدام عليها . وتعلمها معاني الكرامة الذاتية وقيمة الشرف وحب الحرية والذود عن ذمار الوطن والتزام الرحمة والرافة بالبوساء والمرضى والمعوزين وهكذا من امثال هذه المواعظ الذهبية مكتوبة باساليب راقية تهواها وتنجذب اليها نفس كل قارى . هذان المؤلفان هما تيلماك *Télémaque* واحاديث الاموات *Les dialogues des morts* ولم يكتف بهذين المؤلفين بل امد به روايات أدبية اخلاقية اخرى فكان لابد لهذا الاسلوب التهذيبي البديع الذي اتخذه الفيلسوف فينيلون من اثر فضل نافذ في نفس الدوق الشاب فتغيرت اخلاقه وتلطفت طباعته تلطيفاً باهراً محموداً وتربت نفسه على ان تكون كريمة تنجح الى الاقدام على كل عمل جليل في ذاته نبيل في غاياته مسبوق بالروية والتبصر في اسبابه ومسبباته مقرون بالثبات والمضي فيه الى النهاية . فدهش الناس جميعاً اذ رأوا الدوق غير دوقهم الاول وقد تخلق باخلاق سامية وصفات فاضلة كانت سبب مجده وتقديره وانجذاب الخاص والعام اليه وعليه فقد اقام الفيلسوف فينيلون بهذه الآلية المأثورة اسطح الدلائل على ان طبائع البشر تحاكي بذور النبات فانها تنمو وتجد وتثمر متى صادفت ارضاً خصبة وعناية ورعاية وتربية ممن يهتم شأنها ويعني بزرعها وتعتدها

الاعتدال

بحث ادبي لغوي

دع الإفراط والتفريط فيما تُحاول من مقال أو فَعَالٍ
فإن سلامة الانسان مما يُحاذره تكون بالاعتدال

١ — تمهيد

الاعتدال التوسّط بين حالين في كمّ أو كيف — بين الطول والقصر أو بين العلوّ والانخفاض أو بين الكثرة والقلّة أو بين الشدّة واللين ونحوها من الاضداد. فنقول جسمٌ معتدل أي غير طويل ولا قصير، وماء معتدل أي ليس بارداً ولا حاراً. ويوم معتدل أي طيب الهواء خالٍ من لُفح القيظ ونفح الزهرير وقس عليه. وكلّ ما استقام أو تناسب فقد اعتدل أي توسّط بين طرفي الإفراط والتفريط غير مجاوزٍ حدّه من جانب الزيادة ولا مقصّرٍ عنه من جانب النقصان. والاعتدال في كل شيء سرّ حفظ الصحة وصفاء العيش ونعيم البال كما قال مولنكي القائد الالماني الشهير

٢ — الاعتدال في الطبيعة

وللاعتدال امثلة كثيرة في احوال الطبيعة ومظاهرها. ففي دوران الارض حول الشمس نشاهد كل سنة اعتدالين يتساوى فيهما الليل والنهار. أحدهما في آخر فصل الربيع والآخر في نهاية فصل الخريف. والماء في اعتدال درجة حرارته يكون مائلاً كما نعرفه. فاذا اشتدّ ارتفاعها تبخر أي صار بخاراً وإذا هبطت درجة حرارته جمد وتحوّل الى جليد أو ثلج. والمعتدل من سطح الارض منه الفيضان الفسيحة الارحاء والسهول الواسعة الاطراف التي حوّلها الانسان الحارث الهمة الى مزارع خصيبة ومنارس لضيرة وجنان فيحاء مستعينة على إحيائها وانماؤها بشآيب الامطار او بمياه الغدران والجداول والانهار. ومنه المفاوز القاحلة والصحارى المجذبة التي قصرت عن استعمارها يد الانسان فظلّ جيدها الى الآن عاطلاً من حلي الحضارة والعمران. وما جاوز من سطح الارض حدّ الاعتدال ناشراً عنه فهو الهضاب والجبال وما انخفض عنه فهو الوهاد والودية

٣ — الاعتدال في احوال الانسان

والانسان وهو ابن الطبيعة يجري من هذا القيل مجرى امّيه محتذباً لمثلها وناسجاً

على منوالها . فترى هذا سالكاً في ما يعالجه ويزاوله من شؤونه سبيل الاعتدال وذلك مفرطاً أي مجاوزاً الحد من جانب الزيادة وذلك مفرطاً أي مقصراً عنه من جانب النقصان . فالشجاع الملتزم في إقدامه حد التعقل والرزانة وسط بين من يغامر مستميتاً فينتهي إلى الاقتحام والتهور ومن يبالي في الحذر وإيجاس الخوف فيوجل وينكس وينحط عن الشجاعة إلى الحيانة . والمقتصد أي المعتدل في ما ينفقه من ماله وسط بين المسرف المبدّر والبخيل المقتّر وقس عليه ما بقي من سائر أحوال الإنسان كالأكل والعمل والكلام وهو موضوع البحث

٤ — أوجه الكلام ومزية المساواة

ويراد بالكلام في هذه المقالة كل ما يليق بالحدث والخطيب والواعظ على السامعين وما ينشره الكاتب والشاعر في صحيفة أو مجلة أو كتاب على القراء . ولاجتناب تكرار هذه الأنواع في أثناء البحث نطلق الكلام عليها كلها والمتكلم على صاحب كل نوع منها فنقول :

قد يكون المتكلم معتدلاً في كلامه أي مفرغاً للمعاني التي يروم إيصالها إلى ذهن السامع أو القارئ في قوالب ألفاظ على قدرها لا ناقصة عنها ولا زائدة عليها . وقد يختصر في التعبير عن مراده اختصاراً يشد المعنى بوثق الغموض والحفاء ويسد عليه منافذ الوضوح والجلال . وقد يسرف في الإفصاح عما في ضميره إسرافاً يجلو المعنى القليل في ثوب لفظ فضفاض ضافي الذبول وكثير الحواشي . فالاعتدال في الكلام وسط بين الاختصار والإطالة . وهذه الأمور الثلاثة تعرف عند أهل المعاني بالمساواة والإيجاز والإطناب

وكثيراً ما نتغنى بجمال الاعتدال وقائده في الأكل والعمل والإتقان وغيرها من أحوالنا وتتغاضى عن مزاياه في الكلام . ومحاسن المساواة وقوائدها إنما تظهر جلياً لعين المتأمل عند ما يقابلها بعيوب الإيجاز والإطناب وبضدّها تتميز الأشياء

٥ — المستحسن والمستهج من الإيجاز

فالاختصار أو الإيجاز يظل سالماً من الاعتراض ما دام نقص اللفظ واقعاً بالمعنى غير مخل به سواء كان النقص بتقصير العبارة أم كان بحذف شيء منها — جزء جملة أو جملة أو أكثر — بشرط سهولة الدلالة على وقوع الحذف وتعيين المحذوف . فكل ما يرد منه على هذا الوجه نثراً أو شعراً مقبولٌ ومستحسنٌ بل هو دليل علو الكعب

ورسوخ القدم في امتلاك ناصية الإيحاء البليغ وإحراز قصب السبق في مضمار البيان
أما المكروه المستهجن من الكلام الموجز فهو ما كان قالب لفظه قصيراً ضيقاً
فيجبي المعنى مرصوفاً مضغوطاً وعليه من الغموض والإيهام حجاب اكتف من
حجاب المعاني والأحاجي . ولشدة تناهيه في الحفاء والتعقيد اللفظي أو المعنوي
يضطر السامع أو القارئ أن يستكد ذهنه ويتجشم أشق ضروب الإغاث والإرهاق
في فك ختمه وحل عقده مقلباً في استكناه معناه وجوه التأويل والتفسير التي
تتسع إمامة مجالها وضارباً في مفاوز التكهن والتخمين لعله يستطيع جلاء غيب الشك
بنور اليقين فيذهب عناؤه باطلاً ولا ينال من مراده طائلاً

هذا هو الإيجاز الخلل الذي يثقل على أذن السامع ويسمج في عين القارئ .
ومنه قول الحرث بن حنظلة الشكري : —

« والعيش خير في ظلال الـ جهل نمن عاش كذا »

وقول الفرزدق في مدح أبراهيم بن هشام الخزومي : —

« وما مثله في الناس إلا مملوكاً أبو أمته حي أبوه يقاربه »

وقول العباس بن الأحنف : —

« سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا »

وقول أبي العلاء المعري يصف النوق : —

« طربن لضوء البارق المتعالي يغداد وهناً ما لهن ومالي »

وقول أبي تمام : —

« كوامن الحب فيك كؤنك في أفئدة العاشقين لم تكن »

وقول أبو الطيب المتنبي في مطلع قصيدة : —

« أحاد أم سداس في أحاد ليئلتنا المنوطة بالتنادي »

وقوله من قصيدة أخرى : —

« فتى ألف جزء رأيه في زمانه أقل جزيء بعضه الرأي أجمع »

وغير ذلك مما يطول استيفاءه . وهو في التثر لا يقل عنه في الشعر

٦ — الإطناب

أما الإطناب فقد يهون الخطب فيه لو انحصر إسهاب بعض المتكلمين في الأغراض

التي نصّ عليها علماء البيان كالإيضاح بعد الإيهام وذكر الخاصّ بعد العامّ تنبيهاً على فضله . والاحتباس لدفع التوهم . والتكرار للتأكيد . والإيغال لزيادة المبالغة . والاعتراض للدعاء والتثنية والبيان وغيرها . ولكنهم كثيراً ما يأتونه اعتباراً لغيره على سوى إدخال السآمة والملل على قلوب السامعين والقراء وامتحان مبلغ صبرهم على سماع اللفظ وتلاوة اللغو

يتصدّى بعض الناس للحديث في المجالس أو للخطابة والوعظ على المنابر فيقضون الدقائق والساعات في الكلام على موضوع يعبر عنه غيرهم في بضع ثوانٍ . فيذهبون بصبر المنصتين لهم ويحملونهم على التبرّم والتذمر والإعراض عن الاستماع . ويكتب بعضهم نثراً أو ينظم شعراً أطول من شهر الصوم وقد عبث به الاطناب ولعب وأكل عليه الإسهاب وشرب . وليس فيه من المعنى ما تضيق بعض الجمل أو بضعة الايات عن استيعابه

ولهذا أجمع الادباء والحكماء من قديم الزمان على ذمّ كثرة الكلام والتحذير منها وآثروا حتى الإيجاز على الإطناب بل فضّلوا الصمت عليه . لأنّ فيه منجاة من الاخطار التي تعرّض لها الزئثار المهذار وخلاصاً من سماع ما يذهب بصبر أيّوب وتلاوة ما يُسقم النفوس ويعلّ القلوب . قال سليمان الحكيم في سفر الامثال « كثرة الكلام لا تخلو من معصية » . وقال ابو بكر الصديق « ان البلاء موكل بالمنطق » وقال اكثم بن صيفي « مقتل الرجل بين فكّيه » وقال الشاعر : —

« الصمت زينٌ والسكوتُ سلامةٌ فإذا نطقت فلا تكن مهذاراً
ما إن ندمتُ على سكوتي مرّةً ولقد ندمت على الكلام مراراً »

٧ — طول الكلام وضيق الوقت

ومما يلاحظه المتأمل في اخلاق المولعين بإطالة الكلام على غير طائل أنهم في الغالب أحرص الناس على كل شيء ما عدا الوقت فانهم يزددونه ولا يعرفون له أقل قيمة . ويظنون ان غيرهم مثلهم من حيث التفريط فيه وعدم الحرص عليه . فلا يهمهم أن يقضي السامعون والقراء وقتهم باطلاً في الإلصاق والمطالعة لكلام طويلٍ مفعمٍ بتركيب يتلو بعضها بعضاً وهي إن لم يتفق لفظها لم يختلف معناها ومحشورٌ بتعاير حافلة بالمتراذفات والمتواردات

ولكن السامعين والقراء في هذه الايام ليسوا كما يتوهم بعض الخطباء والكتاب

فمعظمهم ان لم يكن كلهم مقيدون بأعمال وواجبات يستنفد قضاؤها أكبر جانب من وقتهم ولا يترك لهم من الفراغ لسماع ما يلتقى وتلاوة ما يكتب سوى سويقات معدودة او دقائق محدودة . فإن استغرق السماع او المطالعة وقتاً أطول مما يستطيعون التفرغ له انصرفوا عنه وفاتهم النفع المقصود منه

ومهما يتسع لدى الناس مجال الفراغ للسماع والمطالعة فهم أحرص وأعقل من أن يشغلوه بالانصات والمطالعة إلا لما قلّ ودلّ ولم يطل فيملّ . ومن أهم مظاهر التمدّن الحديث عرفان قيمة الوقت والحرص عليه كما على أغلى الحلى وأنفس النخائر . واذا كان الناس قد غفلوا عن هذه الحقيقة لاسباب مختلفة وكانوا لقلة قيمة الوقت عندهم يحرصون بالشهور والسنين فالتناس في هذه الايام يحرصونه بالدقائق والثواني . والذين يهمهم إحراز قصب السبق في مضمار التقدم والتجّاح يقترون على نفوسهم حتى بساعات النوم ودقائق تناول الطعام

٨ — الاطناب المستحسن

او حشو اللوزينج

فن الاطناب السائغ المقبول ما جاء فيه اللفظ زائداً على المعنى لنكتة أو لفرض من الاغراض التي سبقت الاشارة اليها . ولذلك نستحسن كل الاستحسان زيادة « لو تعلمون » مثلاً في الآية الكريمة « وإنه لقسّم لو تعلمون عظيم » . وزيادة « من غير سوء » في الآية الكريمة « وأدخل يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء » . وزيادة « وبلغتُها » في قول عوف بن محمّل : —

« إنَّ الثمانين وبلغتُها قد أحوجت سمعي الى ترجان »

وهذا النوع من الزيادة اطلقوا عليه حشو اللوزينج وجعلوه مثلاً لكل ما يكون حشوه أجود من قشره . وقالوا عن اللوزينج انه من الحلواء شبه القطائف تؤدّم بالسكر ودهن اللوز . فحشوه خير منه

ومن حشو اللوزينج في الكلام وقوع الوصل في مواطن الفصل اي زيادة الواو العاطفة بين لا النافية والجملة الدعائية بعدها . كقولهم « لا وأيدك الله » . فان الفصل اي ترك الواو يوهّم الدعاء بنفي التأييد اي يوهّم الدعاء على المخاطب لا له وهو خلاف المقصود . ويقال ان أبا بكر الصديق اول من سبق الى زيادة هذه الواو . وذلك انه مرّ به رجل معه ثوب . فسأله أبو بكر « أتبيعه ؟ » فاجابه « لا رحمتك الله » . فقال

له أبو بكر « قد قومت ألسنتكم لو تستقيمون. هلاً قلت لا ورحمك الله ؟ ». وكان
الصاحب اسمعيل بن عباد يقول ان هذه الواو أجل من واوات الاصداع في
خدود الحسان.

والاصداع جمع صدغ وهو ما بين العين والاذن . ويطلق على الشعر المتدلي
عليه ومنه قول البهاء زهير : —

« لله ايُّ قلمٍ لواو ذاك الصدغ خطاً
ويا له من عجبٍ في خده كيف نقط »

وقوله : —

« عسى عطفةً للوصل يا واو صدغٍ عليّ فأني اعرف الواو تعطفُ »
ومن حشو اللوزينج زيادة « ولا تكنهُ » في قول عدي بن زيد : —
« فلو كنت الاسير ، ولا تكنهُ اذن علمت معد ما اقول »
وزيادة « من غير كفر بربه » في قول بكر بن النطاح في مدح مالك بن طوق
احد اجواد العرب

« ولو لم يجد في العمر قسماً لسائلٍ وجاز له الاِطاء من حسناته
لجاد بها من غير كفر بربه وشاركنا في صومه وصلاته »
وعد صلاح الدين الصفدي هذه الزيادة غاية في حسن الحشو وجودة الاحتراز
ومنه زيادة « غير معجل » في قول ابي تمام : —

« وجُزيت اعلی رتبة مأمولة في جنة الفردوس غير معجل »

او زيادة « غير مفسدها » في قول طرفة : —

« وسقي ديارك غير مفسدها صوب الغمام وديمة تهمي »

وزيادة « وحاشاك » في قول ابي الطيب المتنبي : —

« وتحتقر الدنيا احتقار مجربٍ يرى كل ما فيها وحاشاك فانها »

وزيادة « لا خلت ابدأ » في قوله : —

« اذا خلت منك حص لا خلت ابدأ فلا سقاها من الوسمي باكره »

وزيادة « غير مطرود » في قول ابن الفياض كاتب سيف الدولة : —

« كأساً اذا ابصرت في القوم محتشاً قال السرور له قم غير مطرود »

٩ — الاطناب المستهجن

او حشو الاكر

ومها يكثر الاطناب المستحسن او حشو اللوزينج فهو اقل جدًّا من الحشو الزائد بلا غرض ولا فائدة على الاطلاق . كزيادة « قبله » في قول زهير بن ابي سلمى : —
« وأعلم علم اليوم والامس قبله » ولكنني عن علم ما في غدٍ عم »
لان امس اي آخر يوم مضى لا يكون الا قبل اليوم . ومنه زيادة « في الاتف » في قول علقمة الفحل يصف اترجة (ضرباً من الليمون) : —

« يحملن اترجةً نضج العير بها كان تطايبها في الاتف مشوم »
لان الشم لا يكون بغير الاتف . وزيادة « من مقلة » في مطلع البردة للبوصيري : —
« أمن تذكر حيران بذني سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم »
فان الدمع لا يجري من غير المقلة . وزيادة « من الدهر » في قول بعضهم : —
« اعني فتى لم تذر الشمس طالعة يوماً من الدهر إلا ضرّاً او نفعا »
لان اليوم لا يكون الا من الدهر . وقد يكون الزائد متعيناً كما في الامثلة المتقدمة . وقد لا يتعين كما في قول عمرو ابن عديّ اللخمي : —

« وحكمت الحديد براهشيه فالفى قولها كذباً ومينا »

فان الكذب والمين بمعنى واحد لا فائدة من الجمع بينهما . ولا يتعين الزائد منها لصلاحيه كل منهما للزيادة . ومثل ذلك جمع طرفه بين « صوب الغمام » و « ديمة تهمي » في بيت الذي سبق الاستشهاد به . وقد يكون الزائد المتعين مفسداً للمعنى كما في قول غيلان الثقفى الملقب بذى الرمة : —

« حراجيج لا تنفك الا مناخة على الحسف او ترمي بها بلداً قفرا »

فان زيادة الا قد افسدت المعنى كما لا يخفى

ويقال لهذا النوع من الحشو الممل حشو الاكر لانها لا تحشى الا بكل سقط خسيس لا قدر له ولا قيمة . قال جحظة : « انشدت ابا الصقر شعراً لي فقال : لا تزال تأتينا بالغرر والدرر اذا جاء غيرك بحشو الاكر ، » وحشو الاكر في النثر يشب عن طوق الحصر . فعلى المتكلمين كافة ان يجتنبوا الإيجاز والاطناب الا مراعاة ما تقدم من الاسباب . وليعلموا ان الوقت ائمن جداً من ان يقضى بسباع ما يسم ويمل وتلاوة ما يسقم ويعمل

القاهرة

اسعد خليل داغر

أفي الاثير سر الحياة والعقل

آراء لسر اوليشر لدج

لا حس للجسم بعد الروح نعلمه فهل تحس اذا بانت عن الجسد المري
١ : مادة الحياة : ان وجود المادة ثابت ، لا سبيل الى انكاره . والمادة عديدة
الصور متنوعة الاوصاف . كالجملادات والسائلات والغازات والبروتونات والكهارب .
على انها قد توجد في صورة مركب هلامي يدعى « بروتوبلازم » . والبروتوبلازم
هو مادة ظهرت فيها مميزات الحياة فندعوها « المادة الحية » . ومع اننا لا نعرف ما هي
الحياة ندرك المراد بها ، لاننا نشاهد صفاتها وافعالها .. فنميز بين الحي وعديم الحياة
كما نميز بين صور النبات والحيوان . ونعلم ان كل حي يلد كنسبه

٢ : الحي العاقل : وكما تظهر الحياة في المادة ، متى بلغت المادة درجة معلومة في
سلم النشوء ، هكذا يظهر في المادة الحية ظاهرة نسميها ظاهرة « العقل » متى بلغت
درجة معلومة في سلم النشوء . ويتفاوت الاحياء في درجة العقل . واعقل الاحياء
الانسان بلا مرأ . والذي نفهمه من امر العقل انه مرتبط بالحياة ارتباط الحياة
بالمادة . فلا نعرف حياة بدون مادة ، ولا عقلاً بدون حي . ونعلم ان الحياة والعقل
يسودان المادة ويتصرفان بها ثم يختفيان ولم اقل يتلاشيان لانهما يخرجان عن طوق
المعرفة الحسية ولا حكم للعالم الطبيعي على ما يخرج عن معرفته الحسية

٣ : الاثير : ذهب علماء الطبيعة ، منذ عهد نيوتن الى ان الفضاء اللامتناهي ، مملوء
بشيء دعوه « اثيراً » في ذلك الحين وذاع هذا الرأي بين علماء الطبيعة في القرن
التاسع عشر كما ذاع رأي الجوهر الفرد . الا ان العلماء تمكنوا من اثبات وجود
الجوهر الفرد بالامتحانات العلمية ، وعرفوا وزنه وحجمه ، وبناءه . واما الاثير
فلم يتمكنوا من اخضاعه لقواعد التجارب العلمية ، لانه غير متشكل بالشكل المادي ،
ولا هو مركب من اجزاء ، ولا ينتقل من مكان الى مكان ، ولا يتكيف بأشكال مختلفة .
ولكنهم اضطروا ان يعتقدوا بوجوده بسبب النور . فالتور اما انه مادة او ظاهرة
طبيعية . فان كان مادة منبعثة من الاجرام السماوية في شكل ذرات دقيقة تقطع كذا
الوقا من الاميال في الثانية ، فيلزمه حتماً ، شيء يحمله ، كما يحمل الماء البواخر ، وكما
تحمل خطوط الحديد القواطر والقطارات . واذا كان التور ظاهرة طبيعية اي موجاً

فيلزم ان يكون هنالك شيء يتموج . وعلى كلا الحالين لا بد من وجود شيء يحمل النور او يتموج فيكون النور . وذلك الشيء على رأيهم هو « الاثير »

وقد كتب السر اوليقر لدج كتاباً في هذا الموضوع سماه « الاثير والحقيقة » طبع في شهر مايو سنة ١٩٢٥ ثلاث طبعات . وعنه اقتبسنا الآراء الواردة في هذا المقال ٤ : العلاقة الاثيرية : لسنا نعلم كيف تتصل الحياة بالمادة ، ولكننا نعلم انهما متصلتان — في الاجسام الحية — وظواهر ، ذلك الاتحاد واضحة لا يقوى مائل على انكارها . فان الحي يقوم ويقعد ، ويعمل ، وفي كل ذلك يؤثر في المادة ويحركها . ولا شيء من ذلك التأثير في المادة عديمة الحياة . فاتصال الحياة والعقل بالمادة ثابت ولو كان تعليقه غير مفهوم . فهل من صلة للاثير بالعقل والحياة كصلته بالمادة ؟ لا نقدر ان نثبت ذلك الاتصال بالامتحانات العلمية لان الاثير خفي لا تدركه الحواس . ولكن ذلك الاتصال لا بد منه لشدة ارتباط المادة بالاثير — وقد ابان السر اوليقر ذلك في شرح طويل بسط فيه علاقة النور بالاثير ثم علاقة الكهرباء والمغناطيسية به . وقال بعد ذلك : فماذا يحصل في الاثير حين ينحل الجسم الحي وتبرحه ظاهرة الحياة ؟ ان الاثير لا ينحل كما ينحل الجسم لانه غير مركب . فلا نقدر ان نقول ان الحياة تبرح الاثير كما تبرح المادة . ويريد السر اوليقر لدج من ذلك ان يجعل قبول الناس عقيدة الخلود بعد الموت بالوسائل العلمية الطبيعية امراً سائفاً

٥ : الحياة والعقل : قلنا ان من صور الحياة صوراً راقية متصفة بالادراك والشعور والذاكرة والحب ، وغير ذلك من الاوصاف السامية التي لا نعرف كنهها . ولسنا ننكر وجود هذه الصفات في الحيوانات ، كثيراً او قليلاً ، ولكن لا نستطيع ان ننكر انها في الانسان ارقى واوضح منها في الحيوان . فهل هذه القوى العقلية ملازمة الحياة او منفصلة فيها ؟ اعني هل تقوم بذاتها من غير ان تظهر في شكل حي ؟ اتنا نعلم ان هذه الصفات غير مادية . ومع اتنا لا نعرف كنهها فقد الفناها كما الفنا شروق الشمس كل صباح وغياها كل مساء . فهل تفتقر هذه الصفات الى مطية في العالم المادي ، كما تفتقر الحياة الى البروتوبلازم ، او هل يمكن استقلالها بالوجود ؟ الامر واضح انها تفتقر الى مطية تمنطيتها فلا نعرف عقلاً بدون مائل ، كما لا نعرف حياة في غير جسم حي . ومع ان الشعور والذاكرة والارادة والحب ، ليست اشياء مادية ، فلسنا نفهمها بدون اتصالها بالمادة . وبناءً على وجود هذه الصفات في اقم وجودها في امثالي من الناس

٦ : تأثير العقل في المادة : هل تؤثر القوى العقلية في المادة مباشرة ، او بالواسطة ؟ لقد وصلنا هنا الى منطقة قابلة للامتحان والتجربة فنقول كيف تؤثر انت في المادة ؟ تتصل اجزاء اجسامنا ، بعضها ببعض اتصالاً غير ارادي لم نشئه نحن ، ولكننا عرفناه منذ وجودنا . ونستخدمه في تصرفاتنا . نعلم مثلاً ان يدنا متصلة بنا فمدها الى الكتاب حين نريد ذلك ونفتح الكتاب ونقرأ ما فيه ونفهمه . كذلك نحدث اهتزازات في الهواء وفي الاثير . فيحمل الهواء الاهتزازات التي احدثناها الى الاذن فتسمع الاصوات . ويحمل الاثير الاهتزازات التي احدثناها الى العين فيحصل النظر . ولذلك تنتقل الافكار مني اليك ومنك اليّ بواسطة استخدام المادة . واليك حلقات سلسلة التفاهم بين العقول

٧ : التفاهم : ان الكون الذي نحن فيه ليس مادياً فحسب ، بل هو اكثر من ذلك . هذا هو المذهب المعول عليه اليوم عند اكثر المشتغلين بالفلسفة ، ويقبل ذلك اكثر العلماء ومنهم اوليفر لدج . ففي الكون ، مع المادة ، شيء نسميه الحياة . وفي الحياة شيء ممتاز عنها ومقترن بها ، نسميه العقل . وذلك الشيء الذي لا نراه هو الذي يسود الشيء الذي نراه . فالحياة والعقل يسودان المادة ويسوسانها . وتبتدى سلسلة التفاهم العقلي بواسطة المادة وتنتهي بواسطتها هكذا

ا : تبرز قوة في خلايا الدماغ بتأثير الفكر فيها بطريقة لا ندركها حتى الآن
ب : تسير تلك القوة او الاوامر من خلايا الدماغ الى الآلات او الاعضاء الغاملة بواسطة الاعصاب الممتدة من خلايا الدماغ الى اجزاء الجسم المختلفة فتكتب اليد ، ويتكلم اللسان ، ويتصرف الانسان

ج : تحمل المادة الحرة — غير المرتبطة بالجسد — تلك التأثيرات ومنها الكلام في الهواء ، والكتابة على الورقة ، وكذلك البرقيات في التلغراف او الصوت في التلفون او الرسوم والصور ، او الابنية وتحفظ المادة الحرة تلك الآثار

د : توصل المادة تلك التأثيرات التي حملتها الى الاعضاء ، القابلة في اجسام الآخرين . فتسمع اذانهم ، وترى عيونهم ما احدثناه في المادة من التأثيرات

هـ : تحمل اعصابهم الحساسة تلك التأثيرات من الاعضاء التي نقلتها عن المواد الحرة ، الى خلايا ادمغتهم

و : تدرك عقولهم ما وصل الى خلايا ادمغتهم وذلك يحصل بطريقة سرية لا نفهمها

الآن فترى ان دائرة التفاهم بين العقليين ، او العقول ، تمت بواسطة المادة . اولاً
مادة الجسم ، ثم المادة الحرة ، ثم مادة الجسم الآخر . هكذا يتم التفاهم بين عقليين .
ويعرف العقل الواحد ما اراد العقل الآخر ان يقوله له

وهناك تفاهم بين العقليين يحدث رأساً ، عن غير طريق المادة ، وندعوه تلبني ،
نعرض عنه الآن لانه ليس من اغراضنا . كذلك يتمشى التفاهم بين العقول كل يوم في كل
مكان . فنكتب ونقرأ وتكلم ونسمع ، ونضحك ونغضب الخ . وقد تحفظ تلك الآثار
في المواد الحرة مئات من السنين . فيفهمها عقل آخر ، يقدر العقل الذي ابرزها .
فيعرف الشاعر قدر هوميروس ، والمهندس قدر بناء الاهرام ، والمفكر قدر افلاطون ،
وقد مر على اولئك الناس الوف من السنين . فيفهم العقل العقل بآثاره

اقول : وعلى هذه القاعدة وهذا القياس ، يفهم العقل الانساني اثار العقل الكلبي
في الطبيعة ، بما رسم العقل الكلبي من الآثار على صفحات الطبيعة . او بما اودع في بحرها
من لآلى الحقائق والنواميس . ومن ذلك البحر تعترف عقول المخترعين وارباب الفن
وكل ارتقاء في التاريخ الانساني ناشيء عن اقتباس العقول لشرائع العقل الكلبي
المستودعة في دائرة الطبيعة . وهذا التفاهم بين العقل العام والعقل الخاص هو سلم
الارتقاء . فهل يبقى الفكر المؤثر بعد فناء الجسم الذي كان يقارنه ، كما يبقى الاثر الذي
نقلته المادة الحرة عنه بعد موت صاحبه . او ان العقل يفنى بفناء الجسد مع بقاء اثره
في الدنيا ، وبذلك يتم قول اليازجي

امضي وتبقى صورتي فتعجبوا تمضي الحقائق والرسوم تقيم

اما انا فاقول — القائل هو اوليقر لندج — انه اذا كان الاثير هو الذي يحيا ،
وبواسطته اتصلت الحياة بالمادة ، فمن اقرب الممكنات اذا بقاء الحياة والعقل بعد فناء
الجسد والمحال اجزائه . ثم قال : « ان المادة هي مطية الحياة والعقل ، وليس من
العقول فناء الفارس بفناء مطيته . وبالاخرى ان العقل لا يفنى ، كما ان المادة نفسها
لا تفنى ، على ما اثبتت العلوم الطبيعية ، اذ لا فناء في الكون ، وكل ما فيه تحول
وتكيف . اعني تبدل في الصور ، وتغير في الاوضاع »

والخلاصة : ان ذاتيتنا ، لا تقوم بالجواهر المادية لان الجواهر آلة فقط او
وسيلة لظهارها . ولكن الآلة غير الذاتية كما ان القانون او العود غير الموسيقى
التي تنطلق منها
حنا خباز

شكسبير في وادي النيل

منزلة شكسبير — خلفاؤه في انكلترا وفرنسا والمانيا واسبانيا وايطاليا واميركا واراؤهم —
حالة التمثيل الآن في مختلف الشعوب — فوائد التمثيل

قدم القاهرة في اوائل نوفمبر الماضي جوق من أشهر اجواق التمثيل الانكليزية برئاسة المستر روبرت اتكنز ليمثل بعض روايات شكسبير في دار الاوبرا الملكية « للمرة الاولى تحت سماء افريقية » على ما جاء في الصحف الانكليزية وذلك بموجب اتفاق عقده معه صاحب المعالي علي الشامي باشا وزير المعارف العمومية . فسئحت الفرصة لآنحاف قراء المقتطف بآراء خيرة فيما للتمثيل من مقام في العمران الحديث ومن هم حاملو لوائه في مختلف الامم الاوربية ، وما هو اثره في الصور المتحركة وما هو اثرها فيه . فاوفدنا الى مدير الجوقة مندوباً من قلم التحرير فدار بينهما حديث طلي مفيد تلخصه فيما يلي ، قال المندوب :

كان محدثي المستر ه . ر . بربر . مدير الجوق العام ، ومفوضه لدى جرائد اميركا في مدينة لندن . وهو رجل فوق الربعة ، في العقد الرابع من عمره ، اشقر اللون ، انيس المحضر ، هادىء الروح ، لسن العريكة ، دمث الاخلاق ، واسع الاطلاع في فن التمثيل ومتعلقاته الفنية والاجتماعية . وقد قابلني في دار الاوبرا بكل بشاشة ، وافضى اليّ بالحديث التالي ، قال : —

كان المستر اتكنز رئيس الجوق في مصر في اثناء الحرب العظمى . وهو ككل من زار هذا القطر السعيد يحنّ اليه حنين الناقة الرؤوم الى فصيلها . وقد كان في خلال السنين الخمس الاخيرة يرنو الى مصر وكثيراً ما قال لي انه يرغب جداً في تمثيل روايات شكسبير تحت سمائها « لأول مرة » فلما سأله معالي وزير المعارف ان يأتي الى القاهرة ليمثل بعض هذه الروايات في دار الاوبرا ، قذف بقبعته الى الجوسروراً وقال لي « ابشر فلقد صحّت الاحلام ونحن ذاهبون الى مصر »

قلت : هل مثل شكسبير للصور المتحركة كما مثل كثير من اشهر المؤلفات الروائية . قال : لم يبلغني ان شكسبير مثل للصور المتحركة ، لا في انجلترا ولا في اميركا . واظن ان السبب هو ما يأتي : ينقسم الناس في انجلترا ، ازاء شكسبير الى قسمين . قسم يقدسه ، ويدرس رواياته في الجامعات والكليات كما يدرس العلوم

والفنون والفلسفة . وهؤلاء هم طلاب الجامعات . وشكسبير عندهم المثل الاعلى في الشعر وفي فن التمثيل . وعندنا مدارس خصوصية تدرس رواياته كفن تمثيلي والقسم الآخر لا يعبأ بشكسبير ، ولا يميل اليه . وسبب ذلك هو ان ممثلي مسارحنا لا يخرجون روايات شكسبير كما هي بل يختارون من الرواية جزءا يتخذونه هيكلًا يكسونه بما شاءوا وشاء الهوى من الفصول والمشاهد . والناس في إنجلترا لا يذهبون الى المسرح التمثيلي لمجرد التسلية وقتل الوقت . بل لاجتناء الفوائد ، والوقوف على نفسية ارباب الفن ، ومشاهدة آثار عبقريتهم . فكانت النتيجة اللازمة عن تصرف ممثلينا بشكسبير تصرفاً اخرجته عن اصله ، ومسح رواياته مسحاً ، ان اغفل القوم امره في مشاهد التمثيل وشركات الصور المتحركة

فهمض المستر اتكنز منذ عشر سنوات يمثل شكسبير على ما هو في اصله من غير ادنى تصرف فيه . وقد شرع بعض الممثلين يحذون حذوه ، وشرع شكسبير يعود الى المنزلة التي كانت له في دور التمثيل فيما سلف

قلت : هل اضر شيوع الصور المتحركة ورخصها بمشاهد التمثيل فقال : لم تضر السينما بمشاهد التمثيل الراقية المفيدة ، بل ساعدتها مساعداً كبيرة ، فزاد اقبال الناس عليها . ولكنها اضرّت ضرراً كبيراً بالمشاهد المنحطة التي تمثل فيها الروايات الخسيسة السافلة . لانها كشفت لعيون الناس ما تنطوي عليه الروايات من المخازي او المحاسن ، وما ينشأ عن فصولها من النتائج من خير او شر ، ونفع او ضرر . فتجسست الحقيقة للعيون بواسطة السينما ، ورأى القوم ما وراء فصول كل من الروايات من النتائج التي لها شديد العلاقة بمستقبلهم وسعادة حياتهم . فنبذوا الروايات الضارة الساقطة ، ولاذوا بالسامية النافعة . فلا خوف على المسارح الشريفة من السينما كما ثبت لنا بالاختبار

خلفاء شكسبير في هذا العصر

قلت : هل يمكنك ان تذكر لي مؤلفي الروايات التمثيلية في انكلترا الذين يحسبون من الطبقة الاولى وماذا تتصف روايات كل منهم ، وهل تذكر رصفاءهم في غير إنجلترا ؟ قال : في إنجلترا ، في الوقت الحاضر ، مؤلفان من هذا القليل يحسبون من رجال الطبقة الاولى وهما جورج برنارد شو ، والسرجيمس بري . ومزايا كتاباتهما كما يأتي : — تمتاز روايات برنارد شو بالحرص على الحقيقة ، ولا حرص الغاية على جمالها . فيصونها قلعة من كل غاشية ، ويكره كرهاً شديداً كل ما هو من قبيل التلوين والتزييق والتزييف

ويكره اكثر من كل شيء « الرياء » والمواربة ومحاربهما حرباً شعواء ، كما يحارب الاستبداد والاستعباد والاستعمار والاستئثار . فالرجل اشتراكي النزعة . لكنه ليس اشتراكياً شيوعياً ولا يحيز الاعتصام بالقوة لنشر مبدأ من المبادئ وهو يصور العالم في رواياته على ما هو في نفسه بافراحه واحزانه ، ومحاسنه ومساويه ، وفضائله وردائله فيرى المشاهدون امامهم في المسرح « حقيقة » العالم كما رآها المؤلف .

فبرنارد شو هو شكسبير العصر الحاضر

أما السرجيس بري ، وهو لا يكاد ينقص عن رصيفه برنارد شو مكانة وشهرة كمؤلف تمثيلي الا انه يختلف عنه بأنه متفائل فهو لا يصور العالم كما هو في ذاته ، بل كما يجب هو ان يراه . فلا ترمي رواياته الى اعلان الحقيقة المجردة ، بل الى اعلان اشواق النفس ورغائبها فرواياته جذابة فتانة من هذا القليل يرغب فيها العامة . ولكن الخاصة تعصم بروايات برنارد شو ولا ترضى بها بديلاً

هذا ما اقوله في مؤاقي الروايات التمثيلية في انكلترا . اما فرنسا فليس فيها في الوقت الحاضر مؤلف تمثيلي من الطبقة الاولى . وحقيقة الحال هي ان فن التمثيل المسرحي فيها في جزره . وقد كانت منذ قرن غنية بكبار المؤلفين الروائيين . وكان هذا الفن في جزره عندنا . فاعكست الالة الآن قهبط الفن المسرحي في فرنسا من الاوج الى الحضيض وارتفع عندنا من الحضيض الى الاوج . شأن الحوادث في الدنيا فهي بين صعود وهبوط ، وهجمة ويقظة ، ومد وجزر . على انه قد شرع بعض المؤلفين المحدثين يجدون في احياء الفن المسرحي في فرنسا . ولا سيما بتوييف الروسي الذي ابرز في باريس معجزات من الفن . واخذ الآخرون يحذون حذوه

والفرق بين التمثيل السكسوني والتمثيل اللاتيني هو هذا . ان الروايات التمثيلية السكسونية هي مزيج من نوعي الروايات « الكلاسيك والرومانتك » اي الادبية والفرامية . اما الروايات التمثيلية اللاتينية عموماً ، والفرنسية خصوصاً فمقيدة بقواعد دقيقة يجب ان ترعى حرمتها في التأليف فيضطر المؤلف ان يطبق فصول الرواية عليها . وهنا يرد ذكر شكسبير مرة ثانية فانه متمرد على القيود ، لا يرضى ان يتقيّد بعادة ولا بقاعدة ما ، بل يورد الامور كما هي وهذا الوصف يصح تعميمه على المسرح الانجليزي بازاء المسرح اللاتيني

وفي روسيا نهضة تمثيلية ظاهرة . وكذلك في اسبانيا . ففيها مؤلف من الطبقة

الاولى هو السنيور مورتيز سباما وفي ايطاليا مؤلف شهير من هذه الطبقة وهو السنيور لويجي بيرندلو . واما المانيا ففيها مؤلفان كبيران ، هما جر هارديت هوبمان وهو جنز هو فاستول

قلت : اي امة هي اسبق الامم في فن التمثيل في العصر الحاضر قال :
لقد احرزت المانيا اليوم قصب السبق في هذا المضمار كما احرزته اليونان في التاريخ القديم . فالتأتمون بامور التمثيل في المانيا من مؤلفين ومديرين يجربون اليوم تجارب فنية خارقة ، وينشئون مشاهد جديدة عجيبة في مسارح برلين ومونيخ وفيينا بل في كل اوربا الوسطى ، اعني اوربا الالمانية . والظاهر انهم سائرون بفن التمثيل الى طور جديد ، ولا بد ان يجري العالم وراءهم . ولا مندوحة عن القول ان الولايات المتحدة الاميركية سائرة في اثر المانيا في التجارب الجديدة ، وفي تزيين مشاهد التمثيل فيها وتزويقها وتجهيزها بالمشوقات والمرغبات . وقد اشتهر هناك المؤلف اوجين اونيل الارلندي الاصل الذي يحاول الابداع في رواياته . ولكن الاميركيين عموماً ينسجون على منوال الالمان

قلت : ايذلك اختبارك على ان للتمثيل اثرآ ادياً في النفوس الناشئة ؟
قال : التمثيل ، في افضل حالاته وارقاها يؤثر في جميع طبقات الناس واثره المباشر هو تبادل التفاهم والتفاهم اساس المسالمة والسلام . والمثل الفرنسي يقول « من فهم الكل ساهى الكل » . فالتمثيل الراقى يجمع العواطف ، ويوجهها معاً بالشوق والميل الى جهة معينة في مجرى الرواية . فتوحد ميولها وتتحد خطوطها ، فتصير قلوب الجماعة في مشهد التمثيل كتلة واحدة ، كما تصير الجنود في جهة القتال . فالتمثيل من افعال الوسائل لاثتلاف الشعوب . وهذا الذي قادنا مسرورين الى وادي النيل فاتنا راغبون في التفاهم مع سكانه . اما اثر التمثيل في نفوس الشبان من الوجه الادبي فهو اثر مفيد اذا كانت الروايات سامية الغاية بليغة الاسلوب متقنة التمثيل وارى ان التمثيل من افعال الذرائع في تمدن الشعوب ، وتوسيع نطاق افكارها ، وتسديد آرائها ، وتحرير نفوسها قلت : هل جال المستر اتكنز في اوربا . وهل ذهب الى اميركا ؟

قال : نعم قد جال في اوربا ، ومثل في عواصمها كباريس وبروكسل وغيرها . وقد زار اميركا مراراً وهو معروف فيها كثيراً . وفي انجلترا مدارس خصوصية لتعليم شكسبير وارجح ان المستر اتكنز تخرج في احداها فأخذ على عاتقه احياء شكسبير فافلح

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه رغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم وتشجيعاً
الاذهان . ولكن العدة فيما يدرج فيه على اصحابه فتحن براء منه كله . ولا نخرج ما خرج عن
موضوع المقتطف وبراہی فی الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل
واحد فنظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط
غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الاجاز
تستخار على المطولة

وجهة التعليم العام

حضرة الفاضل محرر المقتطف الاغر

ان تحديد وجهة التعليم من الامور الهامة التي يجدر بالحكومات في الشرق الادنى
ان تعنى بها وتضعها نصب عينها عند سن القوانين ووضع البرامج وتهيئة خطط التعليم
والتهذيب العام . وكل خطة تعليمية توضع دون التفكير في الوجهة التي ينبغي تسير
التعليم اليها لا تساعد اية حكومة على تركيز قواعدها . او بعبارة اخرى يجدر بكل
حكومة ان تتخذ من خطط التعليم وائظمة الدراسة عوناً على ترويج المبادئ التي يعتنقها
اقطابها من فلسفية واقتصادية وسياسية . فالحكومات الملكية الدستورية مثلاً يجدر بها
ان تجعل مدارسها ميادين لترسيخ قواعد الملكية الدستورية وكذلك الحكومات الجمهورية
بل والحكومات الاوتوقراطية

ولقد كانت الامبراطورية الالمانية تغرس في قلوب فتیان الالمان حب العسكرية
وحب التوسع وتمجيد القوة فلما ثلَّ عرش الامبراطورية بعد الحرب العظمى وجدت
الجمهورية الالمانية انه من المهم حذف الكتابات التي تمجد القوة العسكرية وتتغنى بافعال
ابطال الالمان السالفين من مقررات التاريخ في المدارس . كذلك حكومة البولشفيك في
روسيا لا تلقن الاطفال الروسين مجد القياصرة الغابرين وانما تروج في مدارسها مبادئ
الشيوعية وتغرس في نفوس الطلاب تعظيم ابطالها بل انها قد جعلت لزعيمها الاعظم
(لينين) قبراً يزار وصيّرت ضريحه كعبة ترنو اليها الابصار . والكتب الدراسية

الامريكية حافلة بذكر المبادئ الديمقراطية التي قام عليها مجد الولايات المتحدة وسير
الاعاظم من رؤسائها كوشنطن ولنكن وروزفلت

أما في مصر فانتك تقلب صحائف الكتب المدرسية في أنواع المدارس المختلفة
وتستعرض ساعات اليوم المدرسي وما يلقي فيها من دروس وما يعرض للتلاميذ فيه من
تجارب فلا تجد شيئاً يشعر باتجاه التعليم العام نحو غاية عمرانية معينة فلا يروج الحكم
الدستوري في الادارة ولا في التعليم. واقصد بالادارة ان يمرن التلاميذ من الصغر على
ممارسة الحكم الدستوري فيتعودون تأليف الجمعيات واختيار رؤسائها وادارة اعمالها
كان الجمعية منها برلمان صغير. ولا يختلط بهم اساتذتهم اختلاطاً يحسون فيه بزوال الفوارق
وعدم وجود الحواجز التي لا تدعو اليها ضرورة نظامية. و تراهم قلما ينشدون الاناشيد
التي تحجب اليهم من الصغر مليكهم الدستوري واسرهم المالكة أو تفرس فيهم اصول
التعلق بالحكم النيابي والعناية بالحياة العامة كما تنطبق على مصر وليس ما يدرسون من
التاريخ والاخلاق قائماً على هذا الاساس الذي اشرنا اليه

قرأت في احدى الصحف التي تعنى بمسائل التعليم والمدارس الانكليزية ان في
انكلترا لجنة للهيمنة على التعليم الوطني ولمعرفة مدى عناية رؤساء المدارس والمعلمين
بفرس حب الاسرة المالكة والنظام الامبراطوري في قلوب احدث الانكليز. هذا
عمل جليل للجنة اذ يجب ان تنشئ كل حكومة ابناء مدارسها على المبادئ والقواعد
التي تريدها وتختارها ليكونوا في المستقبل عدتها وحمايتها والمدافعين عن مبادئها دفاع
حب واقتناع لادفاع تقليد واستسلام. فعلى الامم الشرقية التي اطمانت الى نوع
مخصوص من انواع الحكم ان تبذر بذوره في المدارس وتجعل من ابنائها تربة خصبة
صالحة ينمو فيها غراسه وتطيب بها عمارته

حسين لبيب

ناظر مدرسة النحاسين

مقارنة بين نهضة الشرق الادنى ونهضة الغرب

رأي وانتقاد

طلب قلم تحرير المقتطف في السنة الماضية من جها بذة الكتاب في الشرق ان يدوا
آراءهم « في اظهر مظاهر نهضة الشرق الادنى الحديثة وابق آثارها ». وقد قابلت
بين آراء الذين لبوا منهم دعوته حتى الآن وبين اظهر مظاهر نهضة الولايات المتحدة

وابقى آثارها لانها من ارقى الامم الراقية ان لم تكن ارقاها كلها ولدى هذه المقابلة دفعني حب الوطن الى ان ازج رأيي بين آراء هؤلاء الكتاب الكبار . ولا رائد لي الا حب الحقيقة وحب الجهر بها

وبعد هذا التمهيد اقول : انه لا يخفى ان الشرق الادنى وخصوصاً سوريا كان منذ قرون كثيرة مطمح انظار الدول الكبرى الفاتحة من يونان ورومان وعرب واتراك وانكليز وفرنساويين . وقد تعاقبت تلك الدول في الاستيلاء عليه على هذه الصورة فكان كما افتتحت دولة منها تبقى فيه مدة ما حتى تغير عليها دولة اخرى اقوى منها فتغلبها على امرها وتطردها منه وتحل محلها . ولاحتكاك مصالح الشرق الادنى بمصالح تلك الدول الفاتحة دفع الشرقيون الى المجاملات والتودد لاصحاب تلك المصالح لاجل مصالحهم . وهذا وذاك خولاهم التقرب اليهم والامتزاج معهم فتيسر لهم اذ ذاك الاطلاع على اسباب معاشهم ، وموارد رزقهم ، وعلة رقيهم ، ورأوا ان ذلك ينطبق على مقتضيات حاجاتهم تماماً وهم لا يستطيعون ابتكار وسائل كهذه لضعفهم وفقيرهم فعمدوا مضطرين الى الاقتباس عن الدولة الحاكمة والى تقليدها واتباع حركاتها وسكناتها كما يتبع الظل الجسم المتحرك . واخذ الشرق يتوارث كل ذلك من السلف الى الخلف وعلى مر الزمان اصبح ذلك فيه مادة قوية فتقيد بقيودها . وهذه القيود اخرته عن التقدم مع الامم الراقية وقعدت به عن مباراتها وعن التفوق عليها في ميدان الابتكار والاختراع . والاكتشاف . والاستنباط . وهل يستطيع المقيّد ان يجاري الطليق في امر ما ؟ لاسيما وان القيد ثقيل والطلاق سريع . فيش الشرق اذ ذاك من هذه الحالة واستأسر لقيوده وجمد عليها — ومن العجب العجيب ان كبار الكتاب الذين كتبوا في موضوع اقتراح المقتطف عدّوا الجمود على تلك القيود اظهر مظاهر نهضة الشرق الادنى الحديثة وابقى آثارها . ولجل الاختصار اكتفي بذكر قول الاستاذ محمد لطفي جمعه المحامي بحروفه لانه يكاد يجمع ملخص آرائهم قال : (اما مصر وسوريا وفلسطين وهي البقية الباقية من الشرق الادنى . فاظهر مظاهر نهضتها «التطلع» الى «تقليد» اوربا في العلوم والفنون والآداب الاجتماعية وحياة الاسرة وحرية المرأة والصناعات والاعمال المالية واحياء اللغة العربية) ويا ليت هذا «التطلع» يكون الى المباراة في الابتكار والتجديد . لا الى الاتباع والاقتباس والتقليد . وهل عدت نهضة اليابان نهضة حقيقية لو لم تكن قد جارت الامم الراقية في رقيها وتخطتها في امور عديدة

مهمة ؟ ولقائل يقول ان هذا افضل ما هو في الشرق الادنى فعدي من اظهر مظاهر نهضته وابقى آثارها . فاقول : لقد كان اجدر بجمهور الكتاب ان يدلوه على الاركان اللازمة التي تبنى عليها النهضة الحقيقية ويحضوه على هذا البناء . ولرب قائل آخر يقول ان الغرب أخذ أولاً المدنية والعلوم عن الشرق ويحق لهذا ان يأخذ ذلك عنه الآن . فاجيب ان هذا قول لا يليق بالرجال وعلى الرجال ألا يكتفوا بالأخذ عن الغير بدلاً من ان يأخذ الغير عنهم وان يُقلدوا لا ان يقلدوا . لقد اخذ الغرب نهضته أولاً عن الشرق لكنه زاد من مبتكراته على ما اخذه من وسائل التحسين والاتقان والتوسع حتى لم يُعرف عنده الاصل المأخوذ عنه

فهل زاد الشرق على ما اخذه عن الغرب شيئاً ؟ عدا انه لا ناقة له ولا جمل في الابتكارات والاكتشافات والاختراعات العديدة التي جاء بها الغرب ولا سيما المصرية منها ؟ يدلك على عظم تأثير ذلك في العمران الآن انه تحققت مسألة بساط الريح . وغلب النسر على عرشه واصبحت الطيارات تقل البريد والركاب وامتعهم وغداً تقل البضائع . وصار الانسان يستطيع ان يرسل خبراً ما بالتلغراف اللاسلكي فيدور حول الارض ويرجع اليه باقل من اربعة دقائق . وغدا هواة التليفون اللاسلكي في اوربا يطربون ويرقصون على الاغاني التي تننى في اميركا وامسى هواته في الشرق يرقصون على بعض الانغام الموسيقية التي تذاق في اوربا . وصنعت حديثاً سيارة في بلاد الانكليز بلغت سرعتها ٢٠٧ اميال في الساعة . واكتشفت مؤخراً آثار الانسان الاول في نبرسكا وأكلاهما في اميركا وهذه الآثار ترجع الى ٢٦٥٢٠٠٠ سنة على رأي البعض وصارت الرؤية عن بعد والرؤية في الظلام حقيقة واقعة . واصبح الانسان قادراً ان يرفع بضغط يده الواحدة ما ثقله مئات من الاطنان الى العلو اللازم كما يرفع الولد الرغيف . وبلغ علو بعض القصور الشاهقة في نيويورك نحو الف قدم وكاد يمكن تحويل بعض المعادن المختلفة الى بعض او الى انواع قايلة . وكشف اثر الجراثيم المرضية التي كانت لا ترى قبلاً لصغرها . وكشفت الادوية المضادة لفعالها . فقلت الوفيات واصبح الانسان لا يخشى شرها . وغدا حديث الجراحين كحديث السحرة لغرابته . وعولجت التربة بالاسمدة الكيماوية فزادت المحصولات اضعاف ما كانت . وزادت ثروة الامة زيادة عظيمة فشملها الرخاء وظللها الفلاح . واضحى يستطيع تبديل ما اتخر من الاسنان وقد لا يعسر غداً اعادة الشباب وانى لا ابالغ اذا قلت انه لولا سعة ارض الشرق بالنسبة

الى سكانه وخصب تربتها وجودة مزروعاتها لا تقرر اكثرهم جوعاً . من يتصور عظم الضائقة التي تحمل على القطرين المصري والسوري اذا احل في الاول موسم القطن اربع سنوات او خمساً متوالية او اذا احل في الثاني موسم الحنطة والذرة والحرب اربع سنوات او خمساً متتابعة . لكن اذا وقعت ضائقة على الغرب لسبب محل مزروعاته مدة ما فانه يدفعها عنه بما يستمطره من الاموال الطائلة من سماء اختراعاته ومكتشفاته ومستنبطاته الكثيرة . فهل ما ذكره حضرات الكتاب الافذاذ على انه اظهر مظاهر نهضة الشرق الحقيقية وابقى آثارها هو من مبتكراته ؟ أليس هو مديناً به للغرب لانه اخذ عنه والمدین عبد للدائن . هل يحب الشرق ان يكون دائماً عبداً ؟ ومتى يتحرر ؟ والى متى يظل يرسف في قيود التقاليد التي ورثها من اسلافه ؟ اني شرقي واحب الشرق واغير عليه وليس سهلاً على المحب ان يقول لحبيبه انت مريض ولكن هذا خير ما يفعل اعرض هذه النهضة على الغرب فينكرها عليك لانها ليست بالهضة التي تريده قيد شعرة عن اعتقاده بان الشرق بارد الهممة خاملها جامد على قيود التقاليد التي ورثها من اسلافه . وافضل ما يقول فيه الغرب انه اي الشرق مقلد مقتبس لا يريد ان يمد الطريق لذاته ليسير عليه بل يحب ان يسير على الطريق الممهّد وراء من يمهّد . لذلك ترى ان الشرقي في هذه الولايات حتى صغاره ينحجل غالباً بوطنه وينحجل من الكلام بلغته الا همساً او على انفراد بينما ترى الايطالي يفتخر بالكلام بلغته ويتباهى بذكر وطنه الذي انجب غيلو وماركوني . والانكليزي يفتخر بوطنه الذي ولد فيه اسحق ونيوتن وفراداي ودارون . والفرنساوي يفتخر بالوطن الذي نشأ فيه باستور ولافوازيه . والالمانى يفتخر بوطنه الذي ولد فيه كانت وكوخ وهلمتز . وقس على ذلك سائر الممالك الاوربية التي انجب كل منها رجالاً لا يقلون عن فرنكلن واديصن الاميركيين . حتى اليابان تفتخر بانها جارت الامم الراقية في رقيها وتخطتها في عدة اشياء هامة . فبمن تفتخر او بماذا ؟ أبالجمود على تلك القيود أنال احد منا جائزة من جوائز نوبل ؟ أيجوز بعد كل ما تقدم ان تدعى تلك الطفرة التقليدية نهضة حقيقية ؟ وهل يجوز ان الام وأسلق بالالسنة اذا قلت ان كل ما عدنا انه اظهر مظاهر نهضة الشرق الادنى الحديثة وابقى آثارها هو بالحقيقة اظهر مظاهر الاقتباس والاتباع والتقليد . وابقى آثارها وعندي ان الشرق ينهض نهضة حقيقية تحسب من عندياته . وتعد من مبتكراته . ويقره عليها الغرب اذا بناها على خمسة اركان رئيسية (١) الجرأة في التحرر من قيود

المذاهب القديمة واعتناق المذاهب الجديدة الحقيقية التي اثبتتها العلم والبحث. اعني بذلك ان يحذو حذو غليليو ودارون . اثبت الاول دوران الارض حول الشمس غير حافل بقيود المذهب القديم القائل ان الشمس تدور حول الارض ولما اكتشف الثاني ان الانسان متسلسل من الحيوان . طرح عنه قيود مذهب الاعتقاد القديم القائل ان الانسان خلق كما نص على خلقه سفر التكوين وقد جاهر الاثنان بحقيقة مذهبيهما على رؤوس الاشهاد . ولم يحفلا بما جرّه ذلك عليهما من الاضطهاد (٢) التجديد او ترك القديم المفيد والتعويل على الجديد الافيد فقد ثبت لما ركوبني بعد البحث في طبائع الكهربائية ونواميسها ان افعال الامواج القصيرة في تفرافه افضل من فعل الامواج الطويلة لاسباب يعرفها قراء المقتطف . فعدل عن استعمال هذه الامواج فيه وعول على استعمال تلك بدلاً عن هذه وذهب الى انكثرا وبن لها ذلك. وطلب منها ان تستعمل الامواج القصيرة في التلغراف اللاسلكي بدلاً من الامواج الطويلة ففعلت

(٣) المباراة في ميدان الابتكارات والاكتشافات والاختراعات. اكتشف باستور سر الاختار وفساد القول بالتولد الذاتي قتلاه روبرت كوخ واكتشف مكروب التدرون وتبارى كثيرون آخرون في كشف المكروبات ودرس طبائنها

(٤) العزم على احراز قصب السبق او التفوق في ميدان الاعمال المثلث . مثال ذلك انه بينما كان تشمبرلين الطيار الاميركي يعد العدة لاعماد رحلته الجوية من الولايات المتحدة الى باريس بلغه خبر فوز لنديرخ فلم يرد هذا ان يطير وراء لنديرخ على الخط الجوي الذي مهده لنفسه من الولايات المتحدة الى باريس بل اراد ان يتفوق عليه بهذا الميدان فطار من الولايات المتحدة الى قرب برلين فوصل اليها سالماً بعد ٤٢ ساعة قطع في اثنتائها نحو اربعة آلاف ميل . وعلى هذه الصورة ترى نوابغ الغرب يتسابقون في ميدان التفوق كما تتسابق الفرسان في حلبة السباق

(٥) ان يجود الاغنياء والحكومة بالاموال اللازمة لانشاء المعاهد العلمية ولمساعدة العلماء بما يقوم بمعاشهم ويسد حاجاتهم لكي يواظبوا على متابعة ابحاثهم في رقية العلوم وتوسيع نطاق المعارف حتى يصلوا بها الى نتائج تنطبق على مقتضى حاجات الامة. فاذا حكم انشرق الادنى نهضته على هذه الاركان يكون قد نهض نهضة حقيقية تحسب من مبتكراته ، ويقره عليها الغرب . ويصح ان ينظر اليه بعين التجارة والاعتبار ويصبح الشرقي في الغرب يفتخر بوطنه كرنيجي بنسلفانيا حنا يوسف الاعضا

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة واهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الصحة و الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة وسير شهيرات النساء ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الوقاية افضل من المعالجة

٢

عمل الأم — مرض الزكام

١ — عمل الأم

ان عمل الام في تربية اولادها لا يقل شأنًا عن أي عمل آخر يقوم باعبائه الرجل في مختلف مرافق الحياة . بل اقول ولا مغالاة كما يقول أعظم الفلاسفة وعلماء الاجتماع والاخلاق وقادة الفكر : ان عمل الام أعظم قدرًا وابعد أثرًا وانبل قصداً من سائر الاعمال والصنائع التي يعالجها الرجال والنساء جميعاً من غير استثناء . ومن تصدى لمقارنة عمل الام في دارها وما يتم فيه على يديها من تنمية عود صغارها وتغذيتهم بدمها الذي هو حياتها وما تعانيه في غرس المبادئ القويمة والتعاليم الرشيدة وانماهم على القواعد الصحية والعادات الطيبة في مختلف الاحوال والادوار اقول : إن من يتصدى لمقارنة عمل الام هذا باي عمل من اعمال الانسان مهما عظم قدره وجل شأنه وجد ان المقارنة باطلة أو معدومة الاساس ومن يجزو على القول بان هناك اساساً للشبه بين ما تفعله الام في منزلها وما يفعله الموظف في ديوانه أو الصالح في معمله تصدى لدحض ما يقول به علماء الاجتماع والاخلاق وقادة الفكر في كل الامم وكل عصور التاريخ ، ان عمل الام في تربية اولادها أهم من أي عمل او صناعة يقوم به الانسان . واذا قلت ان بعض الامهات جاهلات لا يعلمن من اصول التربية اصلاً ولا يفقهن ان للصحة قواعد ولتغذية الاطفال نظاماً له اثر بعيد في مستقبل ايامهم ونجاح اعمالهم اذا قلت هذا اجبتك : نعم انه يوجد بين الامهات اكثر من « بعض » ويؤسفني جداً الاسف ان اقول لا بل اكثر من ثمانين في المائة منهن بحاجة الى العلم والهداية ولكن هذا لا ينفي قيمة ما

تقوم به الام العاقلة من عمل ولا ينتقص من شأنها في اعداد الرجال ليخوضوا ميدان الحياة والاعمال اما يزيده عظمة ويزيدنا تبعة في تدريبها لانه اذا تحررت تاريخ العظماء في العصور النابرة والحديثة من فلاسفة وعلماء وحللت العوامل التي دفعتهم في طريق الشهرة والنبوغ علمت ان الحجر الذي وضع في اساس حياة ذلك العظيم او الزعيم او من كان له شأن يذكر في التاريخ اما وضعته الام

نعم ان في استطاعتك ان ترجع فضل من نجح وتفوق وبرز في مضمار الحياة الى التربية الاولى وبقدر ما تكون هذه التربية صالحة لانماء الجسم علي القواعد الصحية وتغذية العقل بالعادات والاخلاق الحميدة يكون استعداد الطفل أم لمقابلة الطوارئ وتقلبات الاحوال حين يبلغ الرجولة. وعلى هذه القاعدة ارسل ما اكتبه مصارحاً به الام وهي في جلاله خدرها تعنى بشؤون طفلها ودارها . انها في نظري ملكة متوجة باكليل المجد والفخار لا ينازعها فيها غير الجهل . أما العلم فيعضدها ويقوي ساعدها ويزيد في جلاله مجدها وعزة مقامها والعلم اذا اخذت به وسارت في تربية اولادها على نورم اضاء لها سبيل الحياة وجعلها تحس بالسعادة الصحيحة والتشم بلذة الامومة الصادقة . فالام الفاضلة حقاً هي التي تغذى طفلها من ثديها وتحرص على صحته وهناءته وتعنى بتغذيته على نظام له اصوله المعقولة لا كما يعنى لها او حسبها يسمح لها وقتها او كلما بكى الطفل وشاءت اسكاته . فقليل من العناية الدائمة بنظافة جسمه وثيابه يدفع عنه غائلة الامراض التي تتحين جرائمها الفرص للاحتلال فيه واظهار بأسها عليه وتدفع عنها متاعب المريض والخوف من خطر محقق به



وجرائم الامراض صغيرة الجسم لا تراها العين المجردة ولكن فعلها بالاجسام وما تركه من اثار لا تحتاج الى تدليل وهي لا تعيش الا على القذارة . فاذا كانت عناية الام بنظافة جسم طفلها وثيابه ونظام تغذيته تامة فلا سبيل للمكروبات اليه ولا خوف منها عليه . أما اذا كانت هذه العناية ناقصة في ناحية من نواحيها واذا كانت عناية الام بصحتها ونظام معيشتها ونظافة جسمها وثيابه غير تامة فانها تخلق لهذه الجرائم اسباباً لاظهار فعلها في جسمها اولاً وفي جسم ابنها ثانياً وقتك هذه المكروبات بالارواح مروّع محزن لانها تقضي على عدد كبير من الاطفال الذين هم عماد الامة قبل ان يجتازوا العام الاول من اعمارهم فيذهبون فحجة الجهل والاهمال

٢ — الزكام ووقاية الاطفال منه

واني اسوق الى الامهات صورة لمرض الزكام البسيط فان ميكروبه منتشر في هذه الايام انتشاراً عظيماً وانه في نظر كل ام بل في نظر الناس جميعاً من اخف الامراض وطأة وأسلمها عاقبة فلا خوف منه ولا احتياط يتخذ لدرئهِ. كذلك لا طيب ولا دواء لمداواته وتخفيف سورته . فهو يدخل الجسم اليوم ويتركه غداً او بعد الغد . ولكن هذا المرض له في علم الوقاية شأن كبير وفيه خطر كسائر الامراض الخطيرة في تفشيها وقتكها وهو في نظر هذا العلم كالشرارة الصغيرة تتولد منها نار عظيمة تأكل الاخضرين وتكتسح كل ما يعوق امتدادها بل هو أعظم من النار خطراً واشد منها وطأة كما ترين فيما اقصه من اخبار انتشاره وتأثيره ومنه تعلمين اني لم اعرض لهذا المقال اعتباطاً وانما اردت فيه مقصداً لا بد من تفصيله.

فالزكام على بساطته يصير مع الاهمال من اقوى الاسباب على ازهاق الارواح ففي مكروبه المجهول الاصل والشكل نزعاً الى الكر والفر وميل الى المداعبة والمعاشرة ورغبة لعقد الاجتماعات ونشر الدعوة بين مختلف انواع المكروبات فهو في سليقته كما نراه كثير التنقل وشيق الحركة اذا ما حل في جسم من افراد اسرة انتشر بين عشية وضحاها بين جميع افراد تلك الاسرة وانتقل من هؤلاء الى من يجاورهم او يكون قد ذهب لزيارتهم وينتقل من هؤلاء في عودتهم الى بيوتهم واختلاطهم باخرين الى هؤلاء وفي مدة قصيرة يرفع علمه في صدر كل فرد من الجماعة ويصبح القسم الاكبر من الامة مزكوماً ولو اقتصر الحال في هذه الزيارات والتنقلات عليه فقط لكان شره وضعف امره ولكنه فضولي يحب المعاشرة ويسرف في نشر الدعوة وعقد الاجتماعات والباحث المدقق يشاهد في بصاق هؤلاء المزكومين ميكروبات لامراض خطيرة نشأت بواسطة مكروب الزكام البسيط فهو من هذا القليل يمد في احتلاله للجسم السبيل الى غيره من المكروبات التي من طبيعتها التكاثر والانتشار في هذا الفصل فتجد من مكروب الزكام اكبر مساعد لها على اجتياح الجسم من غير مقاومة تذكر. كان هذا المكروب يفتح لها المنافذ والابواب ويعد الاغشية المخاطية في الحلق والانتف والحنجرة والبلعوم فتصبح منابت صالحة لسواه بما يحدثه فيها من التهاب واحتقان وينحدر من هذه السطوح الى الاغشية الشعبية والرئوية ومن هنا ينشأ البلاء والخطر من الداء فلو قليلاً من الوقاية في دفع الزكام او حصره لقلت اصابات الالتهابات الرئوية وبطلت مضاعفاتها الخطرة

فالام العاقلة لا تعرض طفلها للبرد ولا تصحبه معها في زياراتها بل تحترس اشد الاحتراس عليه منه ونراها عند ما تريد ان تغير ثيابه تختار الساعة العاشرة صباحاً ميعاداً لذلك لانها ترى الوقت انسب لها وللطفل معاً اذ يكون برد الليل قد تقلص امام حرارة الشمس وتكون قد فرغت من الشؤون الخاصة والعامة تهتم بطفلها ولم يبق عليها من الاعمال غير هذا العمل المقدس. فتحضر له الثياب النظيفة والماء الساخن ثم تقفل منافذ الحجر وتبتدىء بنزع ثياب الطفل وبسرعة تمسح جسمه ان كان نحيفاً وتغسل وجهه وبين فخذيه. واذ كان مملوء الصحة فتغسل رأسه ووجهه اولاً ثم تغسل جسمه في المنغسل وتغسله جيداً ثم تشفه بسرعة وتلبسه الثياب الملائمة للفصل. وفوائد هذه العادة اي مادة غسل الجسم كل يوم عديدة اهمها اعتدال الدورة الدموية ونظام توازنها بحيث يتوزع الدم الى اجزاء الجسم توزيعاً منظماً ومتوازناً وفي ذلك يحتفظ الجسم بحرارته على نسبة واحدة من غير ان يصيب جزءاً منه اكثر من الجزء الآخر وهذا التساوي يقي الجسم من الزكام ويدفع عنه مضاعفاته. وكذلك نراها عند ما تريد الذهاب به الى تزهة في الحلاء فانها تحرص على أن يكون جسمه مصوناً من البرد بما تلبسه من ثياب اضافية وهي لا تنسى الرقادة المبلولة وتهمل ابدالها بسواها ناشفة لانها تعلم مقدار ما ينشأ عن هذا الاهمال من ضرر وهي حريصة ايضاً على ابطال عادة متأصلة فينا وهي «تقيل الطفل» فلا تسمح لزارئها مها كانت صلتهم بها قريبة بان يقبلوا طفلها وتقيل الطفل عادة بريئة ولكنها تقضي عليه احياناً بما تنقل اليه عن طريقها من المكروبات والامراض وقوام هذه العادة المجاملة واللفظ وليس في الاثنين شيء جوهري لحياة الطفل فهو يعيش ويحب من غير ان يشعر بالحاجة اليها وتتوافر له اسباب الهناء والطمانينة في منعه عنها لانها عادة غير لازمة وفي استعمالها ضرر يبلغ فلاقلاع عنها أولى الا اذا كان المقبل على ثقة من سلامة جسمه من الامراض وفي هذا الحال لا يحرم من التطيب بانقاس الطفل الزكية واليك آيتها الام سلامي وتحيتي

الدكتور شخاشيري

شجاعة النساء

ما من احد من قراء المقتطف يجهل اسم السيدة روزتا فوربس التي واصل معها احمد حسنين بك رحلته الاولى الى الكفرة (وهو الآن الامين الاول لجلالة مولانا

الملك) . قرأنا لهذه السيدة الآن فصلاً في مجلة وندزور موضوعها شجاعة النساء ذكرت فيه نوادرها ولغيرها من النساء تدل على شجاعة فائقة في مواقف الخطر قالت انها لما دارت حول الارض اول مرة كانت تسير بجرأ غير مفضلة سفينة على اخرى واذا وصلت الى نهر قطعتة ولو على رمت وتركب في البر على كل مطية من الفيل الى الجاموس

كنت منذ عشر سنوات نزلت بيتاً في شمال استراليا حيث البلاد مراعى للسائمة وحيث اراضي الانسان تقاس بالاميال لا بالفدادين وحيث يسير الانسان مسافة ثلاثة اشهر ولا يلتقي بآخر وكان في البيت الذي نزلته رجل وزوجته وطباخة صينية وخادمان فارسل الرجل احدهما ليلاقي نجاب البريد الذي يمر مرة كل شهر في مكان يبعد عن ذلك البيت عشرين ميلاً وارسل الآخر ليرى ترعة على ثلاثين ميلاً قيل ان ماءها غاض ووضع يده على كتف زوجته وقال لها اتخافين من البقاء وحدك وعندك مؤونة ثلاثة اشهر فرفعت رأسها وقالت عندي مسدس فلا تخف فضحك وقال لها انت اشجع من كل رجل ولكن اذا جاءك كوكافو بيت فاعطيه كل ما يطلب واصرفيه وكوكافو هذا لص كبير وشيطان مريد. وقتنا بعد ذهابه نهم بغسل الثياب ولم نكد نفعل ذلك حتى اقبل علينا هذا الشيطان من حيث لا ندري وبأدأنا بقوله انكما وحيدتين الآن وانا لا اتعرض للنساء بسوء فجعلت صاحبة البيت تخادعه بالكلام فقال لها لا بد من ان يكون المفتاح معك فقالت نعم وتناولته من جيبتها وفتحت درجاً واخرجت منه مسدساً وفي طرفه عين صوبته الى رأس اللص وقالت: ارفع يديك والا اطرت دماغك فوقف مبهوتاً ورفع يديه وقال لي من غير ان يلتفت الي اذهبي ولاقي نجاب البريد فخرجت وجعلت اسير على غير هدى وكان عمري تسع عشرة سنة ولم اكن قد اعتدت الضرب في القفار وبعد عشر دقائق حسبتها عشر ساعات رأيت راكبين آتين نحوي فترجلا ودنيا مني فاخبرتهما بواقعة الحال فعدنا الى البيت ولما سمع اللص وقع خطواتنا التفت وانزل يديه فناديناهما اطلقي الرصاص وفي تلك اللحظة اخرج اللص مسدسه واطلقه فمرت الرصاصة فوق رأسها وصرخت انا لماذا لا تقتلينه يا مجنونة وكثر اطلاق المسدسات لكن بيت هرب من بيتنا سليماً ولما سألتناها لماذا لم تطلق الرصاص عليه ارتنا المسدس واذا هو فارغ لا رصاص فيه

اعرف امرأة أخرى في الهند جرى لها مع لص ما يماثل ذلك وكان هذا اللص مشهوراً بالفتك بمن يريد سرقة وحدث ذات يوم ان زوجها وهو كولونل في الجيش كان غائباً وخدمها يتناولون عشاءهم وامام البيت رواق فيه رزمة كبيرة من البسط ملفوفة كالاسطوانة فجلست تقرأ مجلة ثم خرجت الى الرواق وجلست تستنشق نسيم المساء ثم حانت منها التفاتة الى رزمة البسط فرأت لملي رجل بارزين منها فنادت خادمتها قائلة الهواء منعش هنا فأتيني بكتاب ولما اتها به قالت لها ان ورقة غير مقصوصة فأتيني بسكين لاقصه آتيني بخنجر سيدك اذا لم تجدي مقص الورق ولما اتها به قالت لها لاداعي لجلب كرسي ثم جلست على رزمة البسط وكانت بدينة جداً وظلت جالسة الى ان جاء زوجها مع رجلين من جنوده والخنجر في يدها واللص لا يستطيع حراكاً

لما كانت نار الحرب مستعرة في العراق سنة ١٩١٥ حدثت معركة كبيرة بين جنودنا وفرسان العرب وقد اخبرني أحد الضباط بعد ذلك انهم لما جمعوا قتلى العرب ليدفنهم وجدوا ثلثهم من النساء

لما كنت في الشتاء الماضي في بلاد الحبشة جاءني شيخ القرية التي كنت فيها وانا اتناول طعام الصباح وقال لي: هنا امرأة هرست يدها آتية لتداويها فقمت افتش في صندوق الادوية الذي معي عن رقادة وصبغة اليود أو الحامض اليود ودخلت واخرجت يدها من ازارها واذا اصابعها مهروسة كلها هرساً فدهشت اشد الدهشة اما هي فلم يظهر عليها انها كانت تشعر باقل ألم

عدم النوم يميت

اتم طائفة من الباحثين في المدرسة الطبية بجامعة وسنكتنسن سلسلة من التجارب اثبتوا فيها ان استمرار عدم النوم ينتهي باعياء عصبي شديد ثم تحدث الوفاة . فقد اخذوا بعض الحيوانات ووضعوها في اقفاص مستمرة الدوران فلم تستطع ان تنام فيها ثم فحصوا انسجتها فوجدوا ان خلايا بعض المواد الحيوية اللازمة لبناء الجسم قلت فيها قلّة ظاهرة ثم اندثرت فحصلت الوفاة . وقبل اندثارها كان جسم الحيوان يصاب بحمى فيسرع النبض ويعسر التنفس

باب الزراعة

مناطق الارض وخصائصها

الوجه القبلي

وهو قسبان الاول جنوبي ويعرف بمصر العليا ويشمل مديريات اصوان وقنا وجرجا واسيوط واكثرها الآن من ارض الحياض. والثاني شمالي ويعرف بمصر الوسطى ويشمل مديريات المنيا وبني سويف والحيزة واكثر ارضها رواتب وتعرف هناك بارض المشروحات. اما الفيوم فتستذكر على حدة

وكل ارض الوجه القبلي بقسميه من الارض العالية الزاكية الحصب والزرع الا قليلاً في القسم الثاني ارضه ضعيفة

ومن اشهر ما يوجد في ارضه الرواتب القصب والقطن الاسمر (الصعيدي) اشمونى وزاجوراه ثم البصل المسقاوي والبعلي في نوعي ارضه الرواتب والملق. اما الاقطان البيضاء الناعمة كالسكالاريدس ونحوه فتفقد جودتها اذا زرعت فيه وتكثر فيه كروم النخل وابراج الحمام ومن منتجاته الحيدة السمن (المسلى) واللحوم لاسيا الضأن منها

الفيوم

وان عدت من شمالي الوجه القبلي لكنها منعزلة عنه اذ هي كواحة بصحراء ليبيا يصلها من الجنوب بارض بني سويف مجاز ضيق من الارض يشقه البحر اليوسفي ومنه تروى ارض الفيوم

وبعد ذلك المجاز تتسع وتنفرج ارض الفيوم اتساعاً كثيراً الى ان تنتهي الى بحيرة قارون وفيها تصب مصارفها كلها وتعرف هذه البحيرة هناك بالبركة فيقال بركة قارون وكل ارضها الزراعية من الارض الرواتب وجنوبها كشالي الوجه القبلي من حيث زكاء الحصب والزرع. اما اطرافها القريبة من البحيرة فكارض براري الدلتا من حيث ملوحتها وقلة عمرانها

وتفترق الفيوم عن غيرها فيما يأتي :

اولاً انها بطبيعة تكوينها كثيرة الانحدار فان منسوب الفيضان عند قناطر اللاهون على البحر الیوسفي حيث يدخل الماء اليها نحو ٢٧٥٠ متراً فوق سطح البحر الايض المتوسط ومنسوب بحيرة قارون الآن نحو ٤٥ متراً تحت سطحه والمسافة من القناطر الى البحيرة نحو ٤٠ كيلو متراً فتوسط الانحدار اذاً في الكيلو متر الواحد ١٦٨٠ متراً ولكن الانحدار يبدأ قليلاً فمن اللاهون الى مدينة الفيوم (عاصمة مديرية الفيوم) ١٨ كيلو متراً كانحدار الوجه القبلي او نحو ٢٠ سنتمتراً في الكيلو متر الواحد ومن مدينة الفيوم الى خط يمتد من جرزا ويمر بطامية وكفر محفوظ وسنورس وسنهور وابوكساء وقصر الجياي والمسافة ١٣ كيلو متراً يبلغ متوسطه متراً واحداً في الكيلو متر الواحد ومن هذا الخط الى بحيرة قارون والمسافة نحو ٩ كيلو مترات يشتد الانحدار ويصير متوسطه نحو ستة امتار في الكيلو متر الواحد والارض المجاورة للبحيرة ذاتها يتضاعف انحدارها عن ذلك حتى يبلغ في بعضها بضعة عشر متراً في الكيلو متر الواحد كما انه في جهات تتخلل المسافات الآتفة الذكر يعلو جزء من الارض عما يجاوره بضعة امتار كما يشاهد في ابو كساء وفيديمين مثلاً

وبسبب ذلك الانحدار :

(١) صار الري بالراحة سهلاً ودائماً مهما كان منسوب الماء واطياً الا قليلاً في جنوبي الفيوم الذي يحتاج الى الري بالآلة احياناً وكذلك سهل الصرف كله بالراحة في الجهات المحتاجة الى الصرف الصناعي وهي الجهات الشمالية من هذا الاقليم او اطرافه القريبة من البحيرة

(٢) يمكن ادارة بعض الآلات بقوة هدير الماء كالمسواقي المائية وطواحين الهدير ووابور الماء والنور الخ

(٣) يصعب تسوية التربة في قطع مستطيلة (موارس) الاستطالة المعتادة في الوجه البحري مثلاً ولذلك تقصر الموارس وتقسم خصوصاً في الجهات البحرية الى اجزاء تعرف بالجرب واحدها جربة وتسوى كل جربة وحدها فتعلو عما يليها وهكذا بالتدرج وذلك لتسهيل التقصيب (التجريف)

(٤) صارت عملية التجريف (التقصيب) هناك من العمليات الزراعية المعتادة في خدمة الارض لكثير من الزروع لاسيما في الجهات البحرية منها وهي الاكثر انحداراً

(٥) يكثر نحر الماء لمجاريه وللارض حال الري . ولما لافاة ذلك يستكثر من عمل الاربطة في مجاري الري ومن مجريف (تقصيب) الارض وتقوية جسور موارسها وجير بها وتقوية فتحات ومصبات الماء فيها بالدقشوم واحياناً بكتل من الطين الخرس في المصبات الصغيرة جداً

ثانياً لكثرة ارتفاعها عن البحيرة مع كثرة انحدارها يسرع :

(١) غيض الماء في ثراها وانحدارها الى البحيرة ولذلك فان ماء نزها (الماء الارضي) يظل منخفضاً كثيراً عن التربة فتبقى جافة حتى في الارض الواطية عما يجاورها ولا مصرف يذنها ولا يستثنى من هذا الا الارض القريبة من البحيرة لقلة ارتفاعها والارض الرملية اذا كانت هي العالية لسرعة سريان للماء منها الى الارض الواطية المجاورة لها واذا فلا بد من المصارف لحماية الارض الواطية من رشح الارض العالية لاسيما اذا كانت هذه ذات تربة خفيفة صفراء او رملية

(٢) حاجتها للري المتقارب ولذلك امتازت مناوباتها بجعل ايام البطالة مساوية لايام الادارة بينما في غيرها تكون ضعفها وجعل مدة الجفاف الشتوي ٣٠ يوماً بدلاً ٤٠ يوماً في غيرها وسيأتي بعد كلام عن قلة الماء فيها ثالثاً امتازت :

(١) بكثرة بساتين انفاكهة بها كالتين البرشومي وقد اشتهرت بزراعة دار الرماد ضواحي مدينة الفيوم ويقال له هناك التين الرمادي وهو التين الفيومي في القاهرة — والعنب وقد اشتهرت بزراعتها ابوكساه . والليمون والزيتون واشتهرت بزراعتها فيدمين والبرتقال بنوعيه البلدي واليوسفي واشتهرت بزراعتها طبهار — هذا عدا سائر الفواكه كالتين الشوكي والخوخ والتفاح والمان

(٢) بصنف من الدجاج يعرف هنالك بالبيجاوي اختصت به دار الرماد ويعرف في غير الفيوم بالدجاج الفيومي تميزاً له عن الدجاج البلدي المعتاد

(٣) بوجود بعض المناظر الطبيعية الشبيهة بمناظر الوديان الضيقة الخصبة المكسوة قيحانها وميوها وربواتها بالزروع اليازمة كما يُرى في بعض اجزاء بحر سنهور ومن اشهر مناظره عين السيامين « نسبة للبلد المجاورة لها » ينبثق منها الماء دواماً عذباً صافياً رابعاً قلة نصيدها من الماء ماء الري كل فصول السنة ويقول بعض رجال الري ان السبب هو لان البحيرة مصرفها الوحيد تحده صحراء ليبيا المرتفعة ارتفاعاً عظيماً يتعذر معه

صرف ما يزيد من ماء البحيرة ويخشى اذا اعطى للفيوم نصيبها الكافي من الماء كغيرها يزداد ماء صرفها وماءها الارضي المنحدر الى البحيرة فيطغى ماؤها على الارض الزراعية وينتقصها من اطرافها نقصاً يزداد مع توالي السنين، فلتلافي ذلك لا يعطى لها من الماء الا بقدر محدود لا يذهب منه الى البحيرة الا بمقدار ما يتبخر منها ولقلة نصيبها من الماء :

- (١) لا يمكن زرع زراعة صيفية في اوفر مناطقها ربياً الا في نحو ربع الزمام او ثلثه على الاكثر اذا كانت الارض سوداء حلوة
- (٢) اذا كانت الارض غير سوداء حلوة اي صفراء او رملية او ملحية فان الماء لا يكفي لزراعتها كلها فيضطر زراعتها لتبوير جزء منها واستعمال مائه لري باقىها
- (٣) لا يصرح بزراعة الارز الصيفي في ارضها السبخة ولا تميز ارضها الرملية بمناوبات خاصة ومعلوم ان ذلك ضد ما يحصل في الوجه البحري
- (٤) يصعب اصلاح الارض الموات وتحسين الارض الضعيفة وتقليل هذه الصعوبة تُعطى مواسير نيلية لمعافة محدودة بتبدى قبيل الفيضان النيل وتنتهي في اثنائه واذاً يمكن ان يزرع بها مقدار محدود من الارز او الدنية لغسيلها
- (٥) ان بعض نصيبها من الماء يأتىها من ماء صرف شمالي الصعيد وهو بطبيعة الحال اقل صلاحية للري من ماء الترع وذلك مما يزيد ازمة الماء فيها
- (٦) ان الآبار الارتوازية لا تنفع فيها ولذلك يصعب تذليل صعوبات الري المشار اليها آنفاً

خامساً يوزع الماء ماء الري فيها من هدارات او اعتبار ذات فتحات يمر منها الماء الى المساقى حراً بدون حجز ما دام الماء جارياً في التربة . والهدار هو قنطرة ري عادية « موازنة » مبنية بالطوب الاحمر والفتحات مبنية بالاسمنت ليتعذر العبث بها وذات ارتفاع وسعة محسويين بنسبة ما تحمله التربة من الماء ونسبة الزمام المنتفع من كل فتحة والوحدة المعبرة هناك ان السنتمتر الواحد سعة ل ٢٠ فداناً فاذا كانت سعة الفتحة ٥ سنتمترات كان الزمام المنتفع منها ١٠٠ فدان وهكذا

واذا كان بالهدار جملة فتحات تبعاً للفروع الآخذة منه يسمى (نصبة) وجمعها نُصب، والهدارات والفتحات كلها موضوعة بحيث يمر منها الماء بنسبة واحدة متفقة مع حالة الارض فلا يأخذ هدار او فتحة أكثر مما يأخذ الآخر وهذه هي الميزة

الوحيدة النافعة في اعمال ري الفيوم

ويحسن ان نشير هنا :

(١) الى كيفية انتفاع الزراع بماء الري في سقي غيطانهم فانه لكثرة انحدار الارض وبالتالي كثرة انحدار مساقها يتعذر على المتفعين من مسقى واحد مشترك بينهم ان يفتحوا الماء منه لغيطانهم في وقت واحد لانه اذا انسأب الماء فيه بدون حجز انحدر الى الارض الواطية وقصر عن الارض العالية فلذلك يأخذ كل زارع نصيبه في وقت يُحجز له الماء في اثناؤه ويأان ذلك في المثل الآتي

مسقى ينتفع منه ١٦٨ فداناً ومدة المناوبة ٧ أيام اي ١٦٨ ساعة فلكل فدان ساعة واحدة فاذا كانت مدة المناوبة ٨ أيام او ١٩٢ ساعة كان ما يخص الفدان ساعة و٨ دقائق وكسور

(٢) بعض الزراع او الملاك الذين بارضهم بور كثير لا يزرعونهم يبيعون ما يزيد من حاجتهم من الماء الى جيرانهم الذين يزرعون كل اراضيهم ويبلغ ثمن نصيب الفدان من الماء في السنة الى جنهين واحياناً أكثر

هذا وقد أسهبت في ذكر خصائص ارض الفيوم لمباينتها للمعهود لجمهور الزراع في سائر انحاء القطر
سائر انحاء القطر طلحا احمد الالفي
زراعي عملي

خسائر فيضان المسيسيبي

نشرت وزارة الزراعة الاميركية تقريراً مسبباً ابانت فيه فداحة الخسائر التي لحقت بالولايات الاميركية من فيضان المسيسيبي. فقد جاء في هذا التقرير ان ١٨٤٤ ٣٠٠ فدان غمرت بالماء في ولاية اركنساس و ١١٢٢٠٠ فدان في ولاية لوزيانا و ٨٦١٠٠٠ فدان في ولاية مسيسيبي و ٣٥٩٠٠٠ فدان في ولاية مسوري و ١٩٥٠٠٠ فدان في ولاية تيسي و ٥٠٠٠٠ فدان في ولاية كنتكي . فمجموع ما غمر بماء الفيضان في هذه الولايات بلغت مساحته ٧٠٠٠ ميل مربع . وفقد سكان هذه الولايات من ماشيتهم ٢٥ الف حصان وخمسين الف بقرة وثور و ١٤٨ الف خنزير و ١٢٧٦٥٦٠ دجاجة وديكاً . ولا يزال ستون الفاً من سكان هذه الولايات يعتمد على مساعدة جمعية الصايب الاحمر في امور معيشتهم

اضرار تقريب الاشجار

يزرع اثنان بستانين في ارض واحدة فتخرج الأثمار من احدها كبيرة جميلة تباع بثمان غال وتخرج من الثاني صغيرة دميمة لا تباع الا بثمان بخس . وقد يكون اعتناء البستانين واحداً بستانيهما ولا يفرق البستان الواحد عن الآخر الا في ان اشجار الواحد كثيرة قريبة جداً يضعف بعضها بعضاً وتتازع الغذاء فلا تجد منه كفافها واشجار الثاني بعيد بعضها عن بعض فتجد ما يكفيها من الغذاء فتحوله الى اثمار جيدة زرع بعضهم ثلثمائة شجرة من التفاح في بستان فتمت الاشجار جيداً واستغل منها غلة وافية ولكن لم يطل الامر حتى ضعفت وصغر ثمرها ولم تعد غلتها تفي بنفقاتها . فاستشار بعض الخبيرين بالفلاحة فاشاروا عليه ان يقلع نصف الاشجار ويبقى النصف . فذهبت هذه الاشجار ضياعاً بما اخذته من قوة الارض وما بُذِلَ عليها من التعب وتأخر البستان سنتين اخريين حتى اصطلحت اشجاره الباقية ومادت الى نضارتها . فلو اقتصر على زرع مائة وخمسين شجرة من اول الامر لنجا من هذه الخسائر الكثيرة . ولعل ما اجراه هذا البستاني يجريه كثيرون في هذه البلاد في زرع اليوسف افندي وفي بلاد الشام في زرع التوت وغيره من الاشجار المثمرة فالتأخرى بين اثمار اليوسف افندي اثماراً صغيرة جداً دميمة المنظر تدل على انها تنبت من اشجار ضعيفة واثماراً اخرى كبيرة الجرم طيبة الطعم يدل منظرها على انها من حمل اشجار في غاية القوة والنضارة . وكذا اشجار التوت في سورية فان البساتين القديمة البعيدة الاشجار اشجارها كبيرة جداً وقضبانها ضاربة في عنان الجو . والبساتين القريبة الاشجار ، اشجارها صغيرة وقضبانها قصيرة . فعسى ان ينتبه البستانيون الى ذلك ويعلموا ان الطمع مضر في الزراعة كما في غيرها

اختلاف الزبل

ان زبل البقر اكثر نفعاً للارض من زبل الخيل ولو اطعمت الخيل والبقر علفاً واحداً . والسبب في ذلك ان البقر تجتر طعامها فتعضه جيداً وتهضمه جيداً بخلاف الخيل فانها لا تجتر طعامها فلا تمضغه جيداً ولا تهضمه جيداً ولذلك تخرج حبوب الشعير مع زبل الخيل سليمة وتنت وتتموكان الهضم لم يؤثر فيها

باب التقريظ والانتقاد

مجموعة خطب

محمد طلعت حرب بك — جمعها والتزمت طبعتها مطبعة مصر — صفحاتها ٢٦٠ صفحة
من القطع الكبير

هذه مجموعة نفيسة من الخطب في موضوعات اقتصادية ومالية خطيرة تهم كل مصري تلهب في صدره نار الغيرة على مصالح قومه واموالهم ويضن بها ان تسيطر عليها وتتصرف بها أيدي الاجانب. ولولا اتصال المطبعة التي جمعها وطبعها بطلعت بك حرب وبينك مصر لصح ان يجعل عنوانها « دستور مصر الاقتصادي » لان في هذه المجموعة من الآراء الخطيرة والاقوال الصائبة في مستقبل البلاد الاقتصادي وفي شؤون الزراعة والصناعة على اختلافها ما يصح ان يبنى عليه دستور يجري عليه رجال المال والاعمال في هذه البلاد. وقد اشار كاتب المقدمة الى ذلك في قوله: « ولما كانت هذه الخطب قيمة في ذاتها وكانت تعتبر في كثير من مناسباتها والوقائع الواردة فيها جزءا من تاريخنا الاقتصادي والمالي في الوقت الحاضر، فضلا عن انها تدل على ناحية من نواحي تفكير هذا المالي الكبير، فكثرت المطبعة في ان تجمع هذه الخطب في كتاب واحد حتى لا تعرض للضياع والنسيان وكي يسهل الرجوع اليها لمن يشاء ان يستقصى اهم الحوادث والاخبار الخاصة بينك مصر »

وسنعود الى هذه المجموعة النفيسة في الجزء التالي فنقتطف منها من الاقوال والآراء ما يؤيد رأينا ورأي كاتب المقدمة

وقد ازدانت المجموعة بصور بديدة لمعالي مدحت يكن باشا وطلعت حرب بك والدكتور فؤاد بك سلطان وغيرهم من اقطاب مصر الماليين الذين تعاونوا على النهوض بينك مصر الى اعلى مرتبة بين البيوتات المالية، كما ازدانت بصور دار البنك الجديدة من الخارج والداخل

امراض النساء

تأليف الدكتور نجيب محفوظ — طبع بمطبعة المعارف — صفحاته ٣٨٠ مسور
الدكتور نجيب محفوظ استاذ فن الولادة وامراض النساء بكلية الطب المصرية
والجراح الخاص بالولادة وامراض النساء بمستشفى قصر العيني ، فهو من مشهورى
الاطباء المصريين الذى قرنوا العلم بالعمل وغرضه من وضع هذا الكتاب ان يضع
امام الطلبة والاطباء وصفاً واضحاً للامراض النسائية وشرحاً وافياً لاساليب العلاج
التي ثبت فضلها وتفوقها على غيرها من الاساليب . وقد عني عناية خاصة بمطالب
التلميذ والطبيب المبتدىء فقرن وصف الحقائق والقواعد النظرية بوصف اساليب
العلاج العملية التي يمارسها هو . ووضح وصفه بصور كثيرة لبعض الآلات والعمليات
الجراحية ولبعض اعضاء الجسم وانسجته

ويسرنا ان النسخة التي اهديت الينا مجلدة تجليداً متيناً فيستطاع حفظها في
المكتبات . والكتاب جدير بذلك لانه من المراجع العلمية التي يعتمد عليها

الروائع

سلسلة مباحث في الادب — ومنتخبات من اشهر اعلامه — تصنيف الاستاذ فؤاد افرام البستاني
الحلقة الاولى — علي بن ابي طالب ونهج البلاغة — طبعت بالمطبعة الكاثوليكية ببيروت

قال الاستاذ البستاني في مقدمة الحلقة الاولى من هذه السلسلة ما يأتي :
« ما من احد ينكر ان ناشتتنا تجهل الآداب العربية جهلاً تلام عليه . على ان
هذا الجهل ناتج عن خلو لغتنا من المعدات المتوفرة في الآداب الغربية . ولا يخفى
أن من اعم هذه المعدات فائدة ، واخصبها نتائج ، كثرة الطبقات المدرسية . السهلة
للآثار الادبية ، ورخص ثمنها ، مما يرغب المتأدب في الحصول عليها ، وقراءتها ،
فلاستفادة منها . فاذا ما توفر في لغتنا هذان الشرطان : طبقات مدرسية سهلة ،
ورخص ثمن ، خطت آدابنا الى الامام خطوات

» ولما كانت هذه الآداب عزيزة علينا ، وخدمتها واجبة ، رأينا ان نحقق هذا
الامل . فعزمتنا على طبع مختارات من روائع آدابنا . طبعة مدرسية في اجزاء متتابعة
فنخص كل مؤلف او كل تأليف بمجلد صغير . متوسط القطع . جميل الغلاف . متين
الورق . واضح الحرف . نقدم عليه بحثاً انتقادياً في حياة المؤلف وآثاره وشخصيته

الادبية . مع تحليل للكتاب المطبوع . وتعاليق على النص عند لزوم
«وتبسيطاً لاقتناء هذه السلسلة جملنا عن النسخة خمسة غروش سورية او فرنكاً
واحداً فقط»

اما الحلقة الاولى خاصة بسلي بن ابي طالب ومنتخبات من كتابه نهج البلاغة وقد
وقف المؤلف ٢٦ صفحة من صفحاتها على البحث في سيرة علي وخلافته ومقتله وحياته
العائلية وصفاته وآثاره الادبية من شعر ونثر وتحقيق في اصل نهج البلاغة
ومن الاقوال التي اختارها له : اعجز الناس من عجز عن اكتساب الاخوان .
واعجز منه من ضيع من ظفر به منهم

من نصب نفسه للناس اماماً فليبدأ بتعليم نفسه قبل تعليم غيره . وليكن تأديبه بسيرته
قبل تأديبه بلسانه . ومعلم نفسه ومؤدبها احق بالاجلال من معلم الناس ومؤدبهم
اكثر مصارع العقول تحت بروق المطامع

ومن رجال الادب الذين عاجلهم كعاج علي بن ابي طالب : المهلهل وامروء القيس
وابو العتاهية والمتنبي وابو فراس وابن بطوطة وابو العلاء والجاحظ وابن خلدون

مملكة الظلام

تأليف موريس مترلك — ترجمة الدكتور نقولا فياض — نشرتها ادارة الهلال
موريس مترلك من اشهر الكتاب والشعراء الاوربيين في هذا العصر . وُلد في
البلجيكا سنة ١٨٦٢ من اصل فلمنكي وبعد ما تلقى العلوم القانونية وانتظم في سلك
المحامين ثم ذهب الى باريس واتصل بزعماء المدرسة الرمزية في الادب الفرنسي . ولدى
وفاة والده ماد الى البلجيكا وانصرف الى النظم والتأليف . فنشر سنة ١٨٨٩ روايتين
تلقاها الناقد الفرنسي ميربو بكثير من الترحيب واطلق على صاحبهما لقب « شكسبير
بلجيكي » فذاع صيته . ولكنه بقي ما كفاً على التأليف فصدر روايات تمثيلية نالت
رواجاً كبيراً ودواوين اشعار غنائية ومجموعات من رسائله في موضوعات مختلفة
ومن أشهر كتبه كتاب صدره سنة ١٩٠١ اودعه « حياة النحل » كما شاهدها
ودرسها بنفسه ومزج فيه العلم الطبيعي بالخيال والفلسفة . ومن هذا القليل كتابه عن
« النمل الايض » الذي عني بنقله الى العربية الدكتور فياض بعنوان « مملكة الظلام »
واهدته ادارة الهلال الى مشتركيها وقد قال الدكتور فياض في طريقة مترلك ما يأتي:

«فهو من الذين لا يكتفون بدراسة حياة الحشرات وطبائعها بل يفتح لها طريقاً الى قلبه وعواطفه فيتأثر بها ويستمد الوحي منها فتجني مباحثه العلمية من وراء الغاية اذ يلبسها ثوباً جميلاً من الخيال ويفرغ الحقيقة في قالب شعري ساحر بحيث يتناولها ذهن القارئ ايّما كان دون كد او عناء»

ومع ان النقاد لا يرون ان قول ميرزا السابق في مترنك صحيح بحذاقهم الا انهم يكادون يجمعون على انه « نايغة لا شك فيه ومظهر كبير من مظاهر الثروة العقلية في القرن التاسع عشر » كما قال فيه كاميل موكلير

اليابان اليوم

انشأنا في مقتطف نوفمبر الماضي مقالة عن صحافة اليابان وما بلغت من الرقي في سرعة جمع الاخبار ونشرها وسعة انتشار الجرائد وشدة الاقبال عليها واتساع نطاق الاعمال فيها وكثرة ربحها . وقد اهدى الينا جناب قنصل اليابان في الاسكندرية نسخة من ملحق انكليزي لجريدة طوكيو اساهي وهي احدى الجرائد الاربع الكبرى في اليابان عنوانه « اليابان اليوم » جُمع فيه كل ما يرغب القراء في معرفته عن احوال اليابان في سنة ١٩٢٧ من سياسية وصناعية وزراعية وعلمية وفنية . والمقالات مكتوبة باقلام بليغة وقد طبعت كلها مع الصور على مبدل الروتوغرافور وغلفت بغلاف ملون طبع اتقن طبع وتقع في ١٣٢ صفحة من ضعف حجم المقتطف وفيها كثير من الاعلانات التي يستدل منها على ما بلغت هذه الامة الناهضة من المقام الرفيع بين ممالك الارض في كل مناحي العمران

مصر الحديثة — مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر مؤقتاً يتولى رئاسة تحريرها الاستاذ توفيق افندي اليازجي الكاتب المشهور . وقد صدر منها عددان حافلان بالصور المتقنة الطبع ومقالات نفيسة في موضوعات قريبة من عقول القراء ونفوسهم . وكل عدد منهما يحتوي على ٨٠ صفحة كبيرة متقنة الطبع . ويتخلل الصور والمقالات اعلانات لبعض المحال التجارية المشهورة . ويباع العدد منها بقرش صاغ واحد

بَابُ الْمَسْأَلَةِ

فتحنا هذا الباب منذ اول الشاء المقتطف وهدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والقابه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره مسأله وان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) ترجمة كتب سبنسر

الكويت. مستفيد. هل ترجمت كتب الفيلسوف سبنسر وكيف يمكن الحصول عليها . واذا لم تترجم كيف يمكن الحصول على اصلها الانكليزي

ج . لحصنا مبادئ فلسفة سبنسر في المقتطف بعد وفاته ، ولشرنا سنة ١٨٩٧ ملخصاً لكتابه في علم الاجتماع بقلم لسيم افندي بربري . ونذكر ان كتابه في التعليم ترجم في مصر منذ بضع سنين ولعل مكتبة العرب بالفعالة بمصر تستطيع ان تهديكم الى نسخة منه . وللحصول على الاصل الانكليزي يجب ان تكتبوا الى احد باعة الكتب بلندن في ذلك وترسلوا اليه مقدماً مبلغاً من المال على الحساب فيرسل اليكم ما تريدون . ونحن نشير عليكم ان تتعاملوا مع

B. F. Stevens Brown & Co.

4 Trafalgar Square London

ولا يخفى عليكم ان مؤلفات سبنسر كثيرة اشهرها المجلدات التي كتبها فيما اطلق عليه « الفلسفة التركيبية » وهي مجلد في المبادئ الاولى ومجلدان في البيولوجيا ومجلدان في السيكلوجيا وثلاثة مجلدات في السُسيولوجيا ومجلدان في الآداب

(٢) التقدم في السن والاصطيا في اعالي الجبال بيروت . هل تضرُّ الرجل البالغ سن الستين تمضية الصيف في الجبال التي تعلو عن سطح البحر اكثر من ٧٠٠ متر اذا كان صحيح الجسم لا يشكو من علة في القلب

ج . يفضل ألا يفعل ذلك . لان الانسان متى تقدم في السن وبلغ الستين من العمر يصاب بشيء من تصلب الشرايين يكثر او يقل حسب حالته الصحية فيزداد ضغط دمه . وكلما ارتفع الانسان في الجبال خف ضغط الهواء على جسمه من الخارج

فيزداد ضغط الدم على جدران اوعيته الدموية. وقد يسبب اجتماع الضغط الناتج عن تصلب الشرايين والضغط الناتج عن الارتفاع انفجار وطاء من الاوعية الدموية وهذا ما يحاذره الاطباء

(٣) سبب الضباب

ومنه . ما هو سبب الضباب الذي يتكاثف في الجبال

ج. الهواء لا يخلو من بخار الماء لان حرارة الشمس تفعل بالمياه التي في البحار والانهار والنباتات فيصعد جانب منها بخاراً يمتزج بالهواء . ودقائق البخار صغيرة لا ترى لصغرها وتكون الحرارة قد ابعدت بعضها عن بعض فاذا بردت دنا بعضها من بعض فصار منها ذرات كبيرة نوعاً يكفي حجمها لعكس النور وتفريقه فتصير ترى بالنور المنعكس عنها او بحجبها له وهي الضباب . ويحدث مثل ذلك في فم كل انسان في الشتاء ذلك اتنا حيناً نتنفس زفيراً اي حيناً نخرج النفس من افواهنا يكون مع الهواء الذي نخرجه شيئاً من البخار وهو لا يرى الا اذا برد الهواء فاذا كان الفصل شتاء والهواء بارداً رأينا النفس خارجاً كالبخار الذي يخرج من انبوب ابريق يغلي على النار

وقد اثبت احد الاساتذة ان الضباب لا يتكون من البخار ولو برد الا اذا كان

في الهواء شيئاً من الغبار ثم اثبت غيره ان دقائق البخار لا تجتمع حول ذرات الغبار ما لم تكن تلك الذرات مما يمتص الماء كذرات الملح وذرات بعض الاتربة فتتأمت بعض دقائق البخار سهل على سائر دقائقه الاجتماع حولها

(٤) المادة وهبوط درجة الحرارة

البصرة . لماذا تفقد المواد تفاعلها الكيماوي عند تبريدها بالهواء السائل الى درجة منخفضة جداً مثل درجة ٢٣٠ تحت الصفر

ج . اثبت العلماء ان المادة مبنية من دقائق وان الدقائق مبنية من جواهر فردة وان الجواهر الفردة مبنية من الكترولونات (كهارب) وبروتونات . واثبتوا ايضاً ان دقائق المادة وجواهرها في حركة دائمة وان بين الدقيقة والآخرى وبين الجوهر والجوهر فراغاً يملؤه الاثير . وهذا الفضاء كبير في الغازات قليل في الجوامد بين بين في السوائل . وهو يكثر اذا ارتفعت حرارة المادة ويقل اذا انخفضت . وقد ثبت انه اذا بلغت درجة الحرارة ٢٧٣ تحت الصفر وقفت الدقائق عن الحركة ولما كان التفاعل الكيماوي هو اتحاد جواهر العنصر الواحد بجواهر العنصر الآخر فالقابلية لهذا الاتحاد تقل حتماً كلما بردت المادة وقلت حركة دقائقها

اسمهُ يوحنا المقوقس من قبل قياصرة القسطنطينية فلما فرغ عمرو بن العاص من الشام أتى مصر وكانت قصبتها منف وهي ممفيس القديمة وكانت حصينة جداً فحاصرها سنة وسبعة أشهر وفتحها عنوة واقتداراً وقيل بخيانة المقوقس ثم عاد إلى الاسكندرية وافتتحها عنوة واقتداراً بعد حصار دام أربعة عشر شهراً فاستولى على القطر كله (٧) كثرة الموت في الليل

لبنان . م . ع . لماذا يكثر الموت في الليل ولا سيما في الثلاثة الأرباع الأخيرة منه ج . قد علم بالبحث الطويل ان الوفيات في الساعة الأولى بعد نصف الليل اقل من معدل الموت في اية ساعة اخرى بثلاثة وثمانين في المائة . والوفيات بين الساعة الثالثة والسادسة بعد نصف الليل اكثر من المعدل بثلاثة وعشرين ونصف في المائة . وبين الساعة الثالثة والساعة السابعة بعد الظهر اكثر من المعدل بخمسة ونصف في المائة . وخلاصة هذه المباحث تدل على ان اكثر الموت يقع بين الساعة الثالثة والساعة السادسة صباحاً واقله في منتصف النهار . اما سبب كثرة الموت في بعض الساعات وقلته في البعض الآخر فغير معلوم . ولعل كثرة الموت في الساعات التي تسبق الفجر عائد الى قلة حيوية الجسم حينئذ فيضعف عن مقاومة مرض يستطيع مقاومته

وحتى الآن لم يتمكن العلماء من تبريد مادة من المواد الى درجة ٢٧٣ تحت الصفر وهي الدرجة المعروفة بالصفر المطلق ولكن احدهم تمكن من تجميد غاز الهليوم تحت ضغط شديد فوصل الى درجة ٢٧١ ونصف درجة تحت الصفر وهذه ادنى حرارة بلغها العلماء

(٥) دخول المسيحية الى القطر المصري الاسكندرية . مشترك . كيف دخل الدين المسيحي مصر

ج . المظنون ان مرقس الرسول هو اول من دخل بلاد مصر وبشر فيها بالدين المسيحي وانشأ بالاسكندرية اول كنيسة مسيحية في القرن الاول من التاريخ المسيحي . وكانت الاسكندرية حينئذ مركزاً لعلوم اليونان وكعبة يقصدها اهل العلم والمعارف من مختلف الاقطار فحالت الدين المسيحي ان دخل اليها حتى انتشر فيها وانبث منها الى بلاد مصر كلها وقام في الاسكندرية رجال يضرب المثل في علمهم ودينهم وادبهم وتقواهم كاوريجنس واكليمنضس واثناسيوس وغيرهم

(٦) دخول الاسلام الى القطر المصري ومنه . كيف دخل الاسلام الى القطر المصري ابحر ام بدون حرب ومن كان متسلطاً عليها حينئذ ج . كان متسلطاً على مصر رجل قبلي

حين يكون الجسم مشبهاً وحيويته على أشدها

(٨) اول من انشأ البريد

ومنه . قرأنا كثيراً عن احوال

المصريين القدماء ولكنتنا لم نجد ذكراً

للبريد فهل كان للبريد استعمال عندهم

ج . لم يكن البريد معروفاً عند قدماء

المصريين واول من انشأه داريوس

الكبير ملك فارس

(٩) علاج الشمس

نيويورك. سائل. انا واولادي نريد

ان نتعالج بتعريض اجسامنا لاشعة الشمس

من غير ان نتعرض لخطر ما . فماذا يجب

ان نفعل انعرض الجسم كله ام نبداً

اولاً بتعريض عضو من اعضائه ؟ وهل

تجني فائدة ما من تعريض الحلق واللسان

والاسنان واللثة لنور الشمس

ج . الخطة المتبعة الآن في التعرض

لاشعة الشمس تقوم بتعريض الرجلين

خمس دقائق في اليوم الاول ثم تعرض

الرجلان عشر دقائق في اليوم الثاني

والفخذان خمس دقائق . وفي اليوم الثالث

تعرض الرجلان ربع ساعة والفخذان

عشر دقائق والبطن خمس دقائق . وفي

اليوم الرابع تعرض الرجلان ثلث ساعة

والفخذان ربع ساعة والبطن عشر دقائق

والصدر خمس دقائق . ثم يعرض الرأس

رويداً رويداً حتى تصير مدة تعريض

الرجلين نحو ٣٥ دقيقة

ولا نعلم سبباً يمنع تعريض اللثة

والحلق والاسنان للشمس بضع دقائق كل

يوم ولكننا لم نطالع على بحث طبي اثبت

فائدته . وفي بدء المعالجة لنور الشمس

يفضل التعرض لها في الصباح او بعد الظهر

حين تكون اشعة الشمس منحرفة . والظاهر

ان التعرض لنور الشمس المستطير كافٍ

من حيث التأثير بالاشعة التي فوق البنفسجي

بشرط ألا يمرّ النور بالواح من الزجاج

العادي لان الواح الزجاج العادي تحجب

الاشعة التي فوق البنفسجي . ونفضل ان

تستشيروا طبيباً في ذلك

(١٠) في الاشجار

البحرين . مستفيد . اي افياء الاشجار

اتقع للانسان

ج . كل الافياء على حدّ سوى

ولكن بعض الاشجار يفرز مفرزات

عطرية يطيب بها الهواء كالارز والصنوبر

وبعضها لا يفرز شيئاً من ذلك وهذا متعلق

بالشجر لا بفيئه

(١١) مستنبط الكتابة

ومنه . من استنبط الكتابة اولاً

ج . المعروف حتى الآن ان الفينيقيين

اي سكان سواحل سورية هم اول من

استنبط الكتابة الحقيقية والراجح انهم

توصلوا الى ذلك من رؤيتهم الكتابات

المصرية القديمة . وكتابة الصينيين
والاشوريين والمصريين القدماء اقدم من
الكتابة الفينيقية ولكنها لم تكن كتابة
بالمعنى الذي نفهمه الآن بل اشارات
يستدل بها على الالفاظ والمعاني . أما
الفينيقيون فهم اول من حلل كلمات اللغة
الى نحو عشرين صوتاً ووضع لكل صوت
علامة خاصة فصارت الكلمات تتألف من
هذه العلامات فقط

(١٢) اختراع البنادق

ومنه . من اول من اخترع البنادق

ج . عرف الصينيون تركيب البارود
قبل التاريخ المسيحي بقرون كثيرة
واستعملته اثم المشرق في قذف المقذوفات
منذ عهد طويل . والظاهر ان العرب
كانوا يستعملونه احياناً لقذف القنابل
وادخلوا استعماله معهم الى اوربا حينما
افتتحوا الاندلس وملكوها . ثم تدرج
الناس في تنويع آلات القذف حتى صنعوا
منها شيئاً يشبه البنادق في اواخر القرن
الخامس عشر

بَابُ الْاِخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

مقتطف ديسمبر

افتتحنا مقتطف هذا الشهر بمقالة
علمية عنوانها « نقل القوة الكهربائية
لاسلكياً » وفيها وصف لاحداث التجارب
التي تجرب في هذا الصدد وتؤذن بفاتحة
عصر جديد في استعمال القوة الكهربائية
اللاسلكية لقضاء ما رغب الناس
ويلهبها وصف للرحلة الجوية التي
رحلناها في الصيف الماضي بين باريس
ولندن ذهاباً واياباً على متن طائرة من

طائرات شركة المواصلات الهوائية
الامبراطورية . وفيها اربع صور للطائرة
من الخارج والداخل
وبعده مقالة لمؤرخ محقق وكاتب بليغ
عنوانها « الرحلة الملكية الاوربية : فوائدها
العلمية والعمرانية »
ثم رسالة للمرحوم الدكتور صروف
لم تنشر قبلاً موضوعها « ما يجب على المعلم »
فيها خلاصة اختباريه وبخنته في موضوع
التعليم والتهذيب مدة ٥٥ سنة
فجانب آخر من البحث الممتع الذي

ينشئه النائب المحترم الاستاذ صبري ابو علم في سيرة المغفور له سعد زغلول باشا . وهذا الجانب يتناول طرفاً من سيرة الزعيم الجليل في الثورة العرابية والحاماة والقضاء فمقالة عن شكسير ودلائل شهرته ونبوغه ولحمة من نشأته الاولى وفيها صورتان احدهما صورة منقولة عن طبعة قديمة لكتبه طبعت سنة ١٦٢٣ والآخرى صورة نصب له اقيم في كنيسة الثالث بستراتفورد مسقط رأسه

ثم كلام عمراني اقتصادي عنوانه « متى يجوع العالم ومتى تضيق الارض بسكانها » نقله عن الانكليزية الاستاذ نجيب نصار وبعده فصل تاريخي نفيس يدور على الروابط التاريخية القديمة بين مصر وسورية للمؤرخ المشهور الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف

ويليه جانب آخر من الخطبة النفيسة التي خطبها السر ارثر كيث في مجمع تقدم العلوم البريطاني وعنوانها « مذهب دارون في الميزان » وفيه صورتا دارون ولامارك وبعده مقالة عنوانها « الحبشة تستيقظ » تحتوي على لمحة جغرافية ونظرة في تاريخها وعمرانها واوصاف بحيرة صانا التي دارت عليها في اوائل الشهر الماضي ضجة كبيرة في الاندية السياسية والمالية في نيويورك ولندن والقاهرة . وفي المقالة خريطة لبلاد

الحبشة والبلدان المجاورة لها وصورتا اثرين مصريين وجدا ببلدة اكسوم فيها ثم فصل لصاحب السعادة عثمان مرتضى باشا عنوانه « التباين الخلقي واثر العوامل الباطنية الموروثة والعوامل الطارئة على الانسان »

فبحث ادبي لغوي عنوانه الاعتدال للكتاب المشهور الاستاذ اسعد خليل داغر وبعده مقالة علمية فلسفية موضوعها « أفي الاثير سر الحياة والعقل » تحتوي على اراء للسر اوليفر لدج لخصها من كتابه الذي عنوانه « الاثير والحقيقة » الاستاذ حنا خباز

ثم حديث لمدوب من قلم تحرير المقتطف مع مديرجوقة شكسير الانكليزية بمصر عن اثر التمثيل في التعليم والتمدن وخلفاء شكسير في هذا العصر في مختلف الامم الغربية

وفي باب المراسلة مقالة للاستاذ حسين لبيب ناظر مدرسة النحاسين نوجه اليها نظر القارئين بامور المعارف في البلدان الشرقية عنوانها « وجهة التعليم العام » وفي باب تدبير المنزل مقالة صحيحة للدكتور شخاشيري واخرى طلية عنوانها شجاعة النساء ملخصة عن روزيتا فوربس وفي باب الاخبار العلمية سيرة العالم الكياوي الاسوجي سقته ارهينيوس وصورته

والعلوم الطبيعية فلما أخذ يتلقى العلوم في جامعة أيسلاند تفوق فيها على الاقران في العلوم الرياضية والطبيعية والكيمائية والبيولوجية. ثم انتقل الى جامعة استوكهلم فبقي فيها ثلاث سنوات من سنة ١٨٨١ الى سنة ١٨٨٤ عاد بعدها الى أيسلاند لتدريس الكيمياء الطبيعية. وأنشأت له فرصة الارتحال في أوروبا فزار مدرسة ريغا البوليتكنيكية واشتغل مع الاستاذ أوستولد بالمباحث الطبيعية ثم زار جامعات ورزبرج وغراتس وأمستردام وليتزوج. وعُرض عليه سنة ١٨٩١ منصب استاذ في جامعة غسن فرفضه مؤثراً التدريس في إحدى مدارس بلاده فعيّن محاضراً في الطبيعيات في جامعة استوكهلم ثم استاذاً كاملاً فيها وسنة ١٨٩٥ جعل مديراً لها. وعُرض عليه سنة ١٩٠٥ منصب استاذ في برلين يتصل به معمل طبيعي وكيمائي مجهز بكل وسائل البحث والامتحان فاعتذر عن قبوله وعيّن في السنة ذاتها مديراً لمعهد نوبل في استوكهلم فبقي فيه الى حين وفاته في ٢٥ اكتوبر الماضي. وسنة ١٩٠٢ اهدت اليه الجمعية الملكية بلندن وسام دايشي ثم انتخب عضواً فيها سنة ١٩١٠ وسنة ١٩٠٣ منح جائزة نوبل للطبيعيات. وقد اهدت اليه أكبر جامعات العالم أعلى القابها العلمية منها جامعات هيدلبرج

أوجه القمر في ديسمبر

يوم	ساعة	دقيقة	
الربع الاول	٢	٤	١٥ صباحاً
البدر	٨	٧	٣٢ مساءً
الربع الاخير	١٦	٢	٤ صباحاً
الهلل	٢٤	٦	١٣ »
الربع الاول	٣١	١	٢٢ مساءً
الحضيض	٧	٣	٠ صباحاً
الاج	١٩	٠	٢٤ صباحاً

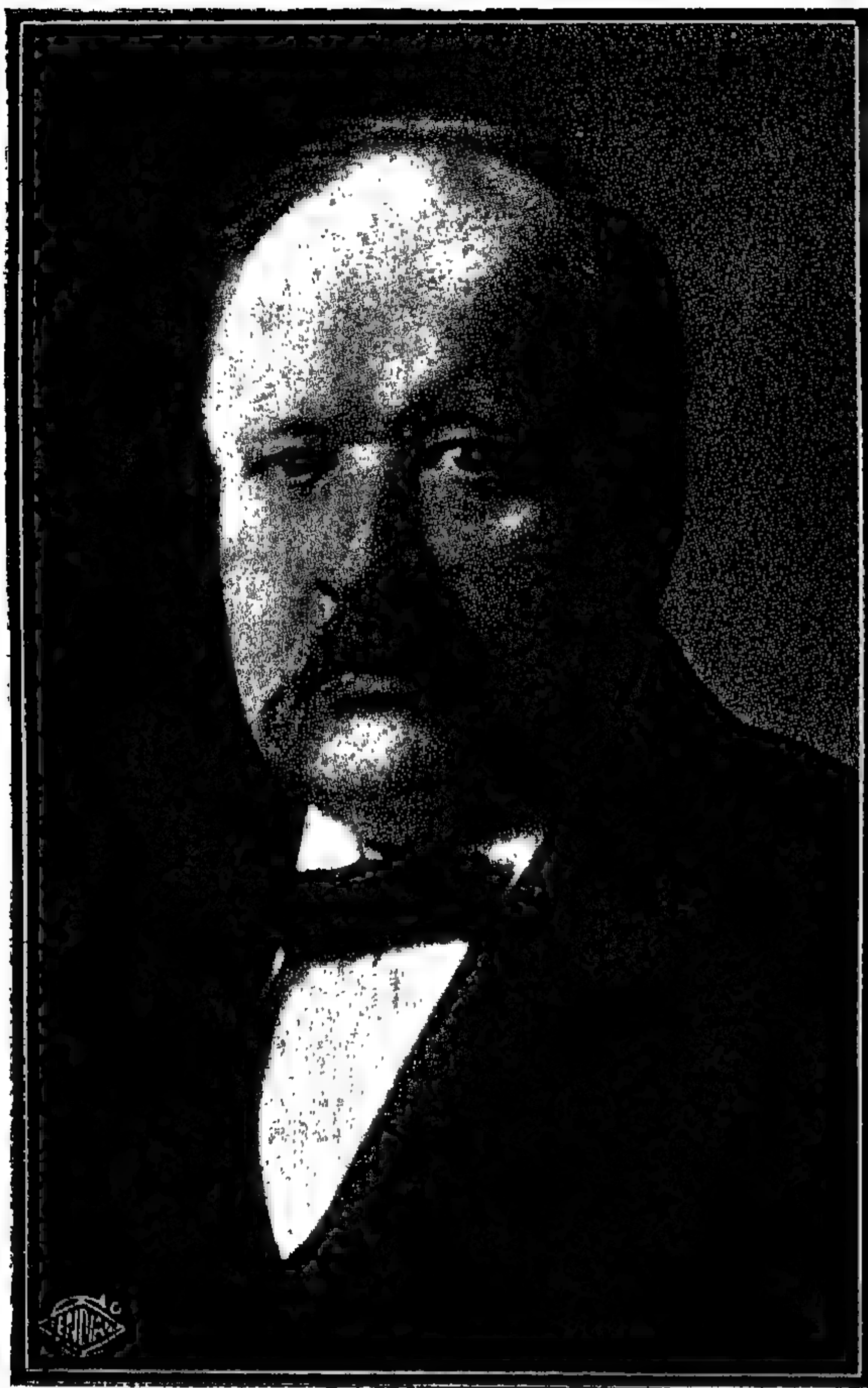
السيارات في ديسمبر

عطارد والزهرة والمريخ. كواكب مساء المشتري. يغرب نحو منتصف الليل زحل. لا يشاهد في اول الشهر ثم يصير كوكب صباح في اواخره.

سفنته ارهينيوس

SVANTE ARRHENIUS

عالم اسويجي من أكبر علماء الكيمياء والطبيعيات في هذا العصر. وسيرته كسير العلماء موجزة تلخص في انه وُلد في ١٩ فبراير سنة ١٨٥٩ في بلدة شُلس وچك قرب مدينة أيسلاند المشهورة بجامعتها التاريخية وكان أبوه مهندساً ولعل اهتمامه بالوسائل العلمية من هندسية وطبيعية وما إليها بثت فيه الميل الى الرياضيات



العالم الاسوجي سفته ارهنيوس

حداد علي الدكتور صروف

في البرازيل

جاءنا من سكرتير جمعية المتخرجين من جامعة بيروت الاميركية المقيمين بالبرازيل ما يأتي :

« في بدء الجلسة العمومية التي عقدتها جمعيتنا يوم الخميس الواقع في العشرين من أكتوبر — وهي اول جلسة قانونية عقدت بعد وفاة الفقيه الجليل — طلب رئيس الجمعية الدكتور سعيد ابو جره إيقاف العمل مدة خمس دقائق حداداً على كبير المتخرجين العلامة الدكتور يعقوب صروف قائلاً إن امنا الجامعة الاميركية في بيروت تباهي به دور العلم في الشرق والغرب وان الوف المتخرجين من تلك الجامعة الشهيرة المنتشرين في سائر اقطار العالم يذكرون اسم الفقيه الكبير بعز يد الاحترام والفخر والاعجاب لما اشتهر عنه من حبه العظيم للعلم الصحيح وما نحلى به من الادب الجم والفضل الغزير وما افاد به الشرق من الفوائد الخالدة الذكر والدائمة الاثر

« ثم نهض بعده الاديب توفيق افندي قربان قارتجل تأييداً بليغاً شرح به اثر المقتطف ومحرر المقتطف الدكتور صروف في سبيل العلوم الطبيعية بوجه

وغرونتجن وليتزج بالمانيا واوسلو بيلاد زوج واكسفر د وكبر دج وبر منغهام في انكلترا وانتخب عضو شرف في كثير من الجمعيات العلمية في اوربا واميركا

كان ارهينيوس لا يزال طالباً في جامعة استوكهلم لما كشف مبدأ الانحلال الكهربائي في مذوبات المواد التي توصل الكهربائية Ionization فذكره في رسالته التي تقدم بها لنيل شهادة الدكتوراه فلم يسلم به اساتيدته ولكنه وجد انصاراً بين علماء الطبيعة في انحاء اوربا منهم فانت هف واوستولد . وقد قيل ان هؤلاء الثلاثة — اي ارهينيوس وفانت هف واوستولد — هم واضعو الكيمياء الطبيعية . وكان لهذا المذهب الجديد اثر بعيد في تعليل بعض الافعال الكيماوية والطبيعية تعليلاً معقولاً بسيطاً وفتح الباب امام الباحثين لكشف كثير من حقائق التركيب الكيماوي وتصرف المركبات المختلفة لدى انحلالها في الماء او غيره من المذوبات فقالت الشمس في ذلك يوم نعتة : كان لمذهبه آثار بعيدة المدى في كل فرع من فروع الكيمياء لانه جلا كثيراً من الغوامض ومهد السبيل لمكتشفات جديدة . ولم ينحصر اثره في الكيمياء بل تعداها الى الفسيولوجيا وما اليها

خاص قائلًا أنه نسج على منوال الفيلسوف
باكون في حثه قومه على درس هذه
العلوم لمعرفة اسرار الطبيعة واستخدام
قواها في نفع بني الانسان واثماء ثروتهم
وازدیاد قواهم المادية التي عليها المعول
وخصوصاً في عصرنا هذا عصر تنازع
البقاء وبقاء الاقوى . وتلك هي حاجة
الشرق الكبرى في الزمن الحاضر

« وفي ختام تأييده البليغ ثنى استثناء
الرئيس الدكتور ابو جمره فوافق الحضور
باجماع الاصوات على هذا الطلب واوقفت
الجلسة خمس دقائق حداداً »

ونحن بلسان المقتطف نشكر لرئيس
الجمعية ولجميع اعضائها عنايتهم بتكريم ذكر
العلماء وتخليد اسمائهم رفعا لمقام العلم
ولتشجيعاً للمشتغلين به

جوائز نوبل

منحت جائزة نوبل للطب والفسيولوجيا
عن سنة ١٩٢٦ للاستاذ جوهانس فيبجر
من اساتذة جامعة كوبنهاغن وعن سنة
١٩٢٧ للاستاذ يوليوفانغرن يورغ
من اساتذة جامعة فينا . وقد اشتهر الاول
بتجاربه في سرطان الجرذان . والثاني
بابتكار علاج الملاريا في حالات الشلل العام
الذي يصيب المعتوهين

ومنحت جائزة نوبل للآداب عن

سنة ١٩٢٦ للكاتبة الايطالية جراتزيا
ديلدو وهي السيدة الثانية التي نالت جائزة
نوبل للآداب سبقها الى هذا الشرف
الكاتبة الاسوجية سلمى جرانف . ولا
يخفى ان مدام كوري نالت مع زوجها
جائزة نوبل للطبيعات سنة ١٩٠٣

ومنحت جائزة نوبل للطبيعات عن
سنة ١٩٢٧ للاستاذ كمتن احد اساتذة
جامعة شيكاغو وللستاذ ولسن احد
اساتذة كمبردج وكلاهما من المشتغلين بمسائل
بناء المادة الكهربائية . وقد لقينا الاستاذ
كمتن في مجمع تقدم العلوم البريطاني بترنتو
سنة ١٩٢٤ وحضرنا خطبة له خطبها في
المذهب الجديد في ماهية النور
اما جائزة الكيمياء عن سنة ١٩٢٧
فلم تمنح

الطب والجراحة في مصر القديمة

نشر الدكتور ورن دوسن مقالة ممتعة
بهذا الموضوع في مجلة تقدم العلم قال فيها
ان بحثه المستفيض في النصوص المصرية
القديمة دله على ان ما يعرف عن معارف
المصريين الطبية ليس سوى اقوال عامة
بعضها خطأ لانه بني على قراءات مخطوطة
لنصوص المصرية القديمة ثم تناقلها الكتاب
في التحسين السنة الاخيرة . واشهر
القراطيش الطبية المصرية هو قرطاس

ايرس ويظهر منه ان الطب المصري كان مبنيًا على السحر والشعوذة كما يتضح من ورود كلمات تدل على ان قصد الطبيب هو « طرد » المرض ومن صنع بعض العقاقير الطبية كرهة الطعم يكره روح المرض طعمها فيطرد . اما معارفهم الجراحية كما يظهر من قرطاس ادون سمث فكانت مبنية على علم دقيق يعود الفضل فيه الى براعتهم في التحنيط لان ممارسة فنون التحنيط علمتهم حقائق تشريح المقابلة . وقد قادم التحنيط الى معرفة كثير من الحقائق الفسيولوجية اذ تجدي في قرطاس ايرس عبارات مسبهة تتناول القلب وعماله

وقد ثبتت معرفتهم لكثير من الامراض التي تصيب الفلاحين بمصر الآن كادواء المعدة الناجمة عن شرب المياه القذرة والديدان وغيرها من الطفيليات ومرض الاوبتيميا وغيره من امراض العين وامراض الجلد والبلهارسيا وهلم جرا

ازدياد سرعة الطيران

ذكرنا في مقتطف نوفمبر الماضي ان الطيار وبستر الانكليزي فاز بكأس شنيدر في سباق الطيارات البحرية الذي جرى في ٢٦ سبتمبر الماضي قرب مدينة البندقية وان متوسط سرعته بلغ ٢٨١ ميلا في الساعة .

واليك بياناً فيه اسماء الذين فازوا بهذه الكأس قبله وسرعة كل منهم

السنة	الاسم والملكة	السرعة بالميل بالساعة
١٩٢٠	بولونا ايطالي	١٠٢٥
١٩٢١	ده بريغاتي ايطالي	١١٧٤
١٩٢٢	بيارد انكليزي	١٤٦٥
١٩٢٣	رتنهوس اميركي	١٧٧٣٨
١٩٢٥	دولتل اميركي	٢٣٢٥٧
١٩٢٦	برناردي ايطالي	٢٤٦٤٩
١٩٢٧	وبستر انكليزي	٢٨١٥٤

فيتضح من هذا البيان ان سرعة هذا النوع من الطيارات زاد اكثر من ضعفين ونصف في ٧ سنوات ومتوسط زيادة السرعة كل سنة يبلغ نحو ٢٦ ميلاً في الساعة . فاذا استمرت هذه الزيادة للسنة القادمة بلغت سرعة الفائزة في المباراة المقبلة نحو ٣٠٧ اميال في الساعة

انباء طبية

في مجلة العلم العام الاميركية ان الدكتور شارل دوغال من جامعة تولين تمكن من عزل مكروب الحصبة و ينتظر ان يخلص من ذلك الى صنع مصل يقي من المرض ويشفيه

وفي انباء المانيا ان الدكتور كارل ربل استنبط طريقة لتقويم عظام الاطفال المعوجة بتليينها اولاً ويلزم لذلك اتباع

للجمعية ان تنتخب عضواً فيها كل رجل
ادى خدمة جليلة للعلم او يعود انتخابه على
الجمعية بفائدة كبيرة

البحث الاثري في الفيوم

جاء في ناشر ان المس كايون طمس
برحت لندن قاصدة الى مصر لتستأنف
مباحثها الاثرية في شمال الفيوم . وستقف
وقتها في الشتاء القادم على البحث في المدافن
التي كشفتها في السنة الماضية وتأمل ان
تعثر فيها على آثار توسع نطاق معرفتنا عن
تاريخ هذه البقعة المجيد المتوغل في القدم
حسب رأي بعض العلماء . فاذا تحققت
بعض آمال المس طمس كان عملها ذا
قيمة تاريخية كبيرة . وهي موفدة هذه
السنة من قبل الجمعية الملكية الانثربولوجية
بلندن التي عقدت اتفاقاً مع مصلحة الآثار
المصرية في هذا الصدد

وزن دم الانسان

ثبت من المباحث الطبية الحديثة على
ما جاء في مجلة العلم العام ، ان وزن دم
الانسان يعدل ٤،٩ في المائة من وزن
جسمه او نحو جزء من عشرين جزءاً من
وزن الجسم اي اذا كان وزنك ١٦٠
رطلاً فوزن دمك يجب ان يكون نحو
ثمانية ارطال

نظام خاص في التغذية والتعرض لنور الشمس
وقدم الدكتور وليم هنتر المختص
بدرس الاعصاب ادلة تثبت ان الاسنان
النخرة قد تكون سبباً من اسباب الجنون .
وايده في ذلك الدكتور جولبرج
الاميركي اذ اثبت ان اصابات جذور
الاسنان المزمنة تؤدي الى خلل في الجهاز
العصبي

جوائز واوسمة علمية

منحت الجمعية الملكية الانكليزية
مدالية كوبلي للسرد شارلس شرنغتن لمباحثه
القيمة في علم الاعصاب والسرد شارلس كان
رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني سنة
١٩٢٢ وقد ترجمنا له خطبته حينئذ بعنوان
آلات الاعضاء الحية

ومنحت اوسمة الجمعية للسرد توماس
لوس لمباحثه في نظام الاوعية الدموية
وللاستاذ مكلنات الكندي لمباحثه في
الحل الطيفي وللماجور جرينوود لمباحثه
الاحصائية في موضوع الصحة العامة .
ومنحت مدالية دايشي للاستاذ نوز لمباحثه
في الكيمياء الطبيعية ومدالية هيوز للدكتور
كوليج الاميركي لمباحثه في اشعة اكس
وقد انتخب المستر بولدين رئيس
الوزارة البريطانية عضواً في الجمعية الملكية
بمقتضى بند من قانونها جاء فيه انه يحق

جبل يتحرك

على ثلاثة اميال الى الشمال من بحيرة ماجيوري الايطالية جبل يدعى موتي ارينو ارتفاعه ٥٥٦٠ قدماً . وقد ثبت لمصلحة المساحة الجيولوجية بايطاليا سنة ١٩٠٥ ان هذا الجبل يتحرك منذ سنة ١٨٨٨ وان قنته زاحت نحو ستة اقدام الى الشرق في الفترة الواقعة بين سنة ١٨٨٨ وسنة ١٩٠٥ وقد اخذت سرعة تحركه تزداد حتى بلغت قدماً في سنة ١٩٢٦ وقد ظهر ذلك بميل الاشجار المغروسة على جانبه الشرقي بعدما كانت قائمة . فصدرت الاوامر الى سكان مقاطعة تيشينو ان يخلوا منطقة الخطر الواقعة حوله . ويرى موظفو مصلحة المساحة الجيولوجية ان الجبل يندك قريباً فتمتلي به وادي اريديو الواقعة الى شرقه

الطيران الى الاصقاع الشمالية

يعد الجنرال نوبلي معدات بعثة جوية الى الاصقاع المتجمدة الشمالية . وقد قدمت له الحكومة الايطالية البلون N4 وهو شبيه بالبلون نورج الذي طار به امندصن ونوبلي والزورث ومحبهم من سبتسبرجن الى الاسكا مارين فوق القطب الشمالي سنة ١٩٢٦ وينتظر الجنرال نوبلي ان يجعل

سبتسبرجن قاعدة فيطير منها في اوقات مختلفة الى جهات سيبيريا والبحار المتجمدة شمالها والى القطب الشمالي . وقد وعد كل من الحكومة البلشفية والنادي الجوي النروجي والجمعية الجغرافية الايطالية بامداد هذه البعثة بكل ما يلزم لها من المعونة

مثال جغرافي بارز لايطاليا

اقترح المهندس المعماري پيو فرانكي على السنيور موسولينى ان يصنع مثالا بارزاً لشبه الجزيرة الايطالية من جبال الالب الى راس سارد في صقلية يمثل عليه كل جبالها ووهادها وانهارها وفرضها البحرية ومدنها وسككها الحديدية ويوضع هذا المثال في بحيرة صناعية قطرها ستون متراً وتمثل الانهار الكبيرة كالپو والتير والارنو بمجداول جارية ويحفظ هذا المثال في قلا اومبرتو فيطلع عليه طلاب المدارس . وقد وافق السنيور موسولينى على هذا الاقتراح وسيشرع قريباً في تحقيقه

التحليق في الجو

فاز الملازم تشامبين الاميركي بقصبة سبق في التحليق بطيارة الى اعلى ما بلغه الانسان اذ بلغ ارتفاعه بطيارته ٤٨ الف قدم فوق سطح البحر

الجزء الرابع من المجلد الحادي والسبعين

صفحة	
٣٦١	نقل القوة الكهربائية لاسلكيًا (مصوِّرة) .
٣٦٥	الجناح الفضي (مصورة)
٣٦٩	الرحلة الملكية الاوربية . « لمؤرخ » (مصوِّرة)
٣٧٣	ما يجب على المعلم
٣٧٧	سعد زغلول . للنائب الاستاذ صبري ابو علم
٣٨٥	شكسبير (مصوِّرة)
٣٩٢	متى يجوع العالم . لنجيب افندي نصَّار
٣٩٦	الروابط التاريخية بين مصر وسورية . لعيسى افندي اسكندر المملوك
٤٠٣	متحف الاسكندرية ومكتبتها
٤٠٧	مذهب دارون في الميزان . للسرا ارثركيث (مصوِّرة)
٤١٢	الحبشة تستيقظ (مصوِّرة)
٤١٩	التباين الخلقي . لسعادة عثمان باشا مرتضى
٤٢٣	الاعتدال . لاسعد افندي خليل داغر
٤٠٣	افي الاثير سر الحياة والعقل . للسرا اوليفر لدج
٤٣٤	شكسبير في وادي النيل



٤٣٨	باب المراسلة والمناظرة * وجهة التعاليم العام . مقارنة بين نهضة الشرق الادنى ونهضة الغرب
٤٤٤	باب تدبير المنزل * الوقاية افضل من المعالجة . شجاعة النساء . عدم النوم يميت
٤٥٠	باب الزراعة * مناطق الارض وخصائصها . خسائر فيضان المسيحي . اضرار تقويم الاشجار . اختلاف الزبل
٤٥٦	باب التقريظ والانتقاد *
٤٦٠	باب المسائل * وفيه ١٢ مسألة
٤٦٤	باب الاخبار العامة * وفيه ١٥ نبذة (مصورة)

